

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Programul de studii: **Practici colaborative în artele spectacolului - Actorie / Collaborative**

Practices in the Performing Arts - Acting

Limba de predare: **Română**

Titlul absolventului: **master**

Durata studiilor: **4 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

Tipul programului de master: **profesional**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 de credite din care:

100 de credite la disciplinele obligatorii;

20 de credite la disciplinele opționale;

Și

10 de credite la examenul de susținere a disertației

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul liceal, postliceal și universitar, absolvenții trebuie să posede Certificat de absolvire a Programului de studii psihopedagogice, Nivelul II, a Departamentului pentru pregătirea personalului didactic. Disciplinelor Departamentului li se repartizează 30 de credite (+ 5 credite aferente examenului de absolvire)

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul II	14	12	3	3	2	2	2	3	1	10

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Claudiu Turcuș

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. Răzvan Mureșan

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	16	16
Anul II	16	16

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba: Prezentarea și susținerea lucrării de disertație - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 3: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VMX3005) și o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VMX3006)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VMX4007)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivei specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Edinburgh, UK.

University of Utrecht, NL

Universite Sorbonne Nouvelle III, FR

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VMR1004	Metode de cercetare în artele spectacolului / Research Methods in the Performing Arts	5	1	1	0	2	7	9	E			DF
VME1908	Performance Theory / Teoria Performance (curs în lb. engleză)	7	2	2	0	4	9	13	E			DF
VMR1005	Practici colaborative în teatrul contemporan / Collaborative practices in contemporary theatre	7	2	0	3	5	8	13	E			DS
VMR1006	Atelier de cercetare și creație: teatru fizic / Research and Creation Workshop: Physical Theater	7	1	0	4	5	8	13			VP	DS
VMR1008	Practică artistică - proiect colectiv (1) / Artistic Practice - Ensemble Project (1) (100 de ore/100 hours)	4	0	0	0	100 de ore□				C		DS
TOTAL		30	6	3	7	16	32	48	3	1	1	5

ANUL I, SEMESTRUL 2												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VMR2004	Teatrul Independent în România. Autonomie și creativitate / Independent Theatre in Romania: Autonomy and Creativity	6	3	1	0	4	7	11	E			DS
VMR2005	Explorări în arta scenică contemporană / Explorations in Contemporary Performing Arts	6	1	0	3	4	7	11	E			DS
VMR2103	Etică și integritate academică / Ethics and Academic Integrity	1	0	0	1	1	1	2			VP	DC
VMR2006	De la teatralitate la performativitate. Tehnici de interpretare (1) / From Theatricality to Performativity. Interpretation Techniques (1)	7	2	0	2	4	9	13			VP	DS
VMR2101	Managementul companiei independente / Independent Theatre Company Management	6	1	2	0	3	8	11	E			DC
VMR2007	Practică artistică - proiect colectiv (2) / Artistic Practice - Ensemble Project (2) (100 de ore/100 hours)	4	0	0	0	100 de ore□				C		DS
TOTAL		30	7	3	6	16	32	48	3	1	2	6

ANUL II, SEMESTRUL 3												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VME3914	Intermediality and new modes of storytelling / Intermedialitate și noi modalități de storytelling (curs în limba engleza)	6	2	1	0	3	8	11	E			DS
VMR3004	Practici colaborative în film și TV (1) / Collaborative Practices in Film and TV (1)	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
VMX3005	Opțional (1) / Elective Course (1)	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
VMX3006	Opțional (2) / Elective Course (2)	6	1	0	4	5	6	11			VP	DS
VMR3009	Practică artistică - teatru documentar / Artistic Practice -Documentary Theatre (100 de ore/100 hours)	4	0	0	0	100 de ore□				C		DS
TOTAL		30	7	1	8	16	32	48	3	1	1	5

ANUL II, SEMESTRUL 4												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VMR4004	Atelier de cercetare și creație: teatru imersiv / Research and creation workshop: immersive theatre	8	1	0	4	5	12	17	E			DS
VMR4005	Practici colaborative în film și TV (2) / Collaborative Practices in Film and TV (2)	7	2	0	2	4	11	15	E			DS
VMR4006	Proiect personal de cercetare și creație / Research and Creative Independent Project	8	2	0	2	4	13	17	E			DS
VMX4007	Opțional (3) / Elective Course (3)	7	1	0	2	3	12	15			VP	DS
TOTAL		30	6	0	10	16	48	64	3	0	1	4

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VMX3005	PACHET OPȚIONAL 1 (An II, Semestrul 3)											
VMR3010	De la teatralitate la performativitate. Tehnici de interpretare (2) / From Theatricality to Performativity. Interpretation Techniques (2)	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
VMR3011	Improvizație și teatru devised / Devising and Improvising Processes	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
VMX3006	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 3)											
VMR3012	Muzicalitate și experiment / Musicality and Experiment	6	1	0	4	5	6	11			VP	DS
VMR3013	Teatru aplicat și performance angajat social /Appllied theatre and socialy engaged performance	6	1	0	4	5	6	11			VP	DS
VMX4007	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)											
VMR4008	Artă interactivă, digitală și participativă / Interactive, digital and participatory art	7	1	0	2	3	12	15			VP	DS
VMR4009	Practici performative: între live și digital / Performance practices: between live and digital	7	1	0	2	3	12	15			VP	DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		20	4	0	8	12	27	39	1	0	2	3
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			54	0	108	162	354	516				
			162			516						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			15,00%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			13,92%									

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4												
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	56	84	140				
			56			140						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			10,00%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			4,81%									

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
VMR1004	Metode de cercetare în artele spectacolului / Research Methods in the Performing Arts	5	1	1	0	2	7	9	E			DF
VME1908	Performance Theory / Teoria Performance (curs în lb. engleză)	7	2	2	0	4	9	13	E			DF
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		12	3	3	0	6	16	22	2	0	0	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			42	42	0	84	224	308				
			84			308						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			10,00%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			7,22%									

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
VMR1005	Practici colaborative în teatrul contemporan / Collaborative practices in contemporary theatre	7	2	0	3	5	8	13	E			DS
VMR1006	Atelier de cercetare și creație: teatru fizic / Research and Creation Workshop: Physical Theater	7	1	0	4	5	8	13			VP	DS
VMR1008	Practică artistică - proiect colectiv (1) / Artistic Practice - Ensemble Project (1) (100 de ore/100 hours)	4	0	0	0	100 de ore□				C		DS
VMR2004	Teatrul Independent în România. Autonomie și creativitate / Independent Theatre in Romania: Autonomy and Creativity	6	3	1	0	4	7	11	E			DS
VMR2005	Explorări în arta scenică contemporană / Explorations in Contemporary Performing Arts	6	1	0	3	4	7	11	E			DS
VMR2006	De la teatralitate la performativitate. Tehnici de interpretare (1) / From Theatricality to Performativity. Interpretation Techniques (1)	7	2	0	2	4	9	13			VP	DS
VMR2007	Practică artistică - proiect colectiv (2) / Artistic Practice - Ensemble Project (2) (100 de ore/100 hours)	4	0	0	0	100 de ore□				C		DS
VME3914	Intermediality and new modes of storytelling / Intermedialitate și noi modalități de storytelling (curs in limba engleza)	6	2	1	0	3	8	11	E			DS
VMR3004	Practici colaborative în film și TV (1) / Collaborative Practices in Film and TV (1)	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
VMX3005	Opțional (1) / Elective Course (1)	7	2	0	2	4	9	13	E			DS
VMX3006	Opțional (2) / Elective Course (2)	6	1	0	4	5	6	11			VP	DS
VMR3009	Practică artistică - teatru documentar / Artistic Practice -Documentary Theatre (100 de ore/100 hours)	4	0	0	0	100 de ore□				C		DS
TOTAL		71	16	2	20	38	71	109	6	3	3	12

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
VMR2101	Managementul companiei independente / Independent Theatre Company Management	6	1	2	0	3	8	11	E			DC
VMR2103	Etică și integritate academică / Ethics and Academic Integrity	1	0	0	1	1	1	2			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		7	1	2	1	4	9	13	1	0	1	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			14	28	14	56	126	182				
			56			182						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			10,00%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			4,81%									

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL								
COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE	
			F	I	T		AN I	AN II
1	OBLIGATORII	1002	1002	1566	2568	86%	60	40
2	OPȚIONALE	162	162	354	516	14%	0	20
TOTAL		1164	1164	1920	3084	100%	60	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	84	7,22%	308	9,99%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1024	87,97%	2594	84,11%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	56	4,81%	182	5,90%
TOTAL		1164	100,00%	3084	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de disertație):	300
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE	48
TOTAL ORE PRACTICĂ	348

ORE DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE, INCLUSIV ORE DE

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE:	108
---	-----

*Practica pentru elaborarea lucrării de disertație se desfășoară la finalul semestrului 4, câte 6 ore/zi, pe parcursul a 2 săptămâni, rezultând 60 de ore

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1500
NUMĂR ORE ANUL II	1500

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ/NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	352
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	512
RAPORT ORE DE APLICARE PRACTICĂ/ORE DE CURS	1,45

ANEXA 3 - ETICHETE OBICTOVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBICTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă															
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBICTIVELOR 
✓																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII	
Cod competență	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	Adaptează conceptul artistic la locație <i>Adapt artistic plan to location</i>
CP2	Adaptează reprezentația artistică la diverse medii <i>Adjust the performance to different environments</i>
CP3	Adună materiale de referință pentru opera de artă <i>Gather reference materials for artwork</i>
CP4	Analizează propria performanță artistică <i>Analyse own performance</i>
CP5	Contextualizează activitatea artistică <i>Contextualise artistic work</i>
CP6	Definește abordarea artistică <i>Define artistic approach</i>
CP7	Definește viziunea artistică <i>Define the artistic vision</i>
CP8	Discută pe marginea obiectelor de artă <i>Discuss artwork</i>
CP9	Interacționează cu publicul <i>Interact with an audience</i>
CP10	Interpretează în direct <i>Perform live</i>
CP11	Lucrează cu o echipă artistică <i>Work with an artistic team</i>

CP12	Monitorizează progresele din domeniul artelor <i>Monitor art scene developments</i>
CP13	Monitorizează tendințele sociologice <i>Monitor sociological trends</i>
CP14	Oferă feedback <i>Provides feedback</i>
CP15	Participă la repetiții <i>Attend rehearsals</i>
CP16	Se autopromovează <i>Self-promote</i>
CP17	Studiază rolul conform scenariului <i>Study roles from scripts</i>
CP18	Ține pasul cu noile tendințe <i>Keeps up with new trends</i>
CP19	Istoria artelor <i>Art history</i>
CP20	Tehnici de actorie și regizorale <i>Acting and directing techniques</i>
CP21	Creează un spectacol artistic <i>Creates an artistic performance</i>
CP22	Execută dansuri <i>Perform dances</i>
CP23	Interacționează cu colegii actori <i>Interact with fellow actors</i>
CP24	Dreptul proprietății <i>Intellectual property law</i>

CP25	Legislația muncii <i>Labour legislation</i>
CP26	Întocmește bugetele aferente proiectelor artistice <i>Develop artistic project budgets</i>

Cod competență	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CT1	Demonstrează disponibilitate pentru învățare <i>Demonstrate willingness to learn</i>
CT2	Lucrează eficient <i>Work efficiently</i>
CT3	Comunică <i>Communicate</i>
CT4	Colaborează în echipe și rețele <i>Collaborate in teams and networks</i>
CT5	Adoptă o abordare proactivă <i>Adopt a proactive approach</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Cod competență	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP 6	6. Studentul/absolventul: Cunoaște aspecte ale metodologiei de cercetare aplicate în antrenamentul din cadrul laboratorului de teatru. Cunoaște diferite modalități de transmitere a cercetării realizate în cadrul laboratorului de teatru. Cunoaște abordări experiențiale și reflective inovatoare ale prezenței scenice a actorului. Cunoaște aspecte ale dramaturgiei organice și dinamice a actorului, ale dramaturgiei narative și evocative a regizorului, precum și ale dramaturgiei spectatorului. <i>6. The student/graduate: Knows aspects of the research methodology applied in training within the theatre laboratory. Knows different ways of communicating the research carried out within the theatre laboratory. Knows innovative experiential and reflective approaches to the actor's stage presence. Knows aspects of the actor's organic and dynamic dramaturgy, the director's narrative and evocative dramaturgy, as well as the dramaturgy of the spectator.</i>	6. Studentul/absolventul: Identifică tendințe, inovații și schimbări relevante din domeniul artelor spectacolului, raportându-le la contexte culturale și istorice specifice. Își argumentează opțiunile privind cercetarea desfășurată în cadrul laboratorului de teatru printr-o analiză critică interdisciplinară: teatrală, antropologică, psihanalitică și filozofică. Corelează propria viziune artistică cu tendințele și evoluțiile contemporane din domeniul artelor, valorificând în mod critic influențe și direcții de cercetare scenică. <i>6. The student/graduate: Identifies relevant trends, innovations, and changes in the field of performing arts, relating them to specific cultural and historical contexts. Justifies their choices regarding the research carried out within the theatre laboratory through an interdisciplinary critical analysis: theatrical, anthropological, psychoanalytical, and philosophical. Correlates their own artistic vision with contemporary trends and developments in the field of the arts, critically drawing on influences and directions of scenic research.</i>	6. Studentul/absolventul: Formulează o viziune artistică proprie în raport cu repere regizorale, concepte estetice și modele de construcție scenică relevante. <i>6. The student/graduate: Formulates their own artistic vision in relation to relevant directorial references, aesthetic concepts, and models of scenic construction.</i>

CP 8	8. Studentul/absolventul: Identifică diferite categorii performative, de la „acțiunile” specifice neoavangardei până la genuri artistice emergente. □ 8. <i>The student/graduate:</i> <i>Identifies different performative categories, from the “actions” specific to the neo-avant-garde to emerging artistic genres.</i>	8. Studentul/absolventul: Colectează și sintetizează, într-o viziune unitară, date referitoare la contextul socio-cultural al textelor dramatice, acțiunilor performative și instalațiilor artistice analizate. Analizează critic diverse forme de spectacol și expresii artistice contemporane, evidențiind înțelegerea aspectelor teoretice, estetice și sociale ale acestora. 8. <i>The student/graduate:</i> <i>Collects and synthesizes, into a unified vision, data relating to the socio-cultural context of the dramatic texts, performative actions, and artistic installations analyzed. Critically analyzes various forms of performance and contemporary artistic expressions, demonstrating an understanding of their theoretical, aesthetic, and social aspects</i>	
CP 12	12. Studentul/absolventul: Cunoaște metodele inovatoare promovate de principalii reformatori ai teatrului din a doua jumătate a sec XX. Cunoaște schimbările de paradigmă estetică și noile mize etice, politice și ideologice ale unor creații de tip performance. Cunoaște elemente de antropologie teatrală. 12. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the innovative methods promoted by the main theatre reformers of the second half of the 20th century.</i> <i>Knows the changes in aesthetic paradigm and the new ethical, political, and ideological stakes of certain performance-based creations.</i> <i>Knows elements of theatre anthropology.</i>	12. Studentul/absolventul: Identifică și sintetizează surse relevante de informații și resurse din domeniul teoriei performance art, inclusiv lucrări academice, publicații de specialitate, evenimente artistice și resurse online. Identifică și supune reflecției critice schimbările survenite în cercetarea teatrală a secolelor XX–XXI, odată cu apariția și dezvoltarea laboratorului de teatru. Analizează critic perspective teoretice, estetice și metodologice relevante pentru fundamentarea proiectului personal. 12. <i>The student/graduate:</i> <i>Identifies and synthesizes relevant sources of information and resources in the field of performance art theory, including academic works, specialized publications, artistic events, and online resources.</i> <i>Identifies and critically reflects on the changes that occurred in theatrical research in the 20th and 21st centuries, with the emergence and development of the theatre laboratory.</i> <i>Critically analyzes theoretical, aesthetic, and methodological perspectives relevant to the foundation of the personal project.</i>	12. Studentul/absolventul: Utilizează în mod autonom repere teoretice și metodologice pentru a evalua critic direcțiile cercetării teatrale contemporane. Participă activ la discuțiile și dezbaterile academice și artistice legate de teoria performance, contribuind cu perspective critice și reflecții personale în cadrul seminarelor și al altor activități de grup. 12. <i>The student/graduate:</i> <i>Autonomously uses theoretical and methodological references to critically evaluate the directions of contemporary theatrical research.</i> <i>Actively participates in academic and artistic discussions and debates related to performance theory, contributing critical perspectives and personal reflections in seminars and other group activities.</i>

CP 19	19. Studentul/absolventul: Cunoaște modul în care performance art-ul reflectă și influențează dinamica culturală și socială în diverse epoci și comunități. Cunoaște principalele schimbări de paradigmă estetică și le analizează în raport cu problematica multi- și interculturală. Cunoaște, selectează și utilizează adecvat teoriile și conceptele de bază referitoare la fenomenul performance. <i>19. The student/graduate: Knows how performance art reflects and influences cultural and social dynamics across different periods and communities. Knows the main changes in aesthetic paradigm and analyzes them in relation to multi- and intercultural issues. Knows, selects, and appropriately uses the basic theories and concepts related to the phenomenon of performance.</i>	19. Studentul/absolventul: Analizează și interpretează lucrări și evenimente performative semnificative. Își poate argumenta opțiunile privind evaluarea estetică și extraestetică printr-o analiză critică interdisciplinară, antropologică și teatrologică, de tip cultural analysis. <i>19. The student/graduate: Analyzes and interprets significant performative works and events. Can justify their choices regarding aesthetic and extra-aesthetic evaluation through an interdisciplinary critical analysis — anthropological and theatre-studies-based — of the cultural analysis type.</i>	
---------------------	--	--	--

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP 1		1. Studentul/absolventul: Concepe instalații artistice interactive în raport cu particularitățile funcționale și expresive ale spațiului. Analizează relația dintre spațiu, comunitate și contextul de prezentare pentru a configura o formă performativă adecvată locului. Integrează specificul simbolic, social și practic al spațiului în construcția unui demers artistic cu relevanță comunitară. <i>1. The student/graduate: Designs interactive artistic installations in relation to the functional and expressive particularities of the space. Analyzes the relationship between space, community, and the presentation context in order to configure a performative form appropriate to the site. Integrates the symbolic, social, and practical specificity of the space into the construction of an artistic approach with community relevance.</i>	
CP 2	2. Studentul/absolventul: Înțelege modul în care un mediu artistic specific modelează mesajul. Cunoaște principiile de construire a mesajului și a narațiunii, precum și modalitățile de transmitere a acestora prin diferite forme media. Cunoaște conceptele, metodele și tehnicile utilizate în formele teatrale hibride și intermediale. <i>2. The student/graduate: Understands how a specific artistic medium shapes the message. Knows the principles of constructing a message and a narrative, as well as the ways in which these can be conveyed through different media forms. Knows the concepts, methods, and techniques used in hybrid and intermedial theatrical forms.</i>	2. Studentul/absolventul: Utilizează mijloace video, sonore și interactive pentru a construi situații performative adaptate mediilor digitale și hibride. Reconfigurează structura performativă a reprezentației în raport cu cerințele tehnice, perceptive și relaționale ale mediului de prezentare. <i>2. The student/graduate: Uses video, sound, and interactive means to construct performative situations adapted to digital and hybrid environments. Reconfigures the performative structure of the performance in relation to the technical, perceptual, and relational requirements of the presentation medium.</i>	2. Studentul/absolventul: Colaborează în contexte de creație în rețea și adaptează procesul artistic la cerințele tehnice și relaționale ale lucrului la distanță. <i>2. The student/graduate: Collaborates in networked creative contexts and adapts the artistic process to the technical and relational requirements of remote work.</i>

CP 3	3. Studentul/absolventul: Selectează și evaluează critic materiale documentare relevante, inclusiv documente, interviuri, fotografii și alte surse primare și secundare, în funcție de subiectul și contextul proiectului de creație. Investighează și interpretează sursele documentare relevante pentru rolul atribuit în scenariu, valorificând informațiile și perspectivele obținute în procesul de construcție a personajului. Utilizează materiale de referință relevante pentru a susține dezvoltarea unui demers artistic construit în colaborare. Analizează și evaluează critic materialele de referință, identificând și extrăgând informații și idei relevante pentru înțelegerea și aplicarea practicilor colaborative în procesul de creație teatrală. <i>3. The student/graduate: Selects and critically evaluates relevant documentary materials, including documents, interviews, photographs, and other primary and secondary sources, according to the subject and context of the creative project. Investigates and interprets documentary sources relevant to the role assigned in the script, making use of the information and perspectives obtained in the process of character construction. Uses relevant reference materials to support the development of an artistic approach built collaboratively. Analyzes and critically evaluates reference materials, identifying and extracting information and ideas relevant to understanding and applying collaborative practices in the theatrical creation process.</i>	3. Studentul/absolventul: Integrează documentarea și reflecția critică în procesul de dezvoltare a proiectului artistic. <i>3. The student/graduate: Integrates documentation and critical reflection into the process of developing the artistic project.</i>
------	---	--

CP4		4. Studentul/absolventul: Evaluează critic propriul proces de lucru și reformulează direcțiile proiectului în funcție de observațiile rezultate din experiment și feedback. Identifică punctele forte și punctele vulnerabile ale propriei interpretări, analizând relația dintre intenție, expresie și efectul artistic obținut. Utilizează feedback-ul regizoral, al colegilor și observația materialului filmat pentru a-și rafina performanța artistică. Evaluează critic propria contribuție artistică în etapa de elaborare a materialului scenic, în raport cu tema, structura și obiectivele proiectului colectiv. Utilizează autoevaluarea și feedback-ul primit pentru a ajusta și rafina propria performanță artistică pe parcursul dezvoltării spectacolului. <i>4. The student/graduate:</i> <i>Critically evaluates their own work process and reformulates the directions of the project according to the observations resulting from experimentation and feedback.</i> <i>Identifies the strengths and vulnerabilities of their own interpretation, analyzing the relationship between intention, expression, and the artistic effect achieved.</i> <i>Uses directorial feedback, peer feedback, and observation of filmed material to refine their artistic performance.</i> <i>Critically evaluates their own artistic contribution during the stage of developing the scenic material, in relation to the theme, structure, and objectives of the collective project.</i> <i>Uses self-assessment and the feedback received to adjust and refine their own artistic performance throughout the development of the performance</i>	4. Studentul/absolventul: Gestionează în mod autonom și responsabil dezvoltarea proiectului personal, asumând coerența artistică, metodologică și etică a demersului. Lucrează independent la realizarea unor etude-uri în structura ludică și mixtă, atât în scene în doi, cât și în practica monologală. <i>4. The student/graduate:</i> <i>Autonomously and responsibly manages the development of the personal project, assuming responsibility for the artistic, methodological, and ethical coherence of the approach.</i> <i>Works independently on creating études in a ludic and mixed structure, both in two-person scenes and in monologue practice.</i>
-----	--	--	---

CP 5	5. Studentul/absolventul: Cunoaște modelele de organizare și funcționare specifice teatrului independent din România. <i>5. The student/graduate: Knows the models of organization and operation specific to independent theatre in Romania.</i>	5. Studentul/absolventul: Corelează demersul artistic propriu cu teme, problematici și contexte relevante pentru comunitatea și publicul cărora li se adresează. Analizează activitatea artistică în raport cu contextul social, cultural și politic în care aceasta este produsă și receptată. Analizează activitatea artistică independentă în raport cu contextul social, cultural, economic și politic al producției teatrale din România. Analizează critic exemple relevante de practici și inițiative din teatrul independent românesc, din perspectivă estetică, organizațională și contextuală. Evaluează modul în care autonomia artistică influențează raportul dintre creație, context și relevanța socială a proiectului teatral. Identifică strategiile creative și manageriale prin care artiștii independenți își dezvoltă proiectele și își susțin parcursul profesional. Adaptează propunerea artistică la temele, nevoile și sensibilitățile publicurilor și comunităților cărora li se adresează. <i>5. The student/graduate: Correlates their own artistic approach with themes, issues, and contexts relevant to the community and audience addressed. Analyzes artistic activity in relation to the social, cultural, and political context in which it is produced and received. Analyzes independent artistic activity in relation to the social, cultural, economic, and political context of theatrical production in Romania. Critically analyzes relevant examples of practices and initiatives in Romanian independent theatre from an aesthetic, organizational, and contextual perspective. Evaluates how artistic autonomy influences the relationship between creation, context, and the social relevance of the theatrical project. Identifies the creative and managerial strategies through which independent artists develop their projects and support their professional trajectory. Adapts the artistic proposal to the themes, needs, and sensitivities of the audiences and communities addressed.</i>	
--------------------	---	--	--

CP6	6. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele și dinamica procesului de creație colectivă specifice teatrului devised. The student/graduate: <i>6. The student/graduate: Knows the stages and dynamics of the collective creation process specific to devised theatre.</i>	6. 6. Studentul/absolventul: Identifică, definește și diferențiază conceptele și noțiunile specifice structurilor fundamentale și structurii mixte, utilizând tehnica etude-ului ca instrument de analiză și aplicare practică. Proiectează în exterior „obiectul jocului” și își asumă simultan circumstanțele situației scenice. Analizează și descompune textul dramatic în vederea construirii acțiunii scenice. <i>6. The student/graduate: Identifies, defines, and differentiates the concepts and notions specific to fundamental structures and mixed structure, using the étude technique as a tool for analysis and practical application. Externally projects the “object of the game” and simultaneously assumes the circumstances of the scenic situation. Analyzes and breaks down the dramatic text in order to construct scenic action.</i>	
CP 7		7. Studentul/absolventul: Studentul/absolventul: Adaptează viziunea artistică la cerințele și caracteristicile specifice ale proiectului sau ale mediului artistic în care lucrează. Evaluează și anticipează impactul viziunii artistice asupra publicului-țintă. Elaborează o viziune artistică proprie, coerentă și argumentată, în relație cu tema și obiectivele proiectului. Identifică și selectează surse, materiale și repere conceptuale adecvate dezvoltării propriului demers artistic. <i>7. The student/graduate: Adapts the artistic vision to the specific requirements and characteristics of the project or of the artistic medium in which they work. Evaluates and anticipates the impact of the artistic vision on the target audience. Develops their own coherent and well-argued artistic vision in relation to the theme and objectives of the project. Identifies and selects sources, materials, and conceptual references appropriate to the development of their own artistic approach.</i>	

CP 9		9. Studentul/absolventul: Concepe situații scenice și trasee de interacțiune adaptate specificului teatrului imersiv. Dezvoltă și aplică strategii de angajare a publicului în acțiunea performativă, în funcție de contextul artistic și de dinamica spectacolului. Utilizează aplicații inovatoare ale realității virtuale, realității augmentate și altor tehnologii digitale pentru a configura dispozitive interactive adaptate diferitelor tipuri de public și contextelor de receptare. 9. The student/graduate: <i>Designs scenic situations and interaction pathways adapted to the specificity of immersive theatre.</i> <i>Develops and applies strategies for engaging the audience in the performative action, according to the artistic context and the dynamics of the performance.</i> <i>Uses innovative applications of virtual reality, augmented reality, and other digital technologies to configure interactive devices adapted to different types of audiences and reception contexts</i>	9. Studentul/absolventul: Gestionează în mod autonom relația cu publicul și adaptarea acțiunii scenice în funcție de reacțiile și participarea acestuia în cadrul experienței imersive. Integrează feedback-ul și reacțiile publicului în dezvoltarea și rafinarea unui proiect de artă digitală, interactivă și participativă. 9. The student/graduate: <i>Autonomously manages the relationship with the audience and the adaptation of scenic action according to the audience's reactions and participation within the immersive experience.</i> <i>Integrates audience feedback and reactions into the development and refinement of a digital, interactive, and participatory art project.</i>
------	--	--	--

CP 10	10. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile de articulare a structurilor vocale, ritmice și sonore în raport cu acțiunea scenică. <i>10. The student/graduate: Knows the principles of articulating vocal, rhythmic, and sound structures in relation to scenic action.</i>	10. Studentul/absolventul: Aplică tehnici actoricești avansate pentru a exprima credibil și convingător emoții și semnificații complexe în cadrul spectacolului. Dezvoltă și menține o relație scenică cu spațiul, navigând nivele, direcții și distanțe și integrând aceste elemente în acțiune și compoziție. Interpretează în direct structuri vocale, ritmice și sonore, integrându-le coerent în acțiunea scenică. Utilizează resursele vocale, corporale și muzicale pentru a construi prezențe scenice expresive în contexte performative experimentale. Utilizează resurse corporale, vocale și expresive adecvate pentru susținerea unei prezențe scenice coerente. <i>10. The student/graduate: Applies advanced acting techniques to express complex emotions and meanings credibly and convincingly within the performance. Develops and maintains a scenic relationship with the space, navigating levels, directions, and distances and integrating these elements into action and composition. Performs vocal, rhythmic, and sound structures live, integrating them coherently into the scenic action. Uses vocal, bodily, and musical resources to construct expressive scenic presences in experimental performative contexts. Uses appropriate bodily, vocal, and expressive resources to sustain a coherent scenic presence</i>	10. Studentul/absolventul: Menține continuitatea și precizia interpretării în prezentarea publică a unui spectacol. <i>10. The student/graduate: Maintains the continuity and precision of performance in the public presentation of a show.</i>
---------------------	---	---	--

CP 11	11. Studentul/absolventul: Cunoaște rolurile și relațiile de lucru specifice echipei artistice în procesul de creație colectiv. <i>11. The student/graduate: Knows the roles and working relationships specific to the artistic team in the collective creation process.</i>	11. Studentul/absolventul: Comunică eficient cu regizorul, partenerii de joc și ceilalți membri ai echipei artistice în procesul de lucru pentru film și televiziune. Colaborează cu membrii echipei artistice în procesul de generare, selecție și organizare a materialului scenic. Comunică și interacționează în mod respectuos și empatic cu ceilalți membri ai echipei, evidențiind abilități de ascultare activă, de oferire și primire a feedback-ului și de gestionare a relațiilor interpersonale într-un mediu de lucru creativ și colaborativ. Coordonează și integrează perspective artistice diverse, facilitând un proces de creație incluziv și dinamic, care reflectă estetici contemporane și teme relevante. <i>11. The student/graduate: Communicates effectively with the director, scene partners, and other members of the artistic team in the work process for film and television. Collaborates with the members of the artistic team in the process of generating, selecting, and organizing scenic material. Communicates and interacts respectfully and empathetically with the other members of the team, demonstrating active listening skills, the ability to give and receive feedback, and the capacity to manage interpersonal relationships in a creative and collaborative work environment. Coordinates and integrates diverse artistic perspectives, facilitating an inclusive and dynamic creation process that reflects contemporary aesthetics and relevant themes</i>	11. Studentul/absolventul: Contribuie la coordonarea relațiilor de lucru dintre interpreți, regie și celelalte componente creative ale proiectului. Își asumă contribuția activă la colaborarea și organizarea procesului de creație în cadrul echipei. Gestionează situațiile neprevăzute apărute în timpul repetițiilor și al spectacolelor. <i>11. The student/graduate: Contributes to coordinating the working relationships between performers, directing, and the other creative components of the project. Assumes an active contribution to the collaboration and organization of the creative process within the team. Manages unforeseen situations that arise during rehearsals and performances.</i>
---------------------	--	--	---

CP 13	13. Studentul/absolventul: Cunoaște teme, fenomene și tendințe sociologice relevante pentru explorarea artistică.. <i>13. The student/graduate: Knows sociological themes, phenomena, and trends relevant to artistic exploration.</i>	13. Studentul/absolventul: Analizează critic relația dintre practicile performative și transformările sociale, culturale și comunitare contemporane. Corelează direcțiile de creație performativă cu problematici actuale privind comunitatea, identitatea, incluziunea și participarea socială. Utilizează observația socială, documentarea și analiza contextuală pentru a fundamenta tematicile proiectului artistic. Elaborează instrumente de cercetare aplicată — chestionar, ghid de interviu, grilă de observație — adaptate contextului artistic și comunitar investigat. Realizează interviuri, observații directe și documentare de teren pentru colectarea de date relevante privind nevoile, tensiunile și dinamica unei comunități. Adaptează demersul artistic în funcție de feedback-ul obținut de la participanți, comunități sau publicuri implicate în procesul de cercetare. <i>13. The student/graduate: Critically analyzes the relationship between performative practices and contemporary social, cultural, and community transformations. Correlates directions of performative creation with current issues concerning community, identity, inclusion, and social participation. Uses social observation, documentation, and contextual analysis to substantiate the themes of the artistic project. Develops applied research tools — questionnaire, interview guide, observation grid — adapted to the artistic and community context investigated. Conducts interviews, direct observations, and field documentation in order to collect relevant data on the needs, tensions, and dynamics of a community. Adapts the artistic approach according to the feedback obtained from participants, communities, or audiences involved in the research process.</i>	
---------------------	--	--	--

CP 14	14. Studentul/absolventul: Cunoaște principii și tehnici eficiente de feedback pentru a susține și a îmbunătăți procesul de creație. <i>14. The student/graduate: Knows effective feedback principles and techniques to support and improve the creation process.</i>	14. Studentul/absolventul: Formulează feedback clar, argumentat și aplicabil în raport cu exercițiile de improvizație și etapele de lucru colectiv. Utilizează observația critică pentru a susține rafinarea materialului scenic generat în procesul de devised theatre. Adaptează formularea feedback-ului la contextul de lucru, la etapa procesului și la obiectivele repetiției. <i>14. The student/graduate: Formulates clear, well-argued, and applicable feedback in relation to improvisation exercises and stages of collective work. Uses critical observation to support the refinement of scenic material generated in the devised theatre process. Adapts the formulation of feedback to the working context, the stage of the process, and the objectives of the rehearsal.</i>	14. Studentul/absolventul: Formulează adecvat și responsabil feedback-ul în funcție de contextul de lucru și de obiectivele repetiției. <i>14. The student/graduate: Formulates feedback appropriately and responsibly according to the working context and the objectives of the rehearsal.</i>
CP 15		15. Studentul/absolventul: Utilizează repetiția ca spațiu de experiment, verificare și consolidare a soluțiilor scenice elaborate în echipă. Participă activ la repetițiile pentru film și televiziune, respectând indicațiile regizorale, relația cu partenerii de joc și cerințele specifice cadrului audiovizual. Adaptează jocul actoricesc în repetiții în funcție de tipul de cadru, ritmul de filmare și relația dintre cameră, spațiu și partener. <i>15. The student/graduate: Uses rehearsal as a space for experimentation, testing, and consolidating scenic solutions developed within the team. Actively participates in rehearsals for film and television, respecting directorial indications, the relationship with scene partners, and the specific requirements of the audiovisual frame. Adapts acting performance in rehearsals according to the type of shot, the rhythm of filming, and the relationship between camera, space, and partner.</i>	15. Studentul/absolventul: Respectă ritmul, sarcinile și etapele de lucru ale repetițiilor, în acord cu obiectivele spectacolului. Manifestă responsabilitate și profesionalism în ceea ce privește pregătirea și învățarea materialelor specifice pentru fiecare repetiție. <i>15. The student/graduate: Respects the rhythm, tasks, and stages of rehearsals, in accordance with the objectives of the performance. Demonstrates responsibility and professionalism in preparing and learning the specific materials required for each rehearsal.</i>

CP 17		17. Studentul/absolventul: Analizează și înțelege în profunzime personajele și rolurile din scenariu, evidențiind elementele-cheie ale caracterizării și evoluției acestora. Investighează contextul narativ, social și psihologic al personajului pentru a fundamenta o interpretare adecvată scenariului. Se conectează emoțional și intelectual la rol în contextul scenariului, explorând și exprimând autenticitatea și profunzimea trăirilor personajului. Analizează materialul dramatic și scenic elaborat colectiv pentru a identifica datele relevante ale rolului și funcția acestuia în ansamblul spectacolului. Adaptează studiul rolului la transformările apărute în procesul de lucru, pe măsura rescrierii și reorganizării materialului scenic. Adaptează construcția rolului la contextul comunitar și la relația directă cu publicul sau participanții. Construiește rolul în raport cu specificul limbajului cinematografic și televizat, valorificând economia expresiei și detaliul semnificativ. <i>17. The student/graduate:</i> <i>Analyzes and understands in depth the characters and roles in the script, highlighting the key elements of their characterization and development.</i> <i>Investigates the narrative, social, and psychological context of the character in order to substantiate an interpretation appropriate to the script.</i> <i>Connects emotionally and intellectually to the role within the context of the script, exploring and expressing the authenticity and depth of the character's experiences.</i> <i>Analyzes the dramatic and scenic material developed collectively in order to identify the relevant data of the role and its function within the performance as a whole.</i> <i>Adapts the study of the role to the transformations that occur during the work process, as the scenic material is rewritten and reorganized.</i> <i>Adapts the construction of the role to the community context and to the direct relationship with the audience or participants.</i> <i>Builds the role in relation to the specificity of cinematic and television language, making use of economy of expression and significant detail.</i>	
-------	--	---	--

CP 18	18. Studentul/absolventul: Cunoaște tendințele actuale din domeniul teatrului imersiv, inclusiv tehnologiile emergente, practicile artistice inovatoare și schimbările în preferințele publicului. Cunoaște conceptele și direcțiile principale ale practicilor performative situate la intersecția dintre prezența live și mediile digitale. <i>18. The student/graduate: Knows current trends in the field of immersive theatre, including emerging technologies, innovative artistic practices, and changes in audience preferences. Knows the main concepts and directions of performative practices situated at the intersection between live presence and digital media.</i>	18. Studentul/absolventul: Analizează și interpretează texte, teme și concepte specifice teatrului imersiv. Explorează și experimentează diverse tehnici și strategii de intermedialitate în cadrul proiectelor artistice. Evaluează impactul noilor metode de storytelling asupra experienței spectatorului. Analizează modul în care ecranul, dispozitivele digitale și mediile hibride reconfigurează relația dintre performer, spectator și spațiul scenic. Experimentează structuri dramaturgice non-liniare și forme fragmentare de narațiune în dezvoltarea unui proiect performativ. <i>18. The student/graduate: Analyzes and interprets texts, themes, and concepts specific to immersive theatre. Explores and experiments with various techniques and strategies of intermediality within artistic projects. Evaluates the impact of new storytelling methods on the spectator's experience. Analyzes the way in which the screen, digital devices, and hybrid media reconfigure the relationship between performer, spectator, and scenic space. Experiments with non-linear dramaturgical structures and fragmentary forms of narrative in the development of a performative project.</i>	18. Studentul/absolventul: Integrează noile tendințe și idei în procesul de creație și cercetare artistică, demonstrând capacitatea de a se adapta și de a răspunde activ la evoluțiile din domeniul teatrului. Evaluează în mod responsabil implicațiile etice și artistice ale utilizării tehnologiilor digitale în construcția și medierea performanței. <i>18. The student/graduate: Integrates new trends and ideas into the process of artistic creation and research, demonstrating the ability to adapt and respond actively to developments in the field of theatre. Responsibly evaluates the ethical and artistic implications of using digital technologies in the construction and mediation of performance.</i>
---------------------	---	--	--

CP 20	20. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile tehnice ale prezenței scenice a actorului. Cunoaște elemente de dramaturgie organică relaționate cu elemente de dramaturgie narativă a regizorului. <i>20. The student/graduate: Knows the technical principles of the actor's stage presence. Knows elements of organic dramaturgy related to elements of the director's narrative dramaturgy.</i>	20. Studentul/absolventul: Identifică și integrează diferitele structuri spectaculare — situațională, fizică, ludic-conceptuală și mixtă — în vederea investigării mecanismelor jocului de rol specifice fiecăreia. Identifică și abordează scenic relația dintre evenimentul originar și evenimentul principal al unui text dramatic. Abordează structurile spectaculare fundamentale în vederea dezvoltării și perfecționării abilităților de interpretare și expresie scenică. Analizează și evaluează impactul structurilor spectaculare asupra procesului creativ și a interpretării scenice. Folosește elemente de dramaturgie organică în construcția rolului. Utilizează principiile prezenței scenice a actorului formulate de Eugenio Barba. <i>20. The student/graduate: Identifies and integrates the different performance structures — situational, physical, ludic-conceptual, and mixed — in order to investigate the mechanisms of role play specific to each of them. Identifies and scenically approaches the relationship between the originating event and the main event of a dramatic text. Approaches fundamental performance structures in order to develop and refine acting and scenic expression skills. Analyzes and evaluates the impact of performance structures on the creative process and scenic interpretation. Uses elements of organic dramaturgy in the construction of the role. Uses the principles of the actor's stage presence formulated by Eugenio Barba.</i>	20. Studentul/absolventul: Reflectează critic asupra procesului de creare a rolului din perspectiva dramaturgiei organice. <i>20. The student/graduate: Critically reflects on the process of creating the role from the perspective of organic dramaturgy.</i>
---------------------	--	--	--

CP 21	21. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile și mecanismele care stau la baza creației colective. <i>21. The student/graduate: Knows the principles and mechanisms underlying collective creation.</i>	21. Studentul/absolventul: Participă la structurarea și articularea unei forme scenice coerente, pornind de la propuneri individuale și contribuții de grup. Utilizează mijloace scenice, vizuale, sonore și tehnologice pentru a construi experiențe imersive coerente. Concepe și structurează un spectacol de teatru documentar, bazându-se pe tehnici de cercetare, interviuri și materiale de arhivă. Adaptează, reinterpretează și dramatizează materialele colectate, integrându-le într-o structură narativă coerentă care reflectă atât realitatea cercetată, cât și propria viziune artistică. Concepe și dezvoltă un spectacol artistic prin metode colaborative, valorificând contribuțiile creative ale întregii echipe artistice. <i>21. The student/graduate: Participates in structuring and articulating a coherent scenic form, starting from individual proposals and group contributions. Uses scenic, visual, sound, and technological means to construct coherent immersive experiences. Designs and structures a documentary theatre performance, based on research techniques, interviews, and archival materials. Adapts, reinterprets, and dramatizes the collected materials, integrating them into a coherent narrative structure that reflects both the researched reality and their own artistic vision. Designs and develops an artistic performance through collaborative methods, making use of the creative contributions of the entire artistic team.</i>	21. Studentul/absolventul: Evaluează impactul spectacolului de teatru documentar asupra publicului și comunității, interpretând reacțiile și feedback-ul spectatorilor pentru perfecționarea continuă a procesului de creație și prezentare artistică. Analizează critic procesul de creație și rezultatele artistice obținute în colaborare, identificând și evaluând provocările și oportunitățile apărute în lucrul în echipă. Contribuie la realizarea efectivă a spectacolului prin asumarea sarcinilor artistice necesare finalizării și prezentării publice a proiectului colectiv. <i>21. The student/graduate: Evaluates the impact of the documentary theatre performance on the audience and community, interpreting spectators' reactions and feedback in order to continuously improve the process of creation and artistic presentation. Critically analyzes the creation process and the artistic results obtained collaboratively, identifying and evaluating the challenges and opportunities that arise in teamwork. Contributes to the effective realization of the performance by assuming the artistic tasks necessary for the completion and public presentation of the collective project.</i>
---------------------	---	--	---

CP 22	22. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile fundamentale ale abordării somatice în teatrul fizic, precum și rolul acestora în inițierea și susținerea mișcării scenice. Cunoaște structura unei partituri fizice și componentele sale — corp, spațiu, timp, ritm, obiect, partener — și poate explica funcția fiecăruia în generarea sensului scenic. Cunoaște principiile de bază ale tehnicilor de contact și partnering, inclusiv relația dintre greutate, impuls, punct de contact, echilibru și încredere, precum și modul în care acestea se integrează în acțiunea scenică. <i>22. The student/graduate: Knows the fundamental principles of the somatic approach in physical theatre, as well as their role in initiating and sustaining scenic movement. Knows the structure of a physical score and its components — body, space, time, rhythm, object, partner — and can explain the function of each in generating scenic meaning. Knows the basic principles of contact and partnering techniques, including the relationship between weight, impulse, point of contact, balance, and trust, as well as the way in which these are integrated into scenic action.</i>	22. Studentul/absolventul: Colaborează în situații de partnering și contact fizic, adaptându-se în timp real la partener și la contextul scenic. Creează partituri fizice originale, utilizând tehnicile de mișcare învățate, și le adaptează în funcție de diferite instrucțiuni și cerințe scenice. <i>22. The student/graduate: Collaborates in partnering and physical contact situations, adapting in real time to the partner and to the scenic context. Creates original physical scores, using the movement techniques learned, and adapts them according to different instructions and scenic requirements.</i>	22. Studentul/absolventul: Lucrează independent pentru a genera structuri noi de mișcare scenică, pornind fie de la tehnici de mișcare, fie de la teme scenice propuse. Adaptează în mod autonom partiturile fizice create, reacționând la schimbări de spațiu, ritm, partener sau obiect și menținând coerența intenției scenice. <i>22. The student/graduate: Works independently to generate new structures of scenic movement, starting either from movement techniques or from proposed scenic themes. Autonomously adapts the physical scores created, responding to changes in space, rhythm, partner, or object while maintaining the coherence of the scenic intention.</i>
---------------------	---	---	---

CP 23		23. Studentul/absolventul: Lucrează în mod eficient în grupuri mici sau mari, adaptându-și comunicarea și comportamentul în funcție de cerințele și dinamica specifică fiecărui proiect artistic. Construiește relații scenice funcționale prin ascultare activă, reacție adecvată și adaptare la propunerile partenerilor de joc. Colaborează în construirea situațiilor scenice, negociind relații, acțiuni și direcții de dezvoltare a materialului performativ. Comunică eficient și lucrează în echipă cu colegii actori în cadrul procesului de creație și al interpretării scenice. Colaborează constructiv cu colegii actori în cadrul exercițiilor de improvizație, manifestând capacitatea de a răspunde flexibil și adaptabil la provocările și oportunitățile întâlnite în procesul de creație. 23. The student/graduate: <i>Works effectively in small or large groups, adapting their communication and behavior according to the requirements and specific dynamics of each artistic project.</i> <i>Builds functional scenic relationships through active listening, appropriate response, and adaptation to the proposals of scene partners.</i> <i>Collaborates in constructing scenic situations, negotiating relationships, actions, and directions for the development of the performative material.</i> <i>Communicates effectively and works as part of a team with fellow actors within the creation process and scenic performance.</i> <i>Collaborates constructively with fellow actors in improvisation exercises, demonstrating the ability to respond flexibly and adaptively to the challenges and opportunities encountered in the creation process.</i>	23. Studentul/absolventul: Contribuie la menținerea unui cadru de lucru colaborativ și expresiv prin disponibilitate de joc, respect și susținerea procesului colectiv. Își asumă contribuția la construirea unui limbaj performativ comun în cadrul exercițiilor de improvizație vocală, ritmică și scenică. 23. The student/graduate: <i>Contributes to maintaining a collaborative and expressive working framework through readiness to play, respect, and support for the collective process.</i> <i>Assumes responsibility for contributing to the construction of a shared performative language within vocal, rhythmic, and scenic improvisation exercises.</i>
-------	--	--	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CP 13		13. Studentul/absolventul: Evaluează și anticipează impactul viziunii artistice asupra publicului țintă și face ajustări pentru a atinge obiectivele stabilite. <i>13. The student/graduate: Evaluates and anticipates the impact of the artistic vision on the target audience and makes adjustments in order to achieve the established objectives.</i>	
CP 16	16. Studentul/absolventul: Cunoaște profilul apelurilor de proiecte, prioritățile finanțatorilor și poate construi proiecte adaptate acestora. Cunoaște rețele culturale internaționale relevante pentru domeniu. <i>16. The student/graduate: Knows the profile of project calls, the priorities of funding bodies, and can develop projects adapted to them. Knows international cultural networks relevant to the field.</i>	16. Studentul/absolventul: Concepe proiecte și activități culturale. Concepe planul de dezvoltare al unei companii de teatru, ținând cont de specificul scenei culturale naționale, de contextul internațional și de resursele disponibile. Identifică valorile unei echipe și formulează propuneri pentru definirea viziunii și misiunii unei companii independente. Inițiază și gestionează parteneriate și colaborări productive cu alți profesioniști sau organizații din scena culturală. <i>16. The student/graduate: Designs cultural projects and activities. Designs the development plan of a theatre company, taking into account the specificity of the national cultural scene, the international context, and the available resources. Identifies the values of a team and formulates proposals for defining the vision and mission of an independent company. Initiates and manages productive partnerships and collaborations with other professionals or organizations in the cultural scene.</i>	16. 16. Studentul/absolventul: Distribuie responsabilitățile în cadrul echipei, în funcție de rolurile, competențele și disponibilitatea membrilor, asigurând coerența procesului de lucru și atingerea obiectivelor stabilite. <i>16. The student/graduate: Distributes responsibilities within the team according to the roles, competencies, and availability of its members, ensuring the coherence of the work process and the achievement of the established objectives.</i>

CP 24	24. Studentul/absolventul cunoaște cadrul legal al proprietății intelectuale relevant pentru activitatea unei organizații din domeniul artistic și cultural. □ <i>24. The student/graduate knows the legal framework of intellectual property relevant to the activity of an organization in the artistic and cultural field.</i>	24. Studentul/absolventul identifică, gestionează și protejează drepturile de autor și drepturile conexe implicate în dezvoltarea, producția și exploatarea proiectelor artistice ale unei companii independente. □ <i>24. The student/graduate identifies, manages, and protects the copyright and related rights involved in the development, production, and exploitation of the artistic projects of an independent company.</i>	24. Studentul/absolventul aplică în mod responsabil principiile juridice și contractuale ale proprietății intelectuale în relația cu artiștii, colaboratorii, partenerii și instituțiile implicate în activitatea companiei independente. <i>24. The student/graduate responsibly applies the legal and contractual principles of intellectual property in relation to the artists, collaborators, partners, and institutions involved in the activity of the independent company.</i>
CP 25	25. Studentul/absolventul cunoaște cadrul legal al legislației muncii relevant pentru organizarea și funcționarea unei companii independente din domeniul artistic și cultural. □ <i>25. The student/graduate knows the legal framework of labour legislation relevant to the organization and operation of an independent company in the artistic and cultural field.</i>	25. Studentul/absolventul aplică prevederile legislației muncii în gestionarea raporturilor de muncă și de colaborare din cadrul unei companii independente. □ <i>25. The student/graduate applies the provisions of labour legislation in managing employment and collaboration relationships within an independent company.</i>	25. Studentul/absolventul utilizează în mod responsabil normele legislației muncii în relația cu angajații, colaboratorii și partenerii implicați în activitatea unei organizații. <i>25. The student/graduate responsibly uses labour law regulations in relation to the employees, collaborators, and partners involved in the activity of an organization.</i>
CP 26	26. Studentul/absolventul cunoaște structura, componentele și cerințele specifice ale cererilor de finanțare și ale bugetelor necesare dezvoltării proiectelor artistice și funcționării unei companii. □ <i>26. The student/graduate knows the structure, components, and specific requirements of funding applications and budgets necessary for the development of artistic projects and the operation of a company.</i>	26. Studentul/absolventul: Redactează cereri de finanțare pentru programe și apeluri lansate de finanțatori publici și privați. Elaborează bugetul unui spectacol sau al activității unei companii. □ <i>26. The student/graduate: Drafts funding applications for programmes and calls launched by public and private funding bodies. Develops the budget of a performance or of a company's activity.</i>	26. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența, corectitudinea și adecvarea documentației financiare și de finanțare elaborate. <i>26. The student/graduate assumes responsibility for the coherence, accuracy, and appropriateness of the financial and funding documentation produced.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE**MODUL PEDAGOCIC - Nivelul II: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire**

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
XND 1101	Psihopedagogia adolescenților, tinerilor și adulților/Psycho-pedagogy of teenagers, youth and adults	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
XND 1102	Proiectarea și managementul programelor educaționale/Design and management of educational programmes	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
An I, Semestrul 2												
XND 1203	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității (învățământ liceal, postliceal, universitar)/Field didactics and developments in the didactics of the specialization (high school, post-high school, higher education)	5	2	1	0	3	6	9	E			DP
XND 1204	Disciplină opțională 1/Optional discipline (1)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 3												
XND 2305	Practică pedagogică (în învățământul liceal, postliceal și universitar)/Pre-service teaching practice (at high school, post-high school, higher education level)	5	0	0	3	3	6	9		C		DP
XND 2306	Disciplină opțională 2/Optional discipline (2)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 4												
	Examen de absolvire: Nivelul II/Graduation exam: Level II	5										
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		35	8	7	3	18	36	54	5	1	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			112	98	42	252	504	756				
			252			756						

DF – Discipline de extensie a pregătirii psihopedagogice fundamentale (obligatorii)

DP – Discipline de extensie a pregătirii didactice și practice de specialitate (obligatorii)

DO - Discipline opționale

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Practici colaborative în artele spectacolului - Actorie / Collaborative Practices in the Performing Arts - Acting

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. introducerea unor conținuturi care să vizeze performance-ul one-to-one	Da

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. introducerea unor conținuturi care să vizeze castingul/audițiile	Da

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Teatrul Național Cluj
2. Teatrul Național Aureliu Manea Turda
3. Teatrul Regina Maria Oradea
4. Asociația Shift