



Universitatea "Babeș-Bolyai"	Str. M. Kogălniceanu nr. 4,
Cluj-Napoca	RO-400084, Cluj-Napoca
RECTORATUL	Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357
Nr. ....	E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
Data.....	Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

9161  
27.03.2024

Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca

Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357

E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

### DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ

Pozitia: DECAN

Subsemnatul **Claudiu Turcuș**, Conf. Univ. Dr. Habil. la Facultatea de Teatru și Film, îmi depun candidatura pentru poziția de **Decan** al Facultății de Teatru și Film. Atașez acestei declarații programul privind dezvoltarea, managementul și inițiativele unui eventual mandat pentru perioada 2024-2029. Programul include o secțiune descriptivă a principiilor academice de fundamentare, precum și o schiță de implementare ale principalelor obiective strategice atât la nivelul infrastructurii, al resurselor umane, cât și din punct de vedere a componentelor didactice și de cercetare.

Cluj-Napoca

25.03.2024

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș



## PROGRAM MANAGERIAL, FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

**Poziția: DECAN**

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

Candidatura mea pentru poziția de Decan al Facultății de Teatru și Film constituie, în primul rând, o formă de angajare în procesul didactic, administrativ și de cercetare al Facultății de Teatru și Film. Ea se fundamentează pe implicarea mea din ultimii patru ani – în calitate de *Prodecan cu Infrastructura academică și Cercetarea* –, perioadă ce mi-a oferit posibilitatea să înțeleg în profunzime mecanismele instituționale ale universității. Consider că ne aflăm într-un moment în care dezvoltarea facultății poate fi valorificată, astfel încât trecerea la trecerea la următorul nivel de dezvoltare instituțională să fie posibilă într-un mod organic.

Dată fiind starea de subfinanțare a universităților românești, utilizarea la maximum a resurselor alocate rămâne imperativă, astfel încât indicatorii de eficiență și progres să fie echilibrați, într-o sincronizare rezonabilă cu universități europene similare. Intrarea UBB în cele două consorții europene, GUILD, respectiv EUTOPIA, a creat un cadru de referință și un nou context care ne obligă să implementăm proceduri și standarde specifice universităților world-class. Cerințele academice de competitivitate-excelență trebuie să fie corelate cu susținerea resursei umane în procesul de dezvoltare personală, respectiv cu politici incluzive. Mi se pare esențială încurajarea potențialului colegilor de a se implica în activitățile didactice sau de CDI care îi preocupă cu adevărat, unde pot avea contribuții pe măsură.

Ca potențial Decan, îmi propun să duc mai departe munca de dezvoltare instituțională în cadrul Facultății de Teatru și Film, având convingerea că excelența (acolo unde este posibil) nu este completă fără incluziune, suport și solidaritate comunitară. Obiectivul major va fi, astfel, asigurarea unui climat academic în deplină convergență cu proiectul Rectorului, *UBB Q Optimum*, asumând principiile detaliate mai jos.



## I. PRINCIPII

- *Implementarea unui management strategic și participativ* care vizează transparentizarea inițiatiivelor de reformă academică cu scopul de a implementa un model curricular și un proces administrativ mai suple și mai eficiente, racordate la practicile instituționale ale secolului XXI. Consultarea *bottom-up* a întregii comunități academice constituie o prioritate a acestui proces. Prințipiu permite trecerea de la un cadru *reactiv* de intervenție instituțională (inițiat când devin evidente elementele deficitare) la unul *proactiv* (derulat constant, fiecare membru al facultății implicându-se în implementarea acelor transformări care servesc întregii comunități).
- *Creșterea transparenței decizionale prin consolidarea atitudinii instituționale* se referă la responsabilitatea membrilor comunității (1) de a cunoaște și conștientiza obiectivele strategice care reglementează mediul specific de cercetare/creație artistică și mecanismele de finanțare, (2) de a respecta procedurile în vigoare când inițiază acțiuni didactice/administrative ori se angajează în diverse proiecte care implică afilierea universității. Consider acest tip de cunoaștere a mecanismelor care ne reglementează activitatea fundamental pentru orice angajat al unui departament dintr-o universitate publică. În acest sens, voi acționa constant pentru o cultură organizațională transparentă și pentru interacțiune colegială – ambele implică o dimensiune orizontală, un consens fundamentat pe argumente raționale. Divergențele de viziune sau polemicele academice vor fi negociate în același cadru instituțional, astfel încât practicile nedemocratice să fie descurajate. Consider că democrația reprezentativă – modelul curent, dată fiind existența funcțiilor de conducere și a consiliilor – trebuie să includă, de asemenea, și anumite elemente ale democrației participative (consultări largi care să legitimeze anumite decizii strategice).
- *Prioritizarea supervizării și coordonării* implică asumarea statutului complex al acestor activități la nivelul facultății, precum și dezvoltarea dimensiunii de colaborare colegială (prin implementarea mecanismului de peer-review), respectiv de mentorat, de consiliere în carieră, de management de proiecte, precum și de comunicare științifică. Acest principiu va asigura inclusiv un cadru intern de formare continuă, dezvoltarea profesională permanentă constituind



nu doar un reper esențial al mandatului meu, dar și o necesitate în raport cu provocările tehnologice, științifice și etice ale societății contemporane.

- *Tratarea studentelor și a studenților ca parteneri instituționali* ai cadrelor didactice/personalului administrativ într-o comunitate academică solidară, iar nu drept beneficiari ai unor servicii educaționale. Ei vor fi susținuți în toate activitățile stabilite prin autonomia proprie și vom conta pe energia, creativitatea, implicarea și potențialul lor de a contribui la dezvoltarea și promovarea facultății atât în România, cât și la nivel internațional.
- *Asumarea angajamentului civic* implică responsabilitatea colectivă a comunității facultății de a-și deschide activitățile către societate, către un public cât mai divers de nespecialiști, ca formă de integrare în sfera socială, civică și economică a cunoașterii academice și producției artistice pe care le generează.

## II. OBIECTIVE

- Consolidarea și extinderea unei infrastructuri durabile și adecvate pentru dezvoltarea facultății.
- Reconfigurarea, dinamizarea și adaptarea continuă a curriculumului în acord cu direcțiile și tendințele de formare ale universităților comprehensive din top 500, respectiv cu practicile, tehnicele și procedurile didactice ale celor mai reprezentative centre globale ale învățământului vocațional axat pe artele spectacoului.
- Eficientizarea și transparentizarea actului administrativ prin (1) completarea procedurilor de circuit al documentelor, (2) implementarea unei agende publice comune a structurilor de decizie, (3) stimularea funcționării previzibile a consiliilor și comisiilor de specialitate.
- Facilitarea perspectivelor de carieră și încurajarea mobilității transnaționale în acord cu standardele noilor dinamici academice globale specifice universităților world-class, care să conducă la sporirea prestigiului academic al UBB.
- Implementarea unui context administrativ care să prevadă mecanisme de asigurare a calității, a egalității de șanse și a reprezentării de gen pentru cadre didactice, personal administrativ, studenți și cercetători.

Asumarea acestor obiective sincronizează proiectul meu managerial cu noua politică de resurse umane a UBB, document la a cărui elaborare am participat ca membru în comitetul mecanismului



de implementare în universitatea noastră a HRS4R – un audit academic al Comisiei Europene în urma căruia UBB a fost declarată universitate de excelență la nivelul UE.

### III. DIRECȚII DE ACȚIUNE

#### III.1. *Dévoltare instituțională, către un model curricular world-class*

- *Actualizarea planurilor de învățământ* după modelul bunelor practici internaționale agreate la nivelul consorțiilor EUTOPIA și GUILD, pentru a asigura o integrare cât mai bună a facultății în aria academică internațională și a absolvenților noștri pe piața muncii. În acest sens văd ca esențială funcționalizarea epistemică a colectivelor ariilor curriculare cu scopul de a beneficia de expertiza fiecărui cadru didactic, respectiv de a crea un model curricular suplu, încadrabil într-o rețea racordată la rezultatele învățării. Astfel, conținuturile trebuie corelate atât în interiorul unui program, cât și între programe. Practic, această direcție de acțiune vizează elaborarea de programe analitice complexe pe arii curriculare care să stabilească predictibil rezultatele învățării, distribuția rațională a acestor rezultate pe discipline și formule unitare, transparente ale evaluării conform unor bareme profesioniste.
- *Lobby instituțional în promovarea de politici publice* pentru sprijinirea învățământului vocațional pe următoarele dimensiuni: menținerea autonomiei domeniilor vocaționale în aria umanistelor, susținerea în continuare a finanțării diferențiate, flexibilizarea cadrului de calificări impus prin COR, respectiv ESCO, adaptarea standardelor specifice domeniilor vocaționale de către ARACIS.
- *Cresterea coeziunii dintre liniile și programele de studiu.* Colaborarea constantă dintre linia română, respectiv cea maghiară, prin derularea de proiecte și ateliere comune, va evidenția un schimb constant de practici și valori academice multiculturale, ducând la o deschidere colegială beneficiă întregii comunități. De asemenea, introducerea unor cursuri și ateliere comune care să implice studenții și cadrele didactice de la diverse programe (cfm, actorie filmologie, regie, teatrologie) va permite o abordare mai integrată a procesului didactic și interacțiune interdisciplinară fertilă.



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,

RO-400084, Cluj-Napoca

Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357

E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

- *Intensificarea parteneriatelor cu teatrele și companiile de producție cinematografică în vederea implicării studenților în activități corelate de practică care să le permită o cunoaștere mai adecvată a realităților profesionale extra-academice.*
- *Protejarea programelor universitare ale facultății prin crearea unui cadru de reglementare eficient în raport cu tendința expansionistă a formelor extra-academice de formare profesională bazate pe micro-credențiale. O soluție în acest sens poate fi constituită de un mecanism care să reglementeze exigențele recunoașterii creditelor și competențelor obținute în afara universității.*
- *Încurajarea recrutării de cercetători postdoctorali.* UBB a elaborat regulamentul de înmatriculare a postdoctoranzilor, prin urmare ar deveni foarte eficientă instituțional și finanțiar stabilizarea unor poziții postdoctorale previzibile. Acest cadru este unul foarte creativ, evitându-se astfel, într-un mod sustenabil, munca precară în regimul plății cu ora în cazul pozițiilor de asistent sau al colegilor care predau jumătate de normă.
- *Atragerea de granturi pentru proiecte didactice și de cercetare.* Voi susține implementarea proiectelor curente de cercetare – în valoare de peste 2.000.000 de euro, precum și depunerea unor aplicații de cercetare/producție artistică menite să crească cota publicațiilor, să stimuleze producția artistică a actualilor membri ai comunității academice, dar și să atragă cercetători sau artiști internaționali de anvergură. De asemenea, vizez – prin crearea coeziunii la nivelul departamentelor – linii de finanțare pentru (1) implementarea unor proiecte dedicate scăderii abandonului școlar; (2) formarea unei resurse umane la nivel preuniversitar prin care treptat (într-o primă fază la nivelul *Curriculum-ului la decizia școlii*) să se introducă studii de film și media (cele de teatru sunt deja incluse de programele școlare).
- *Construcția unui cadru profesionist de promovare a facultății și programelor de studii* prin implicarea întregii comunități academice și contractarea unor servicii specialitate care să asigure o imagine coerentă și unitară a ofertei educaționale în acord cu exigențele și provocările sociale contemporane.
- *Continuarea organizării conferințelor/workshopurilor la nivelul facultății* – atât prin centrele de excelență *Janovics* și *Ekphrasis*, cât și la nivelul departamentelor – constituie o prioritate, întrucât aceasta reprezintă plasarea consecventă a facultății într-un context internațional și



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro  
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

consolidarea unei tradiții de dialog academic, de relevanță în cercetare și producție artistică, respectiv de diseminare a celor din urmă.

- *Susținerea producțiilor studenților facultății*, insuficient promovate, identificarea acelora care ar putea avea un impact semnificativ în spațiul public, înscrierea lor în festivaluri internaționale sau difuzarea pe canale mediatice. Această direcție impune inclusiv dezvoltarea unei culturi pentru alumni. Mă voi implica în elaborarea unui document la nivelul UBB/consiliului facultății prin care absolvenții noștri să fie valorificați suplimentar în procesul promovării instituționale. Legătura dintre alumni care lucrează în industrie cu actualii studenți (prin networking și mentorat), precum și îmbunătățirea protocolului de mediatizare a admiterilor prin rețeaua absolvenților va constitui o linie importantă de acțiune. Nu în ultimul rând, voi sprijini organizarea anuală a *Galei absolvenților* în vederea facilitării coeziunii colegiale la nivelul corpului profesoral, a legăturii cu absolvenții și a dezvoltării identității colective a facultății.

### **III.2. Consolidarea infrastructurii**

- *Continuarea lucrărilor pentru o infrastructură modernă a facultății*. Miza esențială a mandatului va fi obținerea unor spații adecvate pentru dezvoltarea facultății prin două intervenții majore inițiate, derulate parțial în mandatul precedent: (1) restaurarea sediului central de pe str. Mihail Kogălniceanu, nr. 4, monument istoric; (2) construcția noii clădiri dedicate muncii performative (aflată în etapa de avizare la nivelul primăriei Cluj-Napoca). Toate detaliile acestor proiecte sunt deja cunoscute la nivelul Rectoratului, iar susținerea bugetară este deja asigurată atât din sursele universității, cât și din excedentul bugetar istoric al Facultății de Teatru și Film. Prin urmare, nu există riscuri majore de implementare din această perspectivă. Un mediu stimulativ pentru predare/cercetare/creație, care oferă echipamente, facilități și oportunități este esențial pentru creșterea unei facultăți vocaționale. Acest proces a demarat deja în mandatul 2020-2024, el va fi continuat și sincronizat cu nevoile reale ale studenților.

### **III.2. Condiții de muncă**

- *Sprijinirea autonomiei colegiale și a programelor de studiu* oferă angajaților șansa unor traiectorii individuale de muncă academică, pentru creșterea motivației personale, a satisfacției profesionale și a performanțelor științifice sau artistice. Fiecare dintre noi suntem încurajati să



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca

Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357

E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

ne găsim locul instituțional în această școală, printr-o activitate convergentă cu direcțiile majore ale universității. Ceea ce este esențial ține de identificarea abilităților într-un anumit tip de activitate dominantă (fie că este didactică, de cercetare/creație artistică sau administrativă), urmată de implicare, colaborare intercolegială și obținerea unor rezultate reprezentative în domeniul respectiv. Voi sprijini, prin urmare, diversitatea intereselor de carieră ale angajaților, prin tranzitia de la un model centrat asupra disciplinelor, înspre un model interacțional de tip rețea, constituit în jurul unor noduri tematice. În felul acesta, fiecare contribuie în mod decisiv la consolidarea unei culturi organizaționale sănătoase.

- *Stimularea perfecționării academice prin sistemul de peer-review și mentorat.* Voi acorda o atenție sporită formării continue a membrilor departamentelor, prin activitatea colegilor cu experiență, asigurându-mă că aceștia vor aloca timp, cunoștințe, expertiză și un *feed-back* adecvat comunității. Voi încuraja dezvoltarea proiectelor colaborative din departamente diferite, în acord cu deschiderile multidisciplinare, multiculturale și provocările societății contemporane.

### **III.3. Incluziunea, egalitate de șanse și reprezentarea de gen**

- *Non-discriminarea și incluziunea.* Voi descuraja ferm discriminarea cadrelor didactice, a studentelor și studenților, precum și a personalului didactic auxiliar sau administrativ pe criterii de gen, vîrstă, origine etnică, națională sau socială, religie sau orientare sexuală, limbă, dizabilități, opinii politice sau condiție economică. Voi participa activ la menținerea unui mediu incluziv și confortabil de colaborare colegială pentru toți membrii comunității noastre academice. Voi pleda de fiecare dată pentru drepturi contractuale egale prin prevenirea tratării discriminatorie a angajaților pe durată determinată în raport cu angajații permanenți; îi voi stimula și sprijini în vederea titularizării pe aceia dintre angajații pe perioadă determinată care sunt dedicați profesiei și îndeplinesc standardele academice și administrative în vigoare.
- *Deschiderea programelor vocaționale către categorii neacoperite de către oferta educațională.* Construcția unor programe de scurtă durată care să permită incluziunea persoanelor cu dizabilități, precum și adaptarea infrastructurii în vederea accesibilizării procesului didactic.



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro  
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

- *Consolidarea cadrului privind prevenirea și sancționarea abuzurilor.* Voi asigura în continuare implementarea mecanismelor instituționale de protecție a membrilor comunității – deopotrivă angajați, studenți, studentițe – împotriva oricăror forme de abuz. Un mediu de formare și un spațiu de lucru sigure vor constitui priorități esențiale ale mandatului meu. Principiile profesionale asumate de către consiliul facultății vor deveni un fundament necesar în actualizarea ghidului de etică și integritate academică al facultății.
- *Reprezentarea de gen.* Voi aplica la nivelul facultății toate procedurile UBB care reglementează echilibrul reprezentativ între femei și bărbați, în chestiunile executive ce vizează atribuțiile decanului. Comisiile de specialitate și evaluare vor fi, de asemenea, echitabile din punctul de vedere al reprezentării de gen.

#### **III.4. Recrutare și evaluare**

- *Atragerea profesioniștilor.* Mă voi asigura că toate mecanismele de atragere și de integrare a cadrelor didactice, cercetătorilor și specialiștilor vor fi deschise, eficiente și transparente. De asemenea, voi asigura – conform reglementărilor UBB – sincronizarea recrutării cu practicile europene prin utilizarea instrumentelor tehnologice disponibile, pentru a alinia condițiile de angajare la sistemele universităților world-class. Vizibilitatea și accesibilitatea anunțurilor de angajare va fi esențială. Acestea nu vor include limbaj hiperspecializat sau specific corelat normelor birocratice instituționale, care au potențialul de a descuraja viitori candidați. De asemenea, anunțurile vor include o descriere a condițiilor de muncă și a drepturilor angajatului, inclusiv a perspectivelor de dezvoltare a carierei.
- *Stimularea și popularizarea rezultatelor științifice/artistice și didactice excepționale.* Una dintre prioritățile marcante va fi semnalarea și recompensarea personalului care contribuie la relevanța internațională a instituției, printr-o serie de programe stimulative și activități specifice. Calitatea activității colegilor și colegilor din Facultatea de Teatru și Film, dar și din unitățile de cercetare, va fi supusă unei evaluări anuale, conform practicilor UBB, prin coroborarea criteriilor de performanță și etică profesională în vigoare cu indicii stabiliți de comunitatea noastră academică pentru fiecare domeniu.



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-Mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro  
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Sunt conștient că această candidatură reprezintă un proiect de asumare integrală a unei misiuni de construcție instituțională. Ea descrie adaptarea la un nou context global, cu provocări societale majore și standarde recalibrate. În mod cert, urmează un mandat foarte solicitant, cu proiecte de infrastructură care vor implica resurse financiare de peste 35 de milioane lei, cu efort logistic pentru întreaga activitate didactică, cu provocări economice generate de inflație și creșterea (necesară) a salariilor din sectorul public, cu presiunea constructivă de a conecta mai intens, mai adecvat, mai creativ cadrul curricular la o societate tot mai tehnologizată și globalizată, cu imperativul de a ne sincroniza activitatea de cercetare și creație artistică cu metodologiile academice ale prezentului, cu practicile științei deschise, cu agendele și exigențele marilor instituțiilor de producție, distribuție, intervenție și curatoriere culturală. Înțelegând responsabilitatea unui asemenea mandat, îmi propun un model de leadership orizontal prin care să contribui activ, împreună cu întreaga comunitate a facultății noastre, la implementarea acestui proiect al unei continuități transformatoare.

Cluj-Napoca,

25.03.2024

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

# Curriculum Vitae

## INFORMAȚII PERSONALE

### CLAUDIU TURCUS



📍 Cartier Terra Gardens, Str. Richard Wurmbrand, Nr. 25, Cluj-Napoca, România

📞 +04 0264 590 066 📞 +04 0743 102 039

✉ claudiu.turcus@ubbcluj.ro

Sexul Masculin | Data nașterii 01.09.1981 | Naționalitatea Română

## POZIȚIA VIZATĂ

**DECAN**, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai

## EXPERIENȚA PROFESSIONALĂ

2020-2024

**Prodecan Infrastructură Academică și Cercetare**

Universitatea Babeș-Bolyai / Facultatea de Teatru și Film <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/>  
Str. Mihail Kogalniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca, 400084, Romania

- Reprezentantul Universității Babeș-Bolyai în Social Science and Humanities Deans Panel, Consorțiul GUILD, Bruxelles.
- Vicepreședinte Consiliul Științific al UBB.

Tipul sau sectorul de activitate: Educație / Cercetare/ Management academic

2019-2024

**Conferențiar Universitar**

Universitatea Babeș-Bolyai / Facultatea de Teatru și Film <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/>  
Str. Mihail Kogalniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca, 400084, Romania

Principalele activități și responsabilități:

- Coordonator programe de cercetare
- Predare / Evaluare – cursuri: *Contemporary Critical Paradigms* (Masterat Documentary Filmmaking); *Academic writing* (Școala Doctorală)
- Organizare workshop-uri studii culturale, cultură cinematografică;
- Membreu în colectivul de cercetare al Janovics Center

Tipul sau sectorul de activitate: Educație / Cercetare / Management academic

2010-2018

**Lector Universitar**

Universitatea Babeș-Bolyai / Facultatea de Teatru și Televiziune  
<https://teatrufilm.ubbcluj.ro/>

Str. Mihail Kogalniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca, 400084, Romania

Principalele activități și responsabilități:

- Coordonator programe de cercetare
- Responsabil Erasmus+
- Predare / Evaluare – cursuri: *Teoria literaturii* (Facultatea de Litere); *Critică de film, Paradigme critice contemporane; Narratologie, Teoria adaptării* (Facultatea de Teatru și film).

- Organizare workshop-uri studii culturale, cultură cinematografică;  
Editor al revistei academice *Ekphrasis* [www.ekphrasisjournal.ro](http://www.ekphrasisjournal.ro)

Tipul sau sectorul de activitate: Educație / Cercetare

#### 2014-2015

- Expert independent / Formator cursuri de evaluare**  
 Universitatea Babeș-Bolyai / Facultatea de Litere  
 Str. Horea, nr. 31, Cluj-Napoca, România <http://lett.ubbcluj.ro/>  
 Principalele activități și responsabilități:  
 • Predare și evaluare cursuri naționale pentru învățământul preuniversitar în proiectul EVRO  
 POSDRU/157/1.3/S/133900

#### 2011-2013

- Cercetător asociat**  
 Academia Română / Institutul de Lingvistică și Istorie Literară Sextil Pușcariu  
<http://inst-puscariu.ro/>  
 Str. Emil Racoviță, nr.24, 400165, Cluj-Napoca, Romania  
 Principalele activități și responsabilități: Documentare, Elaborare articole științifice  
 Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

#### 2005-2010

- Profesor limba și literatura română (grad didactic I)**  
 Inspectoratul Școlar Județean Cluj <http://www.isjcj.ro/>  
 Piața Ștefan Cel Mare, nr. 4, 400192, Cluj-Napoca, Romania  
 Principalele activități și responsabilități: Sustinerea cursurilor de Excelență (în colaborare cu UBB)  
 Tipul sau sectorul de activitate: Predare, Evaluare

### EDUCAȚIE ȘI FORMARE

#### 2018 Atestat Abilitare

- Universitatea Babeș-Bolyai  
 • Coordonare doctorate în cadrul Școlii Doctorale de teatru și Film,  
 participare în comisii de îndrumare & susținere publică doctorate.

#### 2014-2015 Postdoctorat

- Academia Română, București  
 • Studii de film, critică culturală  
 • Mobilități de cercetare: Universitatea Autonomă din Barcelona & Central European University, OSA Archives, Budapesta

#### 2007-2011

#### Doctorat

- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
 • Teorie și critică literară; Istorie intelectuală.  
 • Teză monografică despre estetica scriitorului româno-american *Norman Manea*;  
 • Competențe de istoria, teoria literaturii, critică culturală (fellowship research Bard College-Columbia University, New York);  
 • Competențe de cercetare, documentare (elaborarea și redactarea tezei de doctorat);  
 • Competențe didactice (predarea seminarilor de literatura română contemporană).

2005-2006 **Masterat**

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- Istoria & Sociologia literaturii; Teoria criticii; Narratologie
- Competențe de abstractizare; Capacități de analiză și sinteză.

Licență

2001-2005

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj

- Filologie / Limba și literatura română - engleză
- Cunoașterea în profunzime a celor două limbi, precum și a spațiilor culturale aferente lor.

#### COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C 2	C 2	C 2	C 2	C 2
Franceză	C 2	C 2	B 2	B 2	A 2

Competențe de comunicare

- Capacitate de comunicare și interacțiune profesională/umană.
- Gestionarea atenției distributive.
- Abilități de networking acumulate în diverse ipostaze de reprezentare academică, publică.
- Abilități jurnalistice dobândite prin colaborarea cu diverse publicații interne și internaționale.

Competențe organizaționale/manageriale

- Abilități de management instituțional și antreprenoriat public dezvoltate prin poziția de prodecan.
- Capacități administrative, de mediare culturală și diseminare a activității științifice dobândite prin participarea și organizarea la diverse conferințe, reuniuni, coloconii internaționale.
- Capacitatea de orientarea în diverse campuri culturale.

Competențe dobândite la locul de muncă

- Competențe de cercetare/documentare ca editor al revistei academice *Ekphrasis* și în calitate de autor de studii, articole științifice, cărți de specialitate.
- Competențe didactice avansate.

Competențe informatiche

- Bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, platforme Wordpress, Excel.
- Competențe de promovare prin canalele de social media.

Alte competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spirit critic.</li> <li>• Abilități de formator.</li> <li>• Competențe de evaluator dobândite prin calitatea de expert evaluator în cadrul unor programe guvernamentale, peer-reviewer pentru diverse publicații academice.</li> </ul>
Domenii de competență	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura literară și audio-vizuală din România</li> <li>- (Post)Comunism</li> <li>- Istorie intelectuală Est-europeană</li> <li>- Teorie critică și postcolonială</li> <li>- intermedialitate</li> </ul>
Expertiza culturală	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Editor revista academică <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media</i> <a href="http://www.ekphrasisjournal.ro">www.ekphrasisjournal.ro</a></li> <li>- Director conferințele <i>Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avantgarde to Social Media</i> (29-31.05.2014); <i>Cinema and Visual Culture in Postcommunist Europe. From Crisis to Euphoria and Back Again</i> (27-28 mai 2016) <a href="http://teatrtuv.ubbcluj.ro/conferences/">http://teatrtuv.ubbcluj.ro/conferences/</a></li> <li>- Expert evaluator AFCN: Proiecte editoriale, Arte vizuale, Educație culturală (2013-2016)</li> <li>- Organizator al festivalului internațional de film studențesc <i>Ffest</i> (Cluj, 2013, <a href="http://www.ffest.ro">www.ffest.ro</a>)</li> <li>- Redactor asociat revista Observator cultural (<a href="http://www.observatorcultural.ro">www.observatorcultural.ro</a>)</li> </ul>
Afiliere instituțională	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membru Asociația de Literatură generală și comparată din România (Universitatea București)</li> <li>- Membru Association for Adaptation Studies (De Montfort University, Leicester, UK).</li> <li>- Member Memory Studies Association <a href="https://www.memorystudiesassociation.org/">https://www.memorystudiesassociation.org/</a></li> <li>- Member Society for Romanian Studies (St. Francis Xavier University, Canada).</li> </ul>

## 1. Peer-reviewed Publications

### Monographs

- Pârvulescu, Constantin and Turcuș, Claudiu. *Romanian Capitalism on Film. Microhistories of Anxiety, Hope and Adaptation*. Edinburgh: Edinburgh University Press, forthcoming 2024 (under contract) [English].
- Turcuș, Claudiu. *Norman Manea. Aesthetics as East Ethics*. Frankfurt-New York: Peter Lang, 2016. ISBN 978-3631669129 / DOI: [10.3726/978-3-633-07045-3](https://doi.org/10.3726/978-3-633-07045-3) / SCOPUS, EID: [2-s2.0-85014225014](https://doi.org/2-s2.0-85014225014) [English].
- Turcuș, Claudiu. *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc [Against Memory. From Socialist Aestheticism to New Romanian Cinema]*, Bucharest: Eikon, 2017 ISBN 978606711636 [Romanian].

### Edited Issue

- Pârvulescu, Constantin; Turcuș, Claudiu, Eds. “Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000)”. Special Issue of Studies in Eastern European Cinema, 9.1 (2018). Francis & Taylor, Routledge. DOI: [10.1080/2040350X.2018.1421740](https://doi.org/10.1080/2040350X.2018.1421740) [English].

### Articles and anthology contributions

- Turcuș, Claudiu; Tăranu, Ana. “Exceptionally Dysfunctional: The Reception of American Literary and Political Imagery in the Interwar Romanian Press”. Alex Goldiș, Ştefan Baghiu (Eds.) *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Frankfurt – New-York: Peter Lang, 2022 pp. 131-148. ISBN 9783631888766, DOI [10.3726/b2014010.3726/b20140](https://doi.org/10.3726/b2014010.3726/b20140) [English].
- Stan, Adriana and Turcuș, Claudiu. “Geographies of Capitalism in Romanian Postcommunist Literature and Film: Villages, Cities, Markets”, *Transilvania*, 5 (2022): 90-94. [English].
- Pârvulescu, Constantin; Claudiu Turcuș. “Afterlives of Romanian socialist-era historical film: reruns, story universes, reception”. *Canadian Slavonic Papers*, Volume 63.1-2 (2021), *The Commemorative Legacies of State Socialism*, pp. 50-71. DOI: [10.1080/00085006.2021.1915527](https://doi.org/10.1080/00085006.2021.1915527) [English].
- Turcuș, Claudiu and Gârdan, Daiana. “An Ideological Distant Reading of the American Novel Translated in Romanian Literary System (1853-1989)”. *Transylvanian Review*, XXXI, Supplement No. 1, 2022, pp. 237-249. [English].
- Turcuș, Claudiu, “The Haunting Ghost and the Invisible Hand: Film Industry and Book Publishing Between State Socialism and Market-oriented Cultural Production”, *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, 20(3), pp. 353-363.
- Pârvulescu, Constantin and Turcuș, Claudiu. “Specters of Europe and Anti-communist Visual Rhetoric in the Romanian Film of the Early 1990s”. Aga Skrodzka, Xiaoning Lu, and Katarzyna Marciniak (Eds.), *The Oxford Handbook of Communist Visual Cultures*, Oxford University Press, 2019. DOI: [10.1093/oxfordhb/9780190885533.001.0001](https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190885533.001.0001) [English].
- Turcuș, Claudiu; Parvulescu Constantin. “Devices of Europeanisation”. *Studies in Eastern European Cinema*. 9.1 (2018) : pp. 4-21. DOI: [10.1080/2040350X.2017.1421739](https://doi.org/10.1080/2040350X.2017.1421739) [English].

- --- “Restructuring a Cinema That Didn’t Exist. The Romanian Film Industry of the 1990s. *Iluminace*, Vol. 29.3 (2017). ISSN: 0862-397X / SCOPUS: [2-s2.0-85041424313](#) [English].
- --- “Paradigms of Rememoration in Romanian Postcommunist Cinema and Culture”. Andrea Virginás, ed. *Spaces, Bodies, Traumas in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing Scholars, 2016. ISBN 978-1-4438-0059-4 [English].
- --- “Receptarea Noului Cinema Românesc și Aurora lui Cristi Puiu” [The Reception of New Romanian Cinema and Cristi Puiu’s Aurora]. *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan* [The Politics of Film – Contributions at the Interpretation of Contemporary Romanian Cinema]. Eds. Andrei Gorzo, Andrei State. Cluj-Napoca: Tact, 2014: 281-298. ISBN: [9786068437507](#) [Romanian].
- --- “Recycling and Confronting Ostalgia under the Romanian Transition. I’m an Old Communist Hag – an Unfaithful Adaptation”. *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media* 10.2 (2013): 71-88. [WOS:000441885200006](#) [English].

#### Popular science work

- Approximately 70 essays, and book reviews in different prestigious Romanian literary and cultural journals such as *Cultura, Observator Cultural, 22, Dilema veche, Vatra* 2008-2020 [Romanian]

## 2. Participation in/management of research projects

### Research Projects

- 2023-2026 Member of the Research Project: *PHILSE Philosophy in Late Socialist Europe in the Face of Polycrisis*, PNRR I8, CF104/15.11.2022, Project Leader: Dr. Siyaves Azeri, 1.500.000 €.
- 2022-2024 Member of the Research Project: *SCREENING SOCIAL Screening Romanian Social Transformations, 1990-2021*, PN-III-P4-PCE-2021-0141, Project leader: Professor Constantin Parvulescu. Budget 224.000 €.
- 2022-2024 Member of the Research Project: *Translations and Semi-Peripheral Cultures Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, PN -III-P1-1.1.TE-2019-0946. Budget 100.000 €.
- 2018-2020 Member of the Research Project: *ROMIMAG The Encyclopedia of Romanian Imaginaries. Historical Heritage, linguistic and cultural identities* PCCDI-2017-0326, Contract: 49PCCDI/2018. Project Leader: Professor Corin Braga. Financed by UEFISCDI – Romanian Ministry of Research. Budget: 1.800.000 €
- 2018-2020 Project Leader of the Research Grant: *COMEMORY – Mapping Anticommunism. Cultural Policies and Community Memory in Historical Narratives of Romanian Film and Literature (1990-2006)* TE-2016-0541, Contract: 140/2018. Financed by UEFISCDI – Romanian Ministry of Research. Budget: 100.000 €.
- 2014-2015 Postdoctoral Research Grant, Romanian Academy. *Literary Studies and Romanian Culture* Contract: POSDRU/159/1.5/S/136077. Budget 18.000 €.
- 2013-2014 Principal Investigator of Research Grant for Young Scholars, Babeş-Bolyai University, *Literary and Film Studies* 5000 €.

### 3. Other Grants and Fellowships

- 2019 Research Mobility Grant, University of Iceland, Contract MC2019-2043. Financed by UEFISCDI. 5000 €  
2018 Research Mobility Grant, University of Basque Country Contract MC2018-0282. Financed by UEFISCDI. 4500 €  
2016 – 2018 Teaching mobility, Linnaeus University, Vaxjo (Sweden), Girona University (Spain), University of Theatre and Film Arts (Budapest) Erasmus+ Program. Financed by European Commision. 3400 €  
2015 Research Mobility, Autonomous University of Barcelona and Central European University – Open Society Archive, Budapest. Financed by Romanian Academy (see above Postdoctoral RG). 3900 €  
2014 Travel Grant, International Conference: *Adaptation and Multiplicities* (Flagler College, FL). Financed by Association for Adaptation Studies. 400 £  
2014 Travel Grant, Lecture & Workshop (Hunter College, CUNY). Financed by Romanian Cultural Institute in New York. 4200 \$  
2010 Research Fellowship, PhD Program, Bard College, New York. Financed by Bard College. 8100 \$

### 4. Other research assignments

- 2021-2022 Peer-reviewer: *Studies of East- european Thought*, edited by Springer.  
2012-2020 Member of the Advisory Board of the peer-reviewed journal *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media* ([www.ekphrasisjournal.ro](http://www.ekphrasisjournal.ro)) – indexed in ESCI Clarivate, Scopus, and Erih+  
2014-2020 Independent Expert for Editorial and Cultural Programs financed by Romanian Government (AFCN – Ministry of Culture);  
2016-2019 Peer-reviewer: *World Literature Studies* edited by Comenius University, Bratislava; *Law Culture and the Humanities* edited by Sage Journals; *International Journal of Heritage Studies* edited by Francis and Taylor.  
2018-2019 Guest Editor and Peer-reviewer: *Studies in Eastern European Cinema*, Francis & Taylor, Routledge.

### 5. Awards

- 2019 *Seal of Excellence Certificate* delivered by the European Commision for the proposal 841696 submitted under the Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie Actions (Standard Fellowship) by Claudiu Turcuș and Linnaeus University (mentor: Professor Lars Elleström). This certificate was issued following evaluation by an international panel of independent experts. The project was scored as a high quality project proposal in a highly competitive evaluation process. The evaluation score is 85 points from 100.  
2018 *Cultural Observer Special Prize for Academic Essay* for the book *Against Memory. Socialist Aestheticism and New Romanian Cinema*.  
2017 *Excellence Prize in Scientific Research*, awarded by StarUBB Institute at Babeş-Bolyai University.  
2013 *Debut Prize*, awarded by Writers' Union of Romania for the book *Norman Manea – Asthetics as East Ethics* [Romanian editio princeps].

## **Teaching Qualifications**

### 1. Completed training in teaching and learning in higher education

- 2006 Tutoring BA students in Romanian Studies (1 semester/14 h)

### 2. Teaching and Supervision

- 2012-2020 Tutoring and supervizing 15 BA students and 8 MA students in writing their final dissertation.  
2019 -2020 Coordinator of 4 PhD students; Vice-coordinator of 3 PhD students; Mentoring 1 Postdoctoral Fellow at Babeş-Bolyai University.

3. Courses delivered during Erasmus+ Teaching Mobility at Linnaeus University, Växjö (Sweden); University of Girona (Spain); University of Theatre and Film Arts (Budapest), Charles University (Prague).

2016-2019     *Romanian Literature and Film* (BA III, Comparative literature. 8 h/Erasmus+ mobility)  
2018        *Intermediality* (MA Cultural Studies, 8 h/Erasmus Mobility)

4. Academic Courses at Babeş-Bolyai University

from 2019     *Academic Writing* (1<sup>st</sup> year, PhD Students, Cultural Studies and Film. Autumn Semester: 28 h/semester; 1 h course/week and 1 h academic tutoring and individual feed-back).  
from 2012     *Film and Literary Criticism* (BA II, Cultural Studies. Autumn Semester: 28 h/semester; 2 h course and practical tutoring/week).

*Cinema of the 90s* (BA III, Film Studies. Autumn Semester: 56 h/semester; 2 h course and 2 h seminar/week).

*Contemporary Critical Paradigms* (MA I, Comparative Literature/ Performative Studies/Documentary Filmmaking Program. Autumn Semester: 42 h/semester; 1 h and 2 h seminar/week). [English]

2010-2013     *Theory of Literature* (BA III, Romanian Studies. Spring Semester, 28 h/semester; 2 h seminar/week). [Romanian]  
*Postwar Romanian Literature* (BA II, Romanian Studies, 28 h/semester; 2 h seminar/week ).

5. Teaching and Infrastructure Grants

2022-2023     Member of the Research Infrastructure Project *Promoting and supporting Open Science Practices and excellence in research within BBU*, FDI-CNFIS , 2022-0179.

2021-2024     *Coordinator of Arts and Humanities Academic School* of BBU, PFE-550, contract no. 21PFE/30.12. 2021, creation of a STAR-UBB Academic Research Network of Excellence (six centres coordinating and linking the RDI activities and laboratories/units, anchored in the BBU strategic infrastructure).

2019-2021     *Manager of ROSE Teaching Grant* – 6 Summer Schools (courses and training in Film, Media and Cultural Studies). Target group: 150 students. Tasks: writing the application, elaborating the design of the courses, implementation and management of the program, writing intermedial and final reports. Program financed by World Bank and managed by Romanian Ministry of Education. Contract AG139/SGU/PV2/2019. Budget 120.000 €.

2019-2021     *Manager of REMARTS Teaching Grant* – 4 semesters of remedial courses and tutoring. Target group: students at risk of dropping out. Tasks: writing the application, elaborating the design of the courses; implementation and management of the program, writing intermedial and final reports. General objective: reducing the percentage of school dropouts from 15% to 8% in the 1<sup>st</sup> year of BA studies. Program financed by Romanian Ministry of Education. Contract AG250/SGU/NC2/2019. Budget 40.000 €.

## **Research information**

### **1. Invited Talks**

- 2023 *Romanian Economic Migration and the American Dream: Farewell my homeland (Radu Pavel Gheo, 2003) and Lemonade (Ioana Uricariu, 2018)*, lecture and debate with Professor Monica Filimon and her students, Kingsborough College, State University of New York (US)
- 2022 *The Phantasm of Europe and The Nightmare of Bucharest. On double exile*, invited lecture at Pisa University (Italy)
- 2017 *The biopics about Norman Manea. Between His Testimony, Romanian Culture and World Literature*; invited lecture at Harriman Institute, Columbia University (USA).
- 2015 *The Novels of the Romanian Transition*, lecture and panel on Romanian Literature and Culture with professors Enrique Nogueras and Ioana Gruia and BA students in Comparative Literature and Romanian Studies, University of Granada, Faculty of Philosophy and Letters (Spain).
- 2014 *Cristi Puiu and the context of Romanian New Wave Cinema*; lecture and panel debate with professors Ivone Margulies and Gustavo Mercado and MA and PhD students in Cultural and Film Studies, City University of New York (USA).
- 2014 *After the Past. Images of Transition in Recent Romanian Film*; invited workshop organized by Romanian Cultural Institute in New York.
- 2014 *Recycling Communist Ostalgie*, lecture & dialogue with Romanian writer Dan Lungu; screening of *I'm an Old Communist Hag* (directed by Stere Gulea, 2013) organized by Romanian Cultural Institute, Cinema Biografen Sture, Stockholm.
- 2010 *Literature in a Closed and Open Society. The Romanian Case*, dialogue with writer and professor Norman Manea organised by Institute for International Liberal Education, Bard College, New York

### **2. Conference Organized**

- 2019 *Mapping Romanian Anticommunism. Collective Memory, Cultural Production*, International Experts Workshop # Babeş-Bolyai University.
- 2017 *Copy-Past. Reevaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, international conference # Babeş-Bolyai University.
- 2016 *Cinema and Visual Culture in Postcommunist Europe. From Crisis to Euphoria and Back Again*, international conference # Babeş-Bolyai University.

### **Papers Presented in International Conferences**

- 2023 *Westalgia and the Orphanage of Communism in Post-1989 Romanian Fictional narratives “Post/Socialist Memory Cultures in Transition”*. Tallinn University. (ES)
- 2019 *Private Performances of Cold War Europeanization. Specters of Radio Free Europe*. “CBEES Annual Conference – Eastern Europe 1989-2019: Orders and Freedoms”, Södertörn University, Stockholm (SWE)

- 2018 *Law, Symbols and Politics. Subversive Aesthetics of Romanian Novels of the 70s*, International Conference, University of Pisa. “Subversion and Censorship. The relation between the artist and the state”. (IT)
- 2017 *A Morally Correct Gaze. Anti-Communist Representations in Romanian Culture of the 90s*. “Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity”. University of Basque Country, Bilbao. (SP)
- 2015 *Revolution as Mythology, Confusion and Cliché: Three Novels and Films from 2006*; Annual Conference of Society for Romanian Studies: “Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania, 1989”, University of Bucharest (RO).
- 2014 *Intermediality, Subversion and Detabooization in the Recent Romanian Literature and Cinema. Two Case Studies*, “Figuration of Intermediality”, Sapientia University, Cluj (RO).
- 2014 *Screening the Banality of Evil. Adaptation as Testimonial Pact in Lajos Koltai’s Fateless*, “Adaptation and Multiplicities”, Flagler College, Florida (USA).
- 2014 *New Romanian Cinema and the Rise of Self-Referential Realism*, “Thinking Reality and Time through Film”, University of Lisbon (PT).
- 2013 *On Socialist Eroticism. Subversion and Propaganda in Romanian Socialist Culture*, University of Birmingham (UK).
- 2010 *Literary Exile as Vitalist Rapture and Refusal of Depersonification*, “Romanian Literary Exile before and after 1989”, Comenius University, Bratislava (SK).

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

