

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Teatru și artele spectacolului / Theatre and Performing Arts**
Programul de studii: **Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural) / Theatre Studies**
(Theatre Journalism, Cultural Management)

Limba de predare: Română
Titlul absolventului: Licențiat în teatologie
Durata studiilor: **6 semestre**
Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

- 154 de credite la disciplinele obligatorii;
 - 26 de credite la disciplinele opționale;
- Și
- 6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)
 - 4 credite pentru disciplina Educație fizică
 - 20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	22,0	24,0
Anul II	24,0	22,0
Anul III	23,0	22,0

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 1: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX1014)
Sem. 2: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX2007)
Sem. 3: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX3008)
Sem. 4: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX4007)
și o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX4008)
Sem. 5: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX5008)
Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6008)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Edinburgh, UK
University of Utrecht, NL
Université Sorbonne Nouvelle, FR

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. Răzvan Mureșan

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1008	Introducere în teoria teatrului / Introduction to Theatre Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR1009	Teatru românesc contemporan / Contemporary Romanian Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR1010	Teatru universal contemporan / Contemporary World Theatre	5	1	1	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR1011	Teatrologie (1) / Theatreology (1)	5	1	0	3	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR1012	Limbă și stil în mass-media / Language and Style in the Media	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR1013	Introducere în arta actorului (1) / Introduction to acting (1)	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLX1014	Curs opțional (1) / Optional Course (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	7	6	9	0,0	22,0	35,0	57,0	6	0	2	8

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2001	Teatru românesc / Romanian Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR2002	Noțiuni de dramaturgie / Concepts of Dramatic Theory	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR2003	Genuri jurnalistice / Journalistic Genres	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2004	Istoria ideilor: metanarațiuni și concepte / History of Ideas: Metanarratives and Concepts	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLR2005	Dramatizare / Drama Adaptation	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2006	Inițiere în cercetarea teatrală / Initiation to Theatre Research	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR2008	Stagiu de practică (1) - 84 ore / Internship (1) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2007	Curs opțional (2) / Optional Course (2)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	9	9	6	0,0	24,0	27,0	51,0	6	1	2	9

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3001	Comedie și teatru de mască / Comedy and Mask Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR3002	Teatrologie (2) / Theatreology (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3003	Cronică și analiză de spectacol (1) / Theatre Reviewing and Analysis (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3004	Prelucrarea textului de spectacol (1) / Dramaturgy (1)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR3005	Management cultural / Cultural Management	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3006	Semiotica teatrului / Theatre Semiotics	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3007	Teatrologie digitală / Digital Theatre Studies	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX3008	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	8	3	13	0,0	24,0	33,0	57,0	7	1	1	9

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4001	Teatru clasic și baroc / Classical and Baroque Theatre	4	1	1	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR4002	Cronică și analiză de spectacol (2) / Theatre Reviewing and Analysis (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4003	Prelucrarea textului de spectacol (2) / Dramaturgy (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4004	Teatrologie (3) / Theatreology (3)	4	1	2	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4005	Studii de public / Audience Studies	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLR4009	Stagiu de practică (2) - 84 ore / Internship (2) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX4007	Curs opțional (4) / Optional Course (4)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4008	Curs opțional (5) / Optional Course (5)	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	6	5	11	0,0	22,0	30,0	52,0	6	2	1	9

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5001	Poetici regizorale (1) / Poetics of Theatre Directing (1)	4	1	1	1	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR5002	Teoria dramei / Dramatic Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DF
VLR5003	Teoria teatrului în secolul XX / Theory of Theatre in the 20th Century	4	1	3	0	0,0	4,0	4,0	8,0	E			DS
VLR5004	Scriitură dramaturgică / Playwriting	5	1	0	3	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5005	Marketing cultural / Cultural Marketing	4	1	3	0	0,0	4,0	4,0	8,0	E			DS
VLR5006	Istoria regiei românești / Romanian Directing History	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLR5007	Elaborarea lucrării de diplomă / Elaboration of the BA Thesis	2	0	0	1	0,0	1,0	3,0	4,0			VP	DS
VLX5008	Curs opțional (6) / Optional Course (6)	3	1	2	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
TOTAL		30	7	11	5	0,0	23,0	35,0	58,0	7	0	1	8

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6001	Estetica teatrului / Theatre Aesthetics	4	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR6002	Poetici regizorale (2) / Poetics of Theatre Directing (2)	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6003	Teatru și modernitate / Drama and Modernity	3	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR6004	Secretariat literar și consiliere artistică / Literary Management and Artistic Consultancy	4	1	0	3	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR6005	Teoria și practica mass-media / Media Theory and Practice	4	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6006	Colaborare regizor-actor-dramaturg (1) / Director-Actor-playwright Collaboration (1)	5	0	0	4	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR6009	Stagiu de practică (3) - 84 ore / Internship (3) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6008	Curs opțional (7) / Optional Course (7)	3	2	1	0	0,0	3,0	3,0	6,0			VP	DS
TOTAL		30	8	5	9	0,0	22,0	38,0	60,0	6	1	1	8

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX1014	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 1)												
VLR1014	Istoria muzicii / Music History	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR1015	Istoria artelor plastice / Art History	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX2007	PACHET OPȚIONAL 2 (An I, Semestrul 2)												
VLR2015	Istoria filmului universal / World Film History	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR2016	Istoria filmului românesc / Romanian Film History	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX3008	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 3)												
VLR3009	Editare audiovizuală/ Audiovisual Editing	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR3010	Scenografie și costum / Stage and Costume Design	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR3011	Organizarea ideilor: Esența unui discurs convingător / Organizing ideas: The essence of a convincing speech	3	1	2	0	0,0	3,0	2,0	5,0		C		DC
VLX4007	PACHET OPȚIONAL 4 (An II, Semestrul 4)												
VLR4009	Dramaturgia lui William Shakespeare / Shakespeare's Dramaturgy	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4010	Liviu Ciulei: perspectivă psihobiografică / Liviu Ciulei: A Psychobiographical Perspective	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4011	Strindberg și ideologiile revoluției industriale / Strindberg and the Ideologies of the Industrial Revolution	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4012	Etică și integritate academică / Academic Ethics and Integrity	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4008	PACHET OPȚIONAL 5 (An II, Semestrul 4)												
VLR4013	Structuri dramaturgice contemporane / Contemporary Dramatic Structures	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR4014	Scriitură creativă în artele spectacolului / Creative writing in Performing Arts	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLX5008	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 5)												
VLR5009	Antropologie teatrală / Theatre Anthropology	3	1	2	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR5010	Teatrul și studiile culturale interdisciplinare / Theatre and Interdisciplinary Cultural Studies	3	1	2	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul discipline
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0				140,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			3,92%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,99%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul discipline
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1008	Introducere în teoria teatrului / Introduction to Theatre Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR4001	Teatru clasic și baroc / Classical and Baroque Theatre	4	1	1	1	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR5002	Teoria dramei / Dramatic Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DF
VLR2002	Noțiuni de dramaturgie / Concepts of Dramatic Theory	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3001	Comedie și teatru de mască / Comedy and Mask Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR1010	Teatru universal contemporan / Contemporary World Theatre	5	1	1	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
TOTAL		26	6	7	2	0,0	15,0	32,0	47,0	6	0	0	6
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6001	Estetica teatrului / Theatre Aesthetics	4	1	2	0	0	3	6	9	E			DF
TOTAL		4	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		30	7	9	2	0,0	18,0	38,0	56,0	7	0	0	7
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			96	122	28	0,0	246,0	520,0	766,0				
			246,0			766,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,73%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			13,13%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1011	Teatologie (1) / Theatrology (1)	5	1	0	3	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR1012	Limbă și stil în mass-media / Language and Style in the Media	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2008	Stagiu de practică (1) - 84 ore / Internship (1) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLR2003	Genuri jurnalistice / Journalistic Genres	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2004	Istoria ideilor: metanarațiuni și concepte / History of Ideas: Metanarratives and Concepts	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLR2005	Dramatizare / Drama Adaptation	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3002	Teatologie (2) / Theatrology (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3003	Cronică și analiză de spectacol (1) / Theatre Reviewing and Analysis (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3004	Prelucrarea textului de spectacol (1) / Dramaturgy (1)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR3005	Management cultural / Cultural Management	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3006	Semiotica teatrului / Theatre Semiotics	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3007	Teatologie digitală / Digital Theatre Studies	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4002	Cronică și analiză de spectacol (2) / Theatre Reviewing and Analysis (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4003	Prelucrarea textului de spectacol (2) / Dramaturgy (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4004	Teatologie (3) / Theatrology (3)	4	1	2	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4005	Studii de public / Audience Studies	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DS
VLR4009	Stagiu de practică (2) - 84 ore / Internship (2) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX4007	Curs opțional (4) / Optional Course (4)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4008	Curs opțional (5) / Optional Course (5)	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR5001	Poetici regizorale (1) / Poetics of Theatre Directing (1)	4	1	1	1	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR5003	Teoria teatrului în secolul XX / Theory of Theatre in the 20th Century	4	1	3	0	0,0	4,0	4,0	8,0	E			DS
VLR5004	Scriitură dramaturgică / Playwriting	5	1	0	3	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS

VLR5005	Marketing cultural / Cultural Marketing	4	1	3	0	0,0	4,0	4,0	8,0	E			DS
VLR5006	Istoria regiei românești / Romanian Directing History	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLR5007	Elaborarea lucrării de diplomă / Elaboration of the BA Thesis	2	0	0	1	0,0	1,0	3,0	4,0			VP	DS
VLX5008	Curs opțional (6) / Optional Course (6)	3	1	2	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2006	Inițiere în cercetarea teatrală / Initiation to Theatre Research	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR1009	Teatru românesc contemporan / Contemporary Romanian Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR2001	Teatru românesc / Romanian Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX1014	Curs opțional (1) / Optional Course (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX2007	Curs opțional (2) / Optional Course (2)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX3008	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR1013	Introducere în arta actorului (1) / Introduction to acting (1)	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
TOTAL		124	31	19	42	0,0	92,0	118,0	210,0	26	2	5	33
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6002	Poetici regizorale (2) / Poetics of Theatre Directing (2)	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6003	Teatru și modernitate / Drama and Modernity	3	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR6004	Secretariat literar și consiliere artistică / Literary Management and Artistic Consultancy	4	1	0	3	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR6005	Teoria și practica mass-media / Media Theory and Practice	4	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6006	Colaborare regizor-actor-dramaturg (1) / Director-Actor-playwright Collaboration (1)	5	0	0	4	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR6009	Stagiu de practică (3) - 84 ore / Internship (3) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6008	Curs opțional (7) / Optional Course (7)	3	2	1	0	0,0	3,0	3,0	6,0			VP	DS
TOTAL		26	7	3	9	0,0	19,0	32,0	51,0	5	1	1	7
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		150	38	22	51	0,0	111,0	150,0	261,0	31	3	6	40
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			518	302	696	0,0	1516,0	2036,0	3552,0				
			1516,0			3552,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			78,43%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			80,90%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.572,0	1.572,0	2.366,0	3.938,0	84%	55	55	54
2	OPȚIONALE	302,0	302,0	330,0	632,0	16%	9	11	6
TOTAL		1.874,0	1.874,0	2.696,0	4.570,0	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	246,0	13,13%	766,0	16,76%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.516,0	80,90%	3.552,0	77,72%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112,0	5,98%	252,0	5,51%
TOTAL		1.874,0	100,00%	4.570,0	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	252
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	14
TOTAL ORE PRACTICĂ	266

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	74
--	----

*Practica pentru elaborarea lucrării de licență se desfășoară la finalul semestrului 6, câte 6 ore/zi, pe parcursul a 2 săptămâni, rezultând 60 de ore

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.512,0
NUMĂR ORE ANUL II	1.526,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.532,0

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	614,0
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.260,0
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	2,05

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
<table border="1"> <tr> <td>1 FĂRĂ SĂRĂCIE </td> <td>2 FOAMETE "ZERO" </td> <td>3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRIE </td> <td>4 EDUCĂȚIE DE CALITATE </td> <td>5 EGALITATE DE GEN </td> <td>6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE </td> <td>7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE </td> <td>8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ </td> <td>9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ </td> <td>10 INEGALITĂȚI REDUSE </td> <td>11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE </td> <td>12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ </td> <td>13 ACȚIUNE CLIMATICĂ </td> <td>14 VIAȚĂ ACVATICĂ </td> <td>15 VIAȚĂ TERESTRĂ </td> <td>16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE </td> <td>17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR </td> </tr> </table>	1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE "ZERO" 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRIE 	4 EDUCĂȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE "ZERO" 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRIE 	4 EDUCĂȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐																	
☒	Nu se aplică nici o etichetă																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE PROFESSIONAL COMPETENCES
CP1	Analizează scenografia <i>Analyse the scenography</i>
CP2	Analizează texte dramatice <i>Analyse theatre texts</i>
CP3	Definește componentele creative <i>Define creative components</i>
CP4	Definește conceptele reprezentației <i>Define artistic performance concepts</i>
CP5	Describe experiența artistică <i>Describe artistic experience</i>
CP6	Desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru <i>Conduct background research for plays</i>
CP7	Discută piese de teatru <i>Discuss plays</i>
CP8	Efectuează cercetare istorică <i>Do historical research</i>
CP9	Elaborează caiet de exerciții pentru teatru <i>Create theatre workbooks</i>
CP10	Elaborează procesul de producție teatrală <i>Develops the theatre production process</i>
CP11	Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ <i>Interpret performance concepts in the creative process</i>
CP12	Lucrează cu o echipă artistică <i>Works with an artistic team</i>
CP13	Oferă consiliere în legătură cu contextul istoric <i>Advise on historical context</i>
CP14	Se familiarizează cu stilurile de regie <i>Familiarise with personal directing styles</i>
CP15	Studiază producții teatrale <i>Study theatre productions</i>

CP16	Înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol <i>Understands the emotional dimension of a performance</i>
CP17	Ajustează produsul artistic în timpul procesului creativ <i>Adjust the work during the creative process</i>
CP18	Analizează produsul artistic în timpul reprezentației <i>Assess the work during the performance</i>
CP19	Conștientizează dimensiunea interculturală <i>Show intercultural awareness</i>
CP20	Creează scenariul pentru producția artistică <i>Create script for artistic production</i>
CP21	Dezvoltă idei creative <i>Develop creative ideas</i>
CP22	Aplică gândire strategică <i>Apply strategic thinking</i>
CP23	Elaborează documente de referință pentru reprezentație <i>Draw up reference documents for performance</i>
CP24	Gestionează redactarea documentelor administrative <i>Manage writing administration</i>
CP25	Păstrează în scris observațiile de la repetiții <i>Keeps written notes from rehearsals</i>
CP26	Păstrează documentația referitoare la procesul creativ <i>Preserve documentation about creative proces</i>
CP27	Reevaluează creațiile literare în funcție de feedback <i>Evaluate writings in response to feedback</i>
CP28	Studiază literatura relevantă <i>Study relevant writing</i>
CP29	Aplică regulile de gramatică și ortografie <i>Applies the rules of grammar and spelling</i>
CP30	Consultă surse de informare <i>Consults sources of information</i>
CP31	Dezvoltă rețele profesionale <i>Develops professional networks</i>
CP32	Este la curent cu activitatea de pe rețele de socializare <i>Stay up to date with social media</i>

CP33	Examinează critic procesele de producție artistică <i>Critically reflect on artistic production processes</i>
CP34	Intervievează persoane <i>Interview people</i>
CP35	Participă la ședințe de redacție <i>Participate in editorial meetings</i>
CP36	Scrie cu respectarea termenului-limită <i>Write to a deadline</i>
CP37	Stabilește contacte pentru a menține fluxul de informații <i>Build contacts to maintain news flow</i>
CP38	Studiază teme <i>Study topics</i>
CP39	Urmează un cod de conduită etică al jurnaliștilor <i>Follow ethical code of conduct of journalists</i>
CP40	Urmărește știrile <i>Follow the news</i>
CP41	Utilizează tehnici de scriere specifice <i>Use specific writing techniques</i>
CP42	Gramatică <i>Grammar</i>
CP43	Legislație privind drepturile de autor <i>Copyright legislation</i>
CP44	Ortografie <i>Spelling</i>
CP45	Retorică <i>Rhetoric</i>
CP46	Standarde editoriale <i>Editorial standards</i>
CP47	Tehnici de interviu <i>Interview techniques</i>
CP48	Tehnici de scriere <i>Writing techniques</i>
CP49	Istoria artelor <i>Art history</i>
CP50	Studii cinematografice <i>Film studies</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CTX	Comunică în limbi străine, folosind terminologia specifică și/sau limbajul academic <i>Communicating in foreign languages using specialized terminology and/or academic language</i>
CTY	Utilizează deprinderi motrice fundamentale și reguli ale activităților sportive și recreative în contexte organizate sau de timp liber. <i>Using fundamental motor skills and rules of sports and recreational activities in organized or leisure contexts.</i>
CT1	Demonstrează disponibilitate pentru învățare <i>Demonstrate willingness to learn</i>
CT2	Lucrează eficient <i>Work efficiently</i>
CT3	Comunică <i>Communicate</i>
CT4	Colaborează în echipe și rețele <i>Collaborate in teams and networks</i>
CT5	Adoptă o abordare proactivă <i>Adopt a proactive approach</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP 1A	1. Studentul/absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. <i>1. The student/graduate appropriately uses techniques from the field of Theatre and Performing Arts by selecting specific theories and principles and identifying them according to their specialization.</i>	Studentul/absolventul: 1. Studentul/absolventul: 1.1. Identifică noțiunile specifice procesului de creație pentru construirea parcursurilor scenice complexe 1.2. Selectează conceptele definitorii artei sale pentru adaptarea unor creații în contexte diferite 1.3. Operează informațiile deținute pentru respectarea normelor de siguranță personală și ale grupului de lucru <i>1. The student/graduate:</i> <i>1.1. Identifies the notions specific to the creative process for constructing complex stage trajectories.</i> <i>1.2. Selects the defining concepts of their art in order to adapt creations to different contexts.</i> <i>1.3. Uses the information they possess to comply with personal and group safety regulations .</i>	1. Studentul/absolventul: 1.1.1. Utilizează selectiv anumite instrumente de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați 1.2.1. Inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică 1.3.1. Urmează procedurile de autoprotecție privitoare la integritatea fizică și psihică, personală și a grupului <i>1. The student/graduate:</i> <i>1.1.1. Selectively uses certain working tools to create varied circumstances according to predetermined parameters.</i> <i>1.2.1. Initiates approaches to modify the coordinates specific to creation in response to the inherent challenges arising in the artistic production process.</i> <i>1.3.1. Follows self-protection procedures concerning the physical and psychological integrity of both themselves and the group.</i>

CP 2A	2.Studentul/absolventul construiește creații scenice (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică. <i>2. The student/graduate creates stage works (or carries out analyses based on them) in relation to the evolution of contemporary society, with civic responsibility.</i>	2. Studentul/absolventul: 2.1. Distinge din problematica socială elementele acute privitoare la individ și relația acestuia cu societatea 2.2. Combină tehnici și metode specifice creației artistice pentru promovarea normelor și valorilor general-umane în fața unui public eterogen 2.3. Formează gustul publicului pentru artă, cultură pentru și prin artă, educație democratică <i>2. The student/graduate:</i> <i>2.1. Distinguishes, within social issues, the acute elements concerning the individual and their relationship with society.</i> <i>2.2. Combines techniques and methods specific to artistic creation in order to promote universal human norms and values before a heterogeneous audience.</i> <i>2.3. Cultivates the public's appreciation for art, culture for and through art, and democratic education.</i>	2. Studentul/absolventul: 2.1.1. Identifică procedeele practice adecvate pentru transformarea problemelor sociale în situații dramatice și le adaptează pentru creațiile scenice 2.2.1. Adaptează prin mijloace de cercetare aplicată și avansată situații sociale relevante pentru transformarea lor în produse estetice deținătoare de semnificații 2.3.1. Transformă cunoștințele deținute în metode de aplicație practică a teatrului ca formă de intervenție în educație, societate, terapie etc. 2. The student/graduate: 2.1.1. Identifies appropriate practical procedures for transforming social problems into dramatic situations and adapts them for stage creations. 2.2.1. Adapts, through applied and advanced research methods, relevant social situations in order to transform them into aesthetic products carrying meaning. 2.3.1. Transforms acquired knowledge into methods for the practical application of theatre as a form of intervention in education, society, therapy, and related fields.
-------	---	---	--

CP 3A	3.Studentul/absolventul elaborează proiecte teatrale folosind teorii și concepte specifice gândirii universale, pentru alinierea teatrului românesc la standarde internaționale <i>3. The student/graduate develops theatre projects using theories and concepts specific to universal thought, with the aim of aligning Romanian theatre with international standards.</i>	3.Studentul/absolventul: 3.1. Combină informații actuale, tehnici, metode și mijloace inedite specifice artei sale provenite din activitatea teoretică și practică internațională 3.2. Interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale 3.3 Practică rezultatele creației artistice în fața unui public internațional <i>3. The student/graduate:</i> <i>3.1. Combines current information, techniques, methods, and innovative means specific to their art, derived from international theoretical and practical activity.</i> <i>3.2. Interacts and communicates with artists from different parts of the world in multicultural teams.</i> <i>3.3. Presents the results of artistic creation before an international audience.</i>	3.Studentul/absolventul: 3.1.1. Efectuează proiecte de creație personale și de grup utilizând cele mai noi expresii artistice din artele spectacolului contemporan (inclusiv multimedia) 3.2.1. Transformă cunoștințele practice și teoretice pe care le deține, în funcție de echipa internațională din care face parte în produse artistice 3.3.1. Adaptează creația realizată în funcție de contextele noi ivite în situații neașteptate 3.3.2. Generează proiecte viitoare în colective internaționale, ținând cont de feedbackul partenerilor și oferind, la rândul său, feedback partenerilor de lucru <i>3. The student/graduate:</i> <i>3.1.1. Carries out individual and group creative projects using the newest artistic expressions in contemporary performing arts, including multimedia.</i> <i>3.2.1. Transforms their practical and theoretical knowledge, according to the international team of which they are part, into artistic products.</i> <i>3.3.1. Adapts the created work according to new contexts arising in unexpected situations.</i> <i>3.3.2. Generates future projects in international collectives, taking into account partners' feedback and, in turn, offering feedback to collaborators.</i>
-------	---	---	---

CP 4A	4.Studentul/absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. <i>4. The student/graduate designs their own artistic career responsibly and promotes themselves for integration into the labor market.</i>	4.Studentul/absolventul: 4.1.Pregătește materiale de promovare individuală, de valoare estetică ridicată, în funcție de grupuri țintă diverse 4.2. Activează echipe artistice complexe împreună cu care identifică posibilități concrete de finanțare 4.3. Demonstrează capacitatea de antreprenariat și management prin punerea în practică a proiectelor artistice originale și de ținută estetică <i>4. The student/graduate:</i> <i>4.1. Prepares self-promotional materials of high aesthetic value, tailored to diverse target groups.</i> <i>4.2. Engages in complex artistic teams with which they identify concrete funding opportunities.</i> <i>4.3. Demonstrates entrepreneurial and managerial capacity through the implementation of original artistic projects of high aesthetic quality.</i>	4.Studentul/absolventul: 4.1.1. Identifică posibilități concrete, inedite și eficiente de promovare individuală folosind canalele media convenționale și neconvenționale 4.2.1. Organizează activități de proiectare, elaborare, implementare și evaluare a proiectelor artistice în echipe multidisciplinare 4.3.1. Generează noi perspective și curente de exprimare artistică de nivel național și internațional, având în vedere impactul social, direcțiile de continuare și sustenabilitatea proiectelor 4.3.2. Planifică și execută activități de formare pentru artiști din domeniul Teatru și artele spectacolului coagulând idei, energii și viziuni diverse <i>4. The student/graduate:</i> <i>4.1.1. Identifies concrete, innovative, and effective opportunities for self-promotion using conventional and unconventional media channels.</i> <i>4.2.1. Organizes activities for the design, development, implementation, and evaluation of artistic projects in multidisciplinary teams.</i> <i>4.3.1. Generates new perspectives and currents of artistic expression at national and international level, taking into account social impact, directions for further development, and the sustainability of projects.</i> <i>4.3.2. Plans and carries out training activities for artists in the field of Theatre and Performing Arts, bringing together diverse ideas, energies, and visions.</i>
-------	---	--	--

CP 2	2. Studentul/absolventul: Identifică și diferențiază speciile genului dramatic. Cunoaște conceptele fundamentale ale teoriei dramei, inclusiv mimesis, hybris, catharsis, tragic, comic și dramatic. <i>2. The student/graduate: Identifies and differentiates the species of the dramatic genre. Knows the fundamental concepts of dramatic theory, including mimesis, hybris, catharsis, the tragic, the comic, and the dramatic.</i>	2. Studentul/absolventul: Analizează diferențele dintre drama sintetică și drama analitică, precum și dintre drama retrospectivă și drama prospectivă, utilizând exemple relevante din dramaturgia modernă. Analizează interdependențele dintre forma dramatică, forma epică și formele postdramatice ale teatrului. Analizează modul în care distanțarea, perspectivismul și parodia transformă structura și convențiile dramei aristotelice. Analizează un scenariu din perspectiva structurii dramatice, a construcției personajelor, a relațiilor scenice și a potențialului său de valorificare scenică. <i>2. The student/graduate: Analyzes the differences between synthetic drama and analytical drama, as well as between retrospective drama and prospective drama, using relevant examples from modern dramaturgy. Analyzes the interdependencies between dramatic form, epic form, and postdramatic forms of theatre. Analyzes the way in which distancing, perspectivism, and parody transform the structure and conventions of Aristotelian drama. Analyzes a script from the perspective of dramatic structure, character construction, scenic relationships, and its potential for scenic realization.</i>	
------	--	--	--

CP 4	4. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele fundamentale ale teoriei teatrului și principalele direcții de reflecție asupra fenomenului teatral. Înțelege principalele teorii privind funcțiile, convențiile și specificul teatrului în contexte istorice și culturale diferite. Cunoaște conceptele fundamentale ale reprezentației teatrale și înțelege modul în care acestea structurează construcția scenică. <i>4. The student/graduate: Knows the fundamental concepts of theatre theory and the main directions of reflection on the theatrical phenomenon. Understands the main theories concerning the functions, conventions, and specificity of theatre in different historical and cultural contexts. Knows the fundamental concepts of theatrical performance and understands the way in which they structure scenic construction.</i>	4. Studentul/absolventul: Identifică elementele constitutive ale actului teatral și relațiile dintre text, reprezentare, performer, spațiu și spectator. Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru a descrie și interpreta fenomene teatrale relevante. Analizează diverse exemple de reprezentații teatrale. Clasifică diferitele tipuri de reprezentații, în funcție de genul lor. Identifică conceptele-cheie asociate textului de spectacol, dar și a reprezentației Aplică conceptele de reprezentare în realizarea unui produs artistic sau media. <i>4. The student/graduate: Identifies the constitutive elements of the theatrical act and the relationships between text, representation, performer, space, and spectator. Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret relevant theatrical phenomena. Analyzes various examples of theatrical performances. Classifies different types of performances according to their genre. Identifies the key concepts associated with both the performance text and the theatrical performance. Applies concepts of representation in the creation of an artistic or media product.</i>	
------	---	--	--

CP 5	5. Studentul/absolventul: Cunoaște caracteristicile principale ale fenomenului artistic (autor, operă, receptare) și manifestarea acestor concepte în teatru și artele spectacolului. Cunoaște categoriile estetice trans-istorice, precum frumosul și urâtul, comicul și tragicul, kitschul și sublimul. Cunoaște specificul teatrului în raport cu celelalte arte. <i>5. The student/graduate: Knows the main characteristics of the artistic phenomenon — author, work, reception — and the manifestation of these concepts in theatre and the performing arts. Knows transhistorical aesthetic categories, such as beauty and ugliness, the comic and the tragic, kitsch and the sublime. Knows the specificity of theatre in relation to the other arts.</i>	5. Studentul/absolventul: Analizează conceptele de bază ale fenomenului artistic în general și ale practicii teatrale în particular. Describe experiența artistică produsă de un spectacol, utilizând concepte adecvate din estetica teatrului Sintetizează informații de istorie și teorie a teatrului pentru a analiza piesa și/sau spectacolul și pentru a formula o interpretare unitară și coerentă, susținută prin argumente clare. Adună date referitoare la contextul istoric și socio-cultural al spectacolelor analizate, corelează evoluția estetică și tematică a teatrului cu evenimentele istorice ale secolelor XX și XXI și le integrează într-o viziune unitară. <i>5. The student/graduate: Analyzes the basic concepts of the artistic phenomenon in general and of theatrical practice in particular. Describes the artistic experience produced by a performance, using concepts appropriate to theatre aesthetics. Synthesizes information from theatre history and theory in order to analyze the play and/or performance and to formulate a unified and coherent interpretation, supported by clear arguments. Collects data related to the historical and socio-cultural context of the performances analyzed, correlates the aesthetic and thematic evolution of theatre with the historical events of the 20th and 21st centuries, and integrates them into a unified vision.</i>	5. Studentul/absolventul: Își argumentează opțiunile și evaluările estetice și extraestetice, inclusiv culturale și identitare, asupra textelor dramatice și a spectacolelor, printr-o analiză istorică și critică elaborată. <i>5. The student/graduate: Justifies their aesthetic and extra-aesthetic evaluations and choices, including cultural and identity-related ones, regarding dramatic texts and performances, through a developed historical and critical analysis.</i>
--------------------	--	---	--

CP 8	8. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, convenții estetice și forme de reprezentare specifice teatrului clasic. Cunoaște principalele forme, convenții și mecanisme ale comediei și ale teatrului de mască, în raport cu evoluția lor istorică și estetică. <i>8. The student/graduate: Knows the main stages, aesthetic conventions, and forms of representation specific to classical theatre. Knows the main forms, conventions, and mechanisms of comedy and mask theatre in relation to their historical and aesthetic evolution.</i>	8. Studentul/absolventul: Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru a descrie și interpreta fenomene, spectacole, texte și stiluri specifice teatrului clasic. Analizează textele și practicile teatrale ale perioadei, precum și rolul poeziei, al retoricii și al codurilor de reprezentare în teatrul clasic. Analizează critic spectacole, texte și practici scenice din sfera comediei și a teatrului de mască, utilizând concepte și termeni de specialitate adecvați. Identifică și analizează tipologiile de personaje, structurile comice, funcțiile măștii și relația dintre corporalitate, ritm și convenție scenică. <i>8. The student/graduate: Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret phenomena, performances, texts, and styles specific to classical theatre. Analyzes the theatrical texts and practices of the period, as well as the role of poetics, rhetoric, and codes of representation in classical theatre. Critically analyzes performances, texts, and scenic practices in the field of comedy and mask theatre, using appropriate specialized concepts and terminology. Identifies and analyzes character typologies, comic structures, the functions of the mask, and the relationship between corporeality, rhythm, and scenic convention.</i>	
CP 11	11. Studentul/absolventul: Cunoaște, selectează și utilizează adecvat conceptele de interpretare specifice dramaturgiei și spectacologiei. <i>11. The student/graduate: Knows, selects, and appropriately uses concepts of interpretation specific to dramaturgy and performance studies.</i>	11. Studentul/absolventul: Analizează modul în care interpretarea este determinată de procesul creativ și de conceptul regizoral, actoricesc sau ideologico-estetic al spectacolului. Analizează specificul interpretării în forme teatrale codificate, precum teatrul de mască și alte convenții performative cu reguli expresive proprii. <i>11. The student/graduate: Analyzes the way in which interpretation is determined by the creative process and by the directorial, acting, or ideological-aesthetic concept of the performance. Analyzes the specificity of interpretation in codified theatrical forms, such as mask theatre and other performative conventions with their own expressive rules.</i>	

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP 1	1. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile teoretice ale organizării spațiului scenic ca suport semiotic al textului dramatic. Cunoaște rolul spațiului scenografic în construcția sensurilor și în relația dintre actor, imagine și spectator. Cunoaște noțiunile de bază ale analizei plastic-vizuale a costumului. Cunoaște funcțiile dramaturgice ale scenografiei: medierea dintre text și imagine, configurarea temporalității scenice, evidențierea semnificațiilor simbolice și a motivelor dramatice. Cunoaște metode de cercetare critică și istorică aplicate studiului scenografiei și al eclerajului, inclusiv interpretarea arhivelor vizuale. <i>1. The student/graduate:</i> <i>Knows the theoretical principles of organizing scenic space as a semiotic support for the dramatic text.</i> <i>Knows the role of scenographic space in the construction of meaning and in the relationship between actor, image, and spectator.</i> <i>Knows the basic notions of plastic-visual analysis of costume.</i> <i>Knows the dramaturgical functions of scenography: mediating between text and image, configuring scenic temporality, highlighting symbolic meanings and dramatic motifs.</i> <i>Knows methods of critical and historical research applied to the study of scenography and lighting design, including the interpretation of visual archives.</i>	1. Studentul/absolventul: Analizează și comentează din perspectivă critică imagini scenografice, evidențiind relația cu textul dramatic. Realizează eseuri critice și recenzii fundamentate pe metodologii de studiu vizual și dramaturgic, integrând referințe teoretice și istorice. Construiește colaje de atmosferă cu scop analitic, utilizând imagini și extrase vizuale. Analizează scenografia spectacolelor românești reprezentative în raport cu estetica regizorală și cu contextul istoric al producției. <i>1. The student/graduate:</i> <i>Analyzes and critically comments on scenographic images, highlighting their relationship with the dramatic text.</i> <i>Produces critical essays and reviews based on visual and dramaturgical study methodologies, integrating theoretical and historical references.</i> <i>Creates atmosphere collages for analytical purposes, using images and visual excerpts.</i> <i>Analyzes the scenography of representative Romanian performances in relation to directorial aesthetics and the historical context of the production.</i>	1. Studentul/absolventul: Gestionează în mod autonom documentarea și cercetarea vizuală, utilizând bibliografii, arhive și studii de caz relevante. <i>1. The student/graduate:</i> <i>Independently manages visual documentation and research, using relevant bibliographies, archives, and case studies.</i>

CP 2	2. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele fundamentale din domeniul analizei și interpretării textului dramatic. Cunoaște tehnici diverse de lectură a textului dramaturgic, metode de documentare, precum și sisteme și strategii de analiză și interpretare aplicate unor piese de teatru din epoci și cu structuri diverse. cunoaște modalități de analiză a textelor dramatice, în funcție de contextul de creație și de specificul stilului, curentului sau bazinului cultural/antropologic din care textul dramatic face parte. <i>2. The student/graduate: Knows the fundamental concepts in the field of dramatic text analysis and interpretation. Knows various techniques for reading dramaturgical texts, documentation methods, as well as systems and strategies of analysis and interpretation applied to plays from different periods and with diverse structures. Knows methods for analyzing dramatic texts according to their creative context and to the specific features of the style, movement, or cultural/anthropological area to which the dramatic text belongs.</i>	2. Studentul/absolventul: Sintetizează informații provenite din surse diverse pentru a construi o interpretare unitară și coerentă a piesei de teatru, susținută prin argumente clare și relevante. <i>2. The student/graduate: Synthesizes information from diverse sources in order to construct a unified and coherent interpretation of the play, supported by clear and relevant arguments.</i>	
--------------------	---	--	--

CP 3	3. Studentul/absolventul: Recunoaște și definește conceptele creative din cadrul unui text dramatic sau al unui act performativ din secolul XXI. 3. <i>The student/graduate:</i> <i>Recognizes and defines the creative concepts within a dramatic text or a 21st-century performative act.</i>	3. Studentul/absolventul: ☐ Identifică și interpretează sistemele de semne și funcțiile acestora în textul dramatic și în spectacol. Formulează obiectul producției artistice, adică tema, conflictul sau întrebarea centrală a spectacolului/textului analizat. Identifică și analizează componentele creative ale unei producții: concept regizoral, interpretare actoricească, structură dramaturgică, mizanscenă, atmosferă, coerență estetică. Analizează componentele vizuale și plastice ale producției: scenografie, costum, lumină, imagine scenică, raportul corp–spațiu. 3. <i>The student/graduate:</i> <i>Identifies and interprets systems of signs and their functions in the dramatic text and in performance.</i> <i>Formulates the object of the artistic production, namely the theme, conflict, or central question of the performance/text analyzed.</i> <i>Identifies and analyzes the creative components of a production: directorial concept, acting performance, dramaturgical structure, mise-en-scène, atmosphere, and aesthetic coherence.</i> <i>Analyzes the visual and plastic components of the production: scenography, costume, lighting, scenic image, and the body–space relationship.</i>	
CP 5	5. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele fundamentale ale semioticii, stilisticii și pragmaticii teatrului. 5. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the fundamental concepts of theatre semiotics, stylistics, and pragmatics.</i>	5. Studentul/absolventul: Redactează și susține analize coerente și argumentate despre spectacole și discursuri teatrale, utilizând adecvat instrumente ale semioticii. 5. <i>The student/graduate:</i> <i>Writes and presents coherent, well-argued analyses of performances and theatrical discourses, appropriately using tools of semiotics.</i>	5. Studentul/absolventul: Utilizează corect și riguros conceptele de semiotică, stilistică și pragmatică teatrală în analiza discursului scenic. 5. <i>The student/graduate:</i> <i>Uses concepts of theatre semiotics, stylistics, and pragmatics correctly and rigorously in the analysis of scenic discourse.</i>

CP 6	6. Studentul/absolventul: Cunoaște cerințele de format academic, stilurile de citare, structura lucrării, normele lingvistice și gramaticale specifice redactării academice. Cunoaște și aplică metode de interpretare a temelor recurente și a simbolurilor definitorii din textele dramatice contemporane. <i>6. The student/graduate: Knows the requirements of academic formatting, citation styles, paper structure, and the linguistic and grammatical norms specific to academic writing. Knows and applies methods for interpreting recurring themes and defining symbols in contemporary dramatic texts.</i>	6. Studentul/absolventul: Elaborează studii academice în format de eseu, pe baza unei documentări bibliografice riguroase și a unei argumentări critice coerente. Redactează și prezintă concluziile cercetării în mod critic, utilizând argumente logice și susținându-le cu dovezi. Aplică metode calitative de cercetare - analiza discursului, studiul fenomenologic al unei piese de teatru. Identifică și analizează elementele fundamentale ale dramaturgiei românești din perioada postbelică, comunistă și postcomunistă. Evaluează modul în care evenimentele istorice și schimbările sociale au influențat temele și estetica pieselor de teatru postbelice și postdecembriste. Analizează construcția personajelor, a conflictului și a relațiilor de putere în piesele lui William Shakespeare. <i>6. The student/graduate: Produces academic studies in essay format, based on rigorous bibliographic documentation and coherent critical argumentation. Writes and presents research conclusions critically, using logical arguments and supporting them with evidence. Applies qualitative research methods, such as discourse analysis and the phenomenological study of a play. Identifies and analyzes the fundamental elements of Romanian dramaturgy from the post-war, communist, and post-communist periods. Evaluates how historical events and social changes influenced the themes and aesthetics of post-war and post-1989 plays. Analyzes the construction of characters, conflict, and power relations in the plays of William Shakespeare.</i>	6. Studentul/absolventul: Respectă normele academice și utilizează responsabil sursele în elaborarea lucrărilor de cercetare. <i>6. The student/graduate: Respects academic norms and uses sources responsibly in the preparation of research papers.</i>
------	---	--	---

CP 7	7. Studentul/absolventul: Cunoaște reperele majore ale istoriei teatrului universal, principalele curente estetice și transformările practicilor teatrale în diferite epoci și spații culturale. Cunoaște principalele etape, direcții și transformări ale teatrului românesc postbelic. <i>7. The student/graduate: Knows the major landmarks in the history of world theatre, the main aesthetic movements, and the transformations of theatrical practices across different periods and cultural spaces. Knows the main stages, directions, and transformations of Romanian post-war theatre.</i>	7. Studentul/absolventul: Utilizează adecvat limbajul de specialitate în comunicarea profesională. Elaborează texte critice coerente și argumentate, valorificând bibliografia de specialitate, instrumentele de cercetare și limbajul specific analizei teatrale. Analizează și interpretează critic texte dramatice și spectacole, utilizând metode de lectură contextuală, hermeneutică, stilistică și ideologică. Elaborează analize clare, coerente și argumentate ale unor texte dramatice, raportându-le la societatea contemporană. Recunoaște, dezbate, încadrează și analizează tematicile, structurile și subiectele unor piese de teatru din secolul XXI. Examinează structura, temele și stilul textelor dramatice scrise în limba română înainte de Al Doilea Război Mondial. Investighează schimbările stilistice și noile direcții de expresie artistică din dramaturgia românească postbelică și postdecembristă. <i>7. The student/graduate: Uses specialized terminology appropriately in professional communication. Produces coherent and well-argued critical texts, drawing on specialized bibliography, research tools, and the specific language of theatre analysis. Critically analyzes and interprets dramatic texts and performances, using methods of contextual, hermeneutic, stylistic, and ideological reading. Produces clear, coherent, and well-argued analyses of dramatic texts, relating them to contemporary society. Recognizes, debates, contextualizes, and analyzes the themes, structures, and subjects of 21st-century plays. Examines the structure, themes, and style of dramatic texts written in Romanian before the Second World War. Investigates stylistic changes and new directions of artistic expression in Romanian post-war and post-1989 dramaturgy.</i>	7. Studentul/absolventul: Comunică eficient și participă activ la dezbateri academice și profesionale privind teatrul românesc din perioada postbelică și postdecembristă. <i>7. The student/graduate: Communicates effectively and actively participates in academic and professional debates on Romanian post-war and post-1989 theatre.</i>
------	---	---	---

CP 8	8. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, direcții și transformări ale teatrului românesc de la începuturi până în perioada celui de-Al Doilea Război Mondial.□ 8. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the main stages, directions, and transformations of Romanian theatre from its beginnings to the period of the Second World War.</i>	8. Studentul/absolventul:□ Analizează și interpretează motivațiile și evoluția personajelor din dramaturgia românească antebelică și interbelică. Analizează comparativ interpretări scenice ale pieselor lui Caragiale, analizând viziunea regizorală, procesul de transpunere și impactul asupra receptării. 8. <i>The student/graduate:</i> <i>Analyzes and interprets the motivations and development of characters in Romanian antebellum and interwar dramaturgy.</i> <i>Comparatively analyzes stage interpretations of Caragiale's plays, examining the directorial vision, the process of transposition, and their impact on reception.</i>	
CP 9		9. Studentul/absolventul: Elaborează documente de lucru pentru procesul scenic, adaptate nevoilor regizorale și colaborării dintre membrii echipei artistice. Analizează textul dramatic în vederea extragerii informațiilor relevante pentru elaborarea caietului de exerciții al spectacolului. Contextualizează piesa de teatru din perspectivă istorică, estetică și culturală, pentru a furniza echipei artistice repere utile procesului de repetiție. Formulează piste de interpretare privind personajele, conflictul și temele textului, utile pentru primele etape ale repetițiilor. 9. <i>The student/graduate:</i> <i>Prepares working documents for the scenic process, adapted to directorial needs and to collaboration among the members of the artistic team.</i> <i>Analyzes the dramatic text in order to extract relevant information for the preparation of the performance workbook.</i> <i>Contextualizes the play from a historical, aesthetic, and cultural perspective, in order to provide the artistic team with useful reference points for the rehearsal process.</i> <i>Formulates interpretive directions concerning the characters, conflict, and themes of the text, useful for the initial stages of rehearsals.</i>	

CP 10	10. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele principale ale procesului de producție teatrală, de la alegerea textului sau a conceptului artistic până la prezentarea publică a spectacolului. <i>10. The student/graduate: Knows the main stages of the theatrical production process, from the selection of the text or artistic concept to the public presentation of the performance.</i>	10. Studentul/absolventul: Analizează rolul dramaturgului, al regizorului, al actorilor și al celorlalți membri ai echipei în construcția unei producții teatrale. Analizează relația dintre textul dramatic, conceptul regizoral și configurația scenică finală, urmărind transformarea materialului dramaturgic în spectacol. <i>10. The student/graduate: Analyzes the role of the dramaturg, the director, the actors, and the other members of the team in the construction of a theatrical production. Analyzes the relationship between the dramatic text, the directorial concept, and the final scenic configuration, tracing the transformation of the dramaturgical material into performance.</i>	
CP 11	11. Studentul/absolventul: Definește conceptele fundamentale ale interpretării actoricești: rol, personaj, partitură scenică, acțiune, intenție, prezență scenică și relație scenică. Recunoaște diferite stiluri și convenții de interpretare actoricească, raportându-le la epoci, estetici teatrale și poetici regizorale. <i>11. The student/graduate: Defines the fundamental concepts of acting performance: role, character, scenic score, action, intention, stage presence, and scenic relationship. Recognizes different styles and conventions of acting performance, relating them to historical periods, theatrical aesthetics, and directorial poetics.</i>	11. Studentul/absolventul: Analizează modul în care actorul construiește un rol prin cercetare individuală, repetiție, observație și raportare la partenerii de scenă. Evaluează coerența dintre jocul actoricesc, conceptul spectacolului și ansamblul componentelor creative. <i>11. The student/graduate: Analyzes the way in which the actor constructs a role through individual research, rehearsal, observation, and interaction with stage partners. Evaluates the coherence between acting performance, the concept of the performance, and the ensemble of creative components.</i>	

CP 12, CT 3, CT 4	12. Studentul/absolventul: Cunoaște rolurile și responsabilitățile dintr-o echipă plurispecializată. Înțelege rolul dramaturgului în procesul de creație. <i>12. The student/graduate: Knows the roles and responsibilities within a multidisciplinary team. Understands the role of the dramaturg in the creative process.</i>	12. Studentul/absolventul: Aplică tehnici de relaționare și de lucru eficient în cadrul unei echipe plurispecializate. Selectează și utilizează adecvat concepte și tehnici de bază specifice artei actorului. Utilizează elemente de expresivitate corporală în construcția rolului. Identifică și interpretează date referitoare la contextul socio-cultural al rolului și le sintetizează într-o viziune unitară. <i>12. The student/graduate: Applies techniques for effective interaction and teamwork within a multidisciplinary team. Selects and appropriately uses basic concepts and techniques specific to the art of acting. Uses elements of bodily expressiveness in role construction. Identifies and interprets data related to the socio-cultural context of the role and synthesizes them into a unified vision.</i>	12. Studentul/absolventul: Aplică tehnici de feedback pozitiv pentru a sprijini dezvoltarea colegilor într-un cadru artistic stimulant. Colaborează cu echipa artistică și administrativă în vederea pregătirii materialelor necesare repetițiilor. C colectează, armonizează și integrează feedback-ul primit de la membrii echipei în procesul creativ, îmbunătățind astfel calitatea și relevanța propunerii de marketing. <i>12. The student/graduate: Applies positive feedback techniques to support the development of peers within a stimulating artistic environment. Collaborates with the artistic and administrative team in preparing the materials required for rehearsals. Collects, harmonizes, and integrates feedback received from team members into the creative process, thereby improving the quality and relevance of the marketing proposal.</i>
---------------------------------	--	---	---

CP 13		13. Studentul/absolventul: contextualizează opera dramatică în raport cu epoca, autorul, curentele estetice și cadrele socio-politice relevante pentru construcția unei perspective critice argumentate. Cunoaște și aplică metode de investigare a contextului istoric și social al dramaturgiei românești de până la Al Doilea Război Mondial Evaluează impactul contextului istoric și cultural asupra interpretărilor anterioare ale unor piese montate în România postbelică. Efectuează o cercetare istorică de încadrare a textului dramatic contemporan în contextul socio-politic, cultural și de mentalitate al perioadei și spațiului în care acesta a fost scris. interpretează textele shakespeariene în raport cu contextul lor istoric, cultural și teatral, precum și cu posibilitățile lor de actualizare scenică. Cercetează surse vizuale și bibliografice relevante în vederea construirii unui discurs critic aplicat pe teme vizuale din artele spectacolului. Evaluează critic proiecte vizuale în funcție de criterii istorico-artistice și estetice. <i>13. The student/graduate:</i> <i>Contextualizes the dramatic work in relation to its period, author, aesthetic movements, and socio-political frameworks relevant to the construction of a well-argued critical perspective.</i> <i>Knows and applies methods for investigating the historical and social context of Romanian dramaturgy up to the Second World War.</i> <i>Evaluates the impact of the historical and cultural context on previous interpretations of plays staged in post-war Romania.</i> <i>Carries out historical research to situate the contemporary dramatic text within the socio-political, cultural, and intellectual context of the period and space in which it was written.</i> <i>Interprets Shakespearean texts in relation to their historical, cultural, and theatrical context, as well as to their possibilities for scenic updating.</i> <i>Researches relevant visual and bibliographic sources in order to construct a critical discourse applied to visual themes in the performing arts.</i> <i>Critically evaluates visual projects according to art-historical and aesthetic criteria.</i>	
-------	--	--	--

CP 14	14. Studentul/absolventul: Cunoaște evoluția stilurilor de regie începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, în relație cu transformările dramaturgiei, ale jocului actoricesc și ale practicilor de spectacol. Cunoaște principalele direcții de evoluție ale regiei de teatru în România. <i>14. The student/graduate: Knows the evolution of theatre directing styles from the late 19th century onward, in relation to transformations in dramaturgy, acting, and performance practices. Knows the main directions in the evolution of theatre directing in Romania.</i>	14. Studentul/absolventul: Identifică trăsăturile distinctive ale fiecărui stil regizoral care a marcat estetica realistă, simbolistă și avangardistă. Analizează influențele culturale, sociologice și tehnologice asupra stilurilor de regie. Analizează relația regizor-actor în istoria teatrului modern până în secolul XXI Discută inovațiile introduse de regizori moderni. Identifică influențele stilistice ale diferitelor școli de regie. Identifică estetici, stilistici și modele regizorale românești în raport cu contextul istoric, cultural și instituțional al epocii. Compară diferite formule de teatralizare și reteatralizare în spectacolul românesc, argumentând specificul lor estetic și ideologic. Elaborează lucrări teoretice și micro-monografii dedicate unor regizori sau spectacole relevante, pe baza documentării și a argumentării critice. <i>14. The student/graduate: Identifies the distinctive features of each directing style that marked realist, symbolist, and avant-garde aesthetics. Analyzes the cultural, sociological, and technological influences on directing styles. Analyzes the director–actor relationship in the history of modern theatre up to the 21st century. Discusses the innovations introduced by modern directors. Identifies the stylistic influences of different schools of directing. Identifies Romanian directorial aesthetics, stylistics, and models in relation to the historical, cultural, and institutional context of the period. Compares different forms of theatricalization and re-theatricalization in Romanian performance, arguing their aesthetic and ideological specificity. Produces theoretical papers and micro-monographs dedicated to relevant directors or performances, based on documentation and critical argumentation.</i>	
-------	---	--	--

CP 15	15. Studentul/absolventul: Identifică conceptele de creație care stau la baza producțiilor contemporane, atât din punct de vedere estetic, cât și narativ și performativ. <i>15. The student/graduate: Identifies the creative concepts underlying contemporary productions from an aesthetic, narrative, and performative perspective.</i>	15. Studentul/absolventul: Realizează interpretări complexe și originale asupra spectacolelor de teatru contemporan, susținându-și argumentele prin conexiuni interdisciplinare și exemple relevante. Compară tehnicile regizorale utilizate de regizori reprezentativi ai teatrului modern, evidențiind diferențele de viziune. Evaluează impactul stilurilor de regie asupra interpretării actricești. Analizează comparativ diverse montări ale aceleiași piese de teatru românești scrise înainte de Al Doilea Război Mondial, identificând variațiile stilistice și conceptuale. Compară și diferențiază stilurile de interpretare și abordările regizorale specifice teatrului românesc antebelic și interbelic. <i>15. The student/graduate: Produces complex and original interpretations of contemporary theatre performances, supporting their arguments through interdisciplinary connections and relevant examples. Compares the directing techniques used by representative directors of modern theatre, highlighting differences in vision. Evaluates the impact of directing styles on acting performance. Comparatively analyzes various productions of the same Romanian play written before the Second World War, identifying stylistic and conceptual variations. Compares and differentiates the acting styles and directorial approaches specific to Romanian antebellum and interwar theatre.</i>	15. Studentul/absolventul: Elaborează autonom interpretări critice originale asupra spectacolelor de teatru contemporan, utilizând argumente interdisciplinare, exemple relevante și criterii estetice adecvate. <i>15. The student/graduate: Autonomously develops original critical interpretations of contemporary theatre performances, using interdisciplinary arguments, relevant examples, and appropriate aesthetic criteria</i>
-------	--	--	---

CP 16	16. Studentul/absolventul: Identifică mijloacele scenice care contribuie la producerea emoției în spectacol: interpretarea actoricească, expresivitatea corporală și vocală, ritmul, eclerajul, muzica, organizarea spațiului și imaginea scenică. □ <i>16. The student/graduate: Identifies the scenic means that contribute to the production of emotion in performance: acting, bodily and vocal expressiveness, rhythm, lighting, music, spatial organization, and scenic image.</i>	16. Studentul/absolventul: □ Identifică și descrie evoluția emoțională a unui spectacol, urmărind momentele de acumulare, intensificare, climax și detensionare. Corelează dimensiunea emoțională a spectacolului cu structura dramaturgică, relațiile dintre personaje și evoluția conflictului scenic. Analizează felul în care dispunerea elementelor în spațiul scenic influențează percepția emoțională a spectatorului. <i>16. The student/graduate: Identifies and describes the emotional progression of a performance, tracing moments of accumulation, intensification, climax, and release. Correlates the emotional dimension of the performance with the dramaturgical structure, the relationships between characters, and the development of the scenic conflict. Analyzes how the arrangement of elements in the scenic space influences the spectator's emotional perception.</i>	
-------	--	---	--

CP 17, CT 2	17. Studentul/absolventul: Cunoaște mecanismele de decodificare și recodificare a textului dramatic în funcție de viziunea artistică, cu respectarea semnificațiilor sale esențiale. <i>17. The student/graduate: Knows the mechanisms of decoding and recoding the dramatic text according to the artistic vision, while preserving its essential meanings.</i>	17. Studentul/absolventul: Modifică conceptul inițial al textului, adaptându-l în funcție de viziunea regizorală, de evoluția procesului creativ și de rezultatele intermediare. Ajustează elementele compoziționale pentru a crea o unitate mai clară și mai armonioasă a lucrării artistice. Restructurează anumite pasaje din creația literară pentru a spori impactul narativ și fluiditatea textului. Analizează produsul artistic pe parcursul procesului de creație și identifică elementele care necesită îmbunătățiri. Modifică produsul artistic, la cerere, într-un interval de timp scurt. Adaptează creația artistică la solicitările și dinamica procesului colectiv, integrând în mod constructiv contribuțiile echipei în raport cu obiectivele comune ale proiectului. Ajustează tehnica artistică utilizată, schimbând abordarea, materialele sau instrumentele pentru a atinge rezultatele dorite. <i>17. The student/graduate: Modifies the initial concept of the text, adapting it according to the directorial vision, the evolution of the creative process, and intermediate outcomes. Adjusts the compositional elements in order to create a clearer and more harmonious unity of the artistic work. Restructures certain passages of the literary creation in order to enhance the narrative impact and the fluidity of the text. Analyzes the artistic product throughout the creative process and identifies the elements that require improvement. Modifies the artistic product, upon request, within a short timeframe. Adapts the artistic creation to the demands and dynamics of the collective process, constructively integrating the team's contributions in relation to the shared objectives of the project. Adjusts the artistic technique used by changing the approach, materials, or tools in order to achieve the desired results.</i>	17. Studentul/absolventul: Lucrează independent pentru a dezvolta un text de spectacol original, valorificând propriile interese creative și profesionale. <i>17. The student/graduate: Works independently to develop an original performance text, drawing on their own creative and professional interests.</i>
------------------------	---	---	---

CP 18	18. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile cercetării aplicate analizei spectacolului, precum și normele etice, editoriale și de citare relevante. <i>18. The student/graduate: Knows the principles of research applied to performance analysis, as well as the relevant ethical, editorial, and citation norms.</i>	18. Studentul/absolventul: Identifică și descrie intențiile și alegerile artistice în principalele aspecte ale artei teatrale (precum regia, actoria, scenografia sau dramaturgia) și analizează impactul lor individual, cât și efectele rezultate din interacțiunea acestor elemente. Explică intenția și/sau impactul spectacolului prin integrarea unor perspective teoretice relevante. Redactează cronici de teatru clare, bine dezvoltate și structurate, respectând convențiile specifice genului. Redactează analize competente asupra unei game largi de forme de teatru și performance, descriind și interpretând elementele și procesele scenice relevante într-un discurs clar, captivant și convingător. Analizează reacțiile publicului în timpul reprezentației, utilizând metode de observare și colectare a datelor pentru a înțelege modul în care diferitele elemente ale produsului artistic influențează experiența spectatorilor. Aplică noțiuni de semiotică și stilistică în analiza critică a unor secvențe de spectacol, identificând semne dominante și coduri. <i>18. The student/graduate: Identifies and describes artistic intentions and choices in the main aspects of theatre art — such as directing, acting, scenography, or dramaturgy — and analyzes both their individual impact and the effects resulting from the interaction of these elements. Explains the intention and/or impact of the performance by integrating relevant theoretical perspectives. Writes clear, well-developed, and well-structured theatre reviews, respecting the conventions specific to the genre. Writes competent analyses of a wide range of theatre and performance forms, describing and interpreting relevant scenic elements and processes in a clear, engaging, and persuasive discourse. Analyzes audience reactions during the performance, using methods of observation and data collection in order to understand how the different elements of the artistic product influence the spectators' experience. Applies notions of semiotics and stylistics in the critical analysis of performance sequences, identifying dominant signs and codes.</i>	18. Studentul/absolventul: Realizează cercetări pentru înțelegerea dimensiunii conceptuale a unui spectacol, respectând principiile etice, regulile editoriale și normele de citare. <i>18. The student/graduate: Carries out research to understand the conceptual dimension of a performance, respecting ethical principles, editorial rules, and citation norms.</i>
-------	--	---	---

CP 19	19. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele și direcțiile fundamentale ale studiilor culturale interdisciplinare relevante pentru analiza teatrului. <i>19. The student/graduate: Knows the fundamental concepts and directions of interdisciplinary cultural studies relevant to theatre analysis.</i>	19. Studentul/absolventul: Analizează produsul artistic prin utilizarea teoriilor și conceptelor de antropologie culturală, identificând semnificațiile inter- și multiculturale ale acestuia. Sintetizează informații de antropologie teatrală, corelate cu perspective de analiză culturală interdisciplinară, pentru a interpreta piesa și/sau spectacolul din perspectivă inter- și multicultură. Colectează și sintetizează date referitoare la contextul social, la ideologia estetică și la mizele identitare ale spectacolelor analizate. Analizează modul în care conceptul regizoral, construcția dramaturgică și interpretarea scenică sunt influențate de dimensiunea antropologică și exploratorie a procesului creator. Utilizează perspective și instrumente interdisciplinare, provenite din antropologie, sociologie, studii culturale și teoria artei, pentru interpretarea fenomenului teatral. Formulează analize coerente și argumentate asupra relației dintre teatru și transformările ideologice, sociale și culturale ale lumii contemporane. <i>19. The student/graduate: Analyzes the artistic product by using theories and concepts from cultural anthropology, identifying its inter- and multicultural meanings. Synthesizes information from theatre anthropology, correlated with interdisciplinary cultural analysis perspectives, in order to interpret the play and/or performance from an inter- and multicultural perspective. Collects and synthesizes data related to the social context, aesthetic ideology, and identity stakes of the performances analyzed. Analyzes the way in which the directorial concept, dramaturgical construction, and scenic interpretation are influenced by the anthropological and exploratory dimension of the creative process. Uses interdisciplinary perspectives and tools from anthropology, sociology, cultural studies, and art theory to interpret the theatrical phenomenon. Formulates coherent and well-argued analyses of the relationship between theatre and the ideological, social, and cultural transformations of the contemporary world.</i>	19. Studentul/absolventul: Argumentează interpretarea produsului artistic dintr-o perspectivă transestetică și antropologico-culturală. <i>19. The student/graduate: Argues the interpretation of the artistic product from a transaesthetic and anthropological-cultural perspective.</i>
-------	---	---	---

CP 20	20. Studentul/absolventul: Cunoaște fundamentele scriiturii pentru teatru și modalități de elaborare a scenariului pentru o producție artistică. <i>20. The student/graduate: Knows the fundamentals of writing for theatre and the methods for developing a script for an artistic production.</i>	20. Studentul/absolventul: Construiește, din punct de vedere tehnic, conflicte dramatice, personaje, dialoguri cu subtext și situații scenice. Structurează scenariul în acte și scene, adaptând opere aparținând altor genuri, precum proza sau poezia, la specificul textului dramatic. Identifică forme de literatură neconvențională și analizează potențialul lor de valorificare teatrală. Construiește/adaptează scenariul unei producții artistice în dialog cu opțiunile regizorale și cu propunerile actricești dezvoltate în repetiții. <i>20. The student/graduate: Technically constructs dramatic conflicts, characters, dialogues with subtext, and scenic situations. Structures the script into acts and scenes, adapting works belonging to other genres, such as prose or poetry, to the specific features of dramatic writing. Identifies forms of unconventional literature and analyzes their potential for theatrical adaptation. Constructs/adapts the script of an artistic production in dialogue with directorial choices and acting proposals developed during rehearsals.</i>	20. Studentul/absolventul: Lucrează autonom la dezvoltarea unei piese de teatru bazate pe un text aparținând altui gen, epic sau liric, ficțional ori nonficțional. <i>20. The student/graduate: Works autonomously on developing a play based on a text belonging to another genre, whether epic or lyrical, fictional or non-fictional.</i>
-------	--	---	--

CP 21, CT 4	21. Studentul/absolventul: Cunoaște instrumente și mijloace de dezvoltare a ideilor creative. Cunoaște modalități de dezvoltare a ideilor creative în construcția unui text de teatru, prin cercetare de teren, documentare și valorificarea materialului rezultat. <i>21. The student/graduate: Knows tools and means for developing creative ideas. Knows methods for developing creative ideas in the construction of a theatre text through field research, documentation, and the use of the resulting material.</i>	21. Studentul/absolventul: Generează idei originale, le prezintă și le adaptează în funcție de regulile scriiturii creative în artele spectacolului. Aplică tehnici de brainstorming în vederea dezvoltării unor noi direcții de creație. Generează și dezvoltă idei creative pentru construcția unui text dramatic sau a unei adaptări scenice. Își dezvoltă gândirea laterală prin abordarea problemelor din perspective neconvenționale și prin formularea unor soluții inovatoare. Concepe și dezvoltă idei artistice originale și inovatoare, care aduc o perspectivă nouă și relevantă asupra unui text dramatic. Formulează propuneri artistice, interpretative sau analitice coerente, asumând specificul convențiilor comice și al teatrului de mască în contexte de creație și analiză. Elaborează propuneri de proiecte culturale și producții teatrale în acord cu obiectivele artistice, contextul instituțional și cerințele finanțatorilor. <i>21. The student/graduate: Generates original ideas, presents them, and adapts them according to the rules of creative writing in the performing arts. Applies brainstorming techniques in order to develop new creative directions. Generates and develops creative ideas for the construction of a dramatic text or a stage adaptation. Develops lateral thinking by approaching problems from unconventional perspectives and by formulating innovative solutions. Conceives and develops original and innovative artistic ideas that bring a new and relevant perspective to a dramatic text. Formulates coherent artistic, interpretive, or analytical proposals, taking into account the specific conventions of comedy and mask theatre in contexts of creation and analysis. Develops proposals for cultural projects and theatrical productions in accordance with artistic objectives, the institutional context, and funders' requirements.</i>	21. Studentul/absolventul: Aplică în mod responsabil cunoștințele de management cultural în conceperea, planificarea și susținerea unui proiect cultural viabil și coerent. <i>21. The student/graduate: Responsibly applies knowledge of cultural management in conceiving, planning, and supporting a viable and coherent cultural project.</i>
------------------------	--	--	--

CP 22	22. Studentul/absolventul: Cunoaște ecologia sectorului cultural și diferențiază formele de producție culturală specifice diverselor arii ale acestuia. Cunoaște paradigmele de bază ale politicilor culturale. Identifică principalii actori, organizațiile și rețelele de advocacy implicate în formularea și susținerea politicilor culturale. Cunoaște conceptele de bază, etapele de desfășurare și principiile specifice cercetării-acțiune și metodelor participative utilizate în domeniul cultural. <i>22. The student/graduate: Knows the ecology of the cultural sector and differentiates the forms of cultural production specific to its various areas. Knows the basic paradigms of cultural policies. Identifies the main actors, organizations, and advocacy networks involved in the formulation and support of cultural policies. Knows the basic concepts, implementation stages, and specific principles of action research and participatory methods used in the cultural field.</i>	22. Studentul/absolventul: Utilizează adecvat terminologia și aparatul critic specifice domeniului politicilor culturale. Analizează critic demersuri de politică culturală în raport cu strategiile de dezvoltare urbană, democratizare culturală și sustenabilitate. Utilizează metode de lucru specifice managementului cultural și politicilor culturale pentru analiza unor cazuri și contexte concrete. Utilizează metode participative, precum interviul, focus-grupul, atelierul sau observația de teren, în procese de intervenție culturală. Evaluează efectele unei intervenții culturale asupra comunității, utilizând instrumente de reflecție și analiză adecvate. <i>22. The student/graduate: Uses the terminology and critical apparatus specific to the field of cultural policies appropriately. Critically analyzes cultural policy initiatives in relation to urban development, cultural democratization, and sustainability strategies. Uses working methods specific to cultural management and cultural policies to analyze concrete cases and contexts. Uses participatory methods, such as interviews, focus groups, workshops, or field observation, in cultural intervention processes. Evaluates the effects of a cultural intervention on the community, using appropriate tools for reflection and analysis.</i>	22. Studentul/absolventul: Proiectează demersuri de cercetare-acțiune care implică activ grupurile participante în identificarea problemelor și în formularea direcțiilor de intervenție. <i>22. The student/graduate: Designs action research initiatives that actively involve participating groups in identifying problems and formulating directions for intervention.</i>
---------------------	---	---	---

CP 23	23. Studentul/absolventul: Cunoaște metodele de cercetare și instrumentele de analiză utilizate în studiile de public și în evaluarea receptării spectacolului. 23. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the research methods and analytical tools used in audience studies and in the evaluation of performance reception.</i>	23. Studentul/absolventul: Realizează strategii și materiale de promovare pentru un spectacol, în acord cu specificul producției și cu publicul vizat. Elaborează rapoarte de feedback detaliate, bazate pe observații și interviuri cu publicul, pentru a oferi informații relevante despre percepția și impactul reprezentației. Documentează evoluția publicurilor de-a lungul istoriei teatrului, utilizând surse istorice și metode de cercetare pentru a elabora documente de referință care reflectă schimbările în preferințele și comportamentele spectatorilor. Realizează planul media pentru promovarea unui eveniment cultural. Realizează planul de marketing pentru un produs sau serviciu cultural. 23. <i>The student/graduate:</i> <i>Develops promotion strategies and materials for a performance, in accordance with the specific features of the production and the target audience.</i> <i>Prepares detailed feedback reports based on observations and interviews with the audience, in order to provide relevant information on the perception and impact of the performance.</i> <i>Documents the evolution of audiences throughout theatre history, using historical sources and research methods to prepare reference documents that reflect changes in spectators' preferences and behaviours.</i> <i>Prepares the media plan for the promotion of a cultural event.</i> <i>Prepares the marketing plan for a cultural product or service.</i>	23. Studentul/absolventul: Concepe caietul-program al unui spectacol, selectând și organizând conținuturi relevante, în funcție de specificul producției și de publicul vizat. 23. <i>The student/graduate:</i> <i>Designs the programme booklet for a performance, selecting and organizing relevant content according to the specific features of the production and the target audience.</i>
-------	--	---	---

CP 24	24. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile și instrumentele de bază ale marketingului cultural, precum și normele de redactare a documentelor profesionale specifice domeniului. <i>24. The student/graduate: Knows the basic principles and tools of cultural marketing, as well as the rules for drafting professional documents specific to the field.</i>	24. Studentul/absolventul: Redactează formulare de aplicație, parteneriate și documente anexe necesare accesării fondurilor nerambursabile pentru proiecte culturale. Realizează bugetul unui proiect cultural, estimând costurile, organizând veniturile și cheltuielile și identificând riscurile asociate implementării. Redactează documente administrative clare și concise, utilizând un limbaj profesional și respectând normele de redactare specifice marketingului cultural. Utilizează corect formatele și șabloanele standard pentru diverse tipuri de documente privind activitatea de marketing, precum rapoarte și procese-verbale. Colectează și structurează date relevante pentru studiile de public, utilizând metode de cercetare specifice. <i>24. The student/graduate: Drafts application forms, partnership documents, and annexes required for accessing non-reimbursable funding for cultural projects. Prepares the budget of a cultural project by estimating costs, organizing income and expenditure, and identifying risks associated with implementation. Drafts clear and concise administrative documents, using professional language and respecting the writing standards specific to cultural marketing. Correctly uses standard formats and templates for various types of marketing-related documents, such as reports and minutes. Collects and structures data relevant to audience studies, using specific research methods.</i>	24. Studentul/absolventul: Redactează rapoarte administrative bazate pe datele colectate despre audiență, asigurând claritatea, concizia și acuratețea informațiilor necesare susținerii deciziilor manageriale și strategice din instituțiile de teatru. Își asumă redactarea corectă și coerentă a documentelor aferente activității de marketing. <i>24. The student/graduate: Drafts administrative reports based on data collected about the audience, ensuring the clarity, concision, and accuracy of the information required to support managerial and strategic decisions in theatre institutions. Takes responsibility for the correct and coherent drafting of documents related to marketing activities.</i>
-------	--	--	---

CP 25	25. Studentul/absolventul: Cunoaște funcțiile și instrumentele specifice secretariatului literar în promovarea, documentarea și arhivarea spectacolului. 25. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the functions and instruments specific to literary management in the promotion, documentation, and archiving of the performance.</i>	25. Studentul/absolventul: Creează materiale relevante pentru procesul creativ și le valorifică în redactarea unor studii de specialitate. Cunoaște rolul exemplarului de text dramatic al secretarului literar și îl actualizează prin notarea modificărilor survenite la scenă, incluzându-l apoi în documentația spectacolului. Înțelege și aplică sarcinile dramaturgului în sens german, contribuind la analiza textului dramatic, la contextualizarea producției și la elaborarea materialelor necesare procesului creativ. 25. <i>The student/graduate:</i> <i>Creates relevant materials for the creative process and uses them in drafting specialized studies.</i> <i>Knows the role of the literary manager's copy of the dramatic text and updates it by recording the changes made during rehearsals, subsequently including it in the performance documentation.</i> <i>Understands and applies the tasks of the dramaturg in the German sense, contributing to the analysis of the dramatic text, the contextualization of the production, and the preparation of materials required for the creative process.</i>	25. Studentul/absolventul: Elaborează dosarul de spectacol, organizând și arhivând documentele relevante aferente procesului de creație și prezentării producției teatrale. Elaborează un jurnal de repetiții, selectând și structurând materialele relevante pentru documentarea procesului scenic. Lucrează autonom pentru a elabora un sistem de arhivare a documentației procesului creativ. 25. <i>The student/graduate:</i> <i>Prepares the performance file, organizing and archiving the relevant documents related to the creative process and the presentation of the theatrical production.</i> <i>Prepares a rehearsal journal, selecting and structuring the materials relevant to the documentation of the scenic process.</i> <i>Works autonomously to develop a system for archiving the documentation of the creative process.</i>
-------	---	---	---

CP 26	26. Studentul/absolventul: Cunoaște instrumentele și metodele digitale utilizate pentru arhivarea, gestionarea și valorificarea documentației în proiectele artistice. 26. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the digital tools and methods used for archiving, managing, and valorizing documentation in artistic projects.</i>	26. Studentul/absolventul: Colectează, structurează și analizează date relevante pentru proiectele artistice, utilizând metode de cercetare și instrumente digitale adecvate. Verifică acuratețea informațiilor și utilizează reprezentări vizuale ale datelor pentru a identifica relații și tendințe relevante. 26. <i>The student/graduate:</i> <i>Collects, structures, and analyzes data relevant to artistic projects, using appropriate research methods and digital tools.</i> <i>Verifies the accuracy of information and uses visual representations of data to identify relevant relationships and trends.</i>	26. Studentul/absolventul: Utilizează tehnologii digitale pentru a păstra, gestiona și valorifica documentația și materialele creative, asigurând accesibilitatea și coerența acestora. Documentează reacțiile publicului și le integrează în procesul creativ, contribuind la îmbunătățirea și adaptarea produsului artistic. Documentează și organizează în mod responsabil etapele procesului creativ, utilizând sisteme de arhivare digitală care asigură integritatea și continuitatea documentației. 26. <i>The student/graduate:</i> <i>Uses digital technologies to preserve, manage, and valorize documentation and creative materials, ensuring their accessibility and coherence.</i> <i>Documents audience reactions and integrates them into the creative process, contributing to the improvement and adaptation of the artistic product.</i> <i>Responsibly documents and organizes the stages of the creative process, using digital archiving systems that ensure the integrity and continuity of the documentation.</i>
-------	---	---	---

CP 27		27. Studentul/absolventul: Rescrie și ajustează textul în funcție de feedback-ul primit, pentru a îmbunătăți coerența și claritatea ideilor exprimate, pentru a spori impactul narativ sau fluiditatea textului. Adaptează creația literară în funcție de feedback-ul primit din partea echipei artistice, prin tăiere, contragere, dilatare sau rescriere. <i>27. The student/graduate: Rewrites and adjusts the text according to the feedback received, in order to improve the coherence and clarity of the ideas expressed and to enhance the narrative impact or fluency of the text. Adapts the literary creation according to the feedback received from the artistic team, through cutting, condensing, expanding, or rewriting.</i>	27. Studentul/absolventul: Consultă echipa artistică și valorifică observațiile relevante pentru orientarea procesului de rescriere. Își asumă integrarea feedback-ului echipei artistice în procesul de creație Consultă echipa de creație și selectează și integrează eficient observațiile relevante în procesul de prelucrare a textului. Oferă feedback constructiv colegilor și primește și integrează sugestiile formulate de colegi și de profesor în procesul de lucru. Facilitează și participă la sesiuni de feedback, ajustându-și cronica în funcție de observațiile primite și de nevoile cititorilor. <i>27. The student/graduate: Consults the artistic team and makes use of relevant observations to guide the rewriting process. Takes responsibility for integrating the artistic team's feedback into the creative process. Consults the creative team and efficiently selects and integrates relevant observations into the process of text adaptation. Provides constructive feedback to peers and receives and integrates suggestions made by colleagues and the instructor during the work process. Facilitates and participates in feedback sessions, adjusting their review according to the observations received and the needs of the readers.</i>
-------	--	---	---

CP 28, CT1	28. Studentul/absolventul: Cunoaște literatura relevantă privind teoriile teatralității și iconografia teatrală a secolului XX. Explică legăturile estetice și socio-politice care configurează spiritul epocii în teatrul și cultura vizuală din a doua jumătate a secolului XX. Cunoaște concepte de bază referitoare la istoria ideilor și le folosește corect. <i>28. The student/graduate: Knows the relevant literature on theories of theatricality and 20th-century theatrical iconography. Explains the aesthetic and socio-political connections that shape the spirit of the age in theatre and visual culture in the second half of the 20th century. Knows basic concepts related to the history of ideas and uses them correctly.</i>	28. Studentul/absolventul: Analizează comparativ opere de artă plastică și opere de teatru în contextul lor socio-istoric, estetic și filosofic. Compară imagini teatrale și picturale pe baza didascaliilor externe și interne. Identifică și interpretează concepte, curente și procese sociale, politice și culturale, corelându-le cu realitățile contemporane. Elaborează analize critice coerente și argumentate asupra teatralității imaginilor și asupra relațiilor interartistice dintre teatru și artele vizuale. Evaluează din perspectivă estetică și extraestetică — sociologică, politică și de mentalitate socio-culturală — conceptele, narațiunile și procesele, în raport cu contextul lor de producere și cu relevanța lor contemporană. <i>28. The student/graduate: Comparatively analyzes works of visual art and theatre works in their socio-historical, aesthetic, and philosophical context. Compares theatrical and pictorial images on the basis of external and internal stage directions. Identifies and interprets concepts, movements, and social, political, and cultural processes, correlating them with contemporary realities. Produces coherent and well-argued critical analyses of the theatricality of images and of the interartistic relations between theatre and the visual arts. Evaluates concepts, narratives, and processes from both aesthetic and extra-aesthetic perspectives — sociological, political, and socio-cultural — in relation to their context of production and their contemporary relevance.</i>	28. Studentul/absolventul: Aplică elemente de analiză critică și contextualizare în elaborarea unor proiecte culturale adecvate publicului vizat. Lucrează independent aplicând gândirea critică în redactarea unor texte proprii și în conceperea unor proiecte culturale ancorate în contexte sociale concrete. <i>28. The student/graduate: Applies elements of critical analysis and contextualization in the development of cultural projects appropriate to the target audience. Works independently, applying critical thinking in drafting original texts and in designing cultural projects anchored in concrete social contexts.</i>
------------------------------	--	---	---

CP 29		29. Studentul/absolventul: Menține coerența stilistică a textului, aplicând în mod uniform regulile de ortografie și punctuație. Utilizează instrumente de verificare ortografică și gramaticală, precum dicționare, ghiduri de stil și programe de corectare automată, pentru a îmbunătăți calitatea scrierii. Revizuieste și editează texte pentru a corecta erorile ortografice, gramaticale și de punctuație, asigurând claritatea și acuratețea exprimării scrise. 29. The student/graduate: <i>Maintains the stylistic coherence of the text by consistently applying spelling and punctuation rules. Uses spelling and grammar checking tools, such as dictionaries, style guides, and automatic correction software, to improve the quality of writing. Revises and edits texts to correct spelling, grammar, and punctuation errors, ensuring clarity and accuracy in written expression.</i>	29. Studentul/absolventul: Își asumă corectitudinea lingvistică și coerența formală a textelor redactate în contexte academice și profesionale. 29. The student/graduate: <i>Takes responsibility for the linguistic correctness and formal coherence of texts written in academic and professional contexts.</i>
CP 30, CT 5	30. Studentul/absolventul: Cunoaște diferențele dintre sursele primare și cele secundare utilizate în cercetarea teatrală. Cunoaște formele de organizare din domeniul cultural și principalele surse de finanțare relevante pentru proiectele culturale. 30. The student/graduate: <i>Knows the differences between primary and secondary sources used in theatre research. Knows the forms of organization in the cultural sector and the main funding sources relevant to cultural projects.</i>	30. Studentul/absolventul: Utilizează adecvat surse primare și secundare în elaborarea unei cercetări teatrale.. Caută, identifică, analizează critic și selectează surse relevante de informație pentru cercetarea teatrală. Utilizează metodologii de cercetare pentru a examina modul în care mass-media și digitalizarea au transformat expresia teatrală, investigând evoluția teatrului prin surse primare și secundare și identificând schimbările artistice și culturale. 30. The student/graduate: <i>Uses primary and secondary sources appropriately in conducting theatre research. Searches for, identifies, critically analyzes, and selects relevant sources of information for theatre research. Uses research methodologies to examine how mass media and digitalization have transformed theatrical expression, investigating the evolution of theatre through primary and secondary sources and identifying artistic and cultural changes.</i>	

CP 31, CT 3	31. Studentul/absolventul: Identifică actorii relevanți ai câmpului teatral și cultural, incluzând instituții, artiști, redactori, organizații și parteneri profesionali. <i>31. The student/graduate: Identifies the relevant actors in the theatrical and cultural field, including institutions, artists, editors, organizations, and professional partners.</i>		31. Studentul/absolventul: Inițiază și menține relații profesionale cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol, ai mediului jurnalistic și ai sectorului cultural. Colaborează cu departamentele artistic, tehnic și administrativ în contexte profesionale diverse, contribuind la circulația informației și la consolidarea relațiilor de lucru. Dezvoltă rețele profesionale prin activități de promovare, prezentare și reprezentare a proiectelor și producțiilor culturale. <i>31. The student/graduate: Initiates and maintains professional relationships with representatives of performance institutions, the journalistic field, and the cultural sector. Collaborates with artistic, technical, and administrative departments in various professional contexts, contributing to the circulation of information and the consolidation of working relationships. Develops professional networks through activities involving the promotion, presentation, and representation of cultural projects and productions.</i>
CP 32, CT 5		32. Studentul/absolventul: Selectează și redactează materiale scurte de comunicare pentru mediul online, în acord cu identitatea spectacolului și cu obiectivele de promovare. Adaptează interviul filmat pentru diferite contexte de difuzare, inclusiv rețele sociale și platforme video. Selectează și editează secvențe relevante pentru realizarea de conținut audiovizual destinat rețelelor de socializare, cu accent pe claritate, impact și coerență vizuală. <i>32. The student/graduate: Selects and writes short communication materials for the online environment, in accordance with the identity of the performance and the promotion objectives. Adapts the filmed interview for different dissemination contexts, including social media and video platforms. Selects and edits relevant sequences for creating audiovisual content intended for social media, with an emphasis on clarity, impact, and visual coherence.</i>	32. Studentul/absolventul planifică și structurează prezența online a unei producții teatrale, integrând rețelele de socializare într-un sistem coerent de promovare. <i>32. The student/graduate plans and structures the online presence of a theatrical production, integrating social media into a coherent promotion system.</i>

CP 33		33. Studentul/absolventul: □ Evaluează critic modul în care condițiile instituționale, financiare și organizaționale influențează procesul de producție artistică și produsul scenic final. Evaluează critic felul în care procesul de repetiții, rescrierile și feedback-ul contribuie la transformarea textului și la structurarea spectacolului. Evaluează coerența dintre conceptul regizoral, interpretarea actoricească, structura dramaturgică și ansamblul componentelor scenice. Analizează critic etapele procesului de producție artistică, de la alegerea textului și construcția conceptului până la realizarea scenică și receptarea spectacolului. <i>33. The student/graduate:</i> <i>Critically evaluates how institutional, financial, and organizational conditions influence the artistic production process and the final scenic product.</i> <i>Critically evaluates how the rehearsal process, rewritings, and feedback contribute to the transformation of the text and to the structuring of the performance.</i> <i>Evaluates the coherence between the directorial concept, acting performance, dramaturgical structure, and the ensemble of scenic components.</i> <i>Critically analyzes the stages of the artistic production process, from the selection of the text and the construction of the concept to the scenic realization and reception of the performance.</i>	33. Studentul/absolventul participă responsabil la analiza procesului creativ colectiv, integrând observația directă, documentarea și reflecția asupra colaborării artistice. <i>33. The student/graduate participates responsibly in the analysis of the collective creative process, integrating direct observation, documentation, and reflection on artistic collaboration.</i>
-------	--	---	---

CP 34	34. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile de bază ale montajului audiovizual și rolul acestuia în construcția sensului narativ și informativ. <i>34. The student/graduate: Knows the basic principles of audiovisual editing and its role in constructing narrative and informational meaning.</i>	34. Studentul/absolventul: Conduce interviuri utilizând tehnici de ascultare activă și întrebări deschise, pentru a obține răspunsuri detaliate și relevante. Redactează interviuri pentru publicare, selectând și organizând informațiile relevante într-un mod coerent și captivant. Utilizează aplicații și instrumente digitale de editare pentru a organiza, selecta și monta materiale video și audio. <i>34. The student/graduate: Conducts interviews using active listening techniques and open-ended questions in order to obtain detailed and relevant answers. Writes interviews for publication, selecting and organizing relevant information in a coherent and engaging manner. Uses digital editing applications and tools to organize, select, and edit video and audio materials.</i>	34. Studentul/absolventul: Intervievează în mod responsabil, cu respect față de interlocutor, față de contextul profesional și față de acuratețea informației obținute. Gestionează dinamica interviului, menține un ton profesionist și adaptează întrebările în funcție de răspunsurile primite. Editează și parafrazează răspunsurile pentru claritate și concizie, respectând în același timp integritatea și intenția interlocutorului. <i>34. The student/graduate: Conducts interviews responsibly, with respect for the interviewee, the professional context, and the accuracy of the information obtained. Manages the dynamics of the interview, maintains a professional tone, and adapts questions according to the answers received. Edits and paraphrases answers for clarity and concision, while respecting the integrity and intention of the interviewee.</i>
CP 35		35. Studentul/absolventul identifică și documentează subiecte relevante, utilizând surse adecvate și metode de lucru specifice redacției. <i>35. The student/graduate identifies and documents relevant topics, using appropriate sources and working methods specific to the newsroom.</i>	35. Studentul/absolventul: Participă activ la ședințe de redacție, contribuind la formularea, selecția și organizarea subiectelor. Utilizează în mod autonom proceduri redacționale și editoriale în conceperea, redactarea și revizuirea materialelor. <i>35. The student/graduate: Actively participates in editorial meetings, contributing to the formulation, selection, and organization of topics. Autonomously uses editorial and publishing procedures in the conception, writing, and revision of materials.</i>

CP 36			36. Studentul/absolventul: Redactează variante succesive ale materialului dramatic în ritmul impus de repetiții și de cerințele echipei artistice. Aplică cerințele editoriale și respectă termenele de predare în redactarea materialelor critice dedicate spectacolului de teatru. Respectă termenele-limită stabilite pentru redactarea și transmiterea formularelor de aplicație și a documentelor aferente. Predă la termen materialele scrise necesare procesului de creație, în acord cu etapele de lucru stabilite în echipa artistică. 36. The student/graduate: <i>Writes successive versions of the dramatic material according to the pace imposed by rehearsals and the requirements of the artistic team.</i> <i>Applies editorial requirements and respects submission deadlines when writing critical materials dedicated to theatre performance.</i> <i>Meets the deadlines set for drafting and submitting application forms and related documents.</i> <i>Submits on time the written materials required for the creative process, in accordance with the work stages established within the artistic team.</i>
-------	--	--	---

CP 37, CT 3		37. Studentul/absolventul colectează, sintetizează și redirecționează informațiile necesare pentru materiale de prezentare, promovare, documentare și arhivare. <i>37. The student/graduate collects, synthesizes, and redirects the information required for presentation, promotion, documentation, and archiving materials.</i>	37. Studentul/absolventul: Stabilește contacte profesionale cu artiști, instituții și organizatori de evenimente pentru a obține informații relevante Coordonează fluxul de informații dintre compartimentele instituției și partenerii externi. Asistă procesul de comunicare dintre echipa artistică, conducerea instituției și compartimentele implicate în realizarea spectacolului. <i>37. The student/graduate: Establishes professional contacts with artists, institutions, and event organizers in order to obtain relevant information. Coordinates the flow of information between the institution's departments and external partners. Assists the communication process between the artistic team, the institution's management, and the departments involved in the production of the performance.</i>
-------------------------------	--	--	--

CP 38, CT 1	38. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele principale ale parcursului artistic al lui Liviu Ciulei și reperele esențiale ale operei sale. Cunoaște relația dintre dramaturgia lui August Strindberg și contextul ideologic, social și economic al revoluției industriale. <i>38. The student/graduate: Knows the main stages of Liviu Ciulei's artistic career and the essential landmarks of his work. Knows the relationship between August Strindberg's dramaturgy and the ideological, social, and economic context of the Industrial Revolution.</i>	38. Studentul/absolventul: Utilizează tehnici de cercetare interdisciplinară, combinând perspective din studiile media, sociologie și teatrologie. Comunică rezultatele cercetării într-o expunere orală clară și bine structurată, utilizând eficient softuri de prezentare. Comunică rezultatele cercetării printr-un videoeseu creativ, bine structurat și editat. Analizează modul în care teatrul contemporan interacționează cu realitățile sociale, politice și economice actuale și problematizează teme globale. Utilizează metodologii de cercetare specifice domeniului teatral pentru a analiza impactul acestuia asupra societății. Identifică conexiuni semnificative între teoriile emergente din alte domenii umaniste, precum sociologia, economia sau ecologia, și estetica teatrului contemporan. Utilizează perspectiva psihobiografică pentru a interpreta spectacole, texte și intervenții artistice semnificative din creația lui Liviu Ciulei. Identifică în piesele lui Strindberg teme și structuri legate de transformările produse de modernitate, conflictul de clasă, relațiile de putere și criza individului. <i>38. The student/graduate: Uses interdisciplinary research techniques, combining perspectives from media studies, sociology, and theatre studies. Communicates research results in a clear and well-structured oral presentation, effectively using presentation software. Communicates research results through a creative, well-structured, and edited video essay. Analyzes the way in which contemporary theatre interacts with current social, political, and economic realities and problematizes global issues. Uses research methodologies specific to the field of theatre to analyze its impact on society. Identifies significant connections between emerging theories from other fields in the humanities, such as sociology, economics, or ecology, and the aesthetics of contemporary theatre. Uses the psychobiographical perspective to interpret significant performances, texts, and artistic interventions in Liviu Ciulei's work. Identifies, in Strindberg's plays, themes and structures related to the transformations brought about by modernity, class conflict, power relations, and the crisis of the individual.</i>	
-------------------------------	---	--	--

CP 39		39. Studentul/absolventul: Distinge între informare, opinie, critică și promovare, adecvându-și discursul la tipul de material publicat și la normele profesionale ale domeniului. 39. The student/graduate: <i>Distinguishes between information, opinion, criticism, and promotion, adapting their discourse to the type of material published and to the professional standards of the field.</i>	39. Studentul/absolventul: Își asumă o conduită profesională echilibrată în relația cu instituțiile culturale, publicul și interlocutorii, respectând normele etice ale comunicării jurnalistice. Adaptează discursul public al unei instituții culturale la contexte și categorii de public diferite, păstrând echilibrul dintre interesul de promovare și responsabilitatea profesională. 39. The student/graduate: <i>Assumes a balanced professional conduct in relation to cultural institutions, the public, and interviewees, respecting the ethical standards of journalistic communication.</i> <i>Adapts the public discourse of a cultural institution to different contexts and audience categories, maintaining a balance between promotional interests and professional responsibility.</i>
CP 40		40. Studentul/absolventul: Monitorizează constant actualitatea culturală și teatrală, urmărind știri relevante pentru înțelegerea dinamicii scenei contemporane. Utilizează știrile și datele din spațiul public pentru a adapta strategiile de comunicare, promovare și poziționare ale unei instituții culturale. Utilizează informațiile din actualitatea mediatică pentru a fundamenta texte jurnalistice, materiale critice și produse de comunicare culturală. 40. The student/graduate: <i>Constantly monitors cultural and theatrical current affairs, following news relevant to understanding the dynamics of the contemporary scene.</i> <i>Uses news and data from the public sphere to adapt the communication, promotion, and positioning strategies of a cultural institution.</i> <i>Uses information from current media coverage to support journalistic texts, critical materials, and cultural communication products.</i>	40. Studentul/absolventul: Monitorizează actualitatea privind evenimente, inițiative și tendințe culturale pentru a fundamenta decizii de programare și dezvoltare instituțională. Monitorizează știrile despre autori, texte, montări și festivaluri pentru a fundamenta decizii organizatorice și repertoriale. 40. The student/graduate: <i>Monitors current events, initiatives, and cultural trends in order to support programming and institutional development decisions.</i> <i>Monitors news about authors, texts, productions, and festivals in order to support organizational and repertory decisions.</i>

CP 41	41. Studentul/absolventul: Cunoaște tehnici de scriere creativă, de la structurarea acțiunii și construcția personajelor până la elaborarea dialogului, a subtextului și revizuirea textului prin rescriere și editare. Cunoaște structuri dramaturgice specifice scriiturii contemporane. Cunoaște tehnici de scriere specifice scenei, aplicabile teatrului documentar, teatrului documentat și altor forme de scriitură dramaturgică contemporană. <i>41. The student/graduate: Knows creative writing techniques, from structuring action and constructing characters to developing dialogue, subtext, and revising the text through rewriting and editing. Knows dramaturgical structures specific to contemporary writing. Knows writing techniques specific to the stage, applicable to documentary theatre, documented theatre, and other forms of contemporary dramaturgical writing.</i>	41. Studentul/absolventul: Aplică tehnici de scriitură creativă în artele spectacolului într-un text original Analizează diferențele dintre conflictul dramatic și conflictul postdramatic, identificând efectele acestora asupra construcției textului de spectacol. Utilizează instrumente de analiză dramaturgică pentru a examina coerența internă a unui text, din perspectiva relației dintre temă, subiect, structură și mecanismele de construcție scenică. Aplică principii ale scriiturii postdramatice în elaborarea unui text de spectacol. Adaptează ideile dramaturgice în raport cu contextul socio-politic actual și cu miza tematică a textului elaborat. <i>41. The student/graduate: Applies creative writing techniques in the performing arts to an original text. Analyzes the differences between dramatic conflict and postdramatic conflict, identifying their effects on the construction of the performance text. Uses dramaturgical analysis tools to examine the internal coherence of a text from the perspective of the relationship between theme, subject, structure, and the mechanisms of scenic construction. Applies principles of postdramatic writing in the development of a performance text. Adapts dramaturgical ideas in relation to the current socio-political context and the thematic stakes of the text developed.</i>	41. Studentul/absolventul: Explorează formule experimentale de scriitură și asumă soluții originale în dezvoltarea unui text dramatic contemporan. Lucrează autonom aplicând principiile scriiturii dramaturgice specifice teatrului documentar, teatrului documentat și altor forme hibride de scriitură. <i>41. The student/graduate: Explores experimental writing formulas and takes on original solutions in the development of a contemporary dramatic text. Works autonomously by applying the principles of dramaturgical writing specific to documentary theatre, documented theatre, and other hybrid forms of writing.</i>
-------	--	---	---

CP 42	42. Studentul/absolventul: Cunoaște regulile fundamentale de gramatică ale limbii române. Cunoaște normele gramaticale aplicabile redactării textelor academice și profesionale. Înțelege structura gramaticală a propoziției și a frazei în limba română. <i>42. The student/graduate: Knows the fundamental grammar rules of the Romanian language. Knows the grammatical norms applicable to the writing of academic and professional texts. Understands the grammatical structure of the sentence and the clause in Romanian.</i>		
CP 43	43. Studentul/absolventul: Cunoaște legislația și principiile de bază ale drepturilor de autor relevante pentru producția, circulația și utilizarea conținutului cultural și jurnalistic. Cunoaște procedura de solicitare a drepturilor de autor pentru texte dramatice, muzică și alte materiale protejate. <i>43. The student/graduate: Knows the legislation and basic principles of copyright relevant to the production, circulation, and use of cultural and journalistic content. Knows the procedure for requesting copyright permissions for dramatic texts, music, and other protected materials.</i>	43. Studentul/absolventul: Identifică situațiile în care montarea, traducerea, adaptarea sau publicarea unui text dramatic presupun obținerea drepturilor de autor. Redactează solicitări pentru obținerea drepturilor de utilizare a unui text sau a unor materiale protejate, utilizând formule adecvate de comunicare instituțională. Aplică legislația privind drepturile de autor și principiile etice în contexte profesionale concrete. <i>43. The student/graduate: Identifies situations in which staging, translating, adapting, or publishing a dramatic text requires obtaining copyright permissions. Drafts requests for obtaining the rights to use a text or other protected materials, using appropriate forms of institutional communication. Applies copyright legislation and ethical principles in concrete professional contexts.</i>	43. Studentul/absolventul: Utilizează responsabil conținut protejat prin drepturi de autor în redactarea materialelor jurnaliste, critice și promoționale despre teatru. <i>43. The student/graduate: Uses copyright-protected content responsibly when writing journalistic, critical, and promotional materials about theatre.</i>

CP 44	44. Studentul/absolventul: Cunoaște regulile și convențiile ortografice ale limbii române, demonstrând înțelegerea principiilor care le guvernează și aplicarea lor practică. Cunoaște regulile de punctuație și rolul acestora în organizarea logică și sintactică a enunțului. <i>44. The student/graduate: Knows the spelling rules and conventions of the Romanian language, demonstrating an understanding of the principles that govern them and their practical application. Knows punctuation rules and their role in the logical and syntactic organization of the utterance.</i>	44. Studentul/absolventul: Scrie corect din punct de vedere ortografic, respectând regulile de ortografie ale limbii române, inclusiv utilizarea corectă a diacriticelor și a semnelor de punctuație. <i>44. The student/graduate: Writes correctly from an orthographic point of view, respecting the spelling rules of the Romanian language, including the correct use of diacritics and punctuation marks.</i>	
CP 45	45. Studentul/absolventul: Cunoaște structurile de bază ale argumentării și formulele retorice utilizate în comunicarea culturală și jurnalistică. <i>45. The student/graduate: Knows the basic structures of argumentation and the rhetorical formulas used in cultural and journalistic communication.</i>	45. Studentul/absolventul: Utilizează tehnici de scriere persuasivă, precum retorica, apelul la emoții și argumentarea logică, în editoriale, comentarii și alte forme de scriere de opinie. Organizează ideile într-un discurs coerent, clar și convingător, adecvat scopului comunicării și tipului de public. Redactează prezentări, sinteze și alte materiale pentru spectacole, utilizând formule retorice adecvate comunicării culturale. <i>45. The student/graduate: Uses persuasive writing techniques, such as rhetoric, emotional appeal, and logical argumentation, in editorials, commentaries, and other forms of opinion writing. Organizes ideas into a coherent, clear, and persuasive discourse, appropriate to the purpose of communication and the type of audience. Writes presentations, syntheses, and other materials for performances, using rhetorical formulas appropriate to cultural communication.</i>	

CP 46	46. Studentul/absolventul: Cunoaște standardele editoriale care reglementează redactarea și publicarea conținutului în contexte profesionale. Înțelege principiile de imparțialitate, confidențialitate și adecvare etică aplicabile în activitatea editorială. <i>46. The student/graduate: Knows the editorial standards that regulate the writing and publication of content in professional contexts. Understands the principles of impartiality, confidentiality, and ethical appropriateness applicable to editorial work.</i>	46. Studentul/absolventul: Aplică standardele editoriale în selectarea, redactarea și revizuirea conținutului. Redactează cronică atât în formate clasice, cât și experimentale, demonstrând înțelegerea standardelor editoriale și asumând decizii creative privind formatul și logica compoziției textului. <i>46. The student/graduate: Applies editorial standards in selecting, writing, and revising content. Writes reviews in both classical and experimental formats, demonstrating an understanding of editorial standards and making creative decisions regarding the format and compositional logic of the text.</i>	46. Studentul/absolventul: Utilizează în mod responsabil normele editoriale pentru a asigura un tratament echilibrat, etic și profesionist al informației. <i>46. The student/graduate: Uses editorial norms responsibly to ensure a balanced, ethical, and professional treatment of information.</i>
CP 47	47. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile și etapele procesului de interviu în contexte jurnalistice și profesionale. Cunoaște tipurile de întrebări și funcțiile acestora în obținerea unor răspunsuri relevante, clare și aprofundate. <i>47. The student/graduate: Knows the principles and stages of the interviewing process in journalistic and professional contexts. Knows the types of questions and their functions in obtaining relevant, clear, and in-depth answers.</i>	47. Studentul/absolventul: Planifică și pregătește interviuri eficiente, identificând subiectele relevante, formulând întrebări clare și structurate și stabilind obiective precise pentru interviu. Efectuează cercetări preliminare pentru a înțelege contextul și a adapta întrebările în funcție de interlocutor. <i>47. The student/graduate: Plans and prepares effective interviews by identifying relevant topics, formulating clear and structured questions, and setting precise objectives for the interview. Conducts preliminary research in order to understand the context and adapt the questions to the interviewee.</i>	

CP 48	48. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele reguli de redactare utilizate în practica jurnalistică. Cunoaște tehnicile și convențiile jurnalistice specifice știrii, reportajului, interviului și scrierii de opinie. Cunoaște convențiile genului criticii teatrale și cerințele editoriale specifice redactării unei cronici de teatru. <i>48. The student/graduate: Knows the main writing rules used in journalistic practice. Knows the journalistic techniques and conventions specific to news writing, reportage, interviews, and opinion writing. Knows the conventions of the theatre criticism genre and the editorial requirements specific to writing a theatre review.</i>	48. Studentul/absolventul: Redactează articole de presă utilizând structuri și elemente specifice jurnalismului, precum piramida inversată, lead-ul și subtitlurile, pentru a asigura claritatea și atractivitatea materialului. Adaptează stilul de scriere în funcție de tipul de mass-media (print, online, radio, TV) și de publicul-țintă, utilizând un limbaj adecvat și tehnici de storytelling pentru a capta și menține interesul receptorilor. Utilizează tehnici de scriere persuasivă, precum retorica, apelul la emoții și argumentarea logică, pentru a susține puncte de vedere în editoriale, comentarii și alte forme de scriere de opinie. Redactează știri și transmite informațiile esențiale într-un mod rapid și eficient, utilizând tehnici specifice jurnalismului informativ și un limbaj clar și concis . Scrie reportaje captivante, folosind tehnici narative și descriptive pentru a construi relatări detaliate și expresive. Integrează citate, observații și descrieri pentru a oferi o imagine completă și aprofundată a subiectului abordat. <i>48. The student/graduate: Writes press articles using structures and elements specific to journalism, such as the inverted pyramid, the lead, and subtitles, in order to ensure the clarity and attractiveness of the material. Adapts the writing style according to the type of mass media — print, online, radio, TV — and the target audience, using appropriate language and storytelling techniques to capture and maintain the readers'/audience's interest. Uses persuasive writing techniques, such as rhetoric, emotional appeal, and logical argumentation, to support points of view in editorials, commentaries, and other forms of opinion writing. Writes news items and conveys essential information quickly and effectively, using techniques specific to informative journalism and clear, concise language. Writes engaging reportages, using narrative and descriptive techniques to construct detailed and expressive accounts. Integrates quotations, observations, and descriptions in order to provide a complete and in-depth picture of the subject addressed.</i>	
-------	---	---	--

CP 49	49. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele curențe și stiluri din istoria artelor plastice, cu accent pe influența acestora asupra scenografiei și a expresiei vizuale în artele spectacolului. Cunoaște relațiile dintre arta plastică și dezvoltarea limbajului vizual în formele performative. Cunoaște conceptele esențiale din estetică, teoria artei și contextul socio-cultural al diferitelor epoci artistice. Cunoaște principalele etape, curențe și stiluri din istoria muzicii, în relație cu evoluția contextelor culturale și artistice. <i>49. The student/graduate: Knows the main movements and styles in the history of visual arts, with emphasis on their influence on scenography and visual expression in the performing arts. Knows the relationships between visual art and the development of visual language in performative forms. Knows the essential concepts of aesthetics, art theory, and the socio-cultural context of different artistic periods. Knows the main stages, movements, and styles in the history of music, in relation to the evolution of cultural and artistic contexts.</i>	49. Studentul/absolventul: Analizează și interpretează o lucrare de artă plastică în contextul său istoric și stilistic. Stabilește conexiuni între expresiile vizuale din artele plastice și limbajele artistice din artele conexe. Redactează eseuri, referate sau prezentări coerente și argumentate pe teme din istoria artelor plastice relevante pentru artele performative. Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru descrierea și interpretarea fenomenelor muzicale relevante pentru studiul teatrului. Formulează observații argumentate asupra rolului muzicii în construcția expresiei scenice și în dezvoltarea limbajelor performative. <i>49. The student/graduate: Analyzes and interprets a work of visual art in its historical and stylistic context. Establishes connections between visual expressions in the visual arts and the artistic languages of related arts. Writes coherent and well-argued essays, papers, or presentations on topics from the history of visual arts relevant to the performing arts. Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret musical phenomena relevant to the study of theatre. Formulates well-argued observations on the role of music in the construction of scenic expression and in the development of performative languages.</i>	49. Studentul/absolventul: Dezvoltă o perspectivă proprie asupra influenței artelor plastice în conceptele scenice și estetice. <i>49. The student/graduate: Develops a personal perspective on the influence of visual arts on scenic and aesthetic concepts.</i>
---------------------	--	--	---

CP 50	50. Studentul/absolventul: Identifică principalele etape ale evoluției cinematografiei mondiale, de la începuturile filmului mut până la cinema contemporan. Recunoaște curentele și stilurile cinematografice majore și contextul lor istoric. Describe contribuțiile marilor autori și regizori de film în dezvoltarea limbajului. Cunoaște principalele etape, direcții și formule regizorale din istoria filmului românesc. <i>50. The student/graduate: Identifies the main stages in the evolution of world cinema, from the beginnings of silent film to contemporary cinema. Recognizes major cinematic movements and styles and their historical context. Describes the contributions of major film authors and directors to the development of cinematic language. Knows the main stages, directions, and directorial formulas in the history of Romanian cinema.</i>	50. Studentul/absolventul: Analizează critic un film dintr-o perspectivă istorică și stilistică, utilizând concepte fundamentale ale teoriei filmului. Corelează contextul social, politic și tehnologic cu formele estetice și tematicile filmelor din diferite perioade. Compară abordările cinematografice din diverse regiuni ale lumii, identificând influențe culturale și estetice. Analizează filme românești reprezentative din perspectiva stilului regizoral, a construcției imaginii și a raportului dintre viziunea autorului și contextul socio-politic. <i>50. The student/graduate: Critically analyzes a film from a historical and stylistic perspective, using fundamental concepts of film theory. Correlates the social, political, and technological context with the aesthetic forms and themes of films from different periods. Compares cinematic approaches from various regions of the world, identifying cultural and aesthetic influences. Analyzes representative Romanian films from the perspective of directorial style, image construction, and the relationship between the author's vision and the socio-political context.</i>	
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>

CTY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2)	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Teatologie (Jurnalism teatral, Management cultural) / Theatre Studies (Theatre Journalism, Cultural Management)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. diversificarea pachetelor de cursuri opționale	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor conținuturi care să abordeze metodologiile action research.	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)	
1. Teatrul Național Cluj-Napoca	
2. Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda	
3. Teatrul „Regina Maria” Oradea	