



Avizat în Consiliul Facultății de Teatru și Film la 06.02.2025

RAPORT DE ACTIVITATE

Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies (JCSPAS)

2021-2024

I. DATE DE IDENTIFICARE ALE CENTRULUI

Denumire: Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies.

Adresă: Cluj-Napoca, Str. Mihail Kogălniceanu, Nr. 4, Sala 10.

Pagină Web: <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/cercetare/centre-de-cercetare/janovics-center-for-screen-and-performing-arts-studies/>

Acreditat prin: Hotărârea Senatului UBB nr. 58/17.05.2021 privind lista unităților de cercetare acreditate la nivel de UBB.

Tip UC: Centru.

Specializare: Complex / transversal.

Subordonare: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film.

Domeniu fundamental: Științe umaniste și arte.

Ramura de știință: Arte

II. PREZENTAREA CENTRULUI

Centrul Janovics pentru Studii de Film și Arte Scenice (Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies – JCSPAS) este o unitate de cercetare interdisciplinară a Facultății de Teatru și Film din cadrul Universitatea Babeș-Bolyai, dedicată studiului fenomenelor teatrale, cinematografice și media în context istoric, estetic, social și cultural. Activitatea centrului se desfășoară la intersecția dintre cercetarea fundamentală și cea aplicată, reunind cadre didactice, cercetători, doctoranzi și colaboratori din țară și din străinătate.

Centrul este structurat în două compartimente de cercetare complementare: Studii de Teatru și Arte Performative și Studii de Film și Media. Această organizare permite abordarea integrată a unor teme precum istoria și teoria teatrului, studiile de receptare, patrimoniul artistic, cultura vizuală, cinematografia contemporană, noile media, relația dintre artă și societate, precum și impactul transformărilor tehnologice asupra practicilor culturale. Membrii centrului desfășoară cercetări individuale și colective, coordonează proiecte competitive și participă la rețele academice internaționale.

În perioada recentă, centrul s-a afirmat ca o platformă activă de cercetare și cooperare internațională. Activitatea sa include atragerea și implementarea de granturi naționale și internaționale, organizarea de conferințe, colocvii și seminare cu participare internațională, precum și administrarea Premiului Janovics pentru cercetare de excelență în studiile



transnaționale de film și teatru. Rezultatele obținute sunt valorificate prin publicații în reviste și edituri de prestigiu, materiale didactice, proiecte de patrimoniu cultural și activități de transfer de cunoaștere către comunitatea academică și mediul cultural.

Prin misiunea sa, Centrul Janovics urmărește să consolideze cercetarea în domeniul artelor spectacolului și al studiilor de film, să sprijine formarea tinerilor cercetători și să contribuie la creșterea vizibilității internaționale a Facultății de Teatru și Film și a Universității Babeș-Bolyai.

III. ÎNFIINȚARE ȘI CONTINUITATE INSTITUȚIONALĂ

Centrul Janovics pentru Studii de Film și Arte Scenice își are originea în activitatea *Centrului de Cercetare și Creație în Teatru, Film și Media „Vlad Mugur”*, înființat în anul 2007 în cadrul Facultății de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai. Noul centru preia și dezvoltă direcțiile de cercetare consolidate în cadrul acestei structuri, valorificând experiența acumulată în domeniile studiilor teatrale, cinematografice și media, precum și tradiția colaborărilor interdisciplinare și internaționale.

În perioada de activitate a fostului centru, cercetarea s-a concentrat asupra unor teme precum istoria și teoria teatrului, antropologia spectacolului, cultura vizuală, cinematografia contemporană, noile media și relația dintre creația artistică și contextul social. Aceste direcții au generat proiecte de cercetare, conferințe și parteneriate academice care au contribuit la consolidarea profilului facultății în domeniul artelor spectacolului și al studiilor de film.

Înființarea Centrului Janovics, în 2021, a reprezentat un proces de reorganizare instituțională menit să actualizeze și să extindă acest cadru de cercetare. Noua structură își propune să ofere un context academic mai coerent pentru investigarea relațiilor dintre teatru, film și noile medii de expresie artistică, cu accent pe abordări interdisciplinare, dialog multicultural și cooperare internațională.

Prin această continuitate instituțională, centrul urmărește să sprijine cercetarea fundamentală și aplicată, să stimuleze colaborarea dintre cadre didactice, cercetători și studenți și să crească vizibilitatea internațională a rezultatelor obținute în cadrul facultății.

IV. SINTEZA ACTIVITĂȚILOR ÎN PERIOADA DE REFERINȚĂ

În perioada 2021–2024, Centrul Janovics pentru Studii de Film și Arte Scenice, care funcționează în cadrul Facultății de Teatru și Film a Universitatea Babeș-Bolyai, a desfășurat o activitate susținută de cercetare, diseminare academică și cooperare internațională în domeniile studiilor de teatru, film și media. Activitatea centrului a urmărit consolidarea cercetării interdisciplinare și creșterea vizibilității internaționale a rezultatelor obținute de membrii săi.

IV.1. Organizarea de evenimente științifice și colocvii internaționale

În intervalul analizat, centrul a organizat în mod constant conferințe, seminare, colocvii și lansări de carte cu participarea unor cercetători de prestigiu din Europa și America de Nord. Dintre acestea se remarcă:



- seria anuală Janovics Center Award Colloquium, care a reunit laureații premiului internațional al centrului;
- colocviul de cercetare Screening Social Transformations (2022), dedicat relației dintre film și schimbările sociale;
- dezbaterile internaționale Artists and Power in the 21st Century (2022), consacrată raportului dintre artă, libertate și contextul politic contemporan;
- seminarele și dezbaterile privind patrimoniul teatral și cinematografic, inclusiv Archive Adventures: The Activation of Visual and Performing Arts Archives;
- seria de book talks și conferințe susținute de invitați internaționali, precum Petr Szczepanik, Jack Zipes și Terence McSweeney.

IV.2. Dezvoltarea și consolidarea Premiului Janovics

Una dintre activitățile centrale ale centrului a fost organizarea anuală a Janovics Center Award for Outstanding Humanities Research in Transnational Film and Theatre Studies, competiție internațională adresată autorilor de monografii și articole științifice publicate în limba engleză. Premiul, acordat în fiecare an începând cu 2021, a atras candidaturi din numeroase universități europene și a fost evaluat de jurii alcătuite din specialiști recunoscuți internațional.

Prin acest program, centrul și-a consolidat poziția ca platformă de referință pentru cercetarea transnațională în studiile de film și teatru și a facilitat dialogul direct dintre cercetători de prestigiu și comunitatea academică locală.

IV.3. Participarea în proiecte și rețele internaționale

În perioada 2021–2024, membrii centrului au fost implicați în proiecte de cercetare și rețele academice internaționale. Un exemplu relevant îl constituie organizarea, în colaborare cu Queen Margaret University, a simpozionului internațional Women's Global Film Movements and Networks (2023), în cadrul proiectului *Feminist Film Heritage*, finanțat de Royal Society of Edinburgh. Evenimentul a reunit cercetători și arhiviști din întreaga lume preocupați de recuperarea contribuțiilor femeilor la patrimoniul cinematografic global.

Tot în această perioadă, centrul a continuat implementarea grantului de cercetare exploratorie PN-III-P4-PCE-2021-0141, derulat între 2022 și 2024, contribuind la extinderea cooperării internaționale și la consolidarea infrastructurii de cercetare.

IV.4. Recunoaștere academică și premii

Activitatea membrilor centrului a fost confirmată prin numeroase distincții și participări în jurii și organisme științifice internaționale. Printre exemplele relevante se numără:

- Premiul PEN și Premiul UNITER acordate Miruna Runcan;
- Premiul Tudor Vianu acordat Laura Pavel;
- participarea lui Ana Grgić și Constantin Pârvulescu în jurii de festivaluri și programe de selecție internaționale;
- obținerea unor fellowship-uri și granturi competitive pentru proiecte de cercetare individuale.



IV.5. Integrarea cercetării în comunitatea academică și culturală

Centrul a susținut participarea doctoranzilor și a tinerilor cercetători la activități de cercetare, precum și dezvoltarea unor proiecte cu relevanță pentru patrimoniul cultural, cum ar fi *Multimedia Dictionary of Romanian Theatre (DMTR.ro)*. Totodată, activitatea centrului a contribuit la întărirea legăturilor dintre facultate și mediul cultural, prin colaborări cu festivaluri, instituții de patrimoniu și organizații profesionale.

Concluzii

Perioada 2021–2024 a reprezentat o etapă de consolidare și diversificare a activității Centrului Janovics pentru Studii de Film și Arte Scenice. Prin organizarea de evenimente științifice internaționale, administrarea unui premiu academic cu vizibilitate europeană, participarea la proiecte de cercetare competitive și obținerea unor recunoașteri importante de către membrii săi, centrul și-a consolidat statutul de platformă activă de cercetare în domeniul studiilor de teatru, film și media.

V. STRUCTURA ȘI ORGANIGRAMA CENTRULUI

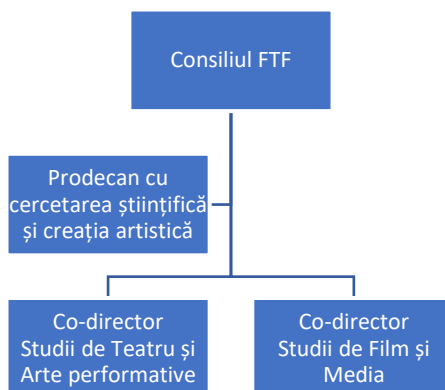
Centrul are în componența sa două compartimente de cercetare, fiecare condus de un co-director, conducător de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Teatru și Film:

Compartimentul de **Studii de Teatru și Arte Performative (STAP)**, condus și coordonat de Prof. univ. dr. habil. Miruna Runcan (Daniela Gologan).

Compartimentul de **Studii de Film și Media (SFM)**, condus și coordonat de Conf. univ. dr. habil. Constantin Pârvulescu.

Conducerea operativă a JCSPAS este asigurată de cei doi co-directori, numiți de Consiliul Facultății de Teatru și Film, la propunerea decanului, pentru un mandat de patru ani. Activitatea acestora se desfășoară sub coordonarea prodecanului însărcinat cu cercetarea științifică.

Organigrama JCSPAS este următoarea:





VI. MEMBRII CENTRULUI

VI.1. Membri fondatori

Nr. Crt.	Numele	Gradul didactic / cercetare	Compartimentul
1.	Avram, Horea	Conf. univ. dr.	SFM
2.	Batori, Anna	Conf. univ. dr.	SFM
3.	Grgic, Anna	Conf. univ. dr.	SFM
4.	Gologan, Daniela	Prof. univ. dr.	STAP (co-director)
5.	Hațiegan, Anca-Mihaela	Conf. univ. dr.	STAP
6.	Malița, Liviu	Prof. univ. dr.	STAP
7.	Modreanu, Cristina	C.S.II dr.	STAP
8.	Pârvulescu, Constantin	Conf. univ. dr. habil.	SFM (co-director)
9.	Teuțișan (Pavel), Laura	Prof. univ. dr. habil.	STAP
10.	Tompa, Andrea	Conf. univ. dr. habil.	STAP
11.	Turcuș, Claudiu	Conf. univ. dr. habil.	SFM

VI.2. Membri titulari la momentul raportării

Nr. Crt.	Numele	Gradul didactic / cercetare	Compartimentul
1.	Avram, Horea	Conf. univ. dr.	SFM
2.	Farkas, Boglárka	Drd.	SFM
3.	Grgic, Anna	Conf. univ. dr.	SFM
4.	Gologan, Daniela	Prof. univ. dr.	STAP (co-director)
5.	Hațiegan, Anca-Mihaela	Conf. univ. dr.	STAP
6.	Malița, Liviu	Prof. univ. dr.	STAP
7.	Modreanu, Cristina	C.S.II dr.	STAP
8.	Pârvulescu, Constantin	Conf. univ. dr. habil.	SFM (co-director)
9.	Teuțișan (Pavel), Laura	Prof. univ. dr. habil.	STAP
10.	Țion, Lucian	Lect. univ. dr.	SFM
11.	Todoruț, Ilinca-Tamara	Lect. univ. dr.	STAP
12.	Tompa, Andrea	Conf. univ. dr. habil.	STAP
13.	Turcuș, Claudiu	Conf. univ. dr. habil.	SFM
14.	Ștef, Raul	Drd.	SFM
15.	Virginás, Andrea-Adriana	Conf. univ. dr. habil.	SFM

VI.3. Cercetători asociați angajați în proiectele de cercetare ale JCSPAS

Nr. Crt.	Numele	Gradul didactic / cercetare	Proiectul
1.	Siyaves Azeri	Senior researcher	PNRR F104/15.11.2022
2.	Copoeru Ion	Senior researcher	PNRR F104/15.11.2022



3.	Baghiu Ștefan	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
4.	Cistelecan Alexandru	Cercetător	PNRR F104/15.11.2022
5.	Kupper Martin	Asistent de cercetare	PNRR F104/15.11.2022
6.	Ferencz-Flatz Christian	Senior researcher	PNRR F104/15.11.2022
7.	Bălci Mihnea	PhD Researcher	PNRR F104/15.11.2022
8.	Blagojevic Una	Asistent de cercetare	PNRR F104/15.11.2022
9.	Szel Ana-Elisabeta	Asistent de cercetare	PNRR F104/15.11.2022
10.	Pojoga Vlad	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
11.	Safta-Zecheria Leyla	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
12.	Rogozanu Costel	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
13.	Takacs Adam	Senior researcher	PNRR F104/15.11.2022
14.	Mervart Jan	Senior researcher	PNRR F104/15.11.2022
15.	Hîncu Adela	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
16.	Chapelan Liri	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
17.	Wozniak Monika	Cercetător postdoctoral	PNRR F104/15.11.2022
18.	Țăranu Ana-Maria	Asistent de cercetare	PNRR F104/15.11.2022
19.	Iftene Daniel	C.S.III Dr.	PN-III-P4-PCE-2021-0141
20.	Pojoga Mădălina	Asistent de cercetare	PN-III-P4-PCE-2021-0141
21.	Rotondi Armando	C.S.I Dr.	PN-III-P4-PCE-2021-0141
22.	Ungureanu, Camil	C.S.II Dr.	PN-III-P4-PCE-2021-0141

VII. REZULTATELE ACTIVITĂȚII DE CERCETARE (2021-2025)

VII.1. Proiecte de cercetare și creație atrase sau derulate sub umbrela centrului

VII.1.1. *Philosophy in Late Socialist Europe: Theoretical Practices in the Face of Polycrisis*

PERIOADĂ: 2023-2026

GRANT: PNRR F104/15.11.2022

PI: C.S.II Dr. Siyaves Azeri



DESCRIERE: Proiectul investighează modul în care gândirea filosofică și teoretică din Europa socialistă de stat a răspuns la crizele economice, politice, culturale și ecologice ale anilor 1970 și 1980. Pornind de la conceptul de „policriză”, cercetarea analizează felul în care intelectualii din regiune au reflectat asupra transformărilor tehnologice, asupra emergenței conștiinței ecologice globale, asupra redefinirii rolului artelor în societate și asupra importanței tot mai mari acordate vieții cotidiene ca obiect de reflecție teoretică. Derulat de o echipă interdisciplinară și transnațională, proiectul reunește perspective din istoria intelectuală, sociologia cunoașterii, istoria socială și studiile literare și artistice. Cercetarea este structurată în jurul a patru direcții tematice: organizarea cunoașterii, imaginarul unui viitor dincolo de criză, noile forme de reprezentare artistică și relația dintre etică, practică și viața de zi cu zi. Proiectul contribuie la consolidarea colaborărilor academice regionale și la integrarea istoriei intelectuale a Europei socialiste într-o perspectivă globală asupra reflecțiilor teoretice privind criza, perspectivă care rămâne relevantă și în contextul actual.

VII.1.2. Screening Romanian Social Transformations, 1990-2021

PERIOADĂ: 2022-2024

GRANT: PN-III-P4-PCE2021-0141

PI: Conf. univ. dr. habil. Constantin Pârvulescu

DESCRIERE: Proiectul a fost derulat în perioada iunie 2022 – decembrie 2024 în cadrul Centrului Janovics, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, sub coordonarea lui Constantin Pârvulescu. Finanțat printr-un grant CNCS–UEFISCDI, proiectul a analizat modul în care cinematografia și serialele românești produse după 1989 reflectă și interpretează transformările sociale, economice și culturale ale societății românești postcomuniste. Cercetarea a abordat teme precum inegalitățile sociale, corupția, migrația, relațiile de gen, drepturile minorităților, nostalgia socialismului și impactul capitalismului asupra vieții cotidiene.

Pe baza analizei calitative a filmelor de ficțiune, documentarelor, animațiilor și serialelor de televiziune, proiectul a demonstrat că cinemaul poate funcționa ca un instrument de cunoaștere capabil să completeze și să nuanțeze perspectivele oferite de istorie și științele sociale. Rezultatele au inclus articole și capitole de carte, organizarea unui workshop și a unei conferințe internaționale, realizarea unor materiale didactice și elaborarea monografiei *Romanian Capitalism on Film: Microhistories of Hope, Anxiety, and Adaptation*, publicată la Edinburgh University Press în 2025. Proiectul a consolidat profilul internațional al centrului și a contribuit la dezvoltarea cercetării interdisciplinare privind relația dintre film și transformările sociale contemporane.

VII.1.3. Cultural Traumas in Minor European Cinemas

PERIOADĂ: 2022-2024

GRANT: PN-III-P1-1.1-TE2021-0613

PI: Conf. univ. dr. habil. Andrea-Adriana Virginás

DESCRIERE:



Proiectul propune o analiză comparativă a cinematografiilor naționale de dimensiuni reduse din Europa – română, maghiară, daneză, suedeză, irlandeză și scoțiană – în raport cu reprezentarea traumelor colective și culturale care au marcat istoria recentă a continentului. Cercetarea se concentrează asupra modului în care filmele realizate între 1990 și 2020 au reflectat transformări majore precum prăbușirea regimurilor comuniste, restructurarea statului social și pandemia de COVID-19. Prin combinarea studiilor de producție, a analizei formale și a studiilor de receptare, proiectul urmărește să evidențieze strategiile creative prin care cinematografiile mici reușesc să formuleze răspunsuri artistice relevante și să se afirme într-un context dominat de industrii cinematografice mai puternice. Cercetarea analizează atât contextul de producție al filmelor, cât și structura lor estetică și modul în care acestea au fost distribuite și receptate de public și de critica de specialitate. Sunt investigate tendințe importante precum Noul Cinema Românesc, Noul Cinema Maghiar, mișcarea Dogma daneză și Noul Cinema Scoțian. Proiectul contribuie la o mai bună înțelegere a rolului filmului în procesarea traumelor colective și la conturarea unei perspective comparative asupra istoriei recente a cinematografiilor europene de mici dimensiuni.

VII.2. Publicații

VII.2.1. Articole științifice

NR.	TITLU	AUTOR	REVISTĂ	AN	INDEXARE
1	Összeköttetések hálójában. Az idő- és térkezelés narratív komplexitása a Darkban	Batori Anna,	Korunk	2021	BDI
2	Cenzură și rezistență în teatrul ultimului deceniu comunist	Gologan Daniela,	CONCEPT	2021	BDI
3	Ileana Berlogea	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
4	Dinu Cernescu	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
5	Sorana Coroama-Stanca	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
6	Emmerich Schaffer	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
7	Caligula	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
8	Hamlet	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI



9	Jucaria de vorbe	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
10	Legendele Atrizilor	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
11	Building a new socialist art: a short history of Albanian cinema	Grgic Ana,	Studies in Eastern European Cinema	2021	ERIH PLUS
12	Between the scene and the silver screen: early Romanian cinema and the rediscovery of the 'lost' woman film pioneer Marioara Voiculescu	Grgic Ana,	EARLY POPULAR VISUAL CULTURE	2021	WOS / SCOPUS
13	Clody Bertola	Hatiegan Anca Mihaela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
14	Mariana Mihuț	Hatiegan Anca Mihaela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
15	Victor Rebengiuc	Hatiegan Anca Mihaela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
16	Valeria Seciu	Hatiegan Anca Mihaela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
17	Furtuna	Hatiegan Anca Mihaela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
18	Cuvantul "cenzura" rostit de democrati	Malita Liviu,	CONCEPT	2021	BDI
19	George Banu	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
20	Troilus si Cresida	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
21	Woyzeck	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2021	BDI
22	Narratives of Cruel: Cristian Mungiu's	Parvulescu Constantin,	Res Historica	2021	ERIH PLUS



	Cinematic Work and the Political Imaginary of East-Central Europe				
23	The Political and Economic Intervention of Non-Fiction Money Literacy Film in the Post-2008 Era	Parvulescu Constantin,	CANADIAN JOURNAL OF FILM STUDIES-REVUE CANADIENNE D ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	2021	WOS / SCOPUS
24	Balkan Film at the 2021 Thessaloniki International Film Festival	Parvulescu Constantin, Grgic Ana, Papadimitriou Lydia,	Studies in Eastern European Cinema	2021	WOS / SCOPUS
25	The Peripheralization of East-Central European Film Cultures on VOD Platforms	Parvulescu Constantin, Hanzlik Jan,	Iluminace	2021	WOS / SCOPUS
26	Afterlives of Romanian socialist-era historical film: Reruns, story universes, reception	Parvulescu Constantin, Turcus Florin-Claudiu,	Canadian Slavonic Papers	2021	WOS / SCOPUS
27	The Use of Language in the Making of Romanian Nationalism from Dimitrie Cantemir and Mihai Eminescu to the Iron Guard and National Communism	Țion Lucian-Cristian,	Acta Universitatis Sapientiae - European and Regional Studies	2021	BDI
28	Háromszoros kisebbségben	Tompa Andrea,	Korunk	2021	BDI



	elfelejtve. Gondolatok a romániai magyar női holokauszt- irodalom olvasása közben				
29	Körkérdés a POSZT-ról	Tompa Andrea,	Jelenkor	2021	BDI
30	(Silencing: Soft and Self- Censorship. The Case of Hungarian Performing Arts)	Tompa Andrea,	CONCEPT	2021	BDI
31	Az egyutcájú idő	Tompa Andrea,	Színház	2021	BDI
32	Brighthead. A dolgok ragyogó oldala.	Tompa Andrea,	Színház	2021	BDI
33	Érted, értem 8.	Tompa Andrea,	Színház	2021	BDI
34	Érted, értem 7.	Tompa Andrea,	Színház	2021	BDI
35	Érted, értem 9.	Tompa Andrea,	Színház	2021	BDI
36	A létezés kockázatával	Tompa Andrea,	Filmvilág	2021	BDI
37	Ungarn	Tompa Andrea,	TANZ	2021	WOS / SCOPUS
38	Die Dramaturgin, die sichtbar wurde	Tompa Andrea,	THEATER HEUTE	2021	WOS / SCOPUS
39	Tongue in Mouth	Tompa Andrea,	WORLD LITERATURE TODAY	2021	WOS / SCOPUS
40	The symbiosis of images and non- diegetic sound in Lynne Ramsay's Brigitte	Batori Anna,	SHORT FILM STUDIES	2022	WOS / SCOPUS
41	A kisebbségi identitás alakzatai Fischer István portréfilmjeiben	Farkas Boglarka- Angela,	ME.DOK - Media- History-Communication	2022	ERIH PLUS
42	Mircea Andreescu	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
43	Alexandru Dabija	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI



44	Constantin Cojocar	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
45	Carmen Galin	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
46	Coca Bloos	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
47	Cristian Pepino	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
48	Ghetou	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
49	La Tiganci	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
50	Marat-Sade	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
51	Orfanul Zhao	Gologan Daniela,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
52	Sanda și Sașa	Hatiegan Anca Mihaela,	Steaua	2022	BDI
53	An Ideological Distant Reading of the American Novel Translated in the Romanian Literary System (1853–1989)	Modoc Alexandra-Daiana, Turcus Florin-Claudiu,	TRANSYLVANIAN REVIEW	2022	WOS / SCOPUS
54	Ion Caramitru	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
55	Andrei Serban	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
56	Emil Reus	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
57	Anne Frank	Modreanu Cristina-Genoveva,	Dictionarul multimedia al teatrului romanesc	2022	BDI
58	Balkan Film at the 2021 Thessaloniki International Film Festival	Papadimitriou Lydia, Parvulescu Constantin, Grgic Ana,	STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA	2022	WOS / SCOPUS



59	Finance Film on Must-See Lists: A Tale of Positization	Parvulescu Constantin,	ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE-FILM AND MEDIA STUDIES	2022	WOS / SCOPUS
60	The Critical Innovation Discourse of Small VODs: The Case of The Death of Mr. Lăzărescu on Cinepub	Parvulescu Constantin,	IMAGES	2022	WOS / SCOPUS
61	Production Practices in Small European Industries: Screen Industries in East-Central Europe, by Petr Szczepanik, London, Bloomsbury Publishing, 2021	Parvulescu Constantin,	STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA	2022	WOS / SCOPUS
62	Bottom-up Content Convergence Phenomena in Socialist Cultural Economies: The Case of Premodern Story Universes of Romanian Film and Music	Parvulescu Constantin, Copilas - Ciocianu Emanuel,	EAST EUROPEAN POLITICS AND SOCIETIES	2022	WOS / SCOPUS
63	Fabricating Remembrance and Perpetuating Repression: Nation-Building and the Romanian Soul	Țion Lucian-Cristian,	International Journal on Humanistic Ideology	2022	BDI
64	"The Relationship of History to the	Țion Lucian-Cristian,	CINEASTE	2022	WOS / SCOPUS



	Present: Romanian Nationalism in the Films of Radu Jude”				
65	The Socialist Leader in Film: Sergiu Nicolaescu’s Hot Days in Romania and Post-Maoist China	Țion Lucian- Cristian,	COMPARATIVE LITERATURE STUDIES	2022	WOS / SCOPUS
66	A mosoly országai - Harsányi Zimra országai	Tompa Andrea,	Korunk	2022	ERIH PLUS
67	Az üres hely - Janovics Jenő feltételezett naplójáról	Tompa Andrea,	Korunk	2022	ERIH PLUS
68	An Ideological Distant Reading of the American Novel Translated in Romanian Literary System (1853-1989)	Turcus Florin- Claudiu,	TRANSYLVANIAN REVIEW	2022	WOS / SCOPUS
69	Te kinek az oldalán állsz? (Poszt)antropocén science fiction filmek a klímatrauma korában	Farkas Boglarka- Angela,	Korunk (Our Age)	2023	ERIH PLUS
70	Pandora’s Myth and Cultural Trauma in Alex Garland’s Ex Machina	Farkas Boglarka- Angela,	ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE-FILM AND MEDIA STUDIES	2023	ERIH PLUS
71	Southeast Asian Shapeshifters in the age of streaming: minor	Grgic Ana,	CONTINUUM-JOURNAL OF MEDIA & CULTURAL STUDIES	2023	WOS / SCOPUS



	transnationalism, horror and reimagining MUBI in Malaysia				
72	If you had only spoken... Counter-narratives and Marginalized Histories of Women on the German Stage in Romania, before and after 1989	Modreanu Cristina-Genoveva,	Critical Stages	2023	WOS / SCOPUS
73	Bottom-up Content Convergence Phenomena in Socialist Cultural Economies: The Case of Premodern Story Universes of Romanian Film and Music	Parvulescu Constantin,	EAST EUROPEAN POLITICS AND SOCIETIES	2023	WOS / SCOPUS
74	INTERSECTIONS OF POST- AND ECO-CRITICAL THEORIES IN PRESENT-DAY HUMANITIES AND CULTURAL STUDIES	Teutisan Laura, Deliu Ana-Maria, Paraschiv Paul Mihai,	METACRITIC JOURNAL FOR COMPARATIVE STUDIES AND THEORY	2023	WOS / SCOPUS
75	A Failed National Play? Lucian Blaga's Zamolxis and the "Romanian Soul"	Țion Lucian-Cristian,	Revista Transilvania	2023	WOS / SCOPUS
76	Tragedy after Farce: Family Relations in Capitalism and the Postsocialist	Țion Lucian-Cristian,	Revista Transilvania	2023	WOS / SCOPUS



	Generational Gap in Radu Jude's Everybody in Our Family				
77	Stanislavski versus the Peasant Woman: Acting habits beyond the neutral	Todorut Ilinca-Tamara,	PERFORMANCE RESEARCH	2023	WOS / SCOPUS
78	Több mint félszáz	Tompa Andrea,	SZÍNHÁZ	2023	BDI
79	"Nemzetünk söpredéke". Az első (?) magyar holokausztdarab kolozsvári bemutatója	Tompa Andrea,	Korunk (Our Age)	2023	ERIH PLUS
80	Die Waffen niederlengen?	Tompa Andrea,	THEATER HEUTE	2023	WOS / SCOPUS
81	Turkish coffee	Tompa Andrea,	WASAFIRI	2023	WOS / SCOPUS
82	"From Country X": An Early Play and Performance in Hungarian on the Holocaust	Tompa Andrea,	HOLOCAUST-STUDII SI CERCETARI	2023	WOS / SCOPUS
83	Popular Historical Films as Collective Memory-Work in Eastern Europe: From Polish Katyn to Romanian Aferim! and Hungarian Bet On Revenge	Virginas Andrea-Adriana,	Hungarian Studies Yearbook	2023	ERIH PLUS
84	Mediated Remembering of Having Been Traumatized Collectively in Recent Hungarian Historical Films: Transmediating	Virginas Andrea-Adriana,	EKPHRASIS-IMAGES CINEMA THEORY MEDIA	2023	WOS / SCOPUS



	Analogue Photography in Post Mortem (2021) and Natural Light (2021)				
85	Alexandru Cistelean	Annotated chronology of the Romanian political scene	Journal of Contemporary Central & Eastern Europe	2024	Scopus Q1
86	Dramaturgia feminina si scoala ei de la Cluj	Gologan Daniela,	Revista Vatra	2024	BDI
87	Maria Vodă Căpușan – Critica de teatru care refuză cronică de spectacol	Gologan Daniela,	Revista Transilvania	2024	WOS / SCOPUS
88	Feminism and Antifeminism in Romanian Theatre Criticism in Interwar Years	Gologan Daniela,	METACRITIC JOURNAL FOR COMPARATIVE STUDIES AND THEORY	2024	WOS / SCOPUS
89	Liviu Ciulei and The Last Ones: Between Personal Trauma, Psychodrama, and Collective Drama	Hatiegan Anca Mihaela,	STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. SERIES DRAMATICA	2024	BDI
90	Conservatorismul ca fronda	Malita Liviu,	Revista Vatra	2024	BDI
91	Ce a fost marxist in regimul socialist real	Malita Liviu,	Revista Vatra	2024	BDI
92	Screenwriting, Industry, and Power. Review of Steven Maras Scenariul De Film. Istorie, Teorie Și Practică	Parvulescu Constantin,	Concept	2024	BDI



93	Auteur Studies of the European Periphery: Beyond the New Romanian Cinema: Romanian Culture, History, and the Films of Radu Jude,	Parvulescu Constantin,	STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA	2024	WOS / SCOPUS
94	Narrating entertainment streaming in Europe	Parvulescu Constantin, Georgescu Lucian,	JOURNAL OF DIGITAL MEDIA & POLICY	2024	WOS / SCOPUS
95	Munca umanistă dincolo de piață	Pedestru Mihai, Turcus Florin-Claudiu,	Revista Vatra	2024	BDI
96	Early Hollywood's Social Awareness Films and Contemporary Cinema: The Locarno International Film Festival, 2024	Țion Lucian-Cristian,	FILM CRITICISM	2024	WOS / SCOPUS
97	Mobilizing Workers Poetry: A Pedagogical Journal	Todorut Ilinca-Tamara,	TDR-THE DRAMA REVIEW-THE JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES	2024	WOS / SCOPUS
98	Lockdown Theatres of Sadness: Case Studies of Precarity in Artistic Work	Todorut Ilinca-Tamara,	PERFORMANCE RESEARCH	2024	WOS / SCOPUS
99	Mourning the Factory: Artistic and Social Imaginaries in the Neoliberal City	Todorut Ilinca-Tamara,	PERFORMANCE RESEARCH	2024	WOS / SCOPUS
100	Westalgia as the infantilization of	Turcus Florin-Claudiu,	STUDIES IN EAST EUROPEAN THOUGHT	2024	WOS / SCOPUS



	the East: narrating communist childhood in post- 1989 Romania and the administration of the recent past.				
101	Communicative Generations between Cold War Trauma and HBO-Type 'Televisuality': Entering the Paratextual Flow of Chernobyl, The Informant, and Spy/Master	Virginas Andrea- Adriana,	STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA	2024	WOS / SCOPUS
102	Costi Rogozanu	Class Dynamics in the Romanian Ideological Landscape: The 2024 Presidential Elections as Self- colonization	Journal of Contemporary Central & Eastern Europe	2024	Scopus Q1
103	Azeri Siyaves	Knowledge- Production, Digitalization and the Appropriation of Surplus- Knowledge	Social Epistemology: A Journal of Knowledge, Culture and Policy	2024	WOS Q1
104	Alexandru Cistelean	Le sujet suppose agir. Assessing local agency and structural determinacy in	Journal of Contemporary Central & Eastern Europe	2024	Scopus Q1



		socialist and postsocialist Europe			
105	Ștefan Baghiu	Loony Platform Politics: The Romanian Far-Right Performance and the Digital Dystopia of 2024	Journal of Contemporary Central & Eastern Europe	2024	Scopus Q1
106	Alex Cistelean; Costi Rogozanu; Adina Marincea; Adrian Grama; Elena Trifan; Ștefan Baghiu; Alexandra Mercescu; Cosmin Cercel	The Global Polycrisis in the Romanian election of 2024	Journal of Contemporary Central and Eastern Europe	2024	Scopus Q1
107	Azeri Siyaves	Vygotsky on Method and the Education of the Children with Disabilities: Building the Science of the Constitution of Consciousness	Social Epistemology: A Journal of Knowledge, Culture and Policy	2024	WOS Q1

VII.2.2. Volume de autor

NR.	AUTOR	TITLU	EDITURA	AN
1	Grgic Ana,	La désintégration et la résurrection de l'image-matière Pour une philosophie de la restauration cinématographique	Presa Universitară Clujeană	2021
2	Avram Horea,	Perspectiva negociabilă. Eseuri	Eikon	2021



		și comentarii despre practici artistice actuale		
3	Gologan Daniela,	Teatru in diorame. Discursul criticii de teatru in comunism. Viscolul 1978-1989	Tractus Arte	2021
4	Teutisan Laura,	Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii. Eseuri	Editura Institutul European	2021
5	Todorut Ilinca- Tamara,	Christoph Schlingensief's Realist Theater	Routledge	2021
6	Grgic Ana,	Early Cinema, Modernity and Visual Culture: The Imaginary of the Balkans	Amsterdam University Press	2022
7	Țion Lucian- Cristian,	Pentru prostie: mic îndreptar de culturologie estică și cinema (post) socialist	TRITONIC	2022
8	Avram Horea, Stefan Florin,	ORLAN. Les films des Sainte-Orlan	Fundația Culturală Intact	2022
9	Modreanu Cristina- Genoveva,	Teatrul ca rezistentă. Oameni de teatru in arhivele securitatii	Polirom	2022
10	Teutisan Laura,	Ionesco. Antilumea unui sceptic, ediție revăzută și adăugită	Editura Scoala Ardeleană	2022
11	Gologan Daniela,	Atelier de restaurări teatrale. Studii de reconstrucție critică și retorică a spectacolului. 1990-2000	Tracus Arte	2022



12	Hatiegan Anca Mihaela,	Ciulei și spectrul Tatălui. O psihobiografie	Litera	2024
13	Gologan Daniela,	DamenVals. Voci feminine in critica de teatru a secolului XX	Tracus Arte	2024

VII.2.3. Capitle în volume colective

NR	AUTORI	TITLU CAPITOL	TITLU VOLUM	EDITOR	EDITURA	AN
1	Hatiegan Anca Mihaela,	Messirele	Ion Vartic în joc de oglinzi	Marta Petreu, Anca Hațiegan	Editura Scoala Ardeleană	2021
2	Hatiegan Anca Mihaela,	Geometria morții	La vorbă cu Vlad Mugur. Hamlet	Florica Ichim	Fundatia Culturala "Camil Petrescu"/ Editura Cheiron	2021
3	Malita Liviu,	Un universitar bun trebuie sa aiba si un pigment artistic in el	Ion Vartic - Joc de oglinzi	Vasile George Dancu	Editura Scoala Ardeleană	2021
4	Parvulescu Constantin, Turcus Florin- Claudiu,	Specters of Europe and Anti-communist Visual Rhetoric in the Romanian Film of the Early 1990s	Oxford Handbook of Communist Visual Cultures		Oxford University Press	2021
5	Teutisan Laura,	Dumitru Tsepeneag (articol enciclopedie)	La vie de l'esprit en Europe centrale et orientale depuis 1945. Dictionnaire encyclopédique		Editions du Cerf	2021



6	Teutisan Laura,	Experiența imersiunii: de la actorul-ghid la spectatorul- detectiv (postfață)	Andreea Iacob, De la tehnologic la imersiv. Spre un teatru al spectatorului și al spațiului		Editura Scoala Ardeleană	2021
7	Țion Lucian- Cristian,	Putting it My Way, but Nicely: Neocolonialism in Feminist Clothing in Andy Tennant's Anna and the King (1999) and Rodgers and Hammerstein's The King and I (1956)	Orientalism and Reverse Orientalism in Literature and Film: Beyond East and West	Sharmani Patricia Gabriel, Bernard Wilson	Routledge	2021
8	Țion Lucian- Cristian,	Researching Social Upheaval through Memory Stories of Childhood	Kindheit in gesellschaftliche n Umbrüchen	Claudia Dreke, Beatrice Hungerla nd	Beltz Juventa	2021
9	Turcus Florin- Claudiu, Gog Sorin, Braniste Nicoleta,	Cadre sociologice de analiză a criticii capitalismului	Critica socială și artistică a capitalismului românesc	Sorin Gog, Miki Branîște, Claudiu Turcuș	Presa Universitara Clujeana	2021
10	Avram Horea,	„Ficțiuni auto- hagiografice la ORLAN: Identități multiple și filme care nu există”	LES FILMS DE SAINTE-ORLAN		Fundația Culturală Intact	2022
11	Avram Horea,	„Omul Aproximativ 3.0”	Kunsthalle Bega Box		Kerber Verlag	2022
12	Avram Horea,	„Himere în cloud: fantasme, corcitură, remix”	kimaera, Vol. 1, 2022		Dark Publishing	2022



13	Gologan Daniela,	Teodor Maziulu - Acesti nebuni fatarnici	Sa Nu privești înapoi - Comunism, dramaturgie, societate	Liviu Malita	Presa Universitara Clujeana	2022
14	Gologan Daniela,	Dramaturgia si datoriile (amanate ale) criticii de teatru	Sa nu privești înapoi - Comunism, dramaturgie, societate	Liviu Malita	Presa Universitara Clujeana	2022
15	Gologan Daniela,	Tu ce vrei sa te faci cand te faci mare?	Ariel din spatele scenei	Raluca Sas-Marinescu; Elisabeta Pop	Presa Universitara Clujeana	2022
16	Gologan Daniela, Marchis Delia - Ioana,	Prefata	Janovics Cineast al generatiei 1900		Presa Universitara Clujeana	2022
17	Hatiegan Anca Mihaela,	Marin Preda: Martin Bormann	Să nu privești înapoi : comunism, dramaturgie, societate	Liviu Malita	Presa Universitara Clujeana	2022
18	Hatiegan Anca Mihaela,	Iosif Naghiu: Întunericul sau Gluga pe ochi	Să nu privești înapoi : comunism, dramaturgie, societate	Liviu Malita	Presa Universitara Clujeana	2022
19	Hatiegan Anca Mihaela,	Teatrul	Panorama postcomunismului în România	Liliana Corobca	Polirom	2022
20	Malita Liviu,	Stop-cadru după treizeci de ani	Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate	Liviu Malița	Presa Universitara Clujeana	2022
21	Malita Liviu,	Cum să ne debarasăm de trecut	Să nu privești înapoi. Comunism,	Liviu Malița	Presa Universitara Clujeana	2022



			dramaturgie, societate			
22	Modreanu Cristina- Genoveva	Critica de teatru și politicile identitare	Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate	Liviu Malița	Presa Universitara Clujeana	2022
23	Modreanu Cristina- Genoveva	Prefata- Dialog între interiorul și exteriorul scenei sau trei piese noi italiene	Crize. Trei piese italiene contemporane	Ioana Visalon	EDITURA UNIVERSITAT II TRANSILVANI A DIN BRASOV	2022
24	Muresan Razvan- Lucian, Malita Liviu,	Iona. Tragedie în patru tablouri	Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate	Malița Liviu	Presa Universitara Clujeana	2022
25	Teutisan Laura,	O farsă tragică „grobeizată”: Culoarul cu șoareci	Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate, volum coordonat și prezentat de Liviu Malița		Presa Universitara Clujeana	2022
26	Teutisan Laura,	O terapie histrionică: piesele de început ale lui Vișniec	Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate, volum coordonat și prezentat de Liviu Malița		Presa Universitara Clujeana	2022
27	Teutisan Laura,	Ficțiuni dramaturgice despre comunism	Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate, volum coordonat și prezentat de Liviu Malița		Presa Universitara Clujeana	2022



28	Tompa Andrea,	Micro-ancheta: dramaturgia maghiara in comunism	Sa nu privesti inapoi		Presă Universitara Clujeana	2022
29	Tompa Andrea,	"Atmosfera patriarhaa" Recitind Mobila si durere	Sa nu privesti inapoi		Presă Universitara Clujeana	2022
30	Hatiegan Anca Mihaela,	The December 1989 Revolution in Post- Communist Romanian Drama	Language of the Revolution The Discourse of Anti-Communist Movements in the "Eastern Bloc" Countries: Case Studies	Eugen Wohl, Elena Păcurar	Palgrave	2023
31	Hatiegan Anca Mihaela,	Femeia în primele texte dramatice românești	Teritorii de recuperat. Teatrul prin lentile de gen/ Territories to Recover. Theatre through Gender Lens	Oltita Cintec	JUNIMEA	2023
32	Hatiegan Anca Mihaela,	The Avant-garde and Independence: The case of Romania	A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant- garde	Dariusz Kosiński	Performance Research Books	2023
33	Hatiegan Anca Mihaela,	Workers' Theatre in Romania	A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant- garde	Dariusz Kosiński	Performance Research Books	2023
34	Hatiegan Anca Mihaela,	The Theatrical Avant-garde and Drama: The case of Romania	A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant- garde	Dariusz Kosiński	Performance Research Books	2023



35	Hatiegan Anca Mihaela,	The Theatrical Avant-garde and Events. The case of Romania	A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-garde	Dariusz Kosiński	Performance Research Books	2023
36	Modreanu Cristina-Genoveva,	Gianina Cărbunariu, Director-Playwright	The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance	Aneta Mancewicz, Ralf Remshardt	Routledge	2023
37	Teutisan Laura,	Matei Calinescu, Viata si opiniile lui Zacharias Lichter	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. I-II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presă Universitară Clujeană	2023
38	Teutisan Laura,	Nicolae Breban, Bunavestire	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. I-II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presă Universitară Clujeană	2023
39	Teutisan Laura,	Nicolae Breban, Panda si seductie	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presă Universitară Clujeană	2023
40	Teutisan Laura,	Dumitru Tepeneag, Zadarnica e arta fugii	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II,	Adrian Tudurachi	Presă Universitară Clujeană	2023



			ediție revizuită și adăugită			
41	Teutisan Laura,	Dumitru Tepeneag, Nuntile necesare	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presa Universitara Clujeana	2023
42	Teutisan Laura,	Alexandru George, Oameni si umbre	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presa Universitara Clujeana	2023
43	Teutisan Laura,	Dumitru Tepeneag, Hotel Europa	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presa Universitara Clujeana	2023
44	Teutisan Laura,	Dumitru Tepeneag, Cuvantul nisiparnita	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presa Universitara Clujeana	2023
45	Teutisan Laura,	Maria-Luiza Cristescu, Iadul meschin	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presa Universitara Clujeana	2023



46	Teutisan Laura,	Nicolae Breban, Amfitrion	Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000, vol. II, ediție revizuită și adăugită	Adrian Tudurachi	Presa Universitara Clujeana	2023
47	Tompa Andrea,	Térerő - KerekasztalTére y János drámáiról	"A szellős térben és a szűk időben" - Tanulmányok Térey Jánosról	Balajthy Ágnes, Melhardt Gergő, Radnai Dániel Szabolcs	Petőfi Irodalmi Múzeum	2023
48	Turcus Florin- Claudiu, Taranu Ana- Maria,	Exceptionally Dysfunctional: The Reception of American Literary and Political Imagery in the Interwar Romanian Press	Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel and Modern Literary System	Alex Goldiș, Ștefan Baghiu	PeterLang	2023
49	Virginas Andrea- Adriana,	Breathing in for The Last Time: György Fehér's Twilight in 2023	Twilight 2023 DVD edition	David Marriott	Arbelos	2023
50	Virginas Andrea- Adriana,	Media Borders in a Post-Media Age: The Historical and Conceptual Co- evolution of Cinema, Television, Video and Computer Screens	The Palgrave Handbook of Intermediality	Jorgen Bruhn, Asun López- Varela Azcárate, Miriam de Paiva Vieira	Springer Nature Switzerland AG	2023
51	Avram Horea,	„Recuperare și racordare. Deceniul 1990	300 de artiști din România	Mihai Zgondoiu și Dragoș	Vellant	2024



		între 'fost' și 'post'"		Vărşanda n		
52	Farkas Boglarka-Angela,	Healing in the Anthropocene: Trauma and Interspecies Communication in White Plastic Sky	Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema	Denisa-Adriana Oprea, Liri-Alienor Chapelan	COMUNICAR E.RO	2024
53	Gologan Daniela,	35 de ani? Un fel de „dare se seamă”	Din. Spre. 35 de ani de tranziție în teatrul.ro/ There. After. 35 Years in Theater.ro Transition – Oltița Cîntec	Oltita Cantec	JUNIMEA	2024
54	Grgic Ana,	Who is Singing over there? The Potpourri of Multiple Voices in Early Sound Cinema of the Balkans	The Routledge Companion to Global Film Music in the Early Sound Era	Jeremy Barham	Routledge, Taylor & Francis Group	2024
55	Grgic Ana,	Industrial Ruins, Malaise, and Ambivalent Nostalgia	Visual Culture of Post-Industrial Europe	Frances Guerin, Magda Szczesniak (eds)	Amsterdam University Press	2024
56	Todorut Ilinca-Tamara,	Brecht's Anti-Dramatic Approaches to Staging Fascism	Dramaturgy and History: Staging the Archive	Erin Stoneking and Caitlin Kane	Routledge	2024
57	Todorut Ilinca-Tamara,	How to Lose a Guy in Ten Wars: Introduction to Opheliemachine	Opheliemachine		Bloomsbury	2024
58	Tompa Andrea,	Censorship in Hungary: Comedy,	Theatre Censorship In Contemporary	Anne Etienne	University of Exeter Press	2024



		Silence, and Subversion	Europe - Silence and Protest	and Chris Megson		
59	Tompa Andrea,	A Spoken World	Texts and Contexts from the History of Feminism and Women's Rights	Zsófia Lóránd Adela Hîncu Jovana Mihajlović Trbovc Katarzyna Stańczak-Wiślicz	Central European University Press	2024
60	Virginas Andrea-Adriana,	Rühr mich nicht an/Nu mă atinge-mă (2018)	Klassiker des Rumänischen Film	Stephan Krause, Anke Pfeifer, Dana Duma	Schüren Verlag	2024
61	Virginas Andrea-Adriana,	Miscommunication and Cultural Trauma Processing in European Small National Contexts: In the Name of the Father, Balkan Champion and Mom and Other Loonies in the Family	Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema	Denisa Oprea, Liri Alenor Chapelan	COMUNICAR E.RO	2024

VIII. ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI	OPORTUNITĂȚI
<ul style="list-style-type: none"> Colectiv de cercetare format din cadre didactice și cercetători cu vizibilitate academică națională și internațională. Structură interdisciplinară care integrează studiile teatrale, cinematografice, media și patrimoniul cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Acces la programe de finanțare naționale și europene (UEFISCDI, Horizon Europe, Erasmus+, PNRR). Dezvoltarea colaborărilor interdisciplinare cu alte facultăți și centre de cercetare.



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacitate demonstrată de atragere și implementare a granturilor competitive. ▪ Publicații constante în reviste și edituri indexate internațional (Web of Science, Scopus, ERIH PLUS). ▪ Rețele solide de colaborare cu universități și instituții de cercetare din Europa și America de Nord. ▪ Organizarea periodică a conferințelor, colocviilor și a Premiului Janovics. ▪ Integrarea doctoranzilor și a tinerilor cercetători în activitățile centrului. ▪ Legături active cu mediul cultural și cu proiecte de patrimoniu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creșterea interesului internațional pentru studiile de film, patrimoniu și umanioare digitale. ▪ Extinderea activităților de formare pentru doctoranzi și tineri cercetători. ▪ Valorificarea arhivelor și colecțiilor documentare ale facultății în proiecte de cercetare și digitalizare. ▪ Consolidarea parteneriatelor cu festivaluri, teatre, muzee și organizații culturale.
PUNCTE SLABE	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dependență semnificativă de inițiativa individuală a unor membri foarte activi. ▪ Resurse administrative și logistice limitate pentru managementul proiectelor și al evenimentelor. ▪ Finanțare instituțională modestă pentru activități curente și dezvoltare strategică. ▪ Nivel inegal de implicare și productivitate între membrii centrului. ▪ Vizibilitate publică și comunicare instituțională care pot fi îmbunătățite. ▪ Lipsa unui personal tehnic și administrativ dedicat exclusiv centrului. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reducerea finanțării publice pentru cercetare și învățământ superior. ▪ Creșterea presiunii administrative asupra cadrelor didactice și a cercetătorilor. ▪ Concurența intensă pentru granturi și resurse de cercetare. ▪ Migrația cercetătorilor performanți către instituții cu resurse mai consistente. ▪ Schimbări în criteriile de evaluare instituțională și în politicile de finanțare. ▪ Instabilitatea economică și geopolitică, cu impact asupra mobilității și cooperării internaționale.

IX. CONCLUZII

Perioada 2021–2024 a reprezentat o etapă de consolidare instituțională și de afirmare academică pentru Centrul Janovics. Continuând tradiția de cercetare a Facultății de Teatru și Film și valorificând expertiza membrilor săi, centrul a reușit să dezvolte un cadru coerent pentru cercetare interdisciplinară în domeniile studiilor teatrale, cinematografice și media. Activitatea desfășurată în acești ani confirmă capacitatea centrului de a genera proiecte competitive, de a organiza manifestări științifice de relevanță internațională și de a produce rezultate de cercetare cu impact academic semnificativ.

Rezultatele prezentate în acest raport evidențiază contribuția substanțială a membrilor centrului la dezvoltarea cunoașterii în domeniul artelor și al științelor umaniste. Proiectele de cercetare atrase, publicațiile în reviste și edituri de prestigiu, premiile și recunoașterile obținute, precum și implicarea în rețele academice internaționale demonstrează atât valoarea individuală a cercetătorilor, cât și potențialul colaborativ al centrului ca platformă instituțională de cercetare.

În același timp, activitatea centrului a contribuit la consolidarea legăturii dintre cercetarea academică, formarea doctorală și mediul cultural. Prin integrarea doctoranzilor și a tinerilor cercetători, prin colaborările cu instituții culturale și prin proiectele dedicate



patrimoniului teatral și cinematografic, Centrul Janovics și-a asumat un rol activ în susținerea unei comunități academice deschise, dinamice și conectate la problemele culturale și sociale ale prezentului.

Pe baza rezultatelor obținute și a direcțiilor strategice conturate, Centrul Janovics pentru Studii de Film și Arte Scenice dispune de premise solide pentru continuarea dezvoltării sale. Prioritățile următorilor ani vizează atragerea de noi finanțări competitive, extinderea cooperării internaționale, consolidarea infrastructurii de cercetare și creșterea vizibilității naționale și internaționale a activităților și rezultatelor sale. Prin aceste obiective, centrul își propune să își mențină și să își consolideze rolul de pol de excelență în cercetarea din domeniul studiilor de teatru, film și media.