



Nr. 168 / 17.03.2026

### HOTĂRÂRE

privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului de admitere la Facultatea de Teatru și Film, nivel licență și master, sesiunea iulie – septembrie 2026

Consiliul Facultății de Teatru și Film, statutar reunit în ședință ordinară în data de 17.03.2026, cu unanimitate de voturi,

### HOTĂRĂȘTE:

1. Se aprobă Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de admitere la Facultatea de Teatru și Film, nivel licență și master, sesiunea iulie – septembrie 2026, anexă a prezentei hotărâri.

Decan,  
Conf. univ. dr. habil. Florin-Claudiu TURCUȘ



# REGULAMENT

DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A CONCURSULUI DE ADMITERE LA  
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM  
NIVEL LICENȚĂ ȘI MASTER

**SESIUNEA IULIE – SEPTEMBRIE 2026**



## CUPRINS

PREAMBUL .....	8
PREVEDERI GENERALE .....	8
Programe la care se organizează admitere .....	8
Prevederi generale privind evaluarea și notarea .....	9
ADMITEREA LA PROGRAMELE DE NIVEL LICENȚĂ .....	10
Programe gestionate de Departamentul de Cinematografie și Media .....	10
Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV).....	10
Probele de concurs .....	10
Etapa I.....	10
Etapa II.....	10
Criterii de evaluare .....	10
Formula de calcul a mediei.....	11
Criterii de departajare.....	11
Situția candidaților olimpici .....	11
Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV).....	11
Probele de concurs .....	11
Etapa I.....	11
Etapa II.....	12
Criterii de evaluare .....	12
Formula de calcul a mediei.....	12
Criterii de departajare.....	13
Situția candidaților olimpici .....	13
Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) .....	13
Probele de concurs .....	13
Etapa I.....	13
Etapa II.....	13
Criterii de evaluare .....	13
Formula de calcul a mediei.....	14
Criterii de departajare.....	14
Situția candidaților olimpici .....	14
Filmologie .....	14
Probele de concurs .....	14
Criterii de evaluare .....	14



Formula de calcul a mediei .....	15
Criterii de departajare .....	15
Situația candidaților olimpici și a câștigătorilor concursurilor de specialitate .....	15
Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Cinematografie și Media .....	15
Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) .....	15
Probele de concurs .....	15
Etapa I .....	16
Etapa II .....	16
Criterii de evaluare .....	16
Formula de calcul a mediei .....	17
Criterii de departajare .....	17
Situația candidaților olimpici .....	17
Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) .....	17
Probele de concurs .....	17
Etapa I .....	17
Etapa II .....	18
Criterii de evaluare .....	18
Formula de calcul a mediei .....	18
Criterii de departajare .....	19
Situația candidaților olimpici .....	19
Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) .....	19
Probele de concurs .....	19
Etapa I .....	19
Etapa II .....	19
Criterii de evaluare .....	19
Formula de calcul a mediei .....	20
Criterii de departajare .....	20
Situația candidaților olimpici .....	20
Programe gestionate de Departamentul de Teatru .....	21
Artele spectacolului (Actorie) – În limba română; .....	21
Probele de concurs .....	21
Criterii de evaluare .....	22
Formula de calcul a mediei .....	22
Criterii de departajare .....	22



Situația candidaților olimpici .....	23
Artele spectacolului (Regie) – În limba română; .....	23
Probele de concurs .....	23
Criterii de evaluare .....	23
Criterii de departajare.....	24
Situația candidaților olimpici .....	24
Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural) – În limba română;.....	24
Probele de concurs .....	24
Criterii de evaluare .....	25
Formula de calcul al mediei .....	25
Criterii de departajare.....	25
Situația candidaților olimpici și a celor câștigători ai concursurilor de specialitate .....	25
Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Teatru .....	26
Artele spectacolului (Actorie) – În limba maghiară; .....	26
Probele de concurs .....	26
Criterii de evaluare .....	26
Formula de calcul a mediei.....	27
Criterii de departajare.....	27
Situația candidaților olimpici .....	28
Teatologie (Jurnalism teatral) - În limba maghiară.....	28
Probele de concurs .....	28
Criterii de evaluare .....	28
Formula de calcul a mediei.....	28
Criterii de departajare.....	29
Situația candidaților olimpici și a celor câștigători ai concursurilor de specialitate .....	29
ADMITEREA LA PROGRAMELE DE MASTERAT .....	29
Programe gestionate de Departamentul de Cinematografie și Media .....	29
Producție de film documentar/Documentary Filmmaking (în limba engleză).....	29
Descrierea programului .....	29
Probele de admitere .....	30
Criterii de evaluare: .....	30
Formula de calcul a mediei.....	30
Criterii de departajare.....	30
Arte digitale interactive/Digital Interactive Arts (în limba engleză).....	31



Descrierea programului .....	31
Probele de admitere .....	31
Criterii de evaluare: .....	31
Formula de calcul a mediei .....	31
Criterii de departajare.....	31
Studii de film și audiovizual/Film and Audiovisual Studies (în limba engleză) .....	32
Descrierea programului .....	32
Probele de admitere .....	32
Criterii de evaluare: .....	32
Formula de calcul a mediei .....	32
Criterii de departajare.....	33
Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Cinematografie și Media.....	34
Arta scurtmetrajului (în limba maghiară) .....	34
Descrierea programului .....	34
Probele de admitere .....	34
Criterii de evaluare: .....	34
Formula de calcul a mediei .....	34
Criterii de departajare:.....	35
Programe gestionate de Departamentul de Teatru .....	35
Practici colaborative în artele spectacolului – în limba română .....	35
Descrierea programului .....	35
Probele de admitere .....	35
Modulul A - Actorie .....	35
Modulul B - Regie.....	36
Criterii de evaluare: .....	36
Modulul A - Actorie .....	36
Modulul B. - Regie.....	36
Formula de calcul a mediei .....	37
Modulul A – Actorie .....	37
Modulul B – Regie .....	37
Criterii de departajare:.....	37
Management și antreprenoriat cultural – în limba română.....	37
Descrierea programului .....	37
Probele de admitere .....	38



Formula de calcul a mediei .....	38
Criterii de departajare:.....	38
Educație prin Teatru – în limba engleză / germană.....	38
Descrierea programului .....	38
Probele de concurs .....	39
Criterii de evaluare: .....	39
Formula de calcul a mediei .....	39
Criterii de departajare.....	39
Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Teatru .....	39
Teatru contemporan (Actorie și Teatologie) – în limba maghiară .....	39
Descrierea programului .....	39
Probele de concurs .....	40
Criterii de evaluare .....	40
Formula de calcul a mediei .....	40
Criterii de departajare.....	40
TAXE AFERENTE PROCESULUI DE ADMITERE .....	41
Taxe pentru programe din domeniul Cinematografie și Media .....	41
Taxe pentru programe din domeniul Teatru și Artele spectacolului .....	42
ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE ADMITERE .....	44
Prevederi generale .....	44
Documente necesare pentru înscriere .....	45
Documente pentru cetățenii români cu domiciliul în România și diploma de bacalaureat în România.....	45
Documente pentru cetățenii străini (cetățeni ai UE, SEE și CE) .....	45
Documente pentru cetățenii etnici români din străinătate.....	46
Confirmarea locului .....	47
CALENDARUL ADMITERII .....	49
Licență, iulie 2026: .....	49
Licență, septembrie 2026: .....	50
Masterat, iulie 2026.....	51
Masterat, septembrie 2026.....	52
ANEXE .....	54
Anexa 1A – Repertoriul de monologuri obligatorii pentru programul Artele spectacolului (Actorie) – Linia română .....	54



Anexa 1B – Repertoriul de admitere pentru programul Artele spectacolului (Actorie) – în limba maghiară .....	56
Anexa 1C – Filmografia și bibliografia pentru proba scrisă la programele de licență din domeniul Cinematografie și Media, linia română .....	57
Anexa 1D – Filmografia și bibliografia pentru proba scrisă la programele de licență din domeniul Cinematografie și Media, linia maghiară.....	58
Anexa 1E – Repertoriul de admitere pentru programul Artele spectacolului (Regie) .....	59



## PREAMBUL

**ART. 1** Prezentul regulament reglementează modul de organizare și desfășurare a examenelor de admitere, la nivel licență și masterat, în cadrul Facultății de Teatru și Film.

**ART. 2** Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 17.03.2026 și intră în vigoare începând cu sesiunile de admitere aferente anului universitar 2025-2026.

**ART. 3** Prezentul regulament se bazează pe prevederile *Legii învățământului superior 199/2023*, actualizată, ale Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare de scurtă durată, de licență, de master și de doctorat, *aprobată prin Ordinul ministrului educației nr. 3693/2024*, actualizată, ale *Regulamentului de admitere la programe de studii de licență și master în Universitatea Babeș-Bolyai - completat și republicat în baza Hotărârii Senatului nr. 1 din 19.01.2026*, *Regulamentul privind taxele (tarifele) de admitere, de școlarizare și de finalizare a studiilor*.

## PREVEDERI GENERALE

Admiterea în ciclul de studii universitare de licență și de master se face prin concurs. Admiterea se organizează numai la specializări/programe de studii acreditate sau care au obținut autorizația de funcționare provizorie.

### Programe la care se organizează admitere

În Facultatea de Teatru și Film se organizează admitere la următoarele programe:

#### Domeniul Cinematografie și Media

##### Nivel Licență:

- Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) – În limba română (3 ani, cu frecvență);
- Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) – În limba maghiară (3 ani, cu frecvență);
- Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) – În limba română (3 ani, cu frecvență);
- Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) – În limba maghiară (3 ani, cu frecvență);
- Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) – În limba română (3 ani, cu frecvență);
- Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) – În limba maghiară (3 ani, cu frecvență);
- Filmologie – În limba română (3 ani, cu frecvență).



### **Nivel Master:**

- Arte digitale interactive (în engleză) / Digital Interactive Arts (in English) – În limba engleză (2 ani, cu frecvență);
- Producție de film documentar / Documentary Filmmaking – În limba engleză (2 ani, cu frecvență);
- Studii de film și audiovizual / Film and Audiovisual Studies – În limba engleză (2 ani, cu frecvență);
- Arta scurtmetrajului / A rövidfilm Művészete – În limba maghiară (2 ani, cu frecvență).

### **Domeniul Teatru și Artele spectacolului**

#### **Nivel Licență:**

- Artele spectacolului (Actorie) – În limba română (4 ani, cu frecvență);
- Artele spectacolului (Actorie) – În limba maghiară (4 ani, cu frecvență);
- Artele spectacolului (Regie) – În limba română (4 ani, cu frecvență);
- Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural) – În limba română (3 ani, cu frecvență);
- Teatologie (Jurnalism teatral) - În limba maghiară (3 ani, cu frecvență).

#### **Nivel Master:**

- Practici colaborative în artele spectacolului – În limba română (2 ani, cu frecvență);
- Management și antreprenariat cultural – În limba română (2 ani, cu frecvență);
- Educație prin teatru / Bildung durch Theater / Theatre Education – În limbile engleză și germană (2 ani, cu frecvență);
- Teatru Contemporan (Actorie și Teatologie) / Kortárs Színház (Színészet és teatrológia) – În limba maghiară (2 ani, cu frecvență).

## **Prevederi generale privind evaluarea și notarea**

Evaluarea și notarea candidaților se va face unitar, pe bază de barem, respectând criteriile specifice stabilite în prezentul regulament.

Pentru fiecare probă, membrii comisiei de evaluare vor întocmi cataloage intermediare. Fiecare evaluator va acorda note întregi. Mediile vor fi calculate cu două zecimale, fără rotunjire, conform formulelor de calcul specifice pentru fiecare program.

Media minimă de promovare a examenului de admitere este 5 (cinci). Pentru a putea promova examenul, candidații trebuie să obțină minimum media 5 (cinci) la fiecare dintre probele de concurs, respectiv calificativul „admis” la probele eliminatorii.

Candidații declarați respinși la probele eliminatorii nu pot participa la probele următoare ale concursului de admitere.



## ADMITEREA LA PROGRAMELE DE NIVEL LICENȚĂ

### Programe gestionate de Departamentul de Cinematografie și Media Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV)

#### *Probele de concurs*

Examenul de admitere la programul Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) constă în trei probe, organizate în două etape:

#### Etapa I

**Proba 1:** Probă orală, eliminatorie, bazată pe portofoliului candidatului. Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, care nu au mai fost prezentate anterior public sau în concursuri, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul regiei de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății. Proba va fi notată cu calificativul „admis” sau „respins”.

Pentru această probă, portofoliul va fi compus dintr-un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD.

#### Etapa II

**Proba 2:** Probă practică de testare a abilităților în regia de film și TV. Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

**Proba 3:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1C).

#### *Criterii de evaluare*

##### **Proba 1: Probă orală pe baza portofoliului candidatului**

- Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul audiovizual cuprins în portofoliu;
- Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material audiovizual în contextul cinematografic și media contemporan;

##### **Proba 2: Probă practică de testare a abilităților în regia de film și TV**

- Candidatul realizează un material care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul regiei de film și TV;
- Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- Candidatul are capacitatea de a motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

##### **Proba 3: Examen scris**



- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

### **Formula de calcul a mediei**

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NPP1 + \dots + NPPn}{n1} \right) \times 0,7 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn}{n2} \right) \times 0,3 \right]$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NPP1 ... NPPn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 2 (Proba practică), **NS1 ... NSn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.

### **Criterii de departajare**

- Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere;
- Media obținută la examenul de bacalaureat.

### **Situația candidaților olimpici**

Vor fi declarați admiși la Proba 1, proba eliminatorie de prezentare a portofoliului, candidații care au obținut premiul I la etapa națională a Olimpiadei de arte vizuale, arhitectură și istoria artelor.

## **Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV)**

### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) constă în trei probe, organizate în două etape:

#### **Etapă I**

**Proba 1:** Probă orală, eliminatorie, bazată pe portofoliului candidatului. Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, care nu au mai fost prezentate anterior public sau în concursuri, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul imaginii de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății. Proba va fi notată cu calificativul „admis” sau „respins”.

Pentru această probă, candidatul va susține un portofoliu personal compus din:

- Un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD.
- O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii pe una din următoarele teme: a. Reflexii; b. Geometrii; c. Mișcare; d. Autoportret; e. Peisaje urbane; f. Umbre. Toate fotografiile



trebuie să fie realizate pe orizontală și trebuie încărcate în format .jpeg, rezoluție minimă 1280x720 pixeli.

## Etapa II

**Proba 2:** Probă practică de testare a abilităților în imaginea de film și TV. Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

**Proba 3:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1C).

## Criteria de evaluare

### Proba 1: Probă orală pe baza portofoliului candidatului

- Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual imaginea materialului vizual cuprins în portofoliu;
- Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan.

### Proba 2: Probă practică de testare a abilităților în imaginea de film și TV

- Candidatul realizează o serie de materiale care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul imaginii de film și TV;
- Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

### Proba 3: Examen scris

- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

## Formula de calcul a mediei

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NPP1 + \dots + NPPn}{n1} \right) \times 0,7 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn}{n2} \right) \times 0,3 \right]$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NPP1 ... NPPn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 2 (Proba practică), **NS1 ... NSn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.



### **Criterii de departajare**

- Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere;
- Media obținută la examenul de bacalaureat.

### **Situația candidaților olimpici**

Vor fi declarați admiși la Proba 1, proba de prezentare a portofoliului, candidații care au obținut premiul I la etapa națională a Olimpiadei de arte vizuale, arhitectură și istoria artelor.

## **Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj)**

### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) constă în trei probe, organizate în două etape:

#### **Etapa I**

**Proba 1:** Probă orală, eliminatorie, bazată pe portofoliului candidatului. Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, *care nu au mai fost prezentate anterior public sau în concursuri*, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul montajului și sunetului de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății. Proba va fi notată cu calificativul „admis” sau „respins”.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus dintr-un produs audiovizual de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD.

#### **Etapa II**

**Proba 2:** Probă practică de testare a abilităților în montajul și sunetul de film și TV. Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

**Proba 3:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1C).

### **Criterii de evaluare**

#### **Proba 1: Probă orală pe baza portofoliului candidatului:**

- Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual sunetul și montajul materialului vizual cuprins în portofoliu;
- Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan;

#### **Proba 2: Probă practică de testare a abilităților în montajul și sunetul de film și TV:**



- Candidatul realizează o narațiune vizuală, pornind de la o suită de fotografii, însoțite de coloană sonoră, care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul sunetului și montajului de film;
- Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

### Proba 3: Examen scris:

- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

### Formula de calcul a mediei

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NPP1 + \dots + NPPn}{n1} \right) \times 0,7 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn}{n2} \right) \times 0,7 \right]$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NPP1 ... NPPn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 2 (Proba practică), **NS1 ... NSn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.

### Criterii de departajare

- Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere;
- Media obținută la examenul de bacalaureat.

### Situația candidaților olimpici

Vor fi declarați admiși la Proba 1, proba de prezentare a portofoliului, candidații care au obținut premiul I la etapa națională a Olimpiadei de arte vizuale, arhitectură și istoria artelor.

## Filmologie

### Probele de concurs

Examenul de admitere la programul Filmologie constă în două probe:

**Proba 1:** Interviu de testare a cunoștințelor generale de specialitate în domeniul Cinematografie și Media ale candidaților. Filmografia și bibliografia sunt comune cu Proba 2.

**Proba 2:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1C)

### Criterii de evaluare

#### Proba 1



- Candidatul are capacitatea de a demonstra înțelegerea conceptelor de bază în cinema.
- Candidatul cunoaște tendințe contemporane din cinematografia națională și internațională.
- Candidatul folosește corect terminologia specifică domeniului într-un discurs clar și coerent.

## Proba 2

- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

### **Formula de calcul a mediei**

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NI1 + \dots + NI_n}{n1} \right) \times 0,4 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NS_n}{n2} \right) \times 0,6 \right]$$

Unde **MA** este media de admitere, **NI1 ... NI<sub>n</sub>** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 1 (interviu), **NS1 ... NS<sub>n</sub>** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.

### **Criterii de departajare**

- Media finală a examenului de bacalaureat.
- Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura maternă.

### **Situația candidaților olimpici și a câștigătorilor concursurilor de specialitate**

Vor fi admiși cu media 10 candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Scenaristică și Publicistică cinematografică la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi ani. Candidații vor trebui să depună, la dosar, diploma sau adeverința, în original, care atestă câștigarea concursului.

## **Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Cinematografie și Media**

### **Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV)**

#### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) constă în trei probe:



## Etapa I

**Proba 1:** Probă orală pe baza portofoliului candidatului. *Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, care nu au mai fost prezentate anterior public sau în concursuri, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul regiei de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.*

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus, la alegerea sa, din:

- Un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD;
- O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels) pe o temă aleasă de candidat.

**Proba 2:** Probă practică de testare a abilităților în regia de film și TV. Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

## Etapa II

**Proba 3:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1.D).

### **Criterii de evaluare**

#### **Proba 1: Probă orală pe baza portofoliului candidatului**

- Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul audiovizual cuprins în portofoliu;
- Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material audiovizual în contextul cinematografic și media contemporan;

#### **Proba 2: Probă practică de testare a abilităților în regia de film și TV**

- Candidatul realizează un material care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul regiei de film și TV;
- Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

#### **Proba 3: Examen scris**

- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.



### Formula de calcul a mediei

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NPO1 + \dots + NPOn1}{n1} \right) \times 0,35 \right] + \left[ \left( \frac{NPP1 + \dots + NPPn1}{n1} \right) \times 0,35 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn2}{n2} \right) \times 0,3 \right]$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NPO1 ... NPOn2** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 1 (proba orală pe baza portofoliului candidatului), **NPP1 ... NPPn2** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 2 (Proba practică), **NS1 ... NSn1** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.

### Criterii de departajare

- Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere;
- Media obținută la examenul de bacalaureat.

### Situația candidaților olimpici

Vor fi notați cu nota 10 la Proba 1, proba de prezentare a portofoliului, candidații care au obținut premiul I la etapa națională a Olimpiadei de arte vizuale, arhitectură și istoria artelor.

Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media vor primi nota 10 la Proba a 2-a a admiterii pentru specializarea Cinematografie, fotografie, media, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.

## Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV)

### Probele de concurs

Examenul de admitere la programul Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) constă în trei probe:

#### Etapa I

**Proba 1:** Probă orală pe baza portofoliului candidatului. *Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, care nu au mai fost prezentate anterior public sau în concursuri, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul imaginii de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.*

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus, la alegerea sa, din:

- Un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD;
- O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels) pe o temă aleasă de candidat.



**Proba 2:** Probă practică de testare a abilităților în imaginea de film și TV. Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

## Etapa II

**Proba 3:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1.D).

### **Criterii de evaluare**

#### **Proba 1: Probă orală pe baza portofoliului candidatului**

- Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual imaginea materialului vizual cuprins în portofoliu;
- Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan.

#### **Proba 2: Probă practică de testare a abilităților în imaginea de film și TV**

- Candidatul realizează o serie de materiale care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul imaginii de film și TV;
- Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- Candidatul are capacitatea de a motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

#### **Proba 3: Examen scris**

- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

### **Formula de calcul a mediei**

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NPO1 + \dots + NPOn1}{n1} \right) \times 0,35 \right] + \left[ \left( \frac{NPP1 + \dots + NPPn1}{n1} \right) \times 0,35 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn2}{n2} \right) \times 0,3 \right]$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NPO1 ... NPOn2** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 1 (proba orală pe baza portofoliului candidatului), **NPP1 ... NPPn2** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 2 (Proba practică), **NS1 ... NSn1** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.



### **Criterii de departajare**

- Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere;
- Media obținută la examenul de bacalaureat.

### **Situația candidaților olimpici**

Vor fi notați cu nota 10 la Proba 1, proba de prezentare a portofoliului, candidații care au obținut premiul I la etapa națională a Olimpiadei de arte vizuale, arhitectură și istoria artelor.

Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media vor primi nota 10 la Proba a 2-a a admiterii pentru specializarea Cinematografie, fotografie, media, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.

## **Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj)**

### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) constă în trei probe:

#### **Etapa I**

**Proba 1:** Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, *care nu au mai fost prezentate anterior public sau în concursuri*, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul montajului și sunetului de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus, la alegerea sa, din:

- Un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD;
- O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels) pe o temă aleasă de candidat.

**Proba 2:** Probă practică de testare a abilităților în montajul și sunetul de film și TV. Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

#### **Etapa II**

**Proba 3:** Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate (Anexa 1.D).

### **Criterii de evaluare**

**Proba 1: Probă orală pe baza portofoliului candidatului:**

- Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual sunetul și montajul materialului vizual cuprins în portofoliu;



- Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan;

### **Proba 2: Probă practică de testare a abilităților în montajul și sunetul de film și TV:**

- Candidatul realizează o narațiune vizuală, pornind de la o suită de fotografii, însoțite de coloană sonoră, care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul sunetului și montajului de film;
- Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

### **Proba 3: Examen scris:**

- Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

### **Formula de calcul a mediei**

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NPO1 + \dots + NPOn1}{n1} \right) \times 0,35 \right] + \left[ \left( \frac{NPP1 + \dots + NPPn1}{n1} \right) \times 0,35 \right] + \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn2}{n2} \right) \times 0,3 \right]$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NPO1 ... NPOn2** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 1 (proba orală pe baza portofoliului candidatului), **NPP1 ... NPPn2** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru Proba 2 (Proba practică), **NS1 ... NSn1** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei de corectură a probei scrise, **n1** reprezintă numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (mai puțin președintele și secretarul de comisie, iar **n2** reprezintă numărul de membri ai comisiei de corectură de la proba scrisă.

### **Criterii de departajare**

- Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere;
- Media obținută la examenul de bacalaureat.

### **Situația candidaților olimpici**

Vor fi notați cu nota 10 la Proba 1, proba de prezentare a portofoliului, candidații care au obținut premiul I la etapa națională a Olimpiadei de arte vizuale, arhitectură și istoria artelor.

Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media vor primi nota 10 la Proba a 2-a a admiterii pentru specializarea Cinematografie, fotografie, media, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.



## Programe gestionate de Departamentul de Teatru

### Artele spectacolului (Actorie) – În limba română;

#### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul Artele spectacolului (Actorie) – în limba română se desfășoară în două etape, constând în trei probe:

**Proba 1:** O probă orală/practică eliminatorie, de testare a aptitudinilor de interpretare în actorie, a calităților vocale, coregrafice și de comunicare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. . La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei o mapă de concurs care va conține:

- a. repertoriu de concurs propriu (dosarul cu texte), compus din minimum **10 poezii**, de stiluri și facturi diferite, **2 monologuri** selectate din piese de teatru, **2 povestiri la persoana întâi, 3 fabule**.
- b. **Două fotografii ale candidatului, una plan întreg și una prim plan, color, mărime A4.**

În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține și un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Repertoriul de concurs va cuprinde, obligatoriu, textele propriu-zise care-l alcătuiesc. Se vor menționa titlul și autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. Unul dintre cele două monologuri care trebuie să figureze în repertoriu va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din listele care cuprind monologurile obligatorii (Anexa 1A).

Pe parcursul probei, comisia poate da teme de improvizație care presupun schimbarea modului de înțelegere sau de interpretare a textelor din repertoriu prezentate.

Candidații vor fi notați cu admis/respins. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidaților la finalul probei eliminatorii.

**Proba 2:** Probă orală / practică. **Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice**, prin care se urmărește: testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor muzicale și ritmice. Ponderele notei obținute este de 60% în media finală. Proba poate cuprinde teme individuale, de cuplu sau de grup, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.

**Proba 3:** Probă orală / practică. **Prezentarea monologurilor din repertoriul candidatului**, cu pondere de 40% în media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. Testarea se va realiza individual. Monologul va fi spus integral sau parțial, la alegerea comisiei, care poate da teme de improvizație care presupun schimbarea modului de înțelegere sau de interpretare a textelor din repertoriu prezentate.



## Criterii de evaluare

### Proba 1: Proba eliminatorie

- Calitatea și nivelul de stăpânire al atenției creatoare;
- Calitatea și nivelul energiei;
- Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari;
- Calitatea expresivității corporal-vocale;
- Capacitatea de a prelua și a răspunde indicațiilor (stimuli externi).

### Proba 2: Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice

- Coordonare motrică și promptitudine a răspunsului kinestezic;
- Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală;
- Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impozație, volum);
- Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice, calitatea răspunsului la stimulii interiori și exteriori, colaborarea cu partenerii;
- Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică prin integrarea organică a emoției, cuvântului și obiectului.

### Proba 3: Prezentarea monologurilor din repertoriul candidatului

- Înțelegerea ideilor și imaginilor din text și capacitatea de a le transpune în expresie psihofizică;
- Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba și varia;
- Capacitatea de a descărca emoția în acțiuni scenice sau acțiuni vocale, în lucru cu obiectul scenic sau cu un element de costum;
- Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă;
- Disponibilitatea de a lucra „la cald”, conform indicațiilor, prezența de spirit și spontaneitatea răspunsului.

## Formula de calcul a mediei

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NA1 + NA2 + \dots + NAn}{n} \right) \times 0,6 \right] + \left[ \left( \frac{NM1 + NM2 + \dots + NMn}{n} \right) \times 0,4 \right]$$

Unde **MA** este media de admitere, **NA1 ... NAn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba 2 (Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice), **NM1 ... NMn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba 3 (Prezentarea monologurilor din repertoriul candidatului), iar **n** este numărul membrilor comisiei cu drept de notare (fără președinte și secretarul de comisie).

## Criterii de departajare

**Criteriul 1:** Nota de la proba 2;

**Criteriul 2:** Nota de la proba 3;



**Criteriul 3:** Media obținută la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

### **Situația candidaților olimpici**

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la Olimpiada Națională de Arta actorului, secțiunea individual, vor primi calificativul „admis” la Proba 1: proba eliminatorie. Candidații olimpici trebuie să depună la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant în original. Candidații olimpici care au primit calificativul „admis” la proba eliminatorie, se vor prezenta și vor susține probele 2 și 3 de admitere.

## **Artele spectacolului (Regie) – În limba română;**

### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul Artele spectacolului (regie) constă în două probe:

**Proba I:** O probă orală/practică eliminatorie de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură teatrală. Candidatul va susține un interviu și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografia de personaj, va construi acțiuni dramatice cu nod conflictual și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului admis, calificativ comunicat candidatului la încheierea unei serii de examinare. Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

**Proba II:** O probă orală/practică, cu pondere 100% în media finală. Proba constă în prezentarea în fața comisiei de admitere a unui proiect regizoral. Candidatul va pregăti două mape de concurs pe care le va depune în momentul înscrierii la concursul de admitere. Acestea vor conține propunerea de montare/înscenare a unui text clasic, respectiv a unui text contemporan, ambele alese din repertoriul de concurs. Fiecare mapă va conține:

- Descrierea unui spațiu de joc/decor, inclusiv schițe/desene/colaje care să ilustreze imagini ale acestuia;
- Imagini de referință sau schițe de costume. Va fi evaluat conținutul conceptual al schițelor/imaginilor, nu calitatea artistică a acestora.
- Descrierea a cinci momente cheie din desfășurarea acțiunii scenice. Această descriere va conține în mod obligatoriu și cinci schițe de atmosferă care să ilustreze fiecare din aceste momente cheie;
- Indicarea unor activități, acțiuni, gesturi și atitudini corporale care să definească relațiile dintre personaje;
- Indicații privind spațiul sonor/muzica și eclerajul.

Prezentarea se va face după ce comisia alege unul dintre proiecte. Durata minimă a prezentării susținute de către candidat este de 30 de minute și va fi urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei.

### **Criterii de evaluare**

#### **Proba I**



- capacitatea de a construi o acțiune dramatică;
- capacitatea de a observa și a reține detalii;
- capacitatea de a construi relații între personaje prin descrierea unor acțiuni, activități, atitudini corporale și gesturi;
- capacitatea de a defini, prin acțiuni, un conflict;
- cunoștințe din domeniul teatrului.

#### Proba II

- capacitatea de a defini un spațiu de joc;
- capacitatea de a evidenția relațiile dintre personaje și acțiunile care definesc aceste relații;
- capacitatea de a oferi detalii de costum;
- capacitatea de a propune un spațiu sonor și elemente de ecleraj;
- capacitatea de a răspunde întrebărilor primite din partea comisiei, prezența de spirit, inventivitatea și spontaneitatea;

#### Criterii de departajare

**Criteriul 1:** Media obținută la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

**Criteriul 2:** Media obținută la limba maternă la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **N1 ... Nn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei la proba II (prezentarea proiectului regizoral), iar **n** reprezintă numărul membrilor comisiei cu drept de notare (mai puțin președintele și secretarul de comisie).

#### Situația candidaților olimpici

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la Olimpiada Națională de Arta actorului, secțiunea individual, vor primi calificativul „admis” la Proba 1: proba eliminatorie. Candidații olimpici care au primit calificativul „admis” la proba eliminatorie, se vor prezenta și vor susține proba 2 de admitere.

### Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural) – În limba română;

#### Probele de concurs

Examenul de admitere la programul *Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural)* constă în două probe:

**Proba I:** Evaluarea unei scrisori motivaționale. Candidatul va depune la înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații



referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.

**Proba II:** Interviu privind motivațiile și orientarea candidaților în câmpul teatral.

Media la examenul de bacalaureat are o pondere de 50% din media finală.

### **Criterii de evaluare**

#### **Proba I:**

- Capacitatea de a redacta un text coerent și corect;
- Evaluarea motivației de a construi o carieră în domeniul artelor spectacolului;

#### **Proba II:**

- Capacitatea de a purta o discuție profesională în câmpul artelor spectacolului;
- Evaluarea nivelului culturii generale și de specialitate;

### **Formula de calcul al mediei**

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn}{n} + \frac{NI1 + \dots + NI n}{n} \right) \times 0,5 + (MB \times 0,5) \right]$$

Unde **MA** este media de admitere, **NS1 ... NSn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba I, evaluarea scrisorii motivaționale, **NI1 ... NI n** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba II, Interviu, **n** este numărul membrilor comisiei cu drept de notare (fără președinte și secretarul de comisie), iar **MB** este media la examenul de bacalaureat.

### **Criterii de departajare**

**Criteriul 1:** Media obținută la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

**Criteriul 2:** Media obținută la limba maternă la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

### **Situația candidaților olimpici și a celor câștigători ai concursurilor de specialitate**

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la olimpiadele școlare naționale organizate de Ministerul Educației Naționale vor fi notați cu 10 (zece) la **probele I și II**. Candidații olimpici pot fi admiși la această probă dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant în original.

Vor fi **admiși cu media 10 (zece)** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie și Publicistică teatrală la Concursul Național „ProScenium”, în ultimii doi ani calendaristici. Candidații vor trebui să depună la dosar, în original, diploma sau adeverința care atestă câștigarea concursului.



## Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Teatru

### Artele spectacolului (Actorie) – În limba maghiară;

#### *Probele de concurs*

Examenul de admitere la programul Artele spectacolului (Actorie) – în limba maghiară constă în trei probe:

**Proba 1:** O probă orală/practică eliminatorie, de testare a aptitudinilor de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un repertoriu de concurs propriu (vezi Anexa 1B), compus din minimum 10 poezii, de stiluri și facturi diferite, minimum 2 monologuri selectate din piese de teatru, minimum 2 povestiri. În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține și un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Repertoriul de concurs (tipărit în minimum 3 exemplare) va cuprinde lista titlurilor operelor din care este format. Se vor menționa titlul, autorul (și eventual traducătorul) pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un Cuprins. 3 dintre poezii vor fi alese din lista obligatorie de mai jos, iar celelalte 7 vor fi la libera alegere a candidaților. Cele minimum 2 monoloage, care trebuie să figureze în repertoriu, vor fi la libera alegere a candidatului.

Candidații vor fi notați cu admis/respins. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidaților la finalul probei eliminatorii.

**Proba 2:** Probă orală / practică. **Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică** (cu pondere de 60% în media finală): testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor vocale, muzicale, ritmice și coregrafice.

Pentru secțiunea muzicală a probei, candidatul trebuie să aplice cu minimum 2 piese vocale (cântec popular, cuplet, operetă sau musical), cu sau fără acompaniament, pentru a se putea stabili abilitățile sale muzicale de către examinatori, respectiv ambitusul vocal, precum și simțul ritmic și melodic. Acompaniamentul poate fi cu un negativ instrumental (pe un stick USB), sau cu pian, dacă acesta își aduce partituri pentru pianist. Secțiunea de muzică a probei va fi individuală.

Secțiunea de mișcare a probei se va desfășura în grup, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.

**Proba 3:** Probă orală / practică. **Proba de monolog** (cu pondere de 40% în media finală), din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. Testarea se va realiza individual.

#### *Criterii de evaluare*

##### **Proba 1: Proba eliminatorie**



- Cunoașterea bună a textului.
- Abilitatea de interpretare a textului.
- Dicția.
- Capacitatea de adaptare la situația de interpretare.
- Capacitate de concentrare.
- Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari.
- Calitatea expresivității corporal-vocale.
- Cunoștințe de cultură generală și teatrală.

### Proba 2: Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică

- Atenția la partenerul scenic și operarea în echipă.
- Concentrarea.
- Spontaneitatea.
- Abilitatea de a reda pe loc anumite forme specifice de mișcare.
- Abilitatea de a reda pe loc a anumitor formule ritmice și melodice.
- Coordonare motrică și promptitudinea răspunsului kinestezic.
- Rezistență fizică.
- Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostaj, volum).
- Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice.
- Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect).

### Proba 3: Proba de monolog

- Cunoașterea bună a textului.
- Abilitatea de interpretare a textului.
- Cunoașterea piesei originale (personaje, situații, circumstanțe).
- Capacitate empatică.
- Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia.
- Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă.

### Formula de calcul a mediei

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NA1 + NA2 + \dots + NAn}{n} \right) \times 0,6 \right] + \left[ \left( \frac{NM1 + NM2 + \dots + NMn}{n} \right) \times 0,4 \right]$$

Unde **MA** este media de admitere, **NA1 ... NAn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba 2 (Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică), **NM1 ... NMn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba 3 (Proba de monolog), iar **n** este numărul membrilor comisiei cu drept de notare (fără președinte și secretarul de comisie).

### Criterii de departajare

**Criteriul 1:** Nota de la proba 2;

**Criteriul 2:** Nota de la proba 3;



**Criteriul 3:** Media obținută la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

### **Situația candidaților olimpici**

Candidații care au obținut Premiul masculin/feminin (individual) la faza națională a Concursului de Teatru „Bessenyei István” în unul din ultimii 3 ani (2024-2026) vor fi primi calificativul ”admis” la Proba 1, eliminatorie.

Candidații care au obținut Premiul I (individual) la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, în unul din ultimii 3 ani (2024-2026), vor primi calificativul ”admis” la Proba 1, eliminatorie.

Candidații olimpici din cazurile de mai sus pot fi admiși dacă depun, la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile individuale!

## **Teatrologie (Jurnalism teatral) - În limba maghiară.**

### **Probele de concurs**

Examenul de admitere la programul *Teatrologie (Jurnalism teatral)* – în limba maghiară constă într-o două probe:

**Proba I:** Evaluarea unei scrisori motivaționale. Candidatul va depune la înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.

**Proba II:** Interviu privind motivațiile și orientarea candidaților în câmpul teatral.

Media la examenul de bacalaureat are o pondere de 50% din media finală.

### **Criterii de evaluare**

#### **Proba I:**

- Capacitatea de a redacta un text coerent și corect;
- Evaluarea motivației de a construi o carieră în domeniul artelor spectacolului;

#### **Proba II:**

- Capacitatea de a purta o discuție profesională în câmpul artelor spectacolului;
- Evaluarea nivelului culturii generale și de specialitate;

### **Formula de calcul a mediei**

Media finală de admitere se calculează după următoarea formulă:

$$MA = \left[ \left( \frac{NS1 + \dots + NSn}{n} + \frac{NI1 + \dots + NI n}{n} \right) \times 0,5 + (MB \times 0,5) \right]$$



Unde **MA** este media de admitere, **NS1 ... NSn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba I, evaluarea scrisorii motivaționale, **NI1 ... NIIn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba II, Interviu, **n** este numărul membrilor comisiei cu drept de notare (fără președinte și secretarul de comisie), iar **MB** este media la examenul de bacalaureat.

### **Criterii de departajare**

**Criteriul 1:** Media obținută la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

**Criteriul 2:** Media obținută la limba maternă la examenul de finalizare a ciclului liceal (Bacalaureat sau echivalent).

### **Situația candidaților olimpici și a celor câștigători ai concursurilor de specialitate**

Candidații care au obținut Premiul I, II, III la faza internațională a Olimpiadei internaționale de limbă, literatură și cultură maghiară „Apáczai Csere János” (clasele X-XII), în unul din ultimii 3 ani (2024-2026) se echivalează cu nota 10 la Proba I.

Candidații care au obținut Premiul I, II, III la etapa națională a Olimpiadei de limba și literatură maghiară maternă „Mikes Kelemen” (cls. X-XII), în una din ultimii 3 ani (2024-2026) se echivalează cu nota 10 la Proba I.

Candidații care au obținut Premiul I la Concursul de creație teatrală pentru liceeni „(B)irod”, organizat de Departamentul Maghiar de Teatru, în una din ultimii 3 ani (2024-2026), se echivalează cu nota 10 la proba I.

## **ADMITEREA LA PROGRAMELE DE MASTERAT**

### **Programe gestionate de Departamentul de Cinematografie și Media**

#### **Producție de film documentar/Documentary Filmmaking (în limba engleză)**

##### **Descrierea programului**

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Programul se adresează cu precădere absolvenților și specialiștilor în cinematografie, televiziune sau media, dar este destinat, în egală măsură, și absolvenților cu studii din alte domenii, care doresc să se specializeze în domeniul filmului documentar. Programul de master abordează în detaliu toate etapele de producție ale filmului documentar, având ca obiectiv



principal realizarea individual, ca autor, de către fiecare student, a unui film documentar. Acesta va fi asimilat ca lucrare practică de disertație. De asemenea, studenții vor urma o serie de cursuri teoretice și practice care vor contribui la înțelegerea celor mai importante curente și dezvoltări din domeniul filmului documentar în contextul noilor platforme media și vor dezvolta abilități de exprimare artistică cinematografică în contexte profesionale. Pregătirea teoretică se va regăsi, în final, în componenta teoretică a lucrării de dizertație, sub forma unei lucrări științifice.

### **Probele de admitere**

**Probă orală:** Candidatul va susține un interviu online în limba engleză, pe baza unui proiect individual de creație de film documentar, redactat în prealabil și depus în dosarul de înscriere.

În proiectul de creație, care va avea între 500 și 1500 de cuvinte și în care pot fi introduse și fotografii ilustrative, vor fi descrise tema, subiectul, personajele, precum și viziunea stilistică și regizorală proprie. Argumentarea perspectivei adoptate de către candidat trebuie să demonstreze capacitatea acestuia de a-și gestiona și materializa filmul. Interviul va testa cunoștințele generale din domeniu ale candidatului.

Proiectul redactat anterior în scris și susținut oral va fi însoțit de un portofoliu de maximum 3 minute de material audiovizual, sub forma unui teaser sau trailer, fie legat de proiectul propus, fie din proiecte anterioare.

Fragmentul audiovizual din portofoliu va fi prezentat pe suport digital în unul dintre următoarele formate: DV avi / MPG2 / DV mov, H264, MPG4, maximum full HD 1920\*1080, sau 720.

Înscrierea candidatului se va considera finalizată numai după confirmarea primirii proiectului și portofoliului.

### **Criterii de evaluare:**

- Capacitatea de a argumenta relevanța proiectului de film documentar;
- Cunoașterea specificului producției de film;
- Cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei specifice domeniului;
- Cultura generală în domeniul cinematografie și media.

Criterii de departajare:

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.

### **Formula de calcul a mediei**

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).

### **Criterii de departajare**

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.



## Arte digitale interactive/Digital Interactive Arts (în limba engleză)

### Descrierea programului

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Programul de master se adresează absolvenților de licență în artele filmului, arte vizuale, arhitectură, muzică sau artele spectacolului precum și absolvenților din alte domenii, care sunt interesați de o abordare interdisciplinară teoretică și practică a noilor tehnologii digitale în domeniul artelor performative, vizuale și ale filmului. Sub coordonarea unor specialiști din țară și din străinătate, studenții vor realiza semestrial proiecte interactive de creație artistică, în colaborare cu studenții programelor de arte performative și film documentar.

Cursurile teoretice și proiectele practice vor contribui la înțelegerea celor mai importante curente și dezvoltări din domeniul artelor interactive în contextul noilor platforme media și vor dezvolta abilități de exprimare artistică trans-disciplinară în contexte profesionale. Pentru finalizarea studiilor, aceștia vor pregăti un proiect individual interdisciplinar.

### Probele de admitere

**Probă orală:** Interviu online, în limba engleză, pe baza unui proiect individual de creație artistică, redactat în scris și depus la dosarul de înscriere, care să demonstreze interesul pentru folosirea tehnologiilor interactive în creația artistică.

Argumentarea perspectivei adoptate de către candidat trebuie să demonstreze capacitatea acestuia de a gestiona și materializa un proiect de creație artistică și deschiderea spre abordări trans-disciplinare. Interviuul va testa cunoștințele generale din domeniu ale candidatului.

Proiectul redactat anterior în scris și susținut oral va fi însoțit de un portofoliu de realizări artistice, fie legat de proiectul propus, fie din proiecte anterioare. Înscrierea se va considera finalizată numai după confirmarea primirii proiectului și portofoliului.

### Criterii de evaluare:

- Capacitatea de a argumenta relevanța proiectului de artă digitală;
- Cunoașterea specificului producției artistice;
- Cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei specifice domeniului;
- Cultura generală în domeniul cinematografie și media.

### Formula de calcul a mediei

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).

### Criterii de departajare

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.



## Studii de film și audiovizual/Film and Audiovisual Studies (în limba engleză)

### **Descrierea programului**

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat de cercetare

Programul se adresează cu precădere absolvenților și specialiștilor în cinematografie, televiziune sau media, dar este destinat și absolvenților cu studii din alte domenii, care doresc să se specializeze în cercetarea filmului și audiovizualului și să dobândească abilități și cunoștințe care îi vor ajuta să profeseze în diferite zone ale industriei cinematografice. Programul de master abordează în detaliu toate etapele dezvoltării proiectelor de cercetare în domeniu. În plus, se concentrează pe capacitatea de a transfera cunoștințele în practică, pentru dezvoltarea de programe și proiecte destinate festivalurilor și producției de film și educației în film și media. Studenții vor urma o serie de cursuri teoretice și practice care vor contribui la înțelegerea celor mai importante curente și dezvoltări din domeniul filmului și audiovizualului și vor dezvolta abilități de esență pentru lucrul în industria filmului.

### **Probele de admitere**

Probă orală: Candidatul va susține un interviu online în limba engleză, pe baza unui proiect individual de cercetare în domeniul Cinematografie și Media, redactat în prealabil și depus în dosarul de înscriere.

În proiectul de cercetare, care va avea între 1500 și 3000 de cuvinte și în care pot fi introduse și fotografii ilustrative, vor fi descrise tema, subiectul și metodologia cercetării precum și gradul de noutate al proiectului, în raport cu literatura științifică de specialitate. Argumentarea perspectivei adoptate de către candidat trebuie să demonstreze capacitatea acestuia de a-și gestiona și materializa cercetarea. Interviul va testa cunoștințele generale din domeniu ale candidatului.

### **Criterii de evaluare:**

- Capacitatea de a argumenta relevanța proiectului de cercetare;
- Cunoașterea specificului industriei cinematografice și media contemporane;
- Cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei specifice domeniului;
- Cultura generală în domeniul cinematografie și media.

### **Formula de calcul a mediei**

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro  
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

### ***Criterii de departajare***

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.



## Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Cinematografie și Media

### Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)

#### Descrierea programului

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Programul se adresează prioritar absolvenților care au o licență în Cinematografie, Fotografie, Media, Filmologie, Artele spectacolului (regie), Științele comunicării sau Jurnalism, precum și absolvenților din alte domenii, dacă sunt interesați de producerea scurt metrajelor și au o experiență de bază în domeniul fotografiei și/sau a filmului.

În perioada studiilor, studenții vor putea aprofunda cunoștințele profesionale de la profesori din România și din Ungaria, precum și de la specialiști recunoscuți din lumea filmului. Datorită numărului mic de studenți, există posibilitatea de a lucra individual și în grup, de a forma un spirit de echipă și de a avea o relație mai personală profesor-elev, prin consultări individuale, asigurând o pregătire temeinică. Pentru finalizarea studiilor, studenții vor pregăti un proiect individual de scurtmetraj de film abordat în orice stil: documentar, animație sau de ficțiune.

#### Probele de admitere

Probă orală: Candidatul va susține un interviu online în limba maghiară, pe baza unui proiect individual (film artistic, documentar, animație etc.), redactat anterior în scris, tot în limba maghiară. Interviul va testa cunoștințele generale din domeniu ale candidatului. Proiectul trebuie să conțină o motivație, publicul țintă, schița structurii, sinopsisul, precum și o secțiune care să argumenteze fezabilitatea proiectului.

Pentru interviu, candidații vor primi invitație pentru platforma pe care se va desfășura acesta și sunt responsabili de gestionarea tehnică a participării la interviu (acces la webcam, microfon funcționale).

Deoarece este posibil ca interviurile să fie filmate, candidații își exprimă acordul pentru înregistrare. Imaginile astfel obținute nu vor fi folosite decât în scopul evaluării.

#### Criterii de evaluare:

- Capacitatea de a argumenta relevanța proiectului de film de scurtmetraj;
- Cunoașterea specificului producției de film;
- Cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei specifice domeniului;
- Cultura generală în domeniul cinematografie și media

#### Formula de calcul a mediei

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).



### **Criterii de departajare:**

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.

## **Programe gestionate de Departamentul de Teatru**

### **Practici colaborative în artele spectacolului – în limba română**

#### **Descrierea programului**

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Programul este dedicat perfecționării în domeniul Teatru și Artele spectacolului și își propune dezvoltarea și extinderea abilităților creative prin metode diversificate. Masteratul se orientează spre cunoașterea aprofundată și practicarea unor forme performative contemporane, spre metode de creație colaborative și corelarea și adaptarea activităților teatrale cu și la viața comunității.

Principalele direcții pe care este construit programul vizează revizitarea relației cu publicul, a relațiilor dintre membri echipelor creative, dintre teatru și comunitate și a direcțiilor de dezvoltare și implementare a instrumentelor teatrale, cu accent pe componenta practică adaptată intereselor specifice studenților. Programul oferă cadrul organizatoric și de expertiză pentru elaborarea unor producții individuale și colective, precum și posibilitatea de participare la școli de vară și ateliere realizate în colaborare cu diferite companii teatrale, unde masteranzii au ocazia de a experimenta direct practicile asimilate și de a intra în contact cu profesioniști din domeniu.

Programul de master oferă candidatului posibilitatea de a opta pentru unul dintre următoarele două direcții/module de specializare:

**Modulul A. - Actorie.** Se adresează în principal absolvenților care au o licență în Domeniul Teatru și Artele spectacolului (Actorie, Actorie de păpuși și marionete, Coregrafie și Regie de Teatru).

**Modulul B. - Regie de teatru.** Se adresează în principal absolvenților care au o licență în Domeniul Teatru și Artele spectacolului, Cinematografie și Media și/sau licență în Regie de operă.

NOTĂ: Candidații vor specifica pe Fișa de înscriere opțiunea pentru unul dintre modulele de specializare. Candidații declarați admiși vor urma în mod obligatoriu modulul de studiu pentru care au optat.

### **Probele de admitere**

#### **Modulul A - Actorie**

**Proba 1. Prezentarea unui monolog.** Candidatul va prezenta un repertoriu de roluri sau monologuri, din care comisia va alege cele care vor fi interpretate. Ponderea notei obținute este de 50% din media finală.

**Proba 2. Improvizație.** Candidatul va susține o probă practică de improvizație teatrală. Ponderea notei obținute este de 50% din media finală.



Notă: Recuzita, coloana sonoră, costumul etc. sunt la alegerea candidatului.

## Modulul B - Regie

**Proba 1. Interviu:** candidatul va susține un interviu de cultură generală/teatrală și de motivare a alegerii specializării. Nota obținută la această probă reprezintă 40% din media finală.

**Proba 2. Proiect regizoral:** Candidatul va prezenta în detaliu un proiect regizoral de spectacol: argument regizoral, concept ideatic, structura demersului regizoral pe scene/secvențe, concept scenografic - schițe de decor și costum, text/scenariu dramatic, buget estimativ. Proiectul se va depune la înscriere. Ponderea notei obținute este de 60% din media finală.

### **Criterii de evaluare:**

#### Modulul A - Actorie

##### **Proba 1. Prezentarea unui monolog:**

- Abilitatea empatică, prezența empatiei critice vizavi de personajul interpretat, capacitatea
- de metamorfozare;
- Plasticitatea expresiei corporale și a expresivității vocale (nuanțe, culori, inventivitate);
- Coerența stilistică;
- Capacitate de schimbare și de adaptare interpretativă la o situație nouă;
- Capacitate de preluare a indicațiilor.

##### **Proba 2. Improvizație:**

- Puterea de concentrare și calitatea fluxului energetic -2p;
- Calitatea tehnicilor corporale (suplețe, metamorfozare, inventivitate, dinamică) și a tehnicilor vocale (dicție, articulație, impostație, forță, culori, nuanțe, inventivitate) -2p;
- Suplețe și adaptabilitate psiho-fizică în abordarea gramaticii actoricești de bază: acțiuni scenică, situație scenică, relație comunicațională, emoție fictivă -2p;
- Abilități de construcție a improvizației: legile compoziției (opoziție, transformare, punct culminant), simțul formei și al întregului -2p;
- Calitatea imaginației și ineditul propunerii ideatice -2p.

#### Modulul B. - Regie

##### **Proba 1. Interviu:**

- capacitatea de a prezenta coerent alegerea specializării;
- capacitatea de a răspunde întrebărilor referitoare la cunoștințe din domeniul teatrului.

##### **Proba 2. Proiect regizoral:**

- claritatea și coerența proiectului regizoral;
- argumentarea alegerii temei/materialului textual;
- ineditul propunerii ideatice și al soluțiilor regizorale/scenografice;
- ✓ capacitatea de a prezenta un buget al proiectului.



## Formula de calcul a mediei

### Modulul A – Actorie

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \left( \frac{NM1 + NM2 + \dots + NMn}{n} \times 0,5 \right) + \left( \frac{NI1 + NI2 + \dots + NI n}{n} \times 0,5 \right)$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NM1 ... NMn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba de monolog, **NI1 ... NI n** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba de improvizație, iar **n** reprezintă numărul de membri ai comisiei cu drept de notare (fără președinte și secretar).

### Modulul B – Regie

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \left( \frac{NI1 + NI2 + \dots + NI n}{n} \times 0,4 \right) + \left( \frac{NP1 + NP2 + \dots + NPn}{n} \times 0,6 \right)$$

Unde **MA** este media finală de admitere, **NI1 ... NI n** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba de interviu, **NP1 ... NPn** reprezintă notele întregi acordate de membrii comisiei pentru proba de proiect regizoral, iar **n** reprezintă numărul de membri ai comisiei cu drept de notare (fără președinte și secretar).

### Criterii de departajare:

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.

## Management și antreprenoriat cultural – în limba română

### Descrierea programului

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Piața culturală din România s-a dezvoltat rapid și susținut în ultimul deceniu prin creșterea și diversificarea numărului de companii independente, hub-uri culturale, festivaluri și evenimente artistice de tip repetitiv, multe dintre ele inter- și trans-disciplinare, cu o vizibilitate tot mai mare în oferta locală și națională. În aceste condiții, programul masteral de Management și Antreprenoriat cultural vine în întâmpinarea nevoilor pieței artistice, o piață care solicită din ce în ce mai mult un cadru organizațional solid, mult mai bine racordat la tendințele și practicile din spațiul european.

Oferta curriculară își propune să asigure o cunoaștere complexă a domeniului și să întărească capacitatea studenților de a-și forma o viziune profesională în managementul sau antreprenoriatul cultural. Principalele direcții vizate sunt: management de proiect, management cultural strategic, politici culturale, industrii creative, marketing strategic, construcția și activarea publicurilor, artele contemporane într-o abordare intersecțională, participare și intervenții culturale, regenerare urbană și, nu în ultimul rând, cunoștințe antreprenoriale.



Programul nostru se adresează absolvenților cu diplomă de licență în artele spectacolului, arte vizuale, muzică, științe economice, științe umaniste și sociale.

### **Probele de admitere**

**Probă orală:** Candidatul va susține un interviu pe baza unui proiect individual de management sau antreprenoriat cultural, care va testa motivația și cunoștințele generale și de specialitate ale candidatului. Proiectul propus va fi atașat dosarului de înscriere la admitere.

Textul proiectului va respecta următoarele caracteristici: va fi redactat în Times New Roman, corp 12, format A4, la 1,5 rânduri, va avea minimum 5 pagini și va fi urmat de o bibliografie cuprinzând cel puțin 5 referințe relevante pentru domeniu.

### **Formula de calcul a mediei**

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).

### **Criterii de departajare:**

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.

## **Educație prin Teatru – în limba engleză / germană**

### **Descrierea programului**

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Programul asigură însușirea cunoștințelor teoretice și formarea competențelor profesionale și transversale care le vor permite absolvenților încadrarea pe piața muncii ca specialiști în educație prin teatru sau pedagogie teatrală pentru diverse instituții educaționale și culturale, având abilități în crearea de curriculum alternativ învățământului preuniversitar tradițional. Grație unei programe judicios construite, care ține seama de modele alternative de educare, realizarea obiectivelor vizate de acest masterat este corelată cu un demers de individualizare și optimizare a actului educațional.

De asemenea, programul este dedicat și celor care activează în alte domenii și doresc să se perfecționeze în scopul utilizării tehnicilor teatrale aplicate pentru îmbunătățirea proceselor de comunicare, de organizare și coordonare a echipelor de lucru. Studenții vor fi îndrumați de specialiști din domeniile teatru, pedagogie, scriitură creativă, dezvoltare personală. Îmbinând elemente de construcție curriculară cu tehnici de dezvoltare personală, tehnici teatrale și sisteme de cercetare, programul se axează pe formarea unor specialiști în domeniul educației prin teatru, cu accent pe activitățile pe care absolventul le va putea desfășura ca pedagog sau artist comunitar.



### **Probele de concurs**

**Probă orală:** Candidatul va susține un interviu pe baza motivațiilor personale de dezvoltare a carierei și a utilizării tehnicilor educației prin teatru. Proba de admitere se desfășoară în limba engleză.

### **Criterii de evaluare:**

- Capacitatea candidatului de a utiliza elementele teatrale în construcția unui proiect personal
- de cercetare sau de creație;
- Evaluarea culturii generale și de specialitate;
- Capacitatea de organizare și de sintetizare a discursului;
- Evaluarea capacității de adaptare la echipe pluridisciplinare.

### **Formula de calcul a mediei**

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).

### **Criterii de departajare**

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.

## **Programe gestionate de Departamentul Maghiar de Teatru**

### **Teatru contemporan (Actorie și Teatrolgie) – în limba maghiară**

#### **Descrierea programului**

**Forma de învățământ:** cu frecvență

**Durata studiilor:** 4 semestre

**Tipul programului:** Masterat profesional

Programul de master se adresează absolvenților cu diplomă de licență în Teatru și Artele spectacolului (Actorie, Actorie de păpuși și marionete, Coregrafie, Teatrolgie), sau alte domenii conexe (Limba și literatura maghiară, Arte vizuale, Muzică). Programul oferă o educație flexibilă și interdisciplinară, care vizează aprofundarea și lărgirea cunoștințelor viitorilor profesioniști și artiști de teatru. Natura interdisciplinară a programului oferă o serie de avantaje: pe de o parte, toți studenții masteranzi au posibilitatea de a explora noi direcții artistice din domeniul teatrului contemporan maghiar, român și internațional, pe de altă parte aprofundează unele cunoștințe teoretice din artele spectacolului. Studenții programului de master sunt conectați între ei, de asemenea, prin proiectele lor comune artistice și experimentale.



## **Probele de concurs**

**Probă orală:** Candidatul va prezenta și susține un proiect profesional de creație sau cercetare din domeniul Teatru și Artele spectacolului, redactat anterior în scris, care să reflecte motivația alegerii specializării.

În proiectul de cercetare trebuie precizate obiectivele, scopurile principale ale cercetării, importanța temei de cercetare alese, metodologia abordată, planul de lucru. Argumentarea perspectivei adoptate de către candidat trebuie să demonstreze capacitatea acestuia de a-și gestiona proiectul. În cazul proiectelor de creație (piesă de teatru, scenariu de teatru sau de film, artă video, proiect multimedia etc.), acestea trebuie să conțină o motivație, publicul țintă, schița structurii, sinopsis-ul, precum și o secțiune care să argumenteze fezabilitatea proiectului.

Proiectul profesional de creație sau cercetare, redactat anterior în scris, va fi predat împreună cu celelalte documente, la înscriere. Proiectul va fi trimis de către secretarul de comisie către comisia de admitere, cu cel puțin 2 zile înainte examenului, exclusiv prin metode electronice (e-mail sau cloud). Textul proiectului va respecta următoarele caracteristici: va fi redactat în Times New Roman sau Calibri, corp 12, format A4, la 1,5 rânduri, va avea minimum 5 pagini și va fi urmat de o bibliografie cuprinzând cel puțin 5 referințe relevante pentru domeniu/proiectul propus.

## **Criterii de evaluare**

- importanța subiectului proiectului profesional de creație sau cercetare – 2 p.
- contextualizarea creației/cercetării propuse – 2 p.
- stil, mod de prezentare – 1 p.
- relevanța și noutatea metodologiei propuse – 2 p.
- capacitatea candidatului de gestionare a proiectului - 2 p.
- detalierea unor elemente de fezabilitate a proiectului – 1 p.

## **Formula de calcul a mediei**

Media de admitere va fi calculată după următoarea formulă:

$$MA = \frac{N1 + N2 + \dots + Nn}{n}$$

Unde **MA** este media de admitere, **N1 ... Nn** sunt notele întregi acordate de membrii comisiei, iar **n** este numărul de membri cu drept de notare ai comisiei (fără președinte și secretar de comisie).

## **Criterii de departajare**

- media obținută la examenul de licență;
- media obținută la examenul de bacalaureat.



## TAXE AFERENTE PROCESULUI DE ADMITERE

Taxa de admitere este compusă din taxa de procesare și taxa de înscriere.

Achitarea taxelor se poate face prin platforma de admitere, prin ordin de plată sau prin mandat poștal, în contul Universității Babeș-Bolyai, IBAN RO35TREZ21620F330500XXXX, deschis la Trezoreria Cluj, cod unic 4305849, cu specificația (obligatoriu completă): *Taxă de procesare Facultatea de Teatru și Film*, respectiv *Taxă de înscriere Facultatea de Teatru și Film*. Taxele de admitere nu sunt returnabile.

Pentru aspectele organizatorice și de comunicare se percepe taxa de procesare, taxă care nu este supusă scutirilor sau degrevărilor. Candidații orfani de unul sau ambii părinți, copiii proveniți din familii monoparentale, tinerii proveniți din centrele de plasament, în vârstă de până la 26 de ani, precum și persoanele aflate la risc de a-și pierde capacitatea de satisfacere a nevoilor zilnice de trai din cauza bolii, handicapului sau sărăciei sunt scutiți de plata taxei de admitere (formată din taxa de înscriere și taxa de procesare). Scutirea de plata acestor taxe se face numai pe baza documentelor doveditoare **atașate de candidat la momentul înscrierii**, conform Anexei 2 a *Regulamentului de admitere la programe de studii de licență și master în Universitatea Babeș-Bolyai*.

În cazul în care se dorește înscrierea la mai multe specializări dintr-un domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

Sunt scutite de plata taxei de înscriere, dar numai cu condiția depunerii unui document doveditor, următoarele categorii de candidați:

- Angajații și copiii angajaților Universității Babeș-Bolyai, ai Bibliotecii Centrale Universitare, Grădinii Botanice și a restaurantelor și cafeteriilor Universității;
- Copiii personalului didactic și didactic auxiliar în activitate sau pensionari din instituțiile de învățământ universitar și preuniversitar.

Scutirile de la plata taxelor se aplică o singură dată (pentru o singură specializare).

Pentru scutirea de la plata taxelor este necesară încărcarea fișei de înscriere și a chitanței care dovedește achitarea taxelor, scanate (în cazul candidaților scutiți de plata taxelor de admitere, aceștia vor atașa în mod obligatoriu documentul doveditor în acest sens).

Taxa de admitere (compusă din taxa de procesare și taxa de înscriere) nu este returnabilă.

### Taxe pentru programe din domeniul Cinematografie și Media

PROGRAMUL	TAXĂ DE PROCESARE	TAXĂ DE ÎNSCRIERE
LICENȚĂ		
Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) – În limba română	50 RON	



Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) – În limba română	50 RON	350 RON <sup>1</sup>
Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) – În limba română	50 RON	
Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) – În limba maghiară	50 RON	350 RON <sup>2</sup>
Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) – În limba maghiară	50 RON	
Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) – În limba maghiară	50 RON	
Filmologie – În limba română	50 RON	250 RON
<b>MASTERAT</b>		
Arte digitale interactive / Digital Interactive Arts – În limba engleză	50 RON	250 RON
Producție de film documentar / Documentary Filmmaking – În limba engleză	50 RON	250 RON
Studii de film și audiovizual / Film and Audiovisual Studies – În limba engleză	50 RON	250 RON
Arta scurtmetrajului / A rövidfilm Művészete – În limba maghiară	50 RON	250 RON

### ***Taxe pentru programe din domeniul Teatru și Artele spectacolului***

<b>PROGRAMUL</b>	<b>TAXĂ DE PROCESARE</b>	<b>TAXĂ DE ÎNSCRIERE</b>
<b>LICENȚĂ</b>		
Artele spectacolului (Actorie) – În limba română (4 ani, cu frecvență);	50 RON	350 RON
Artele spectacolului (Actorie) – În limba maghiară (4 ani, cu frecvență);	50 RON	350 RON
Artele spectacolului (Regie) – În limba română (4 ani, cu frecvență);	50 RON	350 RON
Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural) – În limba română (3 ani, cu frecvență);	50 RON	250 RON
Teatologie (Jurnalism teatral) - În limba maghiară (3 ani, cu frecvență)	50 RON	250 RON
<b>MASTERAT</b>		
Practici colaborative în artele spectacolului – În limba română (2 ani, cu frecvență);	50 RON	

<sup>1</sup> Achitarea taxei de înscriere pentru unul din cele trei programe de Cinematografie și media, linia română, permite înscrierea la toate programele de Cinematografie și media de la linia română, precum și la programul Filmologie.

<sup>2</sup> Achitarea taxei de înscriere pentru unul din cele trei programe de Cinematografie și media, linia maghiară, permite înscrierea la toate programele din domeniul Cinematografie și media, linia maghiară.



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro  
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Management și antreprenoriat cultural – În limba română (2 ani, cu frecvență);	50 RON	250 RON <sup>3</sup>
Educație prin teatru / Bildung durch Theater / Theatre Education – În limbile engleză și germană (2 ani, cu frecvență);	50 RON	
Teatru Contemporan (Actorie și Teatrologie) / Kortárs Színház (Színészet és teatrológia) – În limba maghiară (2 ani, cu frecvență).	50 RON	250 RON

---

<sup>3</sup> Achitarea taxei de înscriere pentru un program de masterat gestionat de Departamentul de Teatru permite înscrierea la oricare alt program gestionat de acest departament.



## ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE ADMITERE

### Prevederi generale

Înscrierea candidaților la examenul de admitere se va face pe platforma Universității, disponibilă la adresa <https://admitere.ubbcluj.ro>.

Toate documentele trebuie scanate față-verso și încărcate pe platforma de admitere, în format .pdf. Fac excepție de la această regulă fotografiile tip 3 cm/4 cm care vor fi aduse/trimise în format fizic la confirmarea locului. Scanările de calitate scăzută, indescifrabile, sau fotografiile de documente care conțin elemente de fundal nu pot fi luate în considerare.

Candidații își asumă responsabilitatea referitoare la autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale care urmează să fie depuse la dosarul candidatului, prin semnarea fișei de înscriere.

Candidații își exprimă acordul privind procesarea datelor cu caracter personal prin bifarea căsuței dedicate pe platforma de înscriere.

Înscrierea se consideră finalizată doar în cazul în care dosarele candidaților sunt complete; în ultima zi de înscriere se vor prelua și procesa numai dosarele încărcate pe platformă până la ora limită stabilită în calendarul admiterii.

Persoanele care dețin cetățenia română și au domiciliul în România vor candida obligatoriu pe locuri pentru cetățeni români. Locurile speciale sunt alocate exclusiv specializărilor cu predare în limba română, conform Metodologiei privind școlarizarea românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, începând cu anul universitar 2017-2018, cu modificările și completările ulterioare. Etnicii români pot opta pentru oricare dintre programele scoase la concurs de către universitate, pe locuri cu taxă.

Candidații cu domiciliul în Republica Moldova și diploma de bacalaureat obținută în Republica Moldova pot candida pe locuri pentru etnici, sau pe locuri cu taxă, dacă nu există locuri pentru etnici.

Candidații pe locurile alocate românilor de pretutindeni (etnici români) de către ministerul de resort, indiferent de ciclul la care dau admitere (licență sau master), trebuie să facă dovada apartenenței la identitatea culturală română. În cazul dublei cetățenii (alta decât română) candidații vor opta pentru una dintre cetățeniile cu care vor să participe la concurs.

Candidații care optează pentru locurile alocate etniei rome de către ministerul de resort vor aduce la înscriere o recomandare eliberată de către o organizație legală a romilor (semnată), care atestă apartenența lor la această etnie. Ierarhizarea etnicilor romi se face după fiecare sesiune de admitere, pe universitate, în funcție de solicitările candidaților la înscriere.



## Documente necesare pentru înscriere

### ***Documente pentru cetățenii români cu domiciliul în România și diploma de bacalaureat în România***

- formular de înscriere (semnat) – anexa 1 generată automat din platformă;
- diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu, ambele în original. Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- diploma de licență în original și suplimentul la diplomă, sau adeverința care ține locul acesteia și certificatul de competență lingvistică pentru candidații la programe de masterat.
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;
- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- Pentru candidații cu diplome obținute în străinătate, atestatul de echivalare a studiilor eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (sau număr de înregistrare al dosarului/cererii de echivalare la Centrul pentru Cooperări Internaționale sau la Ministerul Educației);
- Alte documente necesare, în funcție de profilul programului (diplomă ProScenium, diplome de la olimpiade, repertorii de concurs, portofolii etc.).

### ***Documente pentru cetățenii străini (cetățeni ai UE, SEE și CE)***

- fișa de înscriere (generată de pe platformă semnată);
- diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu, ambele în original. Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- diploma de licență în original și suplimentul la diplomă, sau adeverința care ține locul acesteia și certificatul de competență lingvistică pentru candidații la programe de masterat.
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;



- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- pentru specializările Teatrologie, Filmologie și Cinematografie, fotografie, media: scrisoarea motivațională/diploma (ProScenium, Olimpiadă etc.), portofoliu (conform cerințelor din Regulamentul de admitere pentru specializarea dorită), și distincțiile dacă este cazul pentru specializarea Actorie
- copie după pașaport;
- ATESTATUL de echivalare a studiilor eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (sau număr de înregistrare al dosarului/cererii de echivalare la Centrul pentru Cooperări Internaționale sau la Ministerul Educației)
- Alte documente necesare, în funcție de profilul programului (diplomă ProScenium, diplome de la olimpiade, repertorii de concurs, portofolii etc.).

Candidații cetățeni români, ai statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, care sunt absolvenți de studii liceale efectuate în străinătate și cărora nu li s-a eliberat atestatul CNRED de echivalare a diplomei de bacalaureat pot beneficia de asistență din partea Centrului de Cooperări Internaționale al UBB, Tel: +40-264-429762, int. 6023; E-mail: corina.todea@ubbcluj.ro.

Dacă notarea este în alt sistem decât cel românesc (note de la 1 la 10) este necesară echivalarea notelor obținute. Pentru echivalarea notelor obținute în străinătate, (cu excepția celor obținute în Republica Moldova), pentru admiterea nivel licență vă rugăm să vă adresați secretariatul General UBB, Tel: +40-264-405300, int. 5105; E-mail: erzsebet.kozma@ubbcluj.ro.

### ***Documente pentru cetățenii etnici români din străinătate***

- fișa de înscriere (generată de pe platformă semnată);
- diploma de bacalaureat, anexa la Diploma de Bacalaureat și foaia matricolă de liceu (în original). Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat, anexa la Diploma de Bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- diploma de licență și suplimentul la diplomă, sau adeverința care ține locul acesteia și certificatul de competență lingvistică pentru candidații la programe de masterat.
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;
- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- dovada apartenenței la identitatea culturală română;



- copie după pașaport;
- Alte documente necesare, în funcție de profilul programului (diplomă ProScenium, diplome de la olimpiade, repertorii de concurs, portofolii etc.).

Candidații cu domiciliul în Republica Moldova și diploma de bacalaureat obținută în Republica Moldova pot candida pe locuri pentru etnici, sau pe locuri cu taxă, dacă nu există locuri pentru etnici.

Candidații pe locurile alocate românilor de pretutindeni (etnici români) de către ministerul de resort, indiferent de ciclul la care dau admitere (licență sau master), trebuie să facă dovada apartenenței la identitatea culturală română. În cazul dublei cetățenii (alta decât română) candidații vor opta pentru una dintre cetățeniile cu care vor să participe la concurs. Persoanele care dețin cetățenia română și au domiciliul în România vor candida obligatoriu pe locuri pentru cetățeni români. Locurile speciale sunt alocate exclusiv specializărilor cu predare în limba română, conform Metodologiei privind școlarizarea românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, începând cu anul universitar 2017-2018, cu modificările și completările ulterioare. Etnicii români pot opta pentru oricare dintre programele scoase la concurs de către universitate, pe locuri cu taxă.

Candidații care optează pentru locurile alocate etniei rome de către ministerul de resort vor aduce la înscriere o recomandare eliberată de către o organizație legală a romilor (semnată), care atestă apartenența lor la această etnie. Ierarhizarea etnicilor romi se face după fiecare sesiune de admitere, pe universitate, în funcție de solicitările candidaților la înscriere.

Toate documentele trebuie scanate față-verso și încărcate pe platforma de admitere, în format .pdf. Fac excepție de la această regulă fotografiile tip 3 cm/4 cm care vor fi aduse/trimise în format fizic la confirmarea locului.

Înscrierea se consideră finalizată doar în cazul în care dosarele candidaților sunt complete; în ultima zi de înscriere se vor prelua și procesa numai dosarele încărcate pe platformă până la ora limită stabilită în calendarul admiterii.

## Confirmarea locului

Pentru confirmare locurilor ocupate, candidații trebuie să urmeze următorii pași:

1. De pe platforma de admitere se descarcă, completează și semnează formularul de confirmare (nivel licență pentru candidații admiși la nivel licență, respectiv nivel master pentru candidații admiși la nivel master).
2. De pe platforma de admitere se descarcă, completează, semnează contractul de studii și declarația privind utilizarea datelor personale de către fiecare candidat admis, indiferent de nivel (licență sau master) sau de loc (buget sau taxă).
3. Toate documentele se încarcă în platforma de admitere semnate.



Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro  
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Candidații admiși pe un loc bugetat vor confirma locul obținut pe platforma de admitere, după afișarea rezultatelor, apoi vor depune următoarele acte în original:

- pentru nivel licență – diploma de bacalaureat, foaia matricolă;
- pentru nivel master – diploma de bacalaureat, foaia matricolă, diploma de licență, suplimentul la diplomă sau, pentru absolvenții promoției 2026, adeverința de finalizare a studiilor.

Documentele originale pot fi aduse la secretariatul facultății după afișarea rezultatelor, sau trimise prin curier rapid cel târziu până în data de **30 iulie 2026** ora 12.00 pe următoarea adresă: Facultatea de Teatru și Film, str. Burebista nr. 2, 400276, Cluj-Napoca. În cazul în care trimiteți actele prin curier, vă rugăm să ne comunicați acest lucru la adresa secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro.

Pentru candidații admiși la loc cu taxă este necesară achitarea primei rate din taxa de școlarizare, diferențiată în funcție de specializare, conform Regulamentului privind taxele (tarifele) de admitere, de școlarizare și de finalizare a studiilor.

Plata taxei de școlarizare se poate face în patru rate. Candidații admiși pe locuri cu taxă care nu plătesc prima rată conform calendarului admiterii pierd locul obținut.

Plata se poate efectua prin transfer bancar sau mandat poștal. Copia după dovada plății trebuie atașată la dosar.

Candidații admiși care doresc cazare în căminele UBB trebuie să completeze solicitarea de cazare pe platforma de admitere. În cazul studenților din anul I, numărul matricol nu se completează!



## CALENDARUL ADMITERII

### Licență, iulie 2026:

Perioada de înscriere, pentru toate programele: 13.07.2026 – 18.07.2026  
Afișarea listelor candidaților înscriși: 19.07.2026  
Afișarea rezultatelor la probele scrise și depunerea contestațiilor: 23.07.2026  
Afișarea rezultatelor contestațiilor la probele scrise: 25.07.2026  
Afișarea rezultatelor inițiale: 26.07.2026  
Confirmarea locurilor: 26.07.2026 – 29.07.2026  
Afișarea rezultatelor finale: 30.07.2026

### Calendarul probelor - Linia română

PROGRAMUL	PROBE		
Artele spectacolului (Actorie)	<b>ETAPA 1</b> Eliminatorie 20-21 iulie 2026	<b>ETAPA 2</b> Atelier și Monolog 22-24 iulie 2027	-
Artele spectacolului (Regie)	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 20-21 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 22-23 iulie 2026	-
Teatologie (Jurnalism teatral)	<b>PROBA 1</b> Evaluare Scrisoare 24 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Interviu 24 iulie 2026	-
Cinematografie și Media Imagine de film și TV	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 20 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 21-22 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026
Cinematografie și Media Regie de film și TV	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 20 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 21-22 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026
Cinematografie și Media Multimedia: sunet-montaj	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 20 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 21-22 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026
Filmologie	<b>PROBA 1</b> Interviu 22 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026	-

### Calendarul probelor - Linia maghiară

PROGRAMUL	PROBE		
Artele spectacolului (Actorie)	<b>ETAPA 1</b> Eliminatorie 20 iulie 2026	<b>ETAPA 2</b> Atelier și Monolog 21-22 iulie 2027	-
Teatologie (Jurnalism teatral)	<b>PROBA 1</b>	<b>PROBA 2</b>	-



	Evaluare Scrisoare 23 iulie 2026	Interviu 23 iulie 2026	
Cinematografie și Media Imagine de film și TV	<b>PROBA 1</b> Portofoliu 20 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 20 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026
Cinematografie și Media Regie de film și TV	<b>PROBA 1</b> Portofoliu 22 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 22 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026
Cinematografie și Media Multimedia: sunet-montaj	<b>PROBA 1</b> Portofoliu 21 iulie 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 21 iulie 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 23 iulie 2026

### Licență, septembrie 2026:

Perioada de înscriere, pentru toate programele: 07.09.2026 – 08.09.2026

Afișarea listelor candidaților înscriși: 09.09.2026

Afișarea rezultatelor la probele scrise și depunerea contestațiilor: 11.09.2026

Afișarea rezultatelor contestațiilor la probele scrise: 13.09.2026

Afișarea rezultatelor inițiale: 13.09.2026

Confirmarea locurilor: 14.09.2026 – 15.09.2026

Afișarea rezultatelor finale: 16.09.2026

### Calendarul probelor - Linia română

PROGRAMUL	PROBE		
Artele spectacolului (Actorie)	<b>ETAPA 1</b> Eliminatorie 10 sept. 2026	<b>ETAPA 2</b> Atelier și Monolog 11 sept. 2026	-
Artele spectacolului (Regie)	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 11 sept. 2026	-
Teatrologie (Jurnalism teatral)	<b>PROBA 1</b> Evaluare Scrisoare 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Interviu 10 sept. 2026	-
Cinematografie și Media Imagine de film și TV	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 10 sept. 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 11 sept. 2026
Cinematografie și Media Regie de film și TV	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 10 sept. 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 11 sept. 2026
Cinematografie și Media Multimedia: sunet-montaj	<b>PROBA 1</b> Eliminatorie 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 10 sept. 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 11 sept. 2026
Filmologie	<b>PROBA 1</b> Interviu	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă	-



	10 sept. 2026	11 sept. 2026	
--	---------------	---------------	--

### Calendarul probelor - Linia maghiară

PROGRAMUL	PROBE		
Artele spectacolului (Actorie)	<b>ETAPA 1</b> Eliminatorie 10 sept. 2026	<b>ETAPA 2</b> Atelier și Monolog 11 sept. 2026	-
Teatrologie (Jurnalism teatral)	<b>PROBA 1</b> Evaluare Scrisoare 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Interviu 10 sept. 2026	-
Cinematografie și Media Imagine de film și TV	<b>PROBA 1</b> Portofoliu 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 10 sept. 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 11 sept. 2026
Cinematografie și Media Regie de film și TV	<b>PROBA 1</b> Portofoliu 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 10 sept. 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 11 sept. 2026
Cinematografie și Media Multimedia: sunet-montaj	<b>PROBA 1</b> Portofoliu 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proba practică 10 sept. 2026	<b>PROBA 3</b> Proba scrisă 11 sept. 2026

### Masterat, iulie 2026

Perioada de înscriere, pentru toate programele: 13.07.2026 – 17.07.2026

Afișarea listelor candidaților înscriși: 18.07.2026

Afișarea rezultatelor inițiale: 26.07.2026

Confirmarea locurilor: 26.07.2026 – 29.07.2026

Afișarea rezultatelor finale: 30.07.2026

### Calendarul probelor - Linia română

PROGRAMUL	PROBE	
Practici colaborative în artele spectacolului (Modul A – Actorie)	<b>PROBA 1</b> Monolog 21.07.2026	<b>PROBA 2</b> Improvizație 22.07.2026
Practici colaborative în artele spectacolului (Modul B – Regie)	<b>PROBA 1</b> Interviu 21.07.2026	<b>PROBA 2</b> Proiect regizoral 22.07.2026
Management și antreprenoriat cultural	<b>PROBA 1</b> Interviu 22.07.2026	-
Educație prin teatru	<b>PROBA 1</b> Interviu 21.07.2026	-
Producție de film documentar	<b>PROBA 1</b>	-



	Interviu 24.07.2026	
Arte digitale interactive	<b>PROBA 1</b> Interviu 24.07.2026	-
Studii de film și audiovizual	<b>PROBA 1</b> Interviu 24.07.2026	

### Calendarul probelor - Linia maghiară

PROGRAMUL	PROBE	
Teatru contemporan (Actorie și Teatologie)	<b>PROBA 1</b> Interviu 22.07.2026	-
Arta scurtmetrajului	<b>PROBA 1</b> Interviu 23.07.2026	-

### Masterat, septembrie 2026

Perioada de înscriere, pentru toate programele: 07.09.2026 – 08.09.2026

Afișarea listelor candidaților înscriși: 09.09.2026

Afișarea rezultatelor inițialele: 13.09.2026

Confirmarea locurilor: 14.09.2026 – 15.09.2026

Afișarea rezultatelor finale: 16.09.2026

### Calendarul probelor - Linia română

PROGRAMUL	PROBE	
Practici colaborative în artele spectacolului (Modul A – Actorie)	<b>PROBA 1</b> Monolog 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Improvizație 11 sept. 2026
Practici colaborative în artele spectacolului (Modul B – Regie)	<b>PROBA 1</b> Interviu 10 sept. 2026	<b>PROBA 2</b> Proiect regizoral 11 sept. 2026
Management și antreprenoriat cultural	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	-
Educație prin teatru	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	-
Producție de film documentar	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	-



Arte digitale interactive	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	-
Studii de film și audiovizual	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	

### Calendarul probelor - Linia maghiară

<b>PROGRAMUL</b>	<b>PROBE</b>	
Teatru contemporan (Actorie și Teatologie)	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	-
Arta scurtmetrajului	<b>PROBA 1</b> Interviu 10-11 sept. 2026	-



## ANEXE

### **Anexa 1A – Repertoriul de monologuri obligatorii pentru programul Artele spectacolului (Actorie) – Linia română**

#### **(1) Monologuri obligatorii pentru candidații de sex masculin (personaje masculine)**

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol. II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cînte muzical!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfîrșească!” până la „...Cum te numești?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
9. **Domnul Smith** din *Cîntăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol. I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și



comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și încă-odată tot așa”)

## (2) Monologuri obligatorii pentru candidații de sex feminin (personaje feminine)

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vineanu, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegera* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegera, Stare de asediu, Cei drepti, Răscola* din Asturii, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpesco, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena V, în Eugène Ionesco, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zograf, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.



## **Anexa 1B – Repertoriul de admitere pentru programul Artele spectacolului (Actorie) – în limba maghiară**

Repertoriul de concurs este compus din:

- a) Minimum 10 poezii dintre care trei alese în mod obligatoriu din lista care urmează, iar restul de minimum șapte (de stiluri și facturi diferite, din literatura maghiară sau universală, cu precizarea traducătorului) la alegerea candidatului. Lista poeziilor din care se pot alege cele 3 poezii obligatorii:
  - Balassi Bálint: Hogy Júliára találá, így köszöne neki;
  - Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi, a táborozáskor;
  - Petőfi Sándor: Szeptember végén;
  - Ady Endre: Emlékezés egy nyár-éjszakára;
  - József Attila: Mama;
  - Radnóti Miklós: Sem emlék, sem varázslat;
  - Salamon Ernő: Egyszerű szerelmes ének;
  - Áprily Lajos : Március;
  - Weöres Sándor: Vásár;
  - Varró Dániel: Metró.
- b) Două povestiri dintre care prima obligatorie (Örkény István: Jellempróba), iar cea de a doua o povestire din literatura maghiară sau universală, la alegerea candidatului;
- c) Minimum 2 monoloage

NOTĂ: Textele obligatorii vor putea fi descărcate dintr-un document special creat, intitulat *Kötelező repertoár – Színészet („Repertoriu obligatoriu – Actorie”)* pe site-ul Facultății de Teatru și Film, în secțiunea dedicată admiterii. La admitere, va fi luată în considerare interpretarea acelor texte obligatorii, care corespund variantei publicate pe site.



## **Anexa 1C – Filmografia și bibliografia pentru proba scrisă la programele de licență din domeniul Cinematografie și Media, linia română**

### **Filmografie obligatorie:**

#### **Cinematografie românească**

1. Pădurea spânzuraților (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. Reconstituirea (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. Nunta de piatră (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. Moartea domnului Lăzărescu (regia: Cristi Puiu, 2005)
5. 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile (regia: Cristian Mungiu, 2007)
6. Aferim! (regia: Radu Jude, 2015)

#### **Cinematografie universală**

1. Cetățeanul Kane / Citizen Kane (regia: Orson Welles, 1941)
2. Psycho (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. Împușcătura / Blow-Up (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. Portocala mecanică / A Clockwork Orange (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. Călăuza / Stalker (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. Clubul de lupte / Fight Club (regia: David Fincher, 1999)
7. Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)
8. Parasite (regia: Bong Joon-ho, 2019)

### **Bibliografie orientativă**

1. CARANFIL, Tudor, *Istoria cinematografeiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
2. CĂLIMAN, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
3. JOANNES, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
4. FARTHING, Stephen, *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.
5. FULGER, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
6. MARAS, Steve, *Scenariul de film. Istorie. teorie și practică*. București: Polirom, UNATC Press, 2023
7. POP, Doru, *Lecția de cinemază: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.
8. THOMPSON, Kristin, BORDWELL, David, SMITH, Jeff. *Istoria filmului. O introducere*. Vol. I și II. București: Editura Vellant, UNATC Press, 2024.
9. VANOYE, Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.



## **Anexa 1D – Filmografia și bibliografia pentru proba scrisă la programele de licență din domeniul Cinematografie și Media, linia maghiară**

În pregătirea pentru admitere, candidații la toate specializările vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă.

### **Filmografie - Obligatorie**

1. La Strada/Országúton (regia: Federico Fellini, 1954)
2. Rear Window/ Hátsó ablak (regia: Alfred Hitchcock, 1954)
3. S-a furat o bomba (regia: Ion Popescu Gopo, 1961)
4. Blow Up/Nagyítás (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
5. The Taxi Driver/A taxisofőr (regia: Martin Scorsese, 1973)
6. The Elephant Man/The Elephant Man (regia: David Lynch, 1980)
7. Pulp Fiction/Ponyvaregény (regia: Quentin Tarantino, 1994)
8. American History X (regia: Tony Kaye, 1998)
9. Hukkle (regia: Pálfi György, 2002)
10. 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile (regia: Cristian Mungiu, 2007)
11. VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan (regia: Reisz Gábor, 2014)
12. Parasite/Élősködők (regia: Bong Joon Ho, 2019)
13. Dune/Dűne (regia: Denis Villeneuve, 2021)

### **Bibliografie orientativă**

1. TOKAJI András, Fényképezés a szabadban, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1977;
2. SZILÁGYI Gábor, A fotóművészet története, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
3. SZABÓ Gábor, Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
4. BEKE László, Műalkotások elemzése. A gimnáziumok I-III. osztálya számára, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2010;
5. KOVÁCS András Bálint: Mozgóképelemzés, Budapest: Palatinus, 2009.

**NOTĂ:** Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media vor primi nota 10 la Proba a 2-a a admiterii pentru specializarea Cinematografie, fotografie, media, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.



## **Anexa 1E – Repertoriul de admitere pentru programul Artele spectacolului (Regie)**

### **Piese clasice**

1. W. Shakespeare, *Hamlet* (în Opere complete, volumul 5, Editura Univers, București, 1986)
2. Molière, *Tartuffe* (în Opere, volumul II, Editura de stat pentru literatură și artă, București, 1955)
3. Henrik Ibsen, *Hedda Gabler* (în Teatru, volumul III, Editura pentru literatură universală, București, 1966)
4. A.P. Cehov, *Livada de vișini* (Editura Polirom, 2016)
5. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)

### **Piese contemporane**

6. Wajdi Mouawad, *Incendii* (în Sângele făgăduințelor, Editura Fundația Culturală Camil Petrescu, 2023)
7. Simon Stephens, *Punk Rock*\*
8. Ivan Vîrîpaev, *Vise*\*
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul*\*
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în S-a întâmplat într-o joi, Editura Tracus Arte, 2013).

\*Aceste piese se găsesc, în traducere, la biblioteca facultății. Toate celelalte texte din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.