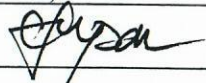
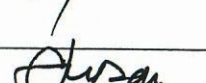
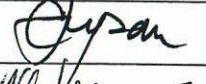
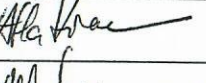

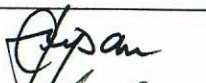

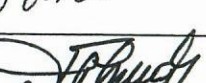
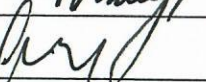
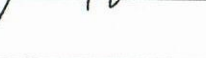


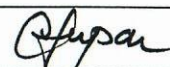
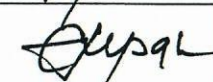

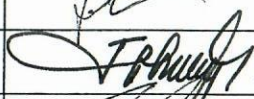
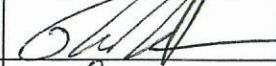
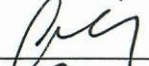


UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
 CLUJ-NAPOCA
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
 SPECIALIZAREA: ARTELE
 SPECTACOLULUI (ACTORIE)
 LINIA DE STUDIU : ROMÂNĂ
 CU FRECVENȚĂ

CATALOG
 PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

SESIUNEA IULIE 2024

6 semestre – promoția 2023-2024

NR. MATRICOL	Titlul proiectului (lucrării)	Nota	Semnătura conducătorului de proiect (lucrare)	Profesor coordonator
1867	COMMEDIA DELL' ARTE – FORMĂ PRACTICĂ DE CONSTRUCȚIE A PERSONAJULUI	7,33		Lect. univ. dr. RALUCA LUPAN
1868	MITUL CASANDREI ÎN TEATRUL CONTEMPORAN	8,33		Conf. univ. dr. ANCA HAȚIEGAN
1870	FUNCȚIA CORULUI ÎN MUSICAL	10		Lect. univ. dr. RALUCA LUPAN
1871	FUNCȚIA CORULUI ÎN TEATRUL ROMÂNESC POSTDECEMBRIST	9,66		Conf. univ. dr. ANCA HAȚIEGAN
1873	(R)EVOLUȚIA TEATRULUI ROMÂNESC ÎN NOUL MILENIU. TEATRUL DOCUMENTAR CU MIZĂ SOCIO-POLITICĂ.	10		Conf. univ. dr. ANCA HAȚIEGAN
1874	STRUCTURI COMPOZIȚIONALE SPECIFICE TEHNICII „VIEWPOINTS” ÎN SPECTACOLUL „CHICKEN TERIYAKI” (REGIA HUNOR VARGA)	9		Lect. univ. dr. RALUCA LUPAN
1876	CALEIDOSCOPIUL TEATRULUI CONTEMPORAN - CORP, EMOȚIE, RESCRIERE, EXPERIMENT ȘI FENOMEN PSIHO-SOCIAL PE SCENĂ	9		Lect. univ. dr. MIHAI PEDESTRU
1877	RITMUL – O PARALELĂ ÎNTRE RITMUL MUZICAL ȘI RITMUL ACTORICESC	9,33		Lect. univ. dr. LUMINIȚA MILEA
1878	ANTRENAREA EXPRESIVITĂȚII CORPORALE ÎN ARTAACTORULUI	9,33		Lect. univ. dr. CĂTĂLIN-EMIL CODREANU
1879	ISTORIA TEATRULUI DOCUMENTAR ÎN ROMÂNIA DUPĂ 2000 – COLECTIVE ȘI PROCESE DE LUCRU	10		Conf. univ. dr. ANCA HAȚIEGAN

1880	STAREA DE FLUX, SPONTANEITATEA ȘI TEHNICI DE IMPROVIZAȚIE ÎN ARTA ACTORULUI	8,66		Lect. univ. dr. RALUCA LUPAN
1881	APLICABILITATEA METODEI GESTULUI PSIHOLGIC ÎN STUDII PRACTICE ASUPRA DRAMATURGIEI SHAKESPEARIENE	10		Lect. univ. dr. RALUCA LUPAN
1882	ELEMENTE ALE TEATRULUI DEVISED: CASIO. SAU ȘI PĂRINȚII NOȘTRI SUNT NIȘTE PĂRINȚI RĂNIȚI	9,66		Conf. univ. dr. RALUCA SAS-MARINESCU
1883	VOCEA DE FUNDAL, COMPONENTĂ ESENȚIALĂ A SPECTACOLULUI DE MUSICAL	9,66		Lect. univ. dr. LUMINIȚA MILEA
1884	ETICA ACTORULUI. PERSPECTIVĂ PERSONALĂ ASUPRA DEVENIRII UNUI INSTRUMENT	9,33		Lect. univ. dr. MIHAI PEDESTRU
1885	PERSONAJUL SHAKESPEARIAN ȘI DRAMATURGIA ACTORULUI	10		Lect. univ. dr. CĂTĂLIN-EMIL CODREANU
1886	LUDIC ȘI CARNAVELESC ÎN PROVOCĂRILE BUFONULUI SHAKESPEARIAN	10		Lect. univ. dr. CĂTĂLIN-EMIL CODREANU
1887	PREZENȚĂ ȘI TEHNICI DE CONTROL ÎN ARTA ACTORULUI	7,66		Lect. univ. dr. CĂTĂLIN-EMIL CODREANU

Președinte: Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

