



REGULAMENT

DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A EXAMENULUI DE FINALIZARE
A STUDIILOR UNIVERSITARE DE NIVEL LICENȚĂ ȘI MASTER
LA FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2025-2026

2026



CUPRINS

PREAMBUL	4
PREVEDERI GENERALE	4
EXAMENUL DE LICENȚĂ.....	5
Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	5
Proiectul profesional	5
Domeniul Cinematografie și Media	6
Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și televiziune (linia română și maghiară).....	6
Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet, montaj (linia română)	6
Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet, montaj (linia maghiară).....	7
Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și televiziune (linia română)	8
Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și televiziune (linia maghiară)	9
Filmologie	10
Domeniul Teatru și Artele spectacolului	10
Artele spectacolului (Actorie).....	10
Artele spectacolului (Regie)	10
Teatologie (Jurnalism teatral)	11
Coordonatorul artistic / profesional	11
Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență	12
Lucrarea de licență.....	12
Domeniul Cinematografie și Media	12
Domeniul Teatru și Artele spectacolului	12
Coordonatorul științific	13
Calculul mediei la examenul de licență.....	13
EXAMENUL DE DISERTAȚIE	14
Lucrarea de disertație	14
Domeniul Cinematografie și Media	14
Programul Producție de film documentar (Documentary Filmmaking)	14
Programul Arte digitale interactive (Digital Interactive Arts)	15
Programul Studii de film și audiovizual (Film and Audiovisual Studies).....	15
Programul Arta scurtmetrajului (A rövidfilm művészete).....	15



Domeniul Teatru și Artele spectacolului	16
Programul Artă teatrală / Practici colaborative în artele spectacolului	16
Programul Management și antreprenariat cultural	16
Programul Educație prin teatru / Bildung durch Theater / Theatre Education	16
Programul Teatru Contemporan (Actorie și Teatrologie / Kortárs Színház (Színészet és teatrológia)	16
Calculul mediei la examenul de disertație	17
CONDIȚII DE REDACTARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE.....	17
ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE FINALIZARE A STUDIILOR.....	18
Procedura de înscriere	18
Documente necesare.....	19
ETICA ȘI INTEGRITATEA ACADEMICĂ	20
Contestații.....	21
ANEXE	22
Anexa 1.A.1. – Foaiă de titlu – Licență	22
Anexa 1.A.2. – Foaiă de titlu – Licență în limba maghiară	23
Anexa 1.B.1. – Foaiă de titlu – Disertație	24
Anexa 1.B.2. – Foaiă de titlu – Disertație.....	25
Anexa 2 – Declarația pe propria răspundere	26
Anexa 3.A. – Referat de acceptare a susținerii lucrării de licență / disertație	27
Anexa 3.B. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație	28
Anexa 4.A. – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație	29
Anexa 4.B. – Fișa de evaluare a proiectului profesional/portofoliu pentru domeniul Cinematografie și Media	30
Anexa 4.C. – Raport de evaluare a proiectului profesional pentru domeniul Teatru și Artele spectacolului	31
Anexa 5.A. – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru programele din domeniul Cinematografie și Media.....	32
Anexa 5.B. – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru programele din domeniul Teatru și Artele spectacolului	34
Anexa 6 – Adeverință privind returnarea în bune condiții a echipamentelor.....	35



PREAMBUL

ART. 1 Prezentul regulament reglementează modul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor, la nivel licență și masterat, în cadrul Facultății de Teatru și Film.

ART. 2 Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 17.03.2026 și intră în vigoare începând cu sesiunile de examene de finalizare a studiilor aferente promoției anului universitar 2025-2026.

ART. 3 Prezentul regulament se bazează pe prevederile *Legii învățământului superior 199/2023*, actualizată, ale *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație, aprobată prin Ordinul ministrului educației nr. 3691/2024*, actualizată, ale *Regulamentului Universității Babeș-Bolyai de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor universitare de scurtă durată, licență și master*, adoptat prin Hotărârea Senatului nr. 2 din 19.01.2026.

PREVEDERI GENERALE

ART. 4 În fiecare an universitar examenul de finalizare a studiilor se organizează în două sesiuni stabilite de Senatul UBB odată cu aprobarea structurii anului universitar, iar data sesiunilor se aduce la cunoștința studenților cu cel puțin șase luni înainte de programarea primei zile de înscriere a primei sesiuni. Cea de-a doua sesiune este programată în luna februarie a anului universitar următor.

ART. 5 Se pot prezenta la examenul de finalizare a studiilor numai absolvenții care au îndeplinit în totalitate cerințele prevăzute de planul de învățământ al programului promoției cu care și-au terminat studiile.

ART. 6 Absolvenții care s-au înscris, dar nu au susținut sau nu au promovat examenul de licență sau disertație în una din cele două sesiuni consecutive (iulie, februarie) se pot înscrie într-o sesiune ulterioară, în vederea susținerii acestuia la aceeași instituție sau la o altă instituție, numai pentru specializarea respectivă, cu condiția suportării de către candidat a taxelor aferente stabilite în condiții legale și cu respectarea reglementărilor UBB cu privire la taxele universitare, valabile pentru anul universitar în care candidații se înscriu la examenul de finalizare a studiilor.

ART. 7 Susținerea examenului de licență sau disertație la o altă instituție se poate face doar cu aprobarea senatelor universitare ale celor două instituții de învățământ superior, după avizul favorabil al consiliilor de administrație.

ART. 8 Prezentarea și susținerea lucrării de licență sau disertație sunt publice.



EXAMENUL DE LICENȚĂ

ART. 9 Scopul examenului de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul teatrului și artelor spectacolului, respectiv al cinematografiei și media.

ART. 10 Examenul de licență constă în două probe, după cum urmează:

- a) probă de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b) probă de prezentare și susținere publică a lucrării de licență.

ART. 11 Probele pentru examenul de licență se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen specifice fiecărei probe și a examenatului.

ART. 12 Media de promovare a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 6,00 (șase).

ART. 13 În cazul ambelor probe, notele acordate de membrii comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 (unu) la 10 (zece). Nota de promovare pentru fiecare probă a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 5,00 (cinci). Media fiecărei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de membrii comisiei de examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire. Media examenului de licență se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv în baza mediei probelor.

ART. 14 Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de licență nu este publică.

ART. 15 Candidații la examenul de finalizare a studiilor de licență prezintă la înscriere un atestat/certificat de competență lingvistică într-o limbă de largă circulație internațională, act care validează rezultatele din timpul pregătirii lor la limba străină. Studentul care a absolvit un program cu predare într-o altă limbă decât cea a liniilor de studii română, maghiară sau germană, nu are nevoie de certificat de competență lingvistică. În cazul Facultății de Teatru și Film, certificatul de competență lingvistică trebuie să ateste minimum nivelul B2.

Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

ART. 16 Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate constă în prezentarea și susținerea unui proiect profesional, în funcție de specificul programului absolvit. În urma prezentării, membrii comisiei vor adresa candidatului, pe baza proiectului, cel puțin trei întrebări (minimum una din zona cunoștințelor fundamentale) care să releve însușirea de către acesta a cunoștințelor fundamentale și de specialitate.

Proiectul profesional

ART. 17 Proiectul profesional probează capacitatea absolventului de a integra în practica sa artistică / profesională cunoștințele fundamentale și de specialitate dobândite pe parcursul anilor de studiu. Acesta reflectă specificul programului absolvit.



ART. 18 Forma fixată a proiectului profesional (înregistrare video, text etc.) va fi depusă de candidat la înscrierea la examenul de licență, cu respectarea tuturor cerințelor tehnice specifice (Anexa 5).

Domeniul Cinematografie și Media

ART. 19 Pentru programele din domeniul Cinematografie și Media, cunoștințele fundamentale vizează teoria comunicării, estetica filmului, cultură și antropologie vizuală, istoria filmului și a televiziunii.

Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și televiziune (linia română și maghiară)

ART. 20 Pentru programul „Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și televiziune”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Transformarea creativă a unui scenariu de film între-o producție cinematografică;
- Construirea de mizanscene adecvate genului și stilului cinematic alese;
- Lucrul cu actorii și cu echipa de producție;
- Argumentarea propriului demers artistic în raport cu noile tendințe din domeniu.

ART. 21 Proiectul profesional va consta într-un film realizat în calitate de autor principal, prin care studentul să-și manifeste calitățile de regizor, aparținând următoarelor genuri:

- Film documentar: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
- Film de ficțiune: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
- Film eseu sau experimental: minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- Film de animație: minimum 3 minute - maximum 7 minute.

Autorul principal (regie de film și TV) este cel care are drepturile de autor asupra filmului.

Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet, montaj (linia română)

ART. 22 Pentru programul „Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet, montaj”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Editarea materialului brut filmat utilizând tehnici digitale;
- Sincronizarea sunetului cu imaginea;
- Editarea înregistrărilor sonore;
- Coordonarea editării imaginii și sunetului cu cerințele scenariului și/sau ale regizorului/producătorului;
- Argumentarea propriului demers artistic în raport cu noile tendințe din domeniu.



ART. 23 Proiectul profesional va consta, la alegerea candidatului în:

- a) Un film realizat în calitate de autor principal, prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj, aparținând următoarelor genuri:
 - Film documentar: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - Film de ficțiune: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - Film eseu sau experimental: minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
 - Film de animație: minimum 3 minute - maximum 7 minute.
- b) Două filme în calitate de autor conex prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj. Cele două producții din portofoliu pot fi:
 - Proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
 - Proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.
 - Proiecte artistice dezvoltate pe parcursul studiilor de licență.

NOTĂ: Cel puțin unul dintre proiectele selectate trebuie să fie proiect de licență sau de disertație realizat de un absolvent al promoției care finalizează studiile în anul universitar curent.

Autorul principal este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor, dar care semnează și partea de editare sunet / montaj în propria lucrare. Autorul conex este cel care semnează următoarele: operare sunet pe teren/ sunet post producție/mixaj sunet /editare/colorizare.

Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet, montaj (linia maghiară)

ART. 24 Pentru programul „Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet, montaj”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Editarea materialului brut filmat utilizând tehnici digitale;
- Sincronizarea sunetului cu imaginea;
- Editarea înregistrărilor sonore;
- Coordonarea editării imaginii și sunetului cu cerințele scenariului și/sau ale regizorului/producătorului;
- Argumentarea propriului demers artistic în raport cu noile tendințe din domeniu.

ART. 25 Proiectul profesional va consta, la alegerea candidatului în:

- a) Un film realizat în calitate de autor principal, prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj, aparținând următoarelor genuri:



- Film documentar: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - Film de ficțiune: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - Film eseu sau experimental: minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
 - Film de animație: minimum 3 minute - maximum 7 minute.
- b) Două filme în calitate de autor conex prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj. Cele două producții din portofoliu pot fi:
- Proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
 - Proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

Autorul principal este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor, dar care semnează și partea de editare sunet / montaj în propria lucrare. Autorul conex este cel care semnează următoarele: operare sunet pe teren/ sunet post producție/mixaj sunet /editare/colorizare.

Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și televiziune (linia română)

ART. 26 Pentru programul „Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și televiziune”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Conceperea iluminatului pentru producția artistică;
- Dezvoltarea de idei creative specifice imaginii de film și televiziune și în acord cu scenariul și/sau cerințele regizorului/producătorul;
- Transpunerea de concepte artistice în concepte tehnice;
- Operarea camerelor de luat vederi;
- Argumentarea propriului demers artistic în raport cu noile tendințe din domeniu.

ART. 27 Proiectul profesional va consta, la alegerea candidatului în:

- a) Un film realizat în calitate de autor principal, prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine, aparținând următoarelor genuri:
- Film de ficțiune: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
 - Prin excepție și motivat specific de profesorul coordonator în referatul de apreciere, filmul, datorită complexității lui poate fi și:
 - a. Film documentar: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - b. Film eseu sau experimental: minimum 7 minute - maximum 20 de minute;



- b) Două filme în calitate de autor conex prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine. Cel puțin unul dintre proiectele selectate trebuie să fie proiect de licență sau de disertație realizat de un absolvent al promoției care finalizează studiile în anul universitar curent. Cele două producții din portofoliu pot fi:
- Proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
 - Proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.
 - Proiecte artistice dezvoltate pe parcursul studiilor de licență.

Autorul principal este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor, dar care semnează și partea de imagine în calitate de director de imagine. Autor conex este cel care semnează două producții ca director de imagine sau cameraman.

Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și televiziune (linia maghiară)

ART. 28 Pentru programul „Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și televiziune”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Conceperea iluminatului pentru producția artistică;
- Dezvoltarea de idei creative specifice imaginii de film și televiziune și în acord cu scenariul și/sau cerințele regizorului/producătorului;
- Transpunerea de concepte artistice în concepte tehnice;
- Operarea camerelor de luat vederi;
- Argumentarea propriului demers artistic în raport cu noile tendințe din domeniu.

ART. 29 Proiectul profesional va consta, la alegerea candidatului în:

- a) Un film realizat în calitate de autor principal, prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine, aparținând următoarelor genuri:
- Film documentar: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - Film de ficțiune: minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență);
 - Film eseu sau experimental: minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
 - Film de animație: minimum 3 minute - maximum 7 minute.
- b) Două filme în calitate de autor conex prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine. Cele două producții din portofoliu pot fi:
- Proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
 - Proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.



Autorul principal este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor, dar care semnează și partea de imagine în calitate de director de imagine. Autor conex este cel care semnează două producții ca director de imagine, dar poate fi și scenograf sau cameraman.

Filmologie

ART. 30 Pentru programul „Filmologie”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Structurile și tehnicile scrierii scenaristice;
- Utilizarea dialogului într-un scenariu de film;
- Dezvoltarea intrigii în scenariul de film;
- Teoria scenaristicii de film

ART. 31 Proiectul profesional va consta într-un scenariu de film de minimum 25 – maximum 40 de pagini, care nu a fost evaluat pentru obținerea de credite în timpul anilor de studiu.

Domeniul Teatru și Artele spectacolului

ART. 32 Pentru programele din domeniul Teatru și Artele spectacolului, cunoștințele fundamentale vizează istoria teatrului, estetica teatrului și teoria dramei.

Artele spectacolului (Actorie)

ART. 33 Pentru programul „Artele spectacolului (Actorie)”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Abilitățile de interpretare a textului și de adaptare la indicațiile regizorale;
- Coerența stilistică;
- Capacitatea de a aborda corect diverse tehnici interpretative de arta actorului;
- Capacitatea de a construi un rol creativ și original.

ART. 34 Proiectul profesional va consta în, la alegerea candidatului:

- a) Prezentarea unui rol dintr-un spectacol de teatru realizat în perioada studiilor, ales drept spectacol de absolvire;
- b) Prezentarea unui rol important (principal) dintr-un film de lungmetraj sau a unui rol principal dintr-un film de scurtmetraj difuzat public, realizat în perioada studiilor.

Artele spectacolului (Regie)

ART. 35 Pentru programul „Artele spectacolului (Regie)”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Abilitatea de a dezvolta și implementa concepte regizorale originale și inovatoare, adaptându-se la diverse stiluri și genuri teatrale;
- Capacitatea de a coordona și colabora eficient cu echipa de producție, actori și alte departamente;
- Capacitatea de a utiliza diferite metode și tehnici regizorale, aplicându-le în mod adecvat în practică.



ART. 36 Proiectul profesional constă în prezentarea unui spectacol de absolvire, regizat de candidat în facultate, într-o instituție sau companie de spectacol, de stat sau independentă, precum și a caietului de regie aferent.

Teatrologie (Jurnalism teatral)

ART. 37 Pentru programul „Teatrologie (jurnalism teatral)”, cunoștințele de specialitate vizează:

- Critica dramatică;
- Prelucrarea textului de spectacol;
- Managementul și marketingul cultural.

ART. 38 Proiectul profesional va consta în prezentarea și susținerea unui portofoliu, format, la alegerea candidatului, din una din următoarele:

- a) Cronici și eseuri de teatru, recenzii ale unor cărți de specialitate, interviuri (minim 7 texte publicate);
- b) Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă definită (minimum două, maximum cinci stagioni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale, în aceeași stagiune;
- c) Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text;
- d) Elaborarea unei strategii de comunicare pentru un teatru / proiect / festival care a avut loc. Prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii: comunicate de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc.;
- e) Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing;
- f) Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural;
- g) O piesă de teatru originală sau adaptarea unui text pentru scenă.

Coordonatorul artistic / profesional

ART. 39 Proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic / profesional. Acesta poate fi un cadru didactic de specialitate sau un specialist practician, în cazul în care proiectul este realizat în afara facultății. Coordonatorul artistic / profesional va completa *Referatul de apreciere al proiectului profesional* (Anexa 4.B. / 4.C.), acordând o notă întregă. Nota coordonatorului are caracter consultativ pentru membrii comisiei, ea nefiind luată în considerare la calculul mediei. Coordonatorul profesional participă la susținerea proiectului profesional, putând absenta doar motivat. Dacă este cazul, coordonatorul artistic / profesional poate fi aceeași persoană cu coordonatorul științific al lucrării de licență.



Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Lucrarea de licență

ART. 40 Scopul lucrării de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de a procesa cunoștințele acumulate în condiții de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire sau de realizare a unor studii de caz, cercetări de teren etc., după specificul specializării.

Domeniul Cinematografie și Media

ART. 41 Pentru programele din domeniul Cinematografie și Media, lucrarea de licență se va realiza în scris, pe o temă relevantă pentru domeniul Cinematografie și Media, corelată cu proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent.

Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;
- Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- Fundamentarea metodologică a lucrării;
- Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.

Domeniul Teatru și Artele spectacolului

ART. 42 La specializarea Artele spectacolului - Actorie, lucrarea de licență se va realiza în scris, pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului, cu referire la propria experiență de pe parcursul anilor de studii, sau pe o temă relevantă pentru domeniul Teatru și Artele spectacolului.

ART. 43 La specializarea Artele spectacolului – Regie, lucrarea de licență se va realiza în scris, având o temă pusă în relație cu un proiect de spectacol propriu, sau pe o temă relevantă pentru domeniul Teatru și Artele spectacolului.

ART. 44 La specializarea Teatrologie (Jurnalism teatral), lucrarea se va realiza în scris, pe teme de jurnalism teatral, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.



ART. 45 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- Fundamentarea metodologică a lucrării;
- Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, a conceptelor utilizate, a metodologiei și concluziilor cercetării.

Coordonatorul științific

ART. 46 Lucrarea de licență se elaborează sub coordonarea unui coordonator științific, cadru didactic titular care deține titlul de doctor în domeniu. Lucrarea de licență poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, în acest caz cel puțin unul dintre ei va fi cadru didactic titular, deținând titlul de doctor. Cadrele didactice asociate pot coordona lucrări de licență în calitate de unic coordonator doar dacă dețin un contract de muncă cu Universitatea Babeș-Bolyai pentru o perioadă de cel puțin un an universitar.

ART. 47 Studenții își vor alege temele și coordonatorii pentru lucrările de licență cel târziu în ultima zi a primului semestru al ultimului an de studii. Îndrumătorii de lucrări de licență sunt obligați să asigure o cooperare continuă cu studenții pe tot parcursul elaborării lucrării de licență.

ART. 48 Fiecare coordonator al lucrării licență prezintă un raport (Anexa 3A) prin care evidențiază contribuția autorului și gradul de noutate al lucrării, în limba programului absolvit sau într-o altă limbă de circulație internațională.

ART. 49 Coordonatorii lucrărilor de licență au obligația de diligență în ceea ce privește verificarea conformității lucrărilor științifice în raport cu cerințele specifice unei creații originale.

Calculul mediei la examenul de licență

ART. 50 Nota acordată pentru lucrarea de licență va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia cât și prezentarea acesteia și capacitatea candidatului de a răspunde la întrebările comisiei, în ponderi stabilite prin baremul probei.

ART. 51 Media la examenul de licență se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, după următoarea formulă:



$$ML = \frac{MP1 + MP2}{2}$$

Unde **ML** este media de licență, **MP1** este media obținută pentru proiectul profesional, iar **MP2** este media obținută pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență.

MP1 se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, după următoarea formulă:

$$MP1 = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **N1, N2, ..., Nn** sunt notele întregi acordate de fiecare membru al comisiei de examen (cu excepția președintelui și secretarului), iar **n** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei;

MP2 se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, după următoarea formulă:

$$MP2 = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **N1, N2, ..., Nn** sunt notele întregi acordate de fiecare membru al comisiei de examen (cu excepția președintelui). Conform baremului, comisia va acorda un punctaj pentru conținutul lucrării și un punctaj pentru prezentarea lucrării, care, însumate, vor reprezenta nota individuală.

EXAMENUL DE DISERTAȚIE

ART. 52 Examenul de finalizare a studiilor la nivelul programelor de masterat constă într-o singură probă, prezentarea și susținerea lucrării de disertație.

ART. 53 Nota acordată pentru lucrarea de disertație va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia cât și modul de prezentare a candidatului. Punctajul pentru fiecare din aceste categorii se stabilește prin baremul de evaluare, anexă la prezentul regulament.

Lucrarea de disertație

ART. 54 Scopul lucrării de disertație este de a evalua capacitatea absolvenților de a procesa cunoștințele acumulate în condiții de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire sau de realizare a unor studii de caz, cercetări de teren etc., după specificul specializării.

Domeniul Cinematografie și Media

Programul Producție de film documentar (Documentary Filmmaking)

ART. 55 Lucrarea de disertație reprezintă o lucrare scrisă în cadrul căreia se va descrie și conceptualiza un film documentar realizat de către absolvent în calitate de autor principal și care nu a mai fost prezentat pentru examinare parcursul studiilor. Filmul reprezintă anexă obligatorie a lucrării de disertație.



ART. 56 Proiectul profesional va fi transmis sub forma unui dosar care va conține:

- Film documentar (producția trebuie să fie subtitrată în limba engleză și să conțină logo-ul facultății în conformitate cu modelul pentru scrierea creditelor din Anexa 5.)
- Trailer 1-2 minut,
- Sinopsis/treatment film,
- 3 fotografii din film.

Programul Arte digitale interactive (Digital Interactive Arts)

ART. 57 Lucrarea de disertație reprezintă o lucrare scrisă în cadrul căreia se va descrie și conceptualiza un proiect artistic din zona artelor digitale interactive realizat de către absolvent în calitate de autor principal și care nu a mai fost prezentat pentru examinare parcursul studiilor.

ART. 58 Datorită specificului acestor produse artistice, proiectul poate fi prezentat în fața comisiei înainte sau la data susținerii examenului de disertație. În cazul în care vizionarea de către membrii comisiei nu se poate realiza, proiectul poate fi prezentat printr-o documentare profesională a evenimentului artistic susținut anterior în fața publicului (cu respectarea formatul media specificat în Anexa 5), sau poate fi prezentată o machetă explicită a unui proiect de creație artistică, după modelul unei prezentări profesioniste pentru un eveniment artistic, cu toată documentația aferentă.

ART. 59 Pentru specializarea Arte Digitale Interactive / Interactive Digital Arts (în limba engleză) dosarul proiectului artistic predat odată cu lucrarea trebuie să conțină următoarele:

- Proiectul artistic în fișierul în care a fost creat (MAX MPS, Touch Designer, Resolume, Unity, Blender, sau altele)
- Fișierele necesare pentru rularea proiectului (imagini, fișiere video, fișiere audio);
- Un document cu specificațiile și cerințele tehnice ale proiectului (rider tehnic);
- Un document cu specificațiile spațiului expozițional, cerințele minime a spațiului și a modului de asamblare a proiectului (schiță set-up);
- Un document cu textul conceptual al lucrării artistice și instrucțiuni pentru public, în cazul în care este o lucrare interactivă;
- Un document care conține instrucțiuni de instalare și rulare a proiectului, secvența instalării atât tehnica (hardware) cât și software (cum se rulează programul și ce setări trebuie făcute în prealabil).

Programul Studii de film și audiovizual (Film and Audiovisual Studies)

ART. 60 Lucrarea de disertație reprezintă o lucrare scrisă în cadrul căreia se vor descrie rezultatele unei cercetări în domeniul Cinematografie și Media dezvoltată de către absolvent.

Programul Arta scurtmetrajului (A rövidfilm művészete)

ART. 61 Lucrarea de disertație reprezintă o lucrare scrisă care va descrie și conceptualiza un proiect artistic realizat de către absolvent pentru examenul de finalizare a studiilor (**film de ficțiune** sau **documentar** cu o durată între 7 – 30 de minute, sau un **film de animație** cu durată între 5 – 30 de minute);



ART. 62 Proiectul profesional va fi transmis sub forma unui dosar care va conține:

- Filmul (*producția trebuie să fie subtitrată în limba engleză și să conțină logo-ul facultății în conformitate cu modelul pentru scrierea creditelor din Anexa 5.*)
- Trailer 1-2 minut,
- Sinopsis / tratament film,
- 3 fotografii din film.

Domeniul Teatru și Artele spectacolului

ART. 63 Dacă lucrarea de disertație privește un proiect artistic propriu sau la care absolventul a participat, acesta va constitui o anexă a lucrării. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.

ART. 64 Proiectul cultural, studiul comparativ și analiza proiectelor recurente sunt parte din lucrarea de disertație și vor fi prezentate în anexa lucrării.

Programul Artă teatrală / Practici colaborative în artele spectacolului

ART. 65 La alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta o teoretizare și conceptualizare a unui proiect artistic realizat de către absolvent sau la care absolventul a luat parte (rol, spectacol, regie, performance art etc.) pe parcursul studiilor de masterat;

Programul Management și antreprenoriat cultural

ART. 66 La alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect cultural realizat de către absolvent sau ale unui proiect prospectiv în domeniul managementului, curatoriatului sau marketingului cultural.
- O teoretizare și conceptualizare a unui studiu comparativ asupra unor stagioni de spectacole ale unor companii publice, private sau independente sau asupra unui proiect recurent de tip festival.

Programul Educație prin teatru / Bildung durch Theater / Theatre Education

ART. 67 La alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O cercetare originală în domeniul educației prin teatru
- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect de educație prin teatru, realizat de absolvent sau de o altă instituție.

Programul Teatru Contemporan (Actorie și Teatrologie / Kortárs Színház (Színészet és teatrológia)

ART. 68 La alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect artistic realizat de către absolvent sau la care absolventul a luat parte (rol, spectacol, performance art etc.) pe parcursul studiilor de masterat;
- O cercetare originală în domeniul artei actorului sau al artelor performative



- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect de cercetare științifică realizat de către absolvent pe parcursul studiilor de masterat.

Calculul mediei la examenul de disertație

ART. 69 Nota acordată pentru lucrarea de disertație va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia cât și prezentarea acesteia și capacitatea candidatului de a răspunde la întrebările comisiei, în ponderi stabilite prin baremul probei.

ART. 70 Media la examenul de disertație se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, după următoarea formulă:

$$MD = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MD** este media finală a examenului de disertație, **N1, N2, ..., Nn** sunt notele întregi acordate de fiecare membru al comisiei de examen (cu excepția președintelui și secretarului), iar **n** reprezintă numărul membrilor cu drept de notare ai comisiei. Conform baremului, comisia va acorda un punctaj pentru conținutul lucrării și un punctaj pentru prezentarea lucrării, care, însumate, vor reprezenta nota individuală.

CONDIȚII DE REDACTARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE

ART. 71 Lucrarea de licență / disertație reprezintă o lucrare originală, al cărei autor este absolventul. Aceasta va avea între 55000 și 75000 de semne (cu spații, fără anexe și bibliografie) și se va conforma structurii unui articol științific, conform recomandărilor de mai jos. Numărul de pagini alocat mai jos fiecărei secțiuni este orientativ și nu reprezintă o obligație.

- **Rezumat** (2-3 paragrafe): Un rezumat concis al întrebării de cercetare, metodologiei, și principalelor rezultate;
- **Introducere** (2-3 pagini): Prezentarea tezei și a ipotezelor de lucru, considerații despre relevanța temei alese pentru domeniu;
- **Revizuirea literaturii de specialitate** (1–4 pagini): Prezentarea și discutarea cercetărilor relevante pentru temă, cadrul teoretic (dacă este cazul), lacunele din literatura existentă pe care studiul le abordează;
- **Prezentarea metodologiei** (1–3 pagini): Designul și abordarea cercetării, metode de colectare a datelor, proceduri de analiză a datelor, limitările studiului.
- **Corpul principal** (6–9 pagini, structurat pe secțiuni tematice): Prezentarea și analiza rezultatelor, dezvoltarea logică și secvențială a argumentelor, dovezi din surse academice (corect citate), grafice, tabele sau studii de caz (dacă sunt necesare);
- **Discuții / comentarii analitice** (2–3 pagini): Interpretarea rezultatelor, corelarea concluziilor cu întrebarea de cercetare și literatura existentă, implicațiile studiului;



- **Concluzii** (1,5–2 pagini): Reluarea principalelor concluzii și a tezei, implicațiile mai largi ale cercetării, recomandări pentru cercetări viitoare.
- **Lista lucrărilor citate:** Lista bibliografică a lucrărilor citate pe parcursul lucrării, aranjate și formate conform cerințelor manualului de stil ales.
- **Anexe:** Anexele, dacă sunt necesare, sunt suplimentare numărului maxim de semne admis.

ART. 72 Pentru toate programele și liniile de studii, lucrarea de licență / disertație va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:

- Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din Anexa 1, în limba română și limba de predare a specializării (dacă este cazul), respectiv engleză în cazul lucrărilor de disertație;
- Fontul folosit va fi Times New Roman, Calibri sau Aptos, corp de 12 puncte pentru textul lucrării, anexe și bibliografie și 10 pentru notele de subsol;
- Textul va fi spațiat la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- Configurarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- Textul va fi redactat cu diacritice.

ART. 73 Sistemul de citare utilizat va fi unul recunoscut la nivel internațional, cu manual de stil, și va fi utilizat coerent pe tot parcursul lucrării.

Modul de utilizare a unei aplicații de management al citărilor va fi predat în cadrul cursurilor de elaborare a lucrării de licență.

ART. 74 Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE FINALIZARE A STUDIILOR

Procedura de înscriere

ART. 75 Înscrierea la examenul de licență/disertație se va face pe platforma UBB, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere.

ART. 76 Lucrarea de licență sau disertație, împreună cu proiectul profesional sau anexele, acolo unde este cazul, se încarcă pe o platformă pusă la dispoziție de Facultatea de Teatru și Film până la data prevăzută în calendar.

ART. 77 Depășirea termenului pentru încărcarea documentelor solicitate va conduce la imposibilitatea înscrierii la examenul de finalizare a studiilor în sesiunea curentă.



ART. 78 Secretarul comisiei de finalizare a studiilor verifică integritatea digitală și conformitatea cu cerințele specifice a lucrărilor de licență/disertație și a proiectelor profesionale sau a anexelor și generează raportul de similitudine a lucrărilor de licență/disertație prin programul de detecție a similitudinilor pus la dispoziție de facultate (TurnItIn).

ART. 79 Secretarul de comisie va transmite, în format electronic, raportul generat de programul de detecție a similitudinilor, pentru fiecare lucrare în parte, membrilor comisiei de examen.

Documente necesare

ART. 80 Pentru înscrierea la examenul de finalizare a studiilor, candidații vor încărca pe platforma UBB (<https://ifs.inscrieri.ubbcluj.ro/>) următoarele documente scanate, în format PDF:

- Cerere tip de înscriere (se generează și semnează pe platforma UBB);
- Certificatul de naștere;
- Cartea de identitate, în situațiile în care: a) certificatul de naștere nu conține Codul Numeric Personal; b) certificatul de naștere este vechi și se specifică raionul și nu județul; c) denumirea oficială a localității s-a schimbat; d) este nevoie de clarificarea datelor personale ale titularului;
- Diplomă de bacalaureat și foaia matricolă (pentru diplomele însoțite de foaie matricolă) sau diplomă echivalentă acesteia în original (pentru toți absolvenții);
- Diploma de licență și foaia matricolă/suplimentul la diplomă (pentru diplomele însoțite de foaie matricolă/supliment la diplomă) sau diploma echivalentă acesteia în original (pentru absolvenții programelor de master);
- Atestat/certificat de competență lingvistică (doar pentru absolvenții nivel licență);
- Referatul narativ de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație (Anexa 3.A.);
- Lucrarea de licență / disertație, în format PDF căutabil;
- Declarația pe propria răspundere (Anexa 2);
- Adeverința emisă de gestionarul departamentului privind returnarea în bune condiții a tuturor echipamentelor aflate în subgestiunea studentului;
- Dovada achitării taxei de înscriere (dacă este cazul);
- Adeverință eliberată de instituția de învățământ superior absolvită, pentru candidații care provin de la alte universități;
- Suplimentul la diplomă în 2 exemplare originale după modelul dat de ministerul de resort, pentru absolvenții proveniți de la alte instituții de învățământ superior, precum și alte documente prevăzute în protocolul cadru de colaborare; aceste documente se depun centralizat, de către instituția care a solicitat încheierea protocolului.

Absolvenții programelor de licență vor preda la secretariat două fotografii tip buletin de identitate (3X4 cm), imprimare pe hârtie fotografică mată, într-un plic pe care se înscrie numele și specializarea absolventului.

ART. 81 Dosarele online depuse de candidați vor fi verificate de secretariat. Candidații au obligația de a răspunde cu promptitudine solicitărilor de înlocuire a documentelor



necorespunzător scanate sau de adăugare a unor documente lipsă. Înscrierea va fi considerată finalizată doar în urma primirii prin poșta electronică instituțională a unei confirmări în acest sens.

ART. 82 Absolvenții vor încărca pe o platformă pusă la dispoziție de Facultatea de Teatru și Film următoarele documente:

- Lucrarea de licență / disertație în format PDF căutabil;
- Proiectul profesional, în formatul specificat în Anexa 5;
- Eventualele anexe ale lucrării de disertație;

ETICA ȘI INTEGRITATEA ACADEMICĂ

ART. 83 În cazul susținerii lucrării de licență/disertație constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- Însușirea ideilor altor autori, prin preluarea unor citate sau prin rezumarea sau parafrazarea acelor idei, fără a menționa, prin referință completă, sursa;
- Preluarea de la alți autori, fără a menționa sursa, de tabele, grafice, ilustrații, sau alte rezultate ale cercetării;
- Falsificarea sau confecționarea rezultatelor;
- Omisiunea recunoașterii contribuției unor terți la elaborarea lucrării de licență sau disertație.

ART. 84 Orice folosire a inteligenței artificiale generative pentru analiză de date, sinteze și sumarizări bibliografice, generare de conținut, editare sau reformulare de text se va face cu respectarea normelor UBB în domeniu și va fi menționată în introducere și descrisă extensiv într-o anexă a lucrării. Se vor consemna toate prompturile care au fost formulate și sunt relevante pentru conținutul lucrării, precum și răspunsurile sistemului AI. Aceste răspunsuri vor fi considerate surse citate și vor fi referite în textul lucrării prin trimiteri precise la anexă. Folosirea materialelor generate de IA fără respectarea cadrului de mai sus constituie fraudă și va fi sancționată în conformitate cu regulamentele în vigoare.

ART. 85 Coordonatorul științific, coordonatorul artistic, membrii comisiei de susținere a licenței sau disertației, precum și orice altă persoană, dacă suspectează încălcări ale eticii sau integrității academice în elaborarea unei lucrări de licență sau disertație, au obligația de a sesiza imediat acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație. Președintele comisiei de licență sau disertație va înainta sesizarea către Decanatul Facultății de Teatru și Film.

ART. 86 Decanul Facultății de Teatru și Film va numi, în regim de urgență, o comisie formată din două cadre didactice cu titlul de doctor și minimum gradul didactic de lector universitar, printre care nu se poate afla coordonatorul științific al lucrării incriminate sau persoana care a făcut sesizarea, pentru a analiza aspectele semnalate. Comisia va emite o rezoluție prin care să constate în mod formal încălcarea sau neîncălcarea normelor de etică și integritate academică. În cazul în care constatarea formală a încălcării normelor de etică și integritate academică a avut loc înainte de susținerea propriu-zisă a lucrării de licență sau disertație, absolventul va fi eliminat din sesiunea de examinare prin decizie a președintelui comisiei de licență sau disertație.



ART. 87 În cazul apariției suspiciunilor de încălcare a eticii și integrității academice în timpul probelor, candidatului i se va permite să își susțină lucrarea de licență sau disertație, evaluarea neținând cont de aceste suspiciuni. Dacă suspiciunile vor fi confirmate, ulterior, prin rezoluția *comisiei de analiză*, președintele comisiei de licență sau disertație va solicita Rectorului Universității Babeș-Bolyai anularea examenului de finalizare a studiilor, conform prevederilor regulamentelor în vigoare.

Contestații

ART. 88 Prezentarea și susținerea orală nu poate fi contestată sau repetată.

În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.



ANEXE

Anexa 1.A.1. – Foaia de titlu – Licență

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
Departamentul de [denumirea departamentului]
-[denumirea programului]-

LUCRARE DE LICENȚĂ

[Titlul lucrării de licență]

Coordonator:

[Gradul, prenumele și numele]

Absolvent:

[Prenumele și numele]

[anul susținerii]



Anexa 1.A.2. – Foaia de titlu – Licență în limba maghiară

BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR
Intézet [az intézet megnevezése]
-[a szakképzés neve]-

SZAKDOLGOZAT

[A dolgozat címe]

Témavezető:

[oktatói fokozat, családnév,
keresztnev]

Végzős hallgató:

[családnév, keresztnév]

[anul susţinerii]



Anexa 1.B.1. – Foaia de titlu – Disertație

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
Departamentul de [denumirea departamentului]
-[denumirea programului]-

LUCRARE DE DISERTAȚIE

[Titlul lucrării de disertație]

Coordonator:

[Gradul, prenumele și numele]

Absolvent:

[Prenumele și numele]

[anul susținerii]



Anexa 1.B.2. – Foaiă de titlu – Disertație

BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR
Intézet [az intézet megnevezése]
-[a szakképzés neve]-

MAGISZTERI DOLGOZAT

[A dolgozat címe]

Témavezető:

[fokozat, keresztnév és név]

Végzős hallgató:

[családnév, keresztnév]

[anul susținerii]



Anexa 2 – Declarația pe propria răspundere

DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Privind originalitatea lucrării de licență / disertație

Subsemnatul/a, _____,

Absolvent/ă al/a programului _____,

declar pe propria răspundere, cunoscând prevederile art. 326 din Codul penal, privind falsul în declarații că lucrarea de licență / disertație cu titlul

pe care o voi prezenta în cadrul examenului de finalizare a studiilor organizat de Facultatea de Teatru și Film în sesiunea _____ reprezintă rezultatul muncii personale, pe baza cercetărilor mele și pe baza informațiilor obținute din surse care au fost citate și indicate, conform normelor academice, în textul lucrării și în bibliografie.

Declar că lucrarea de licență/disertație nu conține porțiuni plagiate, iar sursele bibliografice au fost folosite cu respectarea legislației române și a convențiilor internaționale privind drepturile de autor.

De asemenea declar că sunt de acord ca lucrarea de licență/disertație să fie verificată prin orice modalitate legală pentru confirmarea originalității, consimțind inclusiv la introducerea conținutului său într-o bază de date în acest scop.

Declar că lucrarea nu a mai fost prezentată sub această formă vreunei instituții de învățământ superior în vederea susținerii examenului de licență/disertație.

Înțeleg că orice omisiune sau incorectitudine în prezentarea informațiilor poate fi pedepsită conform legii (art. 326 din Codul Penal privind falsul în declarații).

Prezenta declarație este parte a lucrării și se anexează la aceasta.

Data:

Semnătura



Anexa 3.A. – Referat de acceptare a susținerii lucrării de licență / disertație

REFERAT DE ACCEPTARE A SUSȚINERII LUCRĂRII DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE

Subsemnatul/a, _____, în
calitate de coordonator al lucrării de licență / disertație a absolventului/tei:

îmi exprim acordul pentru susținerea lucrării de licență / disertație cu titlul:

Declar pe propria răspundere că lucrarea menționată mai sus a fost elaborată sub coordonarea mea și reprezintă, după știința mea, opera originală a autorului ei.

Declar că lucrarea respectă toate cerințele de formă și conținut pentru a putea fi susținută public în cadrul examenului de licență / disertație din sesiunea: _____

Înaintez următorul raport narativ (minimum 3 paragrafe):

Data:

Semnătura:



Anexa 3.B. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE

Absolvent: _____,

Înmatriculat în anul: _____, la specializarea: _____,

Tema lucrării de disertație: _____

Coordonator științific: _____

Data: _____

Semnătura absolventului:

Semnătura coordonatorului științific:



Anexa 4.A. – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Facultatea de Teatru și Film

Departament:

Sesiunea

FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE

FIȘĂ DE EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE

Numele candidatului	
Titlul lucrării	
Îndrumătorul lucrării	

Evaluarea lucrării

		5 – Foarte bun		4 – Bun		3 – Acceptabil		2 – Slab		1 – Foarte slab	
Nr.crt./obiective		5	4	3	2	1					
1. Tema	Temă pertinentă pentru domeniu										Temă cu pertinentă scăzută pentru domeniu
2. Prezentare	Subiectul acoperit în profunzime										Tratare superficială a subiectului
3. Concepte, teorii și argumentație	Utilizare coerent-analitică a conceptelor										Cunoaștere deficitară și utilizare nepotrivită a conceptelor
4. Întemeierea ipotezelor	Întemeierea ipotezelor și validitatea concluziilor										Introducere, tratare și concluzii deficitare
5. Cercetare	Fundamentarea metodologică a cercetării (dacă este cazul)										Lucrare lipsită de originalitate și creativitate
6. Stil	Fraze succesive și fluente										Fraze lungi și repetitive
7. Dimensiuni	Lungime potrivită lucrări										Lucrare sub/supradimensională în raport cu subiectul
8. Bibliografie și citate	Surse adecvate și citare corectă										Surse necorespunzătoare și citări incorecte, plagiat
9. Gramatică	Nu face greșeli de gramatică și ortografie										Numeroase greșeli gramaticale și de ortografie
10. Tehnoredactare	Tehnoredactare corectă și estetică										Numeroase greșeli de tehnoredactare și ținută neîngrijită
											Total..... : 5 =

NOTA PROPUȘĂ:

Data,

Semnătura îndrumătorului de lucrare,



**Anexa 4.B. – Fișa de evaluare a proiectului profesional/portofoliu pentru domeniul
 Cinematografie și Media**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
 Facultatea de Teatru și Film
 Departament:
 Sesiunea

FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE PROIECT PROFESIONAL
**FIȘA INDIVIDUALĂ DE EVALUARE A PRODUSULUI PROFESIONAL
 LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

NUME CANDIDAT	
Specializarea	
Titlul lucrării practice	
Nume coordonator	

Categoria de criterii	Caracteristici	Criteriul nu a fost respectat	Criteriul a fost respectat punctual	Criteriul a fost respectat corespunzător	Criteriul a fost respectat bine	Criteriul a fost respectat excepțional	TOTAL
		1	2	3	4	5	
criterii obligatorii	corespunzătoare d.p.d.v. tehnic ⁴						
	conformă cu genul media ales ⁵						
	corectă și echilibrată în funcție de gen ⁶						
	coerentă stilistic						
	folosirea ponderată și justificată a efectelor ⁷						
	respectarea regulilor de prezentare a produsului						
	MAXIMUM 30 DE PUNCTE						
Criterii suplimentare	actiune/mesaj inteligibil in functie de genul media abordat						
	adecvarea formei la conținut ⁸						
	originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impact reflexiv						
	îndeplinește o funcție plastic-estetică sau este metaforic sugestivă						
	MAXIMUM 20 PUNCTE						
TOTAL..... :5							Nota:

Semnătură evaluator:



Anexa 4.C. – Raport de evaluare a proiectului profesional pentru domeniul Teatru și Artele spectacolului

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
Facultatea de Teatru și Film
Departament:
Sesiunea

FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE PROIECT RAPORT DE EVALUARE A PROIECTULUI PROFESIONAL DE CĂTRE COORDONATOR

Subsemnatul, _____, în calitate
de coordonator al proiectului profesional al absolventului _____,
_____,
evaluând proiectul profesional, propun comisiei de licență nota _____.

Observații:

Data:

Semnătura coordonatorului de proiect,



Anexa 5.A. – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru programele din domeniul Cinematografie și Media

Pentru înscrierea unui proiect profesional (film) la examenele de finalizare de licență/disertație, studenții trebuie să respecte următoarele cerințe :

Formatul filmului :

Proiectele practice trebuie să respecte următorul format media:

- video-HD -1080p, 25 fps, compresie H264 (mp4), max 15mb/s;

Opțional, pentru prezentarea în cinematograf:

* *Audio-PCM sau AC3 standard, (sunetul 5.1 trebuie anunțat la momentul predării).*

Subtitrările:

Proiectele practice trebuie să fie subtitrate în limba engleză. Se recomandă crearea și predarea subtitrării și într-un fișier .srt

Fișa tehnică a filmelor de licență:

Informațiile de mai jos vor fi incluse într-un fișier text (.doc, .docx, .rtf)

1. Titlul original / Titlul în limba engleză
2. Detaliile tehnice (formatul filmării, durata, detalii despre sunet, format proiecție)
3. Sinopsis scurt, mediu și lung (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
4. Biofilmografie student scurtă, medie, lungă (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
5. Motivație regizorală scurtă, medie, lungă (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
6. Listă actori
7. Listă echipă de filmare
8. Cuvinte cheie
9. Datele casei de producție(dacă este cazul)
10. Datele producătorului/ coproducătorului(dacă este cazul)

Imaginile:

Se va atașa un folder separat cu imagini reprezentative pentru film (cel puțin 5 imagini din film/de platou/afiș).

Instrucțiuni pentru genericele filmului:

Pagina 1. de deschidere a filmului (primele 5 secunde): Sigla Universității Babeș-Bolyai, alături de sigla Facultății de Teatru și Film.

Pagina 2. Producție realizată ca proiect de licență/disertație în cadrul **Departamentului de Cinematografie și Media** sau **Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media** (*A Magyar Film és Média Intézet keretében alapképzéses/ mesteri diplomamunka-projektként készült produkció*)

Pagina de titlu: Titlul filmului. Această pagină poate apărea imediat după pagina 2 sau pe parcursul filmului, în funcție de necesitățile artistice.

Credite finale:

- 1.Regizor



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,
RO-400084, Cluj-Napoca
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357
E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

- 2.Scenarist
- 3.Producător (dacă este cazul)
- 4.Actorii principali
- 5.Actorii secundari
- 6.Director de producție
- 7.Editor
- 8.Costume/scenografie
- 9.Compoziția muzicală (dacă este cazul), alte drepturi muzicale
- 10.Postproducție
- 11.Mulțumiri
- 12.Un proiect coordonat de:
- 13.Copyright an de producție și sigla Facultății de Teatru și Film



Anexa 5.B. – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru programele din domeniul Teatru și Artele spectacolului

În cazul programelor de Teatologie, linia română și linia maghiară, portofoliul va fi transmis electronic, sub formă de fișier PDF căutabil. Materialele publicistice apărute în presa scrisă, fără versiune online, vor fi atașate scanate. Materialele publicistice apărute online vor fi însoțite de link către pagina unde au fost publicate.

În cazul programelor Artele spectacolului (Actorie) și Artele spectacolului (Regie), în cazul în care membrii comisiei nu au putut viziona spectacolul, se recomandă programarea unei reprezentații în perioada premergătoare examenelor de finalizare. Dacă acest lucru nu este posibil din motive obiective, candidații vor preda înregistrarea spectacolului în format MPEG4.

Proiectele pe care se bazează lucrările de disertație și care reprezintă anexă a acestora, vor fi transmise odată cu lucrarea:

- În formă înregistrată, în format MPEG4, în cazul spectacolelor;
- În format PDF căutabil, care să includă descrierea proiectului, fotografii de la implementare, precum și orice alte documente pe care candidatul le consideră relevante, în cazul celorlalte tipuri de proiecte.



Anexa 6 – Adeverință privind returnarea în bune condiții a echipamentelor

ADEVERINȚĂ

Subsemnatul, _____,

În calitate de gestionar al departamentului _____,

Certific prin prezenta că domnul/doamna _____

a predat în bune condiții toate echipamentele din proprietatea Facultății de Teatru și Film pe care

le-a avut în subgestiune sau pe care le-a împrumutat pe parcursul anilor de studiu.

Data:

Nume