

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Teatru și Artele Spectacolului**

Programul de studii: **Artele Spectacolului (Regie) / Performing Arts (Stage Directing)**

Limba de predare: **Română**

Titlul absolventului: **Licențiat în Artele Spectacolului**

Durata studiilor: **8 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

240 de credite din care:

197 de credite la disciplinele obligatorii;

43 de credite la disciplinele opționale;

Și

4 credite pentru disciplina Educație fizică (2 semestre)

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul III	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul IV	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	22,5	22,5
Anul II	22,5	23,5
Anul III	22,5	23,5
Anul IV	22,5	22,5

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 1: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX1014)

Sem. 2: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX2204)

Sem. 3: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX3204)

Sem. 4: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX4205)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5205)

și o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX5206)

Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6204)

și o disciplină (8) din pachetul opțional 8 (VLX6205)

Sem. 7: Se alege o disciplină (9) din pachetul opțional 9 (VLX7206)

și o disciplină (10) din pachetul opțional 10 (VLX7207)

Sem. 8: Se alege o disciplină (11) din pachetul opțional 11 (VLX8204)

și o disciplină (12) din pachetul opțional 12 (VLX8205)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări, excepție făcând Facultatea de Teatru și Film, domeniul Artele Spectacolului (Actorie), de la care **nu se pot alege** discipline de specialitate și de domeniu.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Edinburgh, UK;

University of Utrecht, NL;

Universite Sorbonne Nouvelle III, FR.

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. Răzvan Mureșan

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1008	Introducere în teoria teatrului / Introduction to Theatre Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR1009	Teatru românesc contemporan / Contemporary Romanian Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR1010	Teatru universal contemporan / Contemporary World Theatre	5	1	1	0	0,0	2,0	7,0	9,0	E			DF
VLR1203	Fundamentele regiei de teatru / Fundamentals of Stage directing	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR1013	Introducere în arta actorului (1) / Introduction to acting (1)	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR1204	Analiza procesului scenic (1) / Stage Process Analysis. (1)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX1014	Curs opțional (1) / Optional Course (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	8	6	8	0,5	22,5	34,5	57,0	5	0	3	8

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2001	Teatru românesc / Romanian Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR2002	Noțiuni de dramaturgie / Concepts of Dramatic Theory	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR2201	Regie de teatru (1) / Stage Directing (1)	7	3	0	3	0,5	6,5	6,5	13,0	E			DS
VLR2202	Introducere în arta actorului (2) / Introduction to acting (2)	4	0	0	2	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLR2203	Colaborare regizor-actor (1) / Director - Actor Collaboration (1)	5	0	0	3	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX2204	Curs opțional (2) / Optional Course (2)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	7	6	9	0,5	22,5	35,5	58,0	4	0	3	7

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3001	Comedie și teatru de mască / Comedy and Mask Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR3201	Regie de teatru (2) / Stage Directing (2)	7	3	0	3	0,5	6,5	6,5	13,0	E			DS
VLR3004	Prelucrarea textului de spectacol (1) / Dramaturgy (1)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR3202	Scenografie și ecleraaj / Stage Design and Stage Lighting	6	1	0	2	0,0	3,0	8,0	11,0			VP	DS
VLR3203	Colaborare regizor-actor (2) / Director - Actor Collaboration (2)	6	0	0	4	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLX3204	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	7	3	12	0,5	22,5	36,5	59,0	5	1	1	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4201	Teatru clasic și baroc / Classical and Baroque Theatre	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DF
VLR4202	Regie de teatru (3) / Stage Directing (3)	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR4003	Prelucrarea textului de spectacol (2) / Dramaturgy (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4203	Scenografie, instalații și machetare / Stage design, Art Installation and Model-making	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR4204	Colaborare regizor actor (3) / Director - Actor Collaboration (3)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX4205	Curs opțional (4) / Optional Course (4)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4006	Stagiu de practică (1) - 84 de ore / Internship (1) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	7	3	13	0,5	23,5	29,5	53,0	5	2	1	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5201	Poetici regizorale (1) / Poetics of Theatre Directing (1)	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLR5002	Teoria dramei / Dramatic Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DF
VLR5202	Regie de teatru (4) / Stage Directing (4)	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR5203	Culturi scenografice și spații performative / Scenographic Cultures and Performative Spaces	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR5204	Colaborare regizor-actor (4) / Director-Actor Collaboration (4)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5205	Curs opțional (5) / Optional Course (5)	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0			VP	DS
VLX5206	Curs opțional (6) / Optional Course (6)	3	1	2	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
TOTAL		30	9	4	9	0,5	22,5	34,5	57,0	5	0	2	7

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6201	Poetici regizorale (2) / Poetics of Theatre Directing (2)	3	2	1	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR6003	Teatru și modernitate / Drama and Modernity	3	1	1	0	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DF
VLR6202	Regie de teatru (5) / Stage Directing (5)	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR6203	Scenografie și tehnici digitale / Stage Design and Digital Technology	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR6006	Colaborare regizor-actor-dramaturg (1) / Director-Actor-playwright Collaboration (1)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6204	Curs opțional (7) / Optional Course (7)	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DS
VLX6205	Curs opțional (8) / Optional Course (8)	3	0	0	3	0,0	3,0	3,0	6,0			VP	DS
VLR6007	Stagiu de practică (2) - 84 de ore / Internship (2) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
TOTAL		30	8	2	13	0,5	23,5	27,5	51,0	4	1	3	8

ANUL IV, SEMESTRUL 7													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR7201	Regie de teatru (6) / Stage Directing (6)	7	3	1	3	0,5	7,5	5,5	13,0	E			DS
VLR7202	Istoria regiei românești / Romanian Directing History	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR7203	Estetica atmosferei / The aesthetics of the atmosphere	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR7204	Colaborare regizor-actor-dramaturg (2) / Director-Actor-Playwright Collaboration (2)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR7205	Elaborarea lucrării de diplomă / Elaboration of the BA Thesis	2	0	0	1	0,0	1,0	3,0	4,0			VP	DS
VLX7206	Curs opțional (9) / Optional Course (9)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLX7207	Curs opțional (10) / Optional Course (10)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
TOTAL		30	7	2	13	0,5	22,5	31,5	54,0	4	0	3	7

ANUL IV, SEMESTRUL 8													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR8201	Producție artistică / Artistic production	8	3	3	4	0,5	10,5	6,5	17,0	E			DS
VLR8202	Estetica teatrului / Theatre Aesthetics	5	1	2	0	0,0	3,0	7,0	10,0	E			DF
VLR8203	Scenografie și producție / Theatrical Design and Production	7	2	0	2	0,0	4,0	11,0	15,0			VP	DS
VLX8204	Curs opțional (11) / Optional Course (11)	6	0	0	3	0,0	3,0	10,0	13,0			VP	DS
VLX8205	Curs opțional (12) / Optional Course (12)	4	1	0	1	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
TOTAL		30	7	5	10	0,5	22,5	40,5	63,0	3	0	2	5

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX1014	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 1)												
VLR1015	Istoria muzicii / Music History	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR1016	Istoria artelor plastice / Art History	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX2204	PACHET OPȚIONAL 2 (An I, Semestrul 2)												
VLR2205	Analiza procesului scenic (2) / Stage Process Analysis (2)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLR2207	Istoria vizuală a spațiului/ The Visual History of Space	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLX3204	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 3)												
VLR3205	Semiotica teatrului / Theatre Semiotics	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3206	Tehnici creative pentru teatru / Creative Techniques for Theatre	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLX4205	PACHET OPȚIONAL 4 (An II, Semestrul 4)												
VLR4009	Dramaturgia lui William Shakespeare / Shakespeare's Dramaturgy	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4010	Liviu Ciulei: perspectivă psihobiografică / Liviu Ciulei: A Psychobiographical Perspective	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4012	Etică și integritate academică / Academic Ethics and Integrity	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX5205	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 5)												
VLR5207	Psihologie și teatru / Psychology and Theatre	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0			VP	DS
VLR5208	Machiaj / Artistic Makeup	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0			VP	DS
VLR5209	Leadership în artele spectacolului / Leadership in the Performing Arts	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0			VP	DS
VLX5206	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 5)												
VLR5009	Antropologie teatrală / Theatre Anthropology	3	1	2	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR5210	Editare audiovizuală/ Audiovisual Editing	3	1	0	2	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLX6204	PACHET OPȚIONAL 7 (An III, Semestrul 6)												
VLR6206	Arta spectacolului de animație / Animation Theatre	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DS
VLR6207	Sound design / Sound Design	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DS

[illegible]

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6 / Semestrul 7 / Semestrul 8													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0			140,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			3,51%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,24%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 7 (14 săptămâni)													
VLR1008	Introducere în teoria teatrului / Introduction to Theatre Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR2002	Noțiuni de dramaturgie / Concepts of Dramatic Theory	5	1	2	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3001	Comedie și teatru de mască / Comedy and Mask Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR4201	Teatru clasic și baroc / Classical and Baroque Theatre	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DF
VLR5002	Teoria dramei / Dramatic Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DF
VLR6003	Teatru și modernitate / Drama and Modernity	3	1	1	0	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DF
VLR1010	Teatru universal contemporan / Contemporary World Theatre	5	1	1	0	0,0	2,0	7,0	9,0	E			DF
TOTAL		28	7	8	0	0,0	15,0	36,0	51,0	7	0	0	7
Semestrul 8 (12 săptămâni)													
VLR8202	Estetica teatrului / Theatre Aesthetics	5	1	2	0	0,0	3,0	7,0	10,0	E			DF
TOTAL		5	1	2	0	0,0	3,0	7,0	10,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		33	8	10	0	0,0	18,0	43,0	61,0	8	0	0	8
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			110	136	0	0,0	246,0	588,0	834,0				
			246,0			834,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			14,04%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			9,83%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 7 (14 săptămâni)													
VLR1009	Teatru românesc contemporan / Contemporary Romanian Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR1203	Fundamentele regiei de teatru / Fundamentals of Stage directing	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR1013	Introducere în arta actorului (1) / Introduction to acting (1)	4	0	0	3	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR1204	Analiza procesului scenic (1) / Stage Process Analysis. (1)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX1014	Curs opțional (1) / Optional Course (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2001	Teatru românesc / Romanian Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR2201	Regie de teatru (1) / Stage Directing (1)	7	3	0	3	0,5	6,5	6,5	13,0	E			DS
VLR2202	Introducere în arta actorului (2) / Introduction to acting (2)	4	0	0	2	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLR2203	Colaborare regizor-actor (1) / Director - Actor Collaboration (1)	5	0	0	3	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX2204	Curs opțional (2) / Optional Course (2)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLR3201	Regie de teatru (2) / Stage Directing (2)	7	3	0	3	0,5	6,5	6,5	13,0	E			DS
VLR3004	Prelucrarea textului de spectacol (1) / Dramaturgy (1)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR3202	Scenografie și ecleraj / Stage Design and Stage Lighting	6	1	0	2	0,0	3,0	8,0	11,0			VP	DS
VLR3203	Colaborare regizor-actor (2) / Director - Actor Collaboration (2)	6	0	0	4	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLX3204	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR4202	Regie de teatru (3) / Stage Directing (3)	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR4003	Prelucrarea textului de spectacol (2) / Dramaturgy (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4203	Scenografie, instalații și machetare / Stage design, Art Installation and Model-making	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR4204	Colaborare regizor actor (3) / Director - Actor Collaboration (3)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX4205	Curs opțional (4) / Optional Course (4)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4006	Stagiu de practică (1) - 84 de ore / Internship (1) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS

VLR5201	Poetici regizorale (1) / Poetics of Theatre Directing (1)	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLR5202	Regie de teatru (4) / Stage Directing (4)	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR5203	Culturi scenografice și spații performative / Scenographic Cultures and Performative Spaces	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR5204	Colaborare regizor-actor (4) / Director-Actor Collaboration (4)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5205	Curs opțional (5) / Optional Course (5)	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0			VP	DS
VLX5206	Curs opțional (6) / Optional Course (6)	3	1	2	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR6201	Poetici regizorale (2) / Poetics of Theatre Directing (2)	3	2	1	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR6202	Regie de teatru (5) / Stage Directing (5)	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR6203	Scenografie și tehnici digitale / Stage Design and Digital Technology	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR6006	Colaborare regizor-actor-dramaturg (1) / Director-Actor-playwright Collaboration (1)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6204	Curs opțional (7) / Optional Course (7)	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DS
VLX6205	Curs opțional (8) / Optional Course (8)	3	0	0	3	0,0	3,0	3,0	6,0			VP	DS
VLR6007	Stagiu de practică (2) - 84 de ore / Internship (2) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLR7202	Istoria regiei românești / Romanian Directing History	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR7203	Estetica atmosferei / The aesthetics of the atmosphere	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR7204	Colaborare regizor-actor-dramaturg (2) / Director-Actor-Playwright Collaboration (2)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR7205	Elaborarea lucrării de diplomă / Elaboration of the BA Thesis	2	0	0	1	0,0	1,0	3,0	4,0			VP	DS
VLX7206	Curs opțional (9) / Optional Course (9)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0			VP	DS
VLX7207	Curs opțional (10) / Optional Course (10)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLR7201	Regie de teatru (6) / Stage Directing (6)	7	3	1	3	0,5	7,5	5,5	13,0	E			DS
TOTAL		182	46	10	77	3,5	136,5	183,5	320,0	25	2	14	41

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE			
			F	I	T		AN I	AN II	AN III	AN IV
1	OBLIGATORII	2.093,0	2.093,0	3.017,0	5.110,0	84%	56	59	49	43
2	OPȚIONALE	410,0	410,0	682,0	1.092,0	16%	8	7	11	17
TOTAL		2.503,0	2.503,0	3.699,0	6.202,0	100%	64	66	60	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	246,0	9,83%	834,0	13,45%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	2.145,0	85,70%	5.116,0	82,49%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112,0	4,47%	252,0	4,06%
TOTAL		2.503,0	100,00%	6.202,0	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	294
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	14
TOTAL ORE PRACTICĂ	308

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	74
--	----

*Practica pentru elaborarea lucrării de licență se desfășoară la finalul semestrului 8, câte 6 ore/zi, pe parcursul a 2 săptămâni, rezultând 60 de ore

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.610,0
NUMĂR ORE ANUL II	1.568,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.512,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.512,0

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	826,0
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.677,0
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	2,03

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																	
<table border="1"> <tr> <td>1 FĂRĂ SĂRĂCIE </td> <td>2 FOAMETE „ZERO” </td> <td>3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE </td> <td>4 EDUCAȚIE DE CALITATE </td> <td>5 EGALITATE DE GEN </td> <td>6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE </td> <td>7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE </td> <td>8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ </td> <td>9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ </td> <td>10 INEQUALITĂȚI REDUSE </td> <td>11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE </td> <td>12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ </td> <td>13 ACȚIUNE CLIMATICĂ </td> <td>14 VIAȚĂ ACVATICĂ </td> <td>15 VIAȚĂ TERESTRĂ </td> <td>16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUTII EFICIENTE </td> <td>17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR </td> </tr> </table>	1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUTII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUTII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 		
☒	Nu se aplică nici o etichetă																	

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	Adaptează activitatea creatorilor la locul de desfășurare a spectacolului <i>Adapt designers' work to the performance venue</i>
CP2	Adună echipe artistice <i>Assemble an artistic team</i>
CP3	Analizează necesitatea unor resurse tehnice <i>Analyse the need for technical resources</i>
CP4	Analizează un scenariu <i>Analyse a script</i>
CP5	Citește scenarii <i>Read scripts</i>
CP6	Contribuie cu idei la discuțiile despre proiect purtate cu colaboratorii <i>Provide input to collaborators to guide their work</i>
CP7	Coordonează activitățile de mișcare teatrală <i>Cue a performance</i>
CP8	Coordonează o echipă artistică <i>Direct an artistic team</i>
CP9	Creează noi concepte <i>Create new concepts</i>
CP10	Dezvoltă idei creative <i>Develop creative ideas</i>
CP11	Dezvoltă rețele profesionale <i>Develop professional network</i>
CP12	Elaborează conceptul de design <i>Develop design concept</i>
CP13	Finalizează proiectul respectând bugetul <i>Finish project within budget</i>
CP14	Gestionează bugete <i>Manage budgets</i>

CP15	Găsește soluții pentru probleme <i>Create solutions to problems</i>
CP16	Lucrează cu dramaturgi <i>Work with playwrights</i>
CP17	Se familiarizează cu stilurile de regie <i>Familiarise with personal directing styles</i>
CP18	Selectează obiecte de artă create de colegi <i>Select artwork developed by staff members</i>
CP19	Stabilește conceptele vizuale <i>Determine visual concepts</i>
CP20	Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică <i>Follow time cues</i>
CP21	Ține pasul cu noile tendințe <i>Keep up with trends</i>
CP22	Concepte de strategie de afaceri <i>Business strategy concepts</i>
CP23	Principii de proiectare <i>Design principles</i>
CP24	Reglementări privind sănătatea și siguranța <i>Health and safety regulations</i>
CP25	Tehnici regizorale <i>Directing techniques</i>
CP26	Tehnici teatrale <i>Theatre techniques</i>
CP27	Istoria teatrului <i>Theatre History</i>
CP28	Analizează fiecare etapă a procesului creativ <i>Assess each stage of the creative process</i>
CP29	Definește conceptele reprezentației <i>Define artistic performance concepts</i>
CP30	Desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru <i>Conduct background research for plays</i>
CP31	Describe experiența artistică <i>Describe artistic experience</i>

CP32	Conștientizează dimensiunea interculturală <i>Show intercultural awareness</i>
CP33	Studiază producții teatrale <i>Study theatre productions</i>
CP34	Asigură calitatea vizuală a decorurilor <i>Ensure visual quality of the set</i>
CP35	Asigură managementul de proiect <i>Perform project management</i>
CP36	Coordonează echipele tehnice în cadrul producțiilor artistice <i>Coordinate technical teams in artistic productions</i>
CP37	Coordonează producția artistică <i>Coordinate artistic production</i>
CP38	Definește viziunea artistică <i>Define artistic vision</i>
CP39	Evaluează calitatea obiectelor de artă <i>Evaluate art quality</i>
CP40	Gestionează personal <i>Manage staff</i>
CP41	Lucrează cu echipa de producție audiovideo <i>Work with video and audio production team</i>
CP42	Organizează actorii și echipa de producție <i>Lead cast and crew</i>
CP43	Organizează repetițiile <i>Organise rehearsals</i>
CP44	Selectează muzica pentru spectacol <i>Select music for performance</i>
CP45	Transpune concepte artistice în concepte tehnice <i>Translate artistic concepts to technical designs</i>
CP46	Își coordonează activitățile cu cele ale departamentelor artistice și de creație <i>Coordinate with creative departments</i>
CP47	Echipamente audiovizuale <i>Audiovisual equipment</i>
CP48	Genuri muzicale <i>Musical genres</i>

CP49	Istoria artelor <i>Art history</i>
CP50	Proiecte culturale <i>Cultural projects</i>
CP51	Sisteme multimedia <i>Multimedia systems</i>
CP52	Tehnici de actorie <i>Acting techniques</i>
CP53	Tehnici de iluminat <i>Lighting techniques</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CTX	Comunică în limbi străine, folosind terminologia specifică și/sau limbajul academic <i>Communicating in foreign languages using specialized terminology and/or academic language</i>
CTY	Utilizează deprinderi motrice fundamentale și reguli ale activităților sportive și recreative în contexte organizate sau de timp liber. <i>Using fundamental motor skills and rules of sports and recreational activities in organized or leisure contexts.</i>
CT1	Demonstrează disponibilitate pentru învățare <i>Demonstrate willingness to learn</i>
CT2	Lucrează eficient <i>Work efficiently</i>
CT3	Comunică <i>Communicate</i>
CT4	Colaborează în echipe și rețele <i>Collaborate in teams and networks</i>
CT5	Adoptă o abordare proactivă <i>Adopt a proactive approach</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP 1A	1. Studentul/absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. <i>1. The student/graduate appropriately uses techniques from the field of Theatre and Performing Arts by selecting specific theories and principles and identifying them according to their specialization.</i>	1. Studentul/absolventul: 1.1. Identifică noțiunile specifice procesului de creație pentru construirea parcursurilor scenice complexe 1.2. Selectează conceptele definitorii artei sale pentru adaptarea unor creații în contexte diferite 1.3. Operează informațiile deținute pentru respectarea normelor de siguranță personală și ale grupului de lucru <i>1. The student/graduate:</i> <i>1.1. Identifies the notions specific to the creative process for constructing complex stage trajectories.</i> <i>1.2. Selects the defining concepts of their art in order to adapt creations to different contexts.</i> <i>1.3. Uses the information they possess to comply with personal and group safety regulations .</i>	1. Studentul/absolventul: 1.1.1. Utilizează selectiv anumite instrumente de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați 1.2.1. Inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică 1.3.1. Urmează procedurile de autoprotecție privitoare la integritatea fizică și psihică, personală și a grupului <i>1. The student/graduate:</i> <i>1.1.1. Selectively uses certain working tools to create varied circumstances according to predetermined parameters.</i> <i>1.2.1. Initiates approaches to modify the coordinates specific to creation in response to the inherent challenges arising in the artistic production process.</i> <i>1.3.1. Follows self-protection procedures concerning the physical and psychological integrity of both themselves and the group.</i>

CP 2A	2. Studentul/absolventul construiește creații scenice (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică. <i>2. The student/graduate creates stage works (or carries out analyses based on them) in relation to the evolution of contemporary society, with civic responsibility.</i>	2. Studentul/absolventul: 2.1. Distinge din problematica socială elementele acute privitoare la individ și relația acestuia cu societatea 2.2. Combină tehnici și metode specifice creației artistice pentru promovarea normelor și valorilor general-umane în fața unui public eterogen 2.3. Formează gustul publicului pentru artă, cultură pentru și prin artă, educație democratică <i>2. The student/graduate:</i> <i>2.1. Distinguishes, within social issues, the acute elements concerning the individual and their relationship with society.</i> <i>2.2. Combines techniques and methods specific to artistic creation in order to promote universal human norms and values before a heterogeneous audience.</i> <i>2.3. Cultivates the public's appreciation for art, culture for and through art, and democratic education.</i>	2. Studentul/absolventul: 2.1.1. Identifică procedeele practice adecvate pentru transformarea problemelor sociale în situații dramatice și le adaptează pentru creațiile scenice 2.2.1. Adaptează prin mijloace de cercetare aplicată și avansată situații sociale relevante pentru transformarea lor în produse estetice deținătoare de semnificații 2.3.1. Transformă cunoștințele deținute în metode de aplicație practică a teatrului ca formă de intervenție în educație, societate, terapie etc. <i>2. The student/graduate:</i> <i>2.1.1. Identifies appropriate practical procedures for transforming social problems into dramatic situations and adapts them for stage creations.</i> <i>2.2.1. Adapts, through applied and advanced research methods, relevant social situations in order to transform them into aesthetic products carrying meaning.</i> <i>2.3.1. Transforms acquired knowledge into methods for the practical application of theatre as a form of intervention in education, society, therapy, and related fields.</i>
-------	--	---	--

CP 3A	3.Studentul/absolventul elaborează proiecte teatrale folosind teorii și concepte specifice gândirii universale, pentru alinierea teatrului românesc la standarde internaționale <i>3. The student/graduate develops theatre projects using theories and concepts specific to universal thought, with the aim of aligning Romanian theatre with international standards.</i>	3.Studentul/absolventul: 3.1. Combină informații actuale, tehnici, metode și mijloace inedite specifice artei sale provenite din activitatea teoretică și practică internațională 3.2. Interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale 3.3 Practică rezultatele creației artistice în fața unui public internațional <i>3. The student/graduate:</i> <i>3.1. Combines current information, techniques, methods, and innovative means specific to their art, derived from international theoretical and practical activity.</i> <i>3.2. Interacts and communicates with artists from different parts of the world in multicultural teams.</i> <i>3.3. Presents the results of artistic creation before an international audience.</i>	3.Studentul/absolventul: 3.1.1. Efectuează proiecte de creație personale și de grup utilizând cele mai noi expresii artistice din artele spectacolului contemporan (inclusiv multimedia) 3.2.1. Transformă cunoștințele practice și teoretice pe care le deține, în funcție de echipa internațională din care face parte în produse artistice 3.3.1. Adaptează creația realizată în funcție de contextele noi ivite în situații neașteptate 3.3.2. Generează proiecte viitoare în colective internaționale, ținând cont de feedbackul partenerilor și oferind, la rândul său, feedback partenerilor de lucru <i>3. The student/graduate:</i> <i>3.1.1. Carries out individual and group creative projects using the newest artistic expressions in contemporary performing arts, including multimedia.</i> <i>3.2.1. Transforms their practical and theoretical knowledge, according to the international team of which they are part, into artistic products.</i> <i>3.3.1. Adapts the created work according to new contexts arising in unexpected situations.</i> <i>3.3.2. Generates future projects in international collectives, taking into account partners' feedback and, in turn, offering feedback to collaborators.</i>
-------	---	---	---

CP 4A	4.Studentul/absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. <i>4. The student/graduate designs their own artistic career responsibly and promotes themselves for integration into the labor market.</i>	4.Studentul/absolventul: 4.1.Pregătește materiale de promovare individuală, de valoare estetică ridicată, în funcție de grupuri țintă diverse 4.2. Activează echipe artistice complexe împreună cu care identifică posibilități concrete de finanțare 4.3. Demonstrează capacitatea de antreprenariat și management prin punerea în practică a proiectelor artistice originale și de ținută estetică <i>4. The student/graduate:</i> <i>4.1. Prepares self-promotional materials of high aesthetic value, tailored to diverse target groups.</i> <i>4.2. Engages in complex artistic teams with which they identify concrete funding opportunities.</i> <i>4.3. Demonstrates entrepreneurial and managerial capacity through the implementation of original artistic projects of high aesthetic quality.</i>	4.Studentul/absolventul: 4.1.1. Identifică posibilități concrete, inedite și eficiente de promovare individuală folosind canalele media convenționale și neconvenționale 4.2.1. Organizează activități de proiectare, elaborare, implementare și evaluare a proiectelor artistice în echipe multidisciplinare 4.3.1. Generează noi perspective și curente de exprimare artistică de nivel național și internațional, având în vedere impactul social, direcțiile de continuare și sustenabilitatea proiectelor 4.3.2. Planifică și execută activități de formare pentru artiști din domeniul Teatru și artele spectacolului coagulând idei, energii și viziuni diverse <i>4. The student/graduate:</i> <i>4.1.1. Identifies concrete, innovative, and effective opportunities for self-promotion using conventional and unconventional media channels.</i> <i>4.2.1. Organizes activities for the design, development, implementation, and evaluation of artistic projects in multidisciplinary teams.</i> <i>4.3.1. Generates new perspectives and currents of artistic expression at national and international level, taking into account social impact, directions for further development, and the sustainability of projects.</i> <i>4.3.2. Plans and carries out training activities for artists in the field of Theatre and Performing Arts, bringing together diverse ideas, energies, and visions.</i>
-------	---	--	--

CP 4	4. Studentul/absolventul: Identifică și diferențiază speciile genului dramatic. Cunoaște conceptele fundamentale ale teoriei dramei, inclusiv mimesis, hybris, catharsis, tragic, comic și dramatic. Cunoaște structura dramatică de bază și noțiuni precum circumstanță, eveniment, obiectiv, obstacol, convenție, conflict și situație teatrală. <i>4. The student/graduate: Identifies and differentiates the species of the dramatic genre. Knows the fundamental concepts of drama theory, including mimesis, hybris, catharsis, the tragic, the comic, and the dramatic. Knows the basic dramatic structure and notions such as circumstance, event, objective, obstacle, convention, conflict, and theatrical situation.</i>	4. Studentul/absolventul: Analizează diferențele dintre drama sintetică și drama analitică, precum și dintre drama retrospectivă și drama prospectivă, utilizând exemple relevante din dramaturgia modernă. Analizează interdependențele dintre forma dramatică, forma epică și formele postdramatice ale teatrului. Analizează modul în care distanțarea, perspectivismul și parodia transformă structura și convențiile dramei aristotelice. Analizează un scenariu din perspectiva structurii dramatice, a construcției personajelor, a relațiilor scenice și a potențialului său de valorificare scenică. <i>4. The student/graduate: Analyses the differences between synthetic drama and analytical drama, as well as between retrospective drama and prospective drama, using relevant examples from modern dramaturgy. Analyses the interdependencies between dramatic form, epic form, and postdramatic forms of theatre. Analyses the ways in which distancing, perspectivism, and parody transform the structure and conventions of Aristotelian drama. Analyses a script from the perspective of dramatic structure, character construction, scenic relationships, and its potential for scenic development.</i>	
------	--	--	--

CP 27	27. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, convenții estetice și forme de reprezentare specifice teatrului clasic. Cunoaște principalele forme, convenții și mecanisme ale comediei și ale teatrului de mască, în raport cu evoluția lor istorică și estetică. Cunoaște, selectează și utilizează adecvat conceptele de interpretare specifice dramaturgiei și spectacologiei. <i>27. The student/graduate: Knows the main stages, aesthetic conventions, and forms of representation specific to classical theatre. Knows the main forms, conventions, and mechanisms of comedy and mask theatre in relation to their historical and aesthetic development. Knows, selects, and appropriately uses concepts of interpretation specific to dramaturgy and performance studies.</i>	27. Studentul/absolventul: Describe și interpretează spectacole, texte și stiluri specifice teatrului clasic. Analizează textele și practicile teatrale ale perioadei, precum și rolul poeziei, al retoricii și al codurilor de reprezentare în teatrul clasic și baroc. Identifică și analizează tipologiile de personaje, structurile comice, funcțiile măștii și relația dintre corporalitate, ritm și convenție scenică. Analizează critic spectacole, texte și practici scenice din sfera comediei și a teatrului de mască, utilizând concepte și termeni de specialitate adecvați. Analizează modul în care interpretarea este determinată de procesul creativ și de conceptul regizoral, actoricesc sau ideologico-estetic al spectacolului. Adună date referitoare la contextul istoric și socio-cultural al spectacolelor analizate, corelează evoluția estetică și tematică a teatrului cu evenimentele istorice ale secolelor XX și XXI și le integrează într-o viziune unitară. <i>The student/graduate: Describe and interpret phenomena, performances, texts, and styles specific to classical drama. Analyses the theatrical texts and practices of the period, as well as the role of poetics, rhetoric, and codes of representation in classical and Baroque theatre. Identifies and analyses character typologies, comic structures, the functions of the mask, and the relationship between corporeality, rhythm, and scenic convention. Critically analyses performances, texts, and scenic practices in the field of comedy and mask theatre, using appropriate specialized concepts and terminology. Analyses the way in which interpretation is determined by the creative process and by the directorial, acting, or ideological-aesthetic concept of the performance. Gathers data on the historical and socio-cultural context of the performances analysed, correlates the aesthetic and thematic evolution of theatre with the historical events of the twentieth and twenty-first centuries, and integrates them into a unified vision.</i>	27. Studentul/absolventul: Își argumentează opțiunile și evaluările estetice și extraestetice, inclusiv culturale și identitare, asupra textelor dramatice și a spectacolelor, printr-o analiză istorică și critică elaborată. <i>27. The student/graduate: Argues their aesthetic and extra-aesthetic evaluations and choices, including cultural and identity-related ones, regarding dramatic texts and performances, through a developed historical and critical analysis.</i>
-------	---	--	--

CP 29	29. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele fundamentale ale teoriei teatrului și principalele direcții de reflecție asupra fenomenului teatral. Înțelege principalele teorii privind funcțiile, convențiile și specificul teatrului în contexte istorice și culturale diferite. Cunoaște conceptele fundamentale ale reprezentăției teatrale și înțelege modul în care acestea structurează construcția scenică. Identifică elementele constitutive ale actului teatral și relațiile dintre text, reprezentare, performer, spațiu și spectator. Identifică conceptele-cheie asociate textului de spectacol și reprezentăției teatrale. 29. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the fundamental concepts of theatre theory and the main directions of reflection on the theatrical phenomenon.</i> <i>Understands the main theories concerning the functions, conventions, and specificity of theatre in different historical and cultural contexts.</i> <i>Knows the fundamental concepts of theatrical performance and understands how they structure scenic construction.</i> <i>Identifies the constitutive elements of the theatrical act and the relationships between text, representation, performer, space, and spectator.</i> <i>Identifies the key concepts associated with the performance text and theatrical performance.</i>	29. Studentul/absolventul: Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru a descrie și interpreta fenomene teatrale relevante. Analizează diverse exemple de reprezentații teatrale. Clasifică diferitele tipuri de reprezentații, în funcție de genul lor Aplică conceptele de reprezentare în realizarea unui produs artistic sau media. 29. <i>The student/graduate:</i> <i>Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret relevant theatrical phenomena.</i> <i>Analyses various examples of theatrical performances.</i> <i>Classifies different types of performances according to their genre.</i> <i>Applies concepts of representation in the creation of an artistic or media product.</i>	
---------------------	---	---	--

CP 31	31. Studentul/absolventul: Cunoaște caracteristicile principale ale fenomenului artistic (autor, operă, receptare) și manifestarea acestor concepte în teatru și artele spectacolului. Cunoaște categoriile estetice trans-istorice, precum frumosul și urâtul, comicul și tragicul, kitschul și sublimul. Cunoaște specificul teatrului în raport cu celelalte arte. <i>31. The student/graduate: Knows the main characteristics of the artistic phenomenon — author, work, reception — and the manifestation of these concepts in theatre and the performing arts. Knows transhistorical aesthetic categories, such as the beautiful and the ugly, the comic and the tragic, kitsch and the sublime. Knows the specificity of theatre in relation to the other arts.</i>	31. Studentul/absolventul: Analizează conceptele de bază ale fenomenului artistic în general și ale practicii teatrale în particular. <i>31. The student/graduate: Analyses the basic concepts of the artistic phenomenon in general and of theatrical practice in particular.</i>	
---------------------	---	---	--

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)

CP 1	1. Studentul/absolventul: Înțelege modul în care locul de desfășurare influențează conceptul teatral, având în vedere vizibilitatea, acustica, traseele spectatorilor și condițiile tehnice ale spațiului. Identifică forme de spectacol adaptate spațiilor alternative, precum teatru site-specific, intervenția urbană, teatrul imersiv, teatrul itinerant și instalația performativă. <i>1. The student/graduate: Understands how the performance venue influences the theatrical concept, taking into account visibility, acoustics, audience routes, and the technical conditions of the space. Identifies forms of performance adapted to alternative spaces, such as site-specific theatre, urban intervention, immersive theatre, itinerant theatre, and performative installation .</i>	1. Studentul/absolventul: Analizează un spațiu existent prin măsurători, documentare și interpretarea planurilor tehnice necesare dezvoltării unui proiect scenic. Adaptează conceptul scenografic la locul de desfășurare al spectacolului, ținând cont de dimensiuni, vizibilitate, circulație, resurse tehnice și constrângeri de producție. Analizează particularitățile și potențialul performativ al unui spațiu neconvențional, prin raportare la arhitectură, funcție socială, istorie, accesibilitate și relația cu publicul. Elaborează un concept scenic adaptat unui spațiu neconvențional, corelând tema, locul, atmosfera și resursele disponibile. Organizează scenic forme neconvenționale de raport actor–spațiu–public. Configurează relația dintre scenă și public, definind formele de adresare, participare, interacțiune sau distanțare adecvate conceptului. Adaptează activitatea echipei creative la condițiile concrete ale locului de desfășurare, ținând cont de constrângeri tehnice, logistice, estetice și de siguranță. Transformă caracteristicile arhitecturale și simbolice ale unui spațiu în elemente dramaturgice, valorificând memoria locului, funcțiile sale sociale și tensiunile vizuale sau sonore. <i>1. The student/graduate: Analyses an existing space through measurement, documentation, and interpretation of the technical plans required for the development of a stage project. Adapts the scenographic concept to the performance venue, taking into account dimensions, visibility, circulation, technical resources, and production constraints. Analyses the particularities and performative potential of an unconventional space in relation to its architecture, social function, history, accessibility, and relationship with the audience. Develops a stage concept adapted to an unconventional space, correlating the theme, the site, the atmosphere, and the available resources. Organises unconventional forms of actor–space–audience relationship in scenic terms. Configures the relationship between stage and audience by defining forms of address, participation, interaction, or distancing appropriate to the concept. Adapts the work of the creative team to the concrete conditions of the performance venue, taking into account technical, logistical, aesthetic, and safety constraints. Transforms the architectural and symbolic features of a space into dramaturgical elements, making use of the memory of the place, its social functions, and its visual or sonic tensions.</i>	
------	---	--	--

CP 2	2. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele organizării unui proces de casting, de la definirea profilurilor artistice necesare până la selecția finală. Cunoaște etapele de proiectare și structurare a unui atelier teatral adaptat diferitelor categorii de public. Cunoaște principiile de organizare, evaluare și etică profesională specifice activităților educaționale și comunitare prin teatru. Identifică rolurile artistice și tehnice necesare realizării unui proiect teatral, în funcție de specificul producției și de etapa de lucru. 2. The student/graduate: <i>Knows the stages involved in organizing a casting process, from defining the required artistic profiles to the final selection.</i> <i>Knows the stages of designing and structuring a theatre workshop adapted to different audience categories.</i> <i>Knows the principles of organization, evaluation, and professional ethics specific to educational and community-based activities through theatre.</i> <i>Identifies the artistic and technical roles required for carrying out a theatre project, according to the specific nature of the production and the stage of work.</i>	2. Studentul/absolventul: Identifică profilurile artistice necesare pentru realizarea unui proiect teatral, corelând cerințele conceptului cu competențele colaboratorilor. Redactează invitații, apeluri de colaborare și prezentări de proiect orientate spre atragerea colaboratorilor artistici adecvați. Analizează prestațiile din audii, corelând disponibilitatea expresivă, adecvarea la rol și potențialul de integrare în ansamblul artistic Concepe și conduce un atelier teatral cu obiective educaționale sau de dezvoltare personală. Adaptează metodele teatrale la nevoile, nivelul de experiență și particularitățile diferitelor categorii de participanți. 2.The student/graduate: <i>Identifies the artistic profiles required for carrying out a theatre project, correlating the requirements of the concept with the collaborators' competences.</i> <i>Drafts invitations, calls for collaboration, and project presentations aimed at attracting suitable artistic collaborators.</i> <i>Analyses audition performances, correlating expressive availability, suitability for the role, and potential for integration into the artistic ensemble.</i> <i>Designs and leads a theatre workshop with educational or personal development objectives.</i> <i>Adapts theatre methods to the needs, level of experience, and specific characteristics of different categories of participants.</i>	
------	--	---	--

CP 3		3. Studentul/absolventul: Identifică resursele tehnice, materiale și logistice necesare realizării unui concept teatral, incluzând decorul, recuzita, costumele, lumina, proiecția, sunetul și echipamentele de scenă. Propune soluții tehnice alternative atunci când resursele disponibile nu corespund integral cerințelor artistice ale proiectului. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect teatral, identificând echipamentele, personalul tehnic și timpul de montaj. Analizează textul dramatic și identifică necesitățile de ecleraj și atmosferele specifice scenelor. 3. The student/graduate: <i>Identifies the technical, material, and logistical resources required to implement a theatrical concept, including set design, props, costumes, lighting, projection, sound, and stage equipment.</i> <i>Proposes alternative technical solutions when the available resources do not fully meet the artistic requirements of the project.</i> <i>Establishes the technical requirements of a theatre project, identifying the equipment, technical staff, and setup time needed.</i> <i>Analyses the dramatic text and identifies the lighting requirements and the specific atmospheres of the scenes.</i>	3. Studentul/absolventul: Evaluează riscurile tehnice ale unui proiect scenografic. 3. The student/graduate: <i>Evaluates the technical risks of a scenographic project.</i>
------	--	---	--

CP 4	4. Studentul/absolventul: Cunoaște structura dramatică de bază și noțiuni precum circumstanță, eveniment, obiectiv, obstacol, intenție, tensiune și schimbare de situație. 4. The student/graduate: <i>Knows the basic dramatic structure and notions such as circumstance, event, objective, obstacle, intention, tension, and change of situation.</i>	4. Studentul/absolventul: Analizează și prelucrează un text narativ sau poetic în material dramatic, prin identificarea nucleului dramatic și organizarea acestuia prin selecție și montaj. Analizează textul, identificând contextul, cauzalitatea acțiunilor, evoluția conflictului, tensiunile latente și transformările psihologice ale personajelor. Analizează progresia tensiunii dramatice, identificând momentele de acumulare, blocaj, confruntare și schimbare. 4. The student/graduate: <i>Analyses and adapts a narrative or poetic text into dramatic material by identifying the dramatic core and organizing it through selection and montage. Analyses the text by identifying the context, the causality of actions, the development of the conflict, latent tensions, and the psychological transformations of the characters. Analyses the progression of dramatic tension by identifying moments of accumulation, blockage, confrontation, and change.</i>	
------	--	---	--

CP 5	5. Studentul/absolventul: Cunoaște diferențele dintre textul narativ, textul dramatic și textul de spectacol, precum și transformările necesare pentru transpunerea scenică a unui material literar. Cunoaște funcția dramaturgică a replicii, tăcerii și pauzei în construirea acțiunii și a raporturilor dintre personaje. Înțelege rolul mecanismelor psihologice în construirea personajului, a conflictului și a relațiilor dramatice. 5. The student/graduate: <i>Knows the differences between narrative text, dramatic text, and performance text, as well as the transformations required for the scenic transposition of a literary material.</i> <i>Knows the dramaturgical function of dialogue, silence, and pause in constructing action and the relationships between characters.</i> <i>Understands the role of psychological mechanisms in constructing character, conflict, and dramatic relationships.</i>	5. Studentul/absolventul: Stabilește obiectivele, obstacolele și raporturile dinamice dintre personaje. Analizează traseul relațional al personajelor, identificând schimbările de poziție, dependențele și opozițiile dintre ele. Formulează ipoteze regizorale privind comportamentul personajelor, corelând acțiunile vizibile cu motivațiile, nevoile și contradicțiile lor interioare. Construiește harta raporturilor de statut și putere, evidențiind ierarhiile, alianțele, conflictele politice, familiale sau afective dintre personaje. Elaborează documentarea contextuală pentru un text clasic, integrând date istorice, culturale, politice și estetice relevante pentru conceptul regizoral. Prelucrează textul clasic, păstrând coerența acțiunii, logica relațiilor și sensul poetic al materialului. Analizează comportamentul personajelor dintr-un text dramatic, identificând motivații, vulnerabilități, contradicții și tipare relaționale relevante pentru construcția scenică. 5. The student/graduate: <i>Establishes the objectives, obstacles, and dynamic relationships between characters.</i> <i>Analyses the relational trajectory of the characters, identifying shifts in position, dependencies, and oppositions between them.</i> <i>Formulates directorial hypotheses regarding characters' behaviour, correlating visible actions with their motivations, needs, and inner contradictions.</i> <i>Builds a map of status and power relations, highlighting the hierarchies, alliances, and political, familial, or affective conflicts between characters.</i> <i>Develops contextual research for a classical text, integrating historical, cultural, political, and aesthetic data relevant to the directorial concept.</i> <i>Adapts the classical text while preserving the coherence of the action, the logic of the relationships, and the poetic meaning of the material.</i> <i>Analyses the behaviour of characters in a dramatic text, identifying motivations, vulnerabilities, contradictions, and relational patterns relevant to scenic construction.</i>	
------	---	--	--

CP 6		6. Studentul/absolventul: Elaborează fișe și biografii de personaje, corelând datele textuale cu motivațiile și comportamentele scenice posibile, evitând descrierea psihologică generală. Ia decizii motivate privind tăieturile, adaptările sau actualizările textului, păstrând coerența dramaturgică. Integrează componente interdisciplinare în conceptul regizoral, apelând la instrumente din jurnalism, antropologie, arhivistică, arte vizuale. Integrează contribuțiile actorilor în dezvoltarea materialului scenic, valorificând observația, reflecția critică și documentarea individuală. Utilizează concepte psihologice pentru formularea unor observații și propuneri relevante în discuțiile de lucru asupra scenariului sau personajelor. Utilizează repere din istoria vizuală a spațiului pentru documentarea și fundamentarea unor concepte scenice, scenografice sau performative. Redactează eseuri, referate sau prezentări coerente și argumentate pe teme din istoria artelor plastice relevante pentru artele performative. Formulează propuneri artistice, interpretative sau analitice coerente, asumând specificul convențiilor comice și al teatrului de mască în contexte de creație și analiză. Elaborează propuneri de machiaj și mască facială, corelând tipologia rolului cu estetica generală a spectacolului. Analizează cerințele vizuale ale unui rol, identificând tipul de mască facială sau soluția de machiaj adecvată personajului și stilului spectacolului. 6. The student/graduate: <i>Develops character sheets and biographies, correlating textual data with possible motivations and scenic behaviours, while avoiding general psychological description. Makes informed decisions regarding cuts, adaptations, or updates to the text, while preserving dramaturgical coherence. Integrates interdisciplinary components into the directorial concept, drawing on tools from journalism, anthropology, archival studies, and visual arts. Integrates actors' contributions into the development of the scenic material, making use of observation, critical reflection, and individual research. Uses psychological concepts to formulate relevant observations and proposals in working discussions on the script or characters. Uses references from the visual history of space to document and substantiate scenic, scenographic, or performative concepts. Writes coherent and well-argued essays, papers, or presentations on topics from the history of visual arts relevant to the performing arts. Formulates coherent artistic, interpretative, or analytical proposals, taking into account the specific conventions of comedy and mask theatre in contexts of creation and analysis. Develops proposals for make-up and facial masks, correlating the typology of the role with the overall aesthetics of the performance. Analyses the visual requirements of a role, identifying the type of facial mask or make-up solution appropriate to the character and the style of the performance.</i>	
------	--	---	--

CP 7, CT 2	7. Studentul/absolventul: Cunoaște elementele fundamentale ale limbajului teatral non-verbal (gest, mimică, mișcare) și modul în care corpul, obiectul, distanța, direcția și ritmul pot funcționa ca purtători de sens într-o construcție scenică. 7. The student/graduate: <i>Knows the fundamental elements of non-verbal theatrical language — gesture, facial expression, movement — and the ways in which the body, the object, distance, direction, and rhythm can function as carriers of meaning in a scenic construction.</i>	7. Studentul/absolventul: Construiește acțiuni scenice într-o structură clară și expresivă pornind de la obiectiv, obstacol și raporturi spațiale, stabilind poziții, direcții, distanțe, niveluri și puncte de focalizare adecvate. Organizează partitura scenică, stabilind succesiunea acțiunilor, raporturile spațiale, intrările, ieșirile și relația dintre personaje. Transpune în imagini, acțiuni și ritmuri scenice semnificațiile textului. Coordonează dinamica de grup în scenele comice, valorificând contrapunctul scenic și schimbările de energie. Organizează scenic discursurile și scenele de ansamblu, având în vedere compoziția spațială, statutul personajelor, dinamica grupului și claritatea acțiunii. Integrează mișcarea, textura, lumina și sunetul într-o compoziție scenică unitară, adecvată convenției spectacolului de animație. Construieste secvențe teatrale scurte pornind de la teme, obiecte, spații, imagini sau structuri sonore. Observă și valorifică disponibilitățile expresive ale actorilor în distribuirea sarcinilor scenice. Construieste secvențe scenice bazate pe animația obiectului, organizând relația dintre mișcare, ritm, spațiu, sunet și imagine. 7. The student/graduate: <i>Builds scenic actions within a clear and expressive structure, starting from objective, obstacle, and spatial relationships, and establishing appropriate positions, directions, distances, levels, and points of focus. Organizes the scenic score by establishing the sequence of actions, spatial relationships, entrances, exits, and the relationships between characters. Transposes the meanings of the text into images, actions, and scenic rhythms. Coordinates group dynamics in comic scenes, making use of scenic counterpoint and shifts in energy. Organizes speeches and ensemble scenes scenically, taking into account spatial composition, the status of the characters, group dynamics, and clarity of action. Integrates movement, texture, light, and sound into a unified scenic composition, appropriate to the convention of animation theatre. Builds short theatrical sequences starting from themes, objects, spaces, images, or sound structures. Observes and makes use of the actors' expressive potential when assigning scenic tasks. Builds scenic sequences based on object animation, organizing the relationship between movement, rhythm, space, sound, and image.</i>	
-----------------------	--	--	--

CP 8, CT 3, CT 4		8. Studentul/absolventul: Ghidează actorii în explorarea scenică a unui material non-dramatic, orientând lucrul spre identificarea acțiunilor, relațiilor și conflictelor posibile. Integrează feedbackul actorilor, ajustând soluțiile de dramatizare și organizare scenică în funcție de rezultatele repetiției. Ghidează actorii în dezvoltarea situațiilor comice, orientând jocul spre precizia intențiilor, a raporturilor dintre personaje și a reacțiilor scenice. Ghidează actorii în analiza personajelor, clarificând obiectivele, relațiile, motivațiile și transformările psihologice. Coordonează exerciții de explorare a relațiilor realiste, urmărind ascultarea activă, reacția autentică, subtextul și coerența emoțională. Ghidează actorii în asumarea limbajului poetic, clarificând sensul, ritmul, accentul și intenția acțiunii verbale. Formulează indicații regizorale adecvate, privind dicția, frazarea și susținerea energetică. Coordonează construcția relațiilor, menținând echilibrul dintre stilizare și veridicitate. Ghidează actorii în asumarea unor forme variate de adresare scenică, precum dialogul, monologul, adresarea directă, comentariul, distanțarea. Ghidează actorii în explorarea materialelor documentare, menținând echilibrul dintre fidelitatea față de sursă și expresivitatea teatrală. <i>8. The student/graduate:</i> <i>Guides actors in the scenic exploration of non-dramatic material, directing the work towards the identification of possible actions, relationships, and conflicts. Integrates actors' feedback, adjusting dramatization and scenic organization solutions according to the outcomes of rehearsal. Guides actors in developing comic situations, directing performance towards the precision of intentions, relationships between characters, and scenic reactions. Guides actors in character analysis, clarifying objectives, relationships, motivations, and psychological transformations. Coordinates exercises for exploring realistic relationships, focusing on active listening, authentic reaction, subtext, and emotional coherence. Guides actors in approaching poetic language, clarifying meaning, rhythm, emphasis, and the intention of verbal action. Formulates appropriate directorial instructions regarding diction, phrasing, and energetic support. Coordinates the construction of relationships, maintaining a balance between stylization and verisimilitude. Guides actors in approaching varied forms of scenic address, such as dialogue, monologue, direct address, commentary, and distancing. Guides actors in the exploration of documentary materials, maintaining a balance between fidelity to the source and theatrical expressiveness.</i>	
--------------------------------	--	--	--

CP 9		9. Studentul/absolventul: Elaborează o schiță de concept regizoral, precizând tema, situația, succesiunea acțiunilor și organizarea spațiului. Elaborează conceptul regizoral pentru un text comic, pornind de la structura textului, tipul de umor și convenția teatrală aleasă. Elaborează conceptul regizoral pentru o scenă realistă, integrând tema, conflictul, relațiile, atmosfera, spațiul și direcția de interpretare scenică. Elaborează un dispozitiv scenic pentru un text contemporan. Elaborează conceptul regizoral pentru un proiect teatral documentar sau social, articulând tema, metoda de cercetare și forma scenică. Elaborează conceptul regizoral al spectacolului, articulând tema, perspectiva artistică, structura scenică, universul vizual și relația cu spectatorul. Elaborează concepte performative originale, pornind de la teme actuale, dispozitive scenice neconvenționale sau forme alternative de relație cu publicul. Elaborează conceptul regizoral pentru un spectacol radiofonic. Elaborează o mini-structură performativă prin colaj și montaj, combinând mișcare, text, sunet, obiecte și imagini într-o succesiune coerentă de momente. Aplică principii de construire a lumilor scenice pentru a crea configurații spațiale și senzoriale coerente, capabile să articuleze perspective narative și culturale. 9. The student/graduate: <i>Develops a preliminary directorial concept, specifying the theme, situation, sequence of actions, and spatial organization. Develops the directorial concept for a comic text, starting from the structure of the text, the type of humour, and the chosen theatrical convention. Develops the directorial concept for a realistic scene, integrating the theme, conflict, relationships, atmosphere, space, and direction of scenic interpretation. Develops a scenic device for a contemporary text. Develops the directorial concept for a documentary or social theatre project, articulating the theme, research method, and scenic form. Develops the directorial concept of the performance, articulating the theme, artistic perspective, scenic structure, visual universe, and relationship with the spectator. Develops original performative concepts, starting from current themes, unconventional scenic devices, or alternative forms of relationship with the audience. Develops the directorial concept for a radio drama production. Develops a mini performative structure through collage and montage, combining movement, text, sound, objects, and images into a coherent sequence of moments. Applies principles of worlding in performance to create coherent spatial and sensory configurations capable of articulating narrative and cultural perspectives.</i>	
------	--	--	--

CP 10	10. Studentul/absolventul: Cunoaște metode și tehnici de stimulare a creativității teatrale, precum improvizația, brainstormingul, colajul, asocierea liberă, storytelling-ul. <i>10. The student/graduate: Knows methods and techniques for stimulating theatrical creativity, such as improvisation, brainstorming, collage, free association, and storytelling.</i>	10. Studentul/absolventul: Transpune o idee, o stare sau o relație conflictuală într-o secvență de acțiuni non-verbale. Utilizează lectura la masă, improvizația și explorarea colectivă ca instrumente de lucru pentru testarea și dezvoltarea situațiilor scenice, a relațiilor și a soluțiilor de adaptare. (idei creative) Utilizează exerciții adecvate și improvizația pentru descoperirea și rafinarea efectelor comice, fără a pierde coerența situației dramatice. Coordonează exerciții de devising și improvizație structurată, în vederea generării de material scenic relevant pentru concept. Transformă stimuli vizuali, sonori, textuali sau autobiografici în material scenic, utilizând procedee de selecție, asociere, montaj și compoziție. Transformă o imagine, o fotografie sau un obiect într-o situație teatrală, dezvoltând acțiuni, relații și compoziții spațiale. Utilizează tehnici de devising pentru generarea materialului scenic, pornind de la teme, întrebări, experiențe personale, documente sau stimuli vizuali și sonori. Construieste un dispozitiv teatral experimental, definind raportul dintre performer, spectator, spațiu, mediu tehnologic și contextul de prezentare. <i>10. The student/graduate: Transposes an idea, a state, or a conflictual relationship into a sequence of non-verbal actions. Uses table work, improvisation, and collective exploration as working tools for testing and developing scenic situations, relationships, and adaptation solutions. Uses appropriate exercises and improvisation to discover and refine comic effects, without losing the coherence of the dramatic situation. Coordinates devising exercises and structured improvisation in order to generate scenic material relevant to the concept. Transforms visual, sonic, textual, or autobiographical stimuli into scenic material, using procedures of selection, association, montage, and composition. Transforms an image, a photograph, or an object into a theatrical situation, developing actions, relationships, and spatial compositions. Uses devising techniques to generate scenic material, starting from themes, questions, personal experiences, documents, or visual and sonic stimuli. Builds an experimental theatrical device by defining the relationship between performer, spectator, space, technological medium, and context of presentation.</i>	10. Studentul/absolventul: Menține în cadrul echipei un climat de lucru deschis experimentului. <i>10. The student/graduate: Maintains, within the team, a working climate open to experimentation.</i>
-------	--	--	---

CP 11, CT 4	11. Studentul/absolventul: Cunoaște instrumente de marketing personal și modalități de utilizare a acestora pentru creșterea șanselor de acces la proiecte artistice. <i>11. The student/graduate: Knows personal marketing tools and ways of using them to increase access to artistic projects.</i>	11. Studentul/absolventul: Aplică strategii de promovare personală pe rețelele sociale pentru a-și crește vizibilitatea în industria teatrală. Pregătește materiale de promovare individuală, adaptate unor grupuri-țintă diverse. Aplică tehnici de branding personal pentru construirea unei imagini coerente în industria teatrală. Analizează piața de profil și își promovează activ profilul profesional în relația cu agenți, producători și alți potențiali colaboratori. Mobilizează echipe artistice complexe pentru identificarea unor posibilități concrete de finanțare a proiectelor. Stabilește contacte profesionale cu artiști, producători sau reprezentanți ai instituțiilor culturale. Identifică oportunități de colaborare artistică, participare la proiecte, festivaluri, ateliere sau platforme profesionale din domeniul artelor spectacolului. <i>11. The student/graduate: Applies personal promotion strategies on social media in order to increase visibility within the theatre industry. Prepares individual promotional materials adapted to diverse target groups. Applies personal branding techniques to build a coherent image within the theatre industry. Analyses the professional market and actively promotes their professional profile in relation to agents, producers, and other potential collaborators. Mobilizes complex artistic teams to identify concrete funding opportunities for projects. Establishes professional contacts with artists, producers, or representatives of cultural institutions. Identifies opportunities for artistic collaboration, participation in projects, festivals, workshops, or professional platforms in the performing arts field.</i>	11. Studentul/absolventul: Lucrează independent la dezvoltarea rețelei profesionale, participând la evenimente culturale și de networking pentru promovarea propriului profil artistic. <i>11. The student/graduate: Works independently on developing their professional network by participating in cultural and networking events in order to promote their own artistic profile.</i>
------------------------	--	---	---

CP 12	12. Studentul/absolventul: Cunoaște vocabularul și terminologia de specialitate specifice scenografiei și mediilor digitale. Cunoaște noțiunea de dispozitiv scenic, ca organizare conceptuală a raportului dintre text, spațiu, imagine, sunet, corp, tehnologie și spectator. <i>12. The student/graduate: Knows the specialized vocabulary and terminology specific to scenography and digital media. Knows the notion of the scenic device as a conceptual organization of the relationship between text, space, image, sound, body, technology, and spectator.</i>	12. Studentul/absolventul: Realizează machete fizice care reflectă conceptul regizoral și atmosfera piesei, utilizând materiale și tehnologii diverse. Elaborează un concept scenografic coerent, corelând tema spectacolului, viziunea regizorală, spațiul, materialele, atmosfera și funcția dramaturgică a elementelor vizuale. Analizează și descompune atmosferele luminoase din spectacole și spații performative. Concepe și elaborează scenarii complexe de iluminat pentru crearea unor atmosfere specifice. Aplică tehnici avansate de iluminat și proiecție pentru modelarea spațiului și a percepției temporale. Dezvoltă și implementează o viziune scenografică proprie, de la analiza textului dramatic până la realizarea machetei finale. Analizează cerințele unui proiect performativ și elaborează soluții scenografice interdisciplinare pentru teatru, expoziții, spații urbane și medii digitale. <i>12. The student/graduate: Creates physical models that reflect the directorial concept and the atmosphere of the play, using diverse materials and technologies. Develops a coherent scenographic concept, correlating the theme of the performance, the directorial vision, the space, materials, atmosphere, and the dramaturgical function of the visual elements. Analyses and deconstructs lighting atmospheres in performances and performative spaces. Conceives and develops complex lighting scenarios for creating specific atmospheres. Applies advanced lighting and projection techniques to shape space and temporal perception. Develops and implements an original scenographic vision, from the analysis of the dramatic text to the completion of the final model. Analyses the requirements of a performative project and develops interdisciplinary scenographic solutions for theatre, exhibitions, urban spaces, and digital environments.</i>	12. Studentul/absolventul: Dezvoltă autonom proiecte complexe de iluminat artistic. <i>12. The student/graduate: Independently develops complex artistic lighting projects.</i>
-------	--	---	--

CP 13			13. Studentul/absolventul: Gestionează timpul și resursele disponibile pentru finalizarea coerentă a unui proiect artistic. Își asumă responsabilitatea pentru coerența dintre conceptul scenografic, resursele disponibile și condițiile concrete de producție, propunând soluții fezabile și argumentate. Finalizează proiectul în limitele bugetare stabilite, respectând angajamentele financiare, artistice și organizatorice asumate. <i>13. The student/graduate: Manages the available time and resources to ensure the coherent completion of an artistic project. Assumes responsibility for the coherence between the scenographic concept, the available resources, and the concrete production conditions, proposing feasible and well-argued solutions. Completes the project within the established budget limits, while respecting the assumed financial, artistic, and organizational commitments.</i>
CP 14	14. Studentul/absolventul: Cunoaște principii de bugetare și management financiar aplicabile proiectelor culturale. <i>14. The student/graduate: Knows principles of budgeting and financial management applicable to cultural projects.</i>	14. Studentul/absolventul: Construiește un buget preliminar pentru un proiect teatral/cultural, corelând activitățile propuse cu resursele financiare, umane, materiale și logistice necesare. Monitorizează utilizarea resurselor pe parcursul proiectului, verificând concordanța dintre bugetul planificat și cheltuielile realizate. <i>14. The student/graduate: Builds a preliminary budget for a theatrical/cultural project, correlating the proposed activities with the necessary financial, human, material, and logistical resources. Monitors the use of resources throughout the project, checking the consistency between the planned budget and the actual expenses.</i>	

CP 15, CT 5		15. Studentul/absolventul: Ajustează indicațiile regizorale în funcție de evoluția actorilor, urmărind autenticitatea și coerența psihologică a scenei. Propune soluții fezabile pentru realizarea unui proiect, anticipând constrângerile artistice, tehnice și logistice. Identifică probleme organizatorice, tehnice sau artistice apărute în desfășurarea unei producții. <i>15. The student/graduate: Adjusts directorial instructions according to the actors' development, pursuing the authenticity and psychological coherence of the scene. Proposes feasible solutions for carrying out a project, anticipating artistic, technical, and logistical constraints. Identifies organizational, technical, or artistic problems that arise during the development of a production.</i>	15. Studentul/absolventul: Se adaptează cerințelor specifice ale fiecărui proiect teatral, demonstrând flexibilitate și inovație în soluțiile propuse. Mediază diferențele de opinie și tensiunile în cadrul echipei, identificând interesele comune, punctele de blocaj și soluțiile. Adaptează modul de lucru la situații neprevăzute, precum modificări de program, lipsa unor resurse sau reorganizarea sarcinilor. <i>15. The student/graduate: Adapts to the specific requirements of each theatre project, demonstrating flexibility and innovation in the proposed solutions. Mediates differences of opinion and tensions within the team, identifying common interests, points of blockage, and possible solutions. Adapts the working method to unforeseen situations, such as schedule changes, lack of resources, or reorganization of tasks.</i>
-------------------------------	--	--	---

CP 16	16. Studentul/absolventul: Cunoaște mecanismele de decodificare și recodificare a textului dramatic în funcție de viziunea artistică, cu respectarea semnificațiilor sale esențiale. <i>16. The student/graduate: Knows the mechanisms for decoding and recoding the dramatic text according to the artistic vision, while preserving its essential meanings.</i>	16. Studentul/absolventul: Modifică conceptul inițial al textului, adaptându-l în funcție de viziunea regizorală, de evoluția procesului creativ și de rezultatele intermediare. Ajustează elementele compoziționale pentru a crea o unitate mai clară și mai armonioasă a lucrării artistice. Restructurează anumite pasaje din creația literară pentru a spori impactul narativ și fluiditatea textului. Analizează produsul artistic pe parcursul procesului de creație și identifică elementele care necesită îmbunătățiri. Modifică produsul artistic, la cerere, într-un interval de timp scurt. Adaptează creația artistică la solicitările și dinamica procesului colectiv, integrând în mod constructiv contribuțiile echipei în raport cu obiectivele comune ale proiectului. Ajustează tehnica artistică utilizată, schimbând abordarea, materialele sau instrumentele pentru a atinge rezultatele dorite. Integrează cercetarea, documentarea și improvizația în procesul de creație. Analizează și integrează surse documentare în conceptul regizoral, folosind colajul, montajul, contrapunctul, fragmentarea sau alternarea perspectivelor. <i>16. The student/graduate: Modifies the initial concept of the text, adapting it according to the directorial vision, the development of the creative process, and the intermediate results. Adjusts compositional elements in order to create a clearer and more harmonious unity of the artistic work. Restructures certain passages of the literary creation in order to enhance the narrative impact and fluidity of the text. Analyses the artistic product during the creative process and identifies the elements that require improvement. Modifies the artistic product, upon request, within a short timeframe. Adapts the artistic creation to the demands and dynamics of the collective process, constructively integrating the team's contributions in relation to the common objectives of the project. Adjusts the artistic technique used by changing the approach, materials, or tools in order to achieve the desired results. Integrates research, documentation, and improvisation into the creative process. Analyses and integrates documentary sources into the directorial concept, using collage, montage, counterpoint, fragmentation, or alternating perspectives</i>	
-------	---	---	--

CP 17	17. Studentul/absolventul: Cunoaște evoluția stilurilor regizorale începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, în relație cu transformările dramaturgiei, ale jocului actoricesc și ale practicilor spectaculare. Cunoaște principalele direcții de evoluție ale regiei de teatru în România. Identifică estetici, stilistici și modele regizorale românești în raport cu contextul istoric, cultural și instituțional al epocii. <i>17. The student/graduate: Knows the evolution of directorial styles from the late nineteenth century onwards, in relation to transformations in dramaturgy, acting, and performance practices. Knows the main directions in the evolution of theatre directing in Romania. Identifies Romanian directorial aesthetics, stylistic approaches, and models in relation to the historical, cultural, and institutional context of the period.</i>	17. Studentul/absolventul: Identifică trăsăturile distinctive ale stilurilor regizorale care au marcat estetica realistă, simbolistă și avangardistă. Analizează influențele culturale, sociologice și tehnologice asupra stilurilor de regie. Analizează relația regizor-actor în istoria teatrului modern până în secolul XXI Discută inovațiile introduse de regizori moderni. Identifică influențele stilistice ale diferitelor școli de regie. Compară diferite formule de teatralizare și reteatralizare în spectacolul românesc, argumentând specificul lor estetic și ideologic. Elaborează lucrări teoretice și micro-monografii dedicate unor regizori sau spectacole relevante, pe baza documentării și a argumentării critice. <i>17. The student/graduate: Identifies the distinctive features of directorial styles that shaped realist, symbolist, and avant-garde aesthetics. Analyses the cultural, sociological, and technological influences on directorial styles. Analyses the director-actor relationship in the history of modern theatre up to the twenty-first century. Discusses the innovations introduced by modern directors. Identifies the stylistic influences of different directing schools. Compares different forms of theatricalization and re-theatricalization in Romanian performance, arguing their aesthetic and ideological specificity. Develops theoretical papers and micro-monographs dedicated to relevant directors or performances, based on research and critical argumentation.</i>	
-------	--	---	--

CP 18		18. Studentul/absolventul: Analizează obiectele și elementele de decor din perspectiva rolului lor în conceptul regizoral, corelând funcția practică și valoarea simbolică a acestora. Integrează obiecte, materiale sau mecanisme într-o compoziție scenică, valorificând funcția lor simbolică sau narativă. <i>18. The student/graduate: Analyses objects and set elements from the perspective of their role within the directorial concept, correlating their practical function with their symbolic value. Integrates objects, materials, or mechanisms into a scenic composition, making use of their symbolic or narrative function.</i>	18. Studentul/absolventul: Evaluează calitatea estetică, adecvarea scenică și condițiile de utilizare ale obiectelor și elementelor de decor realizate. <i>18. The student/graduate: Evaluates the aesthetic quality, scenic suitability, and conditions of use of the objects and set elements created.</i>
-------	--	--	--

CP 19	19. Studentul/absolventul: Cunoaște metodologii de analiză și transpunere a textului dramatic în ecleraj scenic. Cunoaște tehnici avansate de modelare a atmosferei prin lumină, textură, culoare, mișcare și proiecție. Cunoaște structurile de organizare a experienței senzoriale și modul în care spațiile performative și non-performative generează semnificații culturale. Cunoaște teoriile estetice fundamentale ale atmosferei în teatru. Cunoaște principiile fenomenologice ale percepției lumii și ale experienței emoționale în spațiu. <i>19. The student/graduate: Knows methodologies for analysing and translating the dramatic text into stage lighting. Knows advanced techniques for shaping atmosphere through light, texture, colour, movement, and projection. Knows the structures that organise sensory experience and the ways in which performative and non-performative spaces generate cultural meanings. Knows the fundamental aesthetic theories of atmosphere in theatre. Knows the phenomenological principles of the perception of the world and of emotional experience in space.</i>	19. Studentul/absolventul: Realizează schițe și materiale vizuale (storyboard, colaje, desene) pentru a ilustra un concept regizoral. Selectează mijloace sonore, vizuale sau obiectuale relevante pentru conceptul regizoral. Construiește o dramaturgie vizuală a conceptului, utilizând imagini, referințe culturale, obiecte, materiale, cromatică și compoziții scenice relevante pentru universul textului. Integrează elemente de iluminat, texturi și obiecte scenografice pentru a crea un spațiu scenic coerent și expresiv. Selectează soluții vizuale și obiectuale relevante, justificând rolul lor în configurarea universului scenic. <i>19. The student/graduate: Produces sketches and visual materials (storyboards, collages, drawings) to illustrate a directorial concept. Selects sound, visual, or object-based means relevant to the directorial concept. Builds a visual dramaturgy of the concept, using images, cultural references, objects, materials, colour schemes, and scenic compositions relevant to the universe of the text. Integrates lighting elements, textures, and scenographic objects in order to create a coherent and expressive scenic space. Selects relevant visual and object-based solutions, justifying their role in configuring the scenic universe.</i>	
---------------------	---	---	--

CP 20		20. Studentul/absolventul: Stabilește și notează pozițiile și traiectoriile actorilor în scenă. Coordonează succesiunea intervențiilor tehnice într-un proiect teatral, stabilind ordinea, ritmul și durata. Verifică sincronizarea dintre intervențiile de lumină, sunet, video, decor și acțiunea scenică. Urmărește semnalele de intervenție pentru lumină, sunet, decor sau efecte tehnice în timpul repetițiilor. 20. The student/graduate: <i>Establishes and records the positions and trajectories of actors on stage.</i> <i>Coordinates the sequence of technical interventions in a theatre project, establishing their order, rhythm, and duration.</i> <i>Checks the synchronization between lighting, sound, video, set interventions, and scenic action.</i> <i>Follows the intervention cues for lighting, sound, set changes, or technical effects during rehearsals.</i>	
-------	--	--	--

CP 21, CT 1, CT 5	21. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele mutații ale dramaturgiei contemporane (fragmentare, non-linearitate, pluralitate de perspective, forme hibride) Identifică diferențele dintre structurile dramatice tradiționale și dramaturgia postdramatică. Cunoaște principalele direcții estetice ale teatrului contemporan (minimalismul, realismul fragmentar, teatrul documentar, teatrul multimedia, teatrul devised). Cunoaște forme recente de teatru contemporan, precum teatrul verbatim, teatrul comunitar, teatrul forum, teatrul social. Cunoaște noile tehnologii aplicate spectacolului live, precum și principiile proiecțiilor video și ale software-urilor specifice. Cunoaște funcția tehnologiilor emergente în spectacolul contemporan, inclusiv mediile digitale, sunetul spațial, realitatea augmentată, realitatea virtuală și interacțiunea digitală. Înțelege rolul experimentului artistic în dezvoltarea limbajelor teatrale contemporane, prin raportare la cercetare, proces, interdisciplinaritate și reformularea convențiilor scenice. <i>21. The student/graduate: Knows the main shifts in contemporary dramaturgy, such as fragmentation, non-linearity, plurality of perspectives, and hybrid forms. Identifies the differences between traditional dramatic structures and postdramatic dramaturgy. Knows the main aesthetic directions of contemporary theatre, such as minimalism, fragmentary realism, documentary theatre, multimedia theatre, and devised theatre. Knows recent forms of contemporary theatre, such as verbatim theatre, community theatre, forum theatre, and social theatre. Knows new technologies applied to live performance, as well as the principles of video projections and related software. Knows the function of emerging technologies in contemporary performance, including digital media, spatial sound, augmented reality, virtual reality, and digital interaction. Understands the role of artistic experimentation in the development of contemporary theatrical languages, in relation to research, process, interdisciplinarity, and the reformulation of scenic conventions.</i>	21. Studentul/absolventul: Folosește tehnologiile emergente, precum realitatea virtuală (VR) și realitatea augmentată (AR), în procesele de vizualizare și proiectare scenografică. Analizează practici teatrale inovatoare, identificând principiile lor estetice, dramaturgice și tehnologice. Documentează tendințe recente din practica teatrală contemporană, prin observarea spectacolelor, atelierelor și platformelor profesionale. <i>21. The student/graduate: Uses emerging technologies, such as virtual reality (VR) and augmented reality (AR), in scenographic visualization and design processes. Analyses innovative theatrical practices, identifying their aesthetic, dramaturgical, and technological principles. Documents recent trends in contemporary theatre practice through the observation of performances, workshops, and professional platforms.</i>	
--------------------------	---	---	--

CP 22		22. Studentul/absolventul: Realizează o analiză a contextului cultural, identificând oportunități, constrângeri, parteneri potențiali și publicuri relevante. Elaborează o strategie de poziționare pentru un proiect teatral, definind profilul artistic, publicul vizat, canalele de comunicare și elementele de diferențiere. <i>22. The student/graduate: Carries out an analysis of the cultural context, identifying opportunities, constraints, potential partners, and relevant audiences. Develops a positioning strategy for a theatre project by defining its artistic profile, target audience, communication channels, and differentiating elements.</i>	22. Studentul/absolventul: Evaluează sustenabilitatea unui proiect cultural, raportând obiectivele artistice la resurse, parteneriate, riscuri și impactul estimat. <i>22. The student/graduate: Evaluates the sustainability of a cultural project by relating its artistic objectives to resources, partnerships, risks, and estimated impact.</i>
-------	--	---	--

CP 23	23. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile fundamentale ale scenografiei și modul în care elementele scenografice contribuie la crearea unei atmosfere scenice coerente. Cunoaște concepte teoretice operaționale privind scenografia extinsă, construirea de lumi și infrastructurile culturale, materiale și simbolice. Cunoaște principii de proiectare pentru scenografia de teatru în programe CAD. Cunoaște materialele și tehnologiile utilizate în construcția decorurilor și machetelor scenografice, precum și principiile de funcționalitate și siguranță ale acestora. <i>23. The student/graduate:</i> <i>Knows the fundamental principles of scenography and the ways in which scenographic elements contribute to creating a coherent scenic atmosphere.</i> <i>Knows operational theoretical concepts related to expanded scenography, world-building, and cultural infrastructures, both material and symbolic.</i> <i>Knows design principles for theatre scenography using CAD software.</i> <i>Knows the materials and technologies used in the construction of sets and scenographic models, as well as their principles of functionality and safety.</i>	23. Studentul/absolventul: Aplică principiile de design, compoziție, culoare și dinamică spațială în conceperea decorurilor și a instalațiilor scenice. Realizează schițe și prezintă idei vizuale pentru spațiul scenic, utilizând metode tradiționale, precum desenul, sau metode digitale. Analizează reprezentări vizuale ale spațiului, ținând cont de perspectivă, proporție, lumină, culoare, profunzime și semnificație culturală. <i>23. The student/graduate:</i> <i>Applies principles of design, composition, colour, and spatial dynamics in the conception of sets and scenic installations.</i> <i>Creates sketches and presents visual ideas for the scenic space, using traditional methods, such as drawing, or digital methods.</i> <i>Analyses visual representations of space, taking into account perspective, proportion, light, colour, depth, and cultural meaning.</i>	
-------	---	--	--

CP 24	24. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile de bază privind siguranța scenică și utilizarea echipamentelor tehnice. Cunoaște cerințele generale de siguranță, funcționalitate și sustenabilitate în conceperea și utilizarea elementelor scenografice pentru producția teatrală. 24. The student/graduate: <i>Knows the basic principles of stage safety and the use of technical equipment.</i> <i>Knows the general requirements of safety, functionality, and sustainability in the design and use of scenographic elements for theatre production.</i>		24. Studentul/absolventul: Menține un cadru de lucru etic și colaborativ, respectând contribuțiile actorilor. Gestionează responsabil procesul de lucru, respectând limitele emoționale ale actorilor și asigurând un cadru de repetiție sigur, etic și profesionist. Abordează responsabil temele sociale, identitare sau politice ale textului, respectând diversitatea perspectivelor implicate. Gestionează responsabil materialele documentare incluse în conceptul regizoral. Utilizează corect și etic resursele software și materialele de referință. 24. The student/graduate: <i>Maintains an ethical and collaborative working environment, respecting the actors' contributions.</i> <i>Manages the working process responsibly, respecting the actors' emotional boundaries and ensuring a safe, ethical, and professional rehearsal environment.</i> <i>Addresses the social, identity-related, or political themes of the text responsibly, respecting the diversity of the perspectives involved.</i> <i>Manages the documentary materials included in the directorial concept responsibly.</i> <i>Uses software resources and reference materials correctly and ethically.</i>
-------	--	--	---

CP 25	25. Studentul/absolventul: Cunoaște vocabularul specific regiei de teatru, principiile și etapele procesului regizoral. Cunoaște tehnici regizorale specifice realismului (focalizarea pe detalii sugestive, acumularea tensiunii, subtextul, conflictul interior). Înțelege rolul metaforei și al simbolurilor recurente în configurarea universului scenic al unei piese clasice. Înțelege rolul ritmului scenic, al pauzei și al reacției în construirea efectului comic. 25. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the specific vocabulary of theatre directing, as well as the principles and stages of the directorial process.</i> <i>Knows directorial techniques specific to realism, such as focusing on suggestive details, the accumulation of tension, subtext, and inner conflict.</i> <i>Understands the role of metaphor and recurring symbols in shaping the scenic universe of a classical play.</i> <i>Understands the role of scenic rhythm, pause, and reaction in constructing comic effect.</i>	25. Studentul/absolventul: Delimitează unitățile de acțiune ale unei scene, identificând evenimentele și schimbările semnificative care organizează parcursul scenic. Organizează ritmul scenic al unei secvențe, stabilind alternanța dintre tensiune, pauză, accelerare, repetiție, surpriză și detensionare. Delimitează unitățile de acțiune ale unei scene comice, urmărind momentele de pregătire, intensificare, răsturnare și descărcare a efectului comic. Proiectează universul scenic al unui text realist, definind spațiul, atmosfera, obiectele semnificative și metaforele vizuale. Stabilește formula de transpunere scenică a textului clasic, optând argumentat pentru contextualizare istorică, actualizare, stilizare. Selectează repere vizuale, sonore și de costum relevante pentru concept. 25. <i>The student/graduate:</i> <i>Delimits the units of action within a scene, identifying the events and significant changes that organize the scenic progression.</i> <i>Organizes the scenic rhythm of a sequence by establishing the alternation between tension, pause, acceleration, repetition, surprise, and release.</i> <i>Delimits the units of action in a comic scene, following the moments of preparation, intensification, reversal, and release of the comic effect.</i> <i>Designs the scenic universe of a realistic text by defining the space, atmosphere, significant objects, and visual metaphors.</i> <i>Establishes the formula for the scenic transposition of a classical text, choosing, with justification, between historical contextualization, updating, and stylization.</i> <i>Selects visual, sonic, and costume references relevant to the concept.</i>	
-------	--	--	--

CP 26, CT 1	26. Studentul/absolventul: Înțelege structura situației dramatice, noțiunile de conflict, acțiune, mizanscenă, ritm și partitură scenică. Cunoaște particularitățile dramaturgiei clasice, prin raportare la structură, retorică, conflict, statut și convenție scenică. Cunoaște mecanismele dramaturgice ale comicalului, prin raportare la contradicție, repetiție, acumulare, inversiune, surpriză și decalaj de percepție. Cunoaște principalele forme ale comediei teatrale (precum farsa, satira, comedia de caracter, comedia de moravuri, tragicomedia și comedia neagră.) Cunoaște specificul registrelor comice, precum comicalul de situație, de limbaj, de moravuri, grotesc, absurd, parodic sau tragicomic. Identifică structurile specifice scenei comice, precum pregătirea efectului, întârzierea, răsturnarea de situație și punctul de descărcare comică. Cunoaște principalele forme ale spectacolului de animație, precum teatrul de păpuși, teatrul de obiecte, teatrul de umbre, animația materialelor. Cunoaște convențiile și specificul limbajului teatrului de animație. Cunoaște principiile de bază ale animării obiectului scenic. Cunoaște metode de cercetare teatrală, precum laboratorul de creație, explorarea performativă, colajul, montajul și utilizarea materialelor interdisciplinare. 26. The student/graduate: <i>Understands the structure of the dramatic situation and notions such as conflict, action, mise-en-scène, rhythm, and scenic score. Knows the particularities of classical dramaturgy in relation to structure, rhetoric, conflict, status, and scenic convention. Knows the dramaturgical mechanisms of comedy, such as contradiction, repetition, accumulation, inversion, surprise, and perceptual gap. Knows the main forms of theatrical comedy, such as farce, satire, comedy of character, comedy of manners, tragicomedy, and black comedy. Knows the specific features of comic registers, such as situational comedy, verbal comedy, comedy of manners, grotesque, absurd, parodic, or tragicomic registers. Identifies the specific structures of the comic scene, such as setup, delay, reversal, and comic release. Knows the main forms of animation theatre, such as puppet theatre, object theatre, shadow theatre, and material animation. Knows the conventions and specific language of animation theatre. Knows the basic principles of animating the scenic object. Knows methods of theatrical research, such as the creative laboratory, performative exploration, collage, montage, and the use of interdisciplinary materials.</i>		
------------------------	--	--	--

CP 28	28. Studentul/absolventul: Înțelege funcția cercetării de teren, a interviului, a arhivei și a observației directe în elaborarea unui concept regizoral de teatru documentar sau social. Cunoaște etapele procesului de creație scenografică, de la schițe și machetă până la prezentarea finală. 28. <i>The student/graduate:</i> <i>Understands the function of field research, interviews, archives, and direct observation in developing a directorial concept for documentary or social theatre.</i> <i>Knows the stages of the scenographic creation process, from sketches and models to the final presentation.</i>	28. Studentul/absolventul: Elaborează o strategie de documentare, stabilind tema, tipurile de surse, metodele de documentare și criteriile de selecție. Compară soluții regizorale posibile pentru aceeași situație comică, evaluând diferențele de efect generate de realism, stilizare, grotesc, absurd sau parodie. 28. <i>The student/graduate:</i> <i>Develops a documentation strategy by establishing the theme, types of sources, documentation methods, and selection criteria.</i> <i>Compares possible directorial solutions for the same comic situation, evaluating the differences in effect generated by realism, stylization, grotesque, absurd, or parody.</i>	28. Studentul/absolventul: Realizează autonom documentarea preliminară și reflecția critică necesare definirii și ajustării conceptului regizoral, urmărind coerența, claritatea și expresivitatea teatrală a propunerii. Analizează critic și reflexiv propriile opțiuni artistice, asumându-și responsabilitatea pentru respectarea principiilor de etică profesională și colaborare artistică. Realizează o documentare extinsă și coerentă, utilizând surse teoretice, dramaturgice, vizuale, sonore, istorice sau interdisciplinare relevante pentru proiect. Reflectează critic asupra propriei practici, formulând strategii de îmbunătățire continuă și asumându-și implicațiile estetice ale soluțiilor propuse. Evaluează critic impactul emoțional și narativ al iluminatului artistic. Evaluează critic impactul cultural, social și estetic al intervenției teatrale, având în vedere relația cu locul, comunitatea, publicul și contextul în care proiectul este prezentat. 28. <i>The student/graduate:</i> <i>Independently carries out the preliminary research and critical reflection required to define and adjust the directorial concept, pursuing the coherence, clarity, and theatrical expressiveness of the proposal. Critically and reflectively analyses their own artistic choices, assuming responsibility for respecting the principles of professional ethics and artistic collaboration. Carries out extensive and coherent research, using theoretical, dramaturgical, visual, sonic, historical, or interdisciplinary sources relevant to the project. Critically reflects on their own practice, formulating strategies for continuous improvement and assuming the aesthetic implications of the proposed solutions. Critically evaluates the emotional and narrative impact of artistic lighting. Critically evaluates the cultural, social, and aesthetic impact of the theatrical intervention, taking into account its relationship with the place, the community, the audience, and the context in which the project is presented.</i>
-------	---	--	--

CP 30	30. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, direcții și transformări ale teatrului românesc de la începuturi până azi. Cunoaște și aplică metode de interpretare a temelor recurente și a simbolurilor definitorii din textele dramatice contemporane. <i>30. The student/graduate: Knows the main stages, directions, and transformations of Romanian theatre from its beginnings to the present day. Knows and applies methods for interpreting recurring themes and defining symbols in contemporary dramatic texts.</i>	30. Studentul/absolventul: Recunoaște, dezbate, încadrează și analizează tematicile, structurile și subiectele unei piese de teatru din secolul XXI Efectuează o cercetare istorică de încadrare a textului dramatic în contextul socio-politic, cultural și de mentalitate al perioadei și spațiului în care acesta a fost scris. Cunoaște și aplică metode de investigare a contextului istoric și social al dramaturgiei românești de până la Al Doilea Război Mondial Analizează și interpretează motivațiile și evoluția personajelor din dramaturgia românească antebelică și interbelică. Examinează structura, temele și stilul textelor dramatice scrise în limba română înainte de Al Doilea Război Mondial. Evaluează modul în care evenimentele istorice și schimbările sociale au influențat temele și estetica pieselor de teatru postbelice și postdecembriste. Identifică și analizează elementele fundamentale ale dramaturgiei românești din perioada postbelică, comunistă și postcomunistă. Investighează schimbările stilistice și noile direcții de expresie artistică din dramaturgia românească postbelică și postdecembristă. <i>30. The student/graduate: Recognizes, discusses, contextualizes, and analyses the themes, structures, and subject matter of a twenty-first-century play. Conducts historical research to contextualize the dramatic text within the socio-political, cultural, and mental framework of the period and place in which it was written. Knows and applies methods for investigating the historical and social context of Romanian dramaturgy up to the Second World War. Analyses and interprets the motivations and development of characters in pre-war and interwar Romanian dramaturgy. Examines the structure, themes, and style of dramatic texts written in Romanian before the Second World War. Evaluates the ways in which historical events and social changes influenced the themes and aesthetics of post-war and post-1989 plays. Identifies and analyses the fundamental elements of Romanian dramaturgy from the post-war, communist, and post-communist periods. Investigates stylistic changes and new directions of artistic expression in post-war and post-1989 Romanian dramaturgy.</i>	
-------	---	--	--

CP 31	31. Studentul/absolventul: Cunoaște moduri concrete de analiză scenică, prin raportare la acțiune, relații, spațiu, compoziție, prezență actoricească și raportul cu spectatorul. Cunoaște conceptele fundamentale ale semioticii, stilisticii și pragmaticii teatrului, utilizându-le corect în analiza discursului scenic. Recunoaște și definește conceptele creative din cadrul unui text dramatic sau al unui act performativ din secolul XXI. <i>31. The student/graduate: Knows concrete modes of scenic analysis in relation to action, relationships, space, composition, actorly presence, and the relationship with the spectator. Knows the fundamental concepts of theatre semiotics, stylistics, and pragmatics, and uses them correctly in the analysis of scenic discourse. Recognizes and defines creative concepts within a dramatic text or a twenty-first-century performative act.</i>	31. Studentul/absolventul: Analizează din punct de vedere scenic jocul actoricesc, relațiile scenice și relațiile spațiale care definesc spațiul scenografic. Identifică și interpretează sistemele de semne și funcțiile acestora în textul dramatic și în spectacol. Folosește un limbaj critic adecvat pentru redactarea și susținerea unor analize coerente și argumentate despre spectacole și discursuri teatrale. <i>31. The student/graduate: Analyses acting, scenic relationships, and spatial relationships that define the scenographic space from a scenic perspective. Identifies and interprets systems of signs and their functions in the dramatic text and in performance. Uses appropriate critical language to write and present coherent and well-argued analyses of performances and theatrical discourses.</i>	
---------------------	---	---	--

CP 32	32. Studentul/absolventul: Cunoaște noțiuni de bază privind procesul scenic în diverse tradiții teatrale. 32. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows basic concepts related to the scenic process in various theatrical traditions.</i>	32. Studentul/absolventul: Analizează produsul artistic prin utilizarea teoriilor și conceptelor de antropologie culturală, identificând semnificațiile inter- și multiculturale ale acestuia. Sintetizează informații de antropologie teatrală, corelate cu perspective de analiză culturală interdisciplinară, pentru a interpreta piesa și/sau spectacolul din perspectivă inter- și multiculturală. Colectează și sintetizează date referitoare la contextul social, la ideologia estetică și la mizele identitare ale spectacolelor analizate. Analizează modul în care conceptul regizoral, construcția dramaturgică și interpretarea scenică sunt influențate de dimensiunea antropologică și exploratorie a procesului creator. 32. <i>The student/graduate:</i> <i>Analyses the artistic product by using theories and concepts from cultural anthropology, identifying its inter- and multicultural meanings.</i> <i>Synthesizes information from theatre anthropology, correlated with interdisciplinary cultural analysis perspectives, in order to interpret the play and/or performance from an inter- and multicultural perspective.</i> <i>Collects and synthesizes data related to the social context, aesthetic ideology, and identity-related stakes of the performances analysed.</i> <i>Analyses the ways in which the directorial concept, dramaturgical construction, and scenic interpretation are influenced by the anthropological and exploratory dimension of the creative process.</i>	32. Studentul/absolventul: Argumentează interpretarea produsului artistic dintr-o perspectivă transestetică și antropologico-culturală. 32. <i>The student/graduate:</i> <i>Argues the interpretation of the artistic product from a trans-aesthetic and anthropological-cultural perspective.</i>
-------	--	---	--

CP 33	33. Studentul/absolventul: Identifică conceptele de creație care stau la baza producțiilor contemporane, atât din punct de vedere estetic, cât și narativ și performativ. Cunoaște noțiuni de estetică vizuală aplicate construcției narative a spectacolului, prin raportare la spațiu, compoziție, lumină, culoare, obiect scenic și organizarea privirii spectatorului. <i>33. The student/graduate: Identifies the creative concepts underlying contemporary productions from aesthetic, narrative, and performative perspectives. Knows notions of visual aesthetics applied to the narrative construction of performance, in relation to space, composition, light, colour, scenic object, and the organization of the spectator's gaze.</i>	33. Studentul/absolventul: Compară tehnicile regizorale utilizate de regizori reprezentativi ai teatrului modern, evidențiind diferențele de viziune. Evaluează impactul stilurilor de regie asupra interpretării actoricești. Analizează comparativ diverse montări ale aceleași piese de teatru românești de dinaintea celui de-Al Doilea Război Mondial, identificând variațiile stilistice și conceptuale. Compară și diferențiază stilurile de interpretare și abordările regizorale specifice teatrului românesc antebelic și interbelic. Selectează și utilizează adecvat teorii și concepte de bază specifice narațiunii regizorale. Studiază producții teatrale din repertoriul curent, identificând opțiuni regizorale, scenografice, actoricești și tehnice relevante. <i>33. The student/graduate: Compares the directorial techniques used by representative directors of modern theatre, highlighting differences in vision. Evaluates the impact of directorial styles on acting interpretation. Comparatively analyses various productions of the same Romanian play written before the Second World War, identifying stylistic and conceptual variations. Compares and differentiates the acting styles and directorial approaches specific to pre-war and interwar Romanian theatre. Selects and appropriately uses basic theories and concepts specific to directorial narrative. Studies theatre productions from the current repertoire, identifying relevant directorial, scenographic, acting, and technical choices.</i>	
-------	--	--	--

CP 34		34. Studentul/absolventul: Evaluează decorul din perspectiva receptării spectatorului, având în vedere vizibilitatea, distanța scenică și efectul de ansamblu. <i>34. The student/graduate: Evaluates the set design from the perspective of audience reception, taking into account visibility, scenic distance, and the overall effect.</i>	34. Studentul/absolventul: Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și coerența conceptului scenografic, asigurând susținerea și îmbogățirea experienței spectatorului. Evaluează critic calitatea vizuală și funcțională a propunerii scenografice, verificând raportul dintre intenția artistică, siguranța tehnică și impactul asupra publicului. <i>34. The student/graduate: Assumes responsibility for the quality and coherence of the scenographic concept, ensuring that it supports and enriches the spectator's experience. Critically evaluates the visual and functional quality of the scenographic proposal, examining the relationship between artistic intention, technical safety, and its impact on the audience.</i>
CP 35, CT 4		35. Studentul/absolventul: Realizează prezentarea profesională a proiectului artistic, folosind argumente conceptuale, materiale vizuale, referințe și repere estetice. Stabilește obiective clare de lucru pentru o echipă artistică, formulând direcții, priorități și criterii de evaluare adaptate etapelor proiectului. <i>35. The student/graduate: Delivers a professional presentation of the artistic project, using conceptual arguments, visual materials, references, and aesthetic benchmarks. Sets clear working objectives for an artistic team, formulating directions, priorities, and evaluation criteria adapted to the stages of the project.</i>	35. Studentul/absolventul: Gestionează autonom dezvoltarea conceptului, respectând etapele de documentare, argumentare, planificare și implementare. Asigură coerența dintre viziunea artistică, resurse și planul de producție. Gestionează procesul de design scenografic, incluzând planificarea, selecția materialelor și coordonarea cu echipa de producție. <i>35. The student/graduate: Manages the development of the concept independently, respecting the stages of research, argumentation, planning, and implementation. Ensures coherence between the artistic vision, resources, and production plan. Manages the scenographic design process, including planning, material selection, and coordination with the production team.</i>

CP 36, CT 3	36. Studentul/absolventul: Cunoaște responsabilitățile departamentelor tehnice implicate într-o producție. Cunoaște atribuțiile regiei tehnice în procesul de producție teatrală, privind organizarea resurselor tehnice, coordonarea intervențiilor și asigurarea fluenței spectacolului. Cunoaște structura caietului de regie tehnică, incluzând planurile de scenă, intrările și ieșirile, schimbările de decor, indicațiile de lumină, sunet, video și efectele tehnice. 36. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the responsibilities of the technical departments involved in a production.</i> <i>Knows the duties of stage management in the theatre production process, regarding the organization of technical resources, the coordination of interventions, and ensuring the fluency of the performance.</i> <i>Knows the structure of the stage management prompt book, including stage plans, entrances and exits, set changes, lighting, sound and video indications, and technical effects.</i>	36. Studentul/absolventul: Organizează repetiția tehnică a unui proiect teatral. 36. <i>The student/graduate:</i> <i>Organizes the technical rehearsal of a theatre project.</i>	36. Studentul/absolventul: Utilizează un limbaj de specialitate adecvat în comunicarea cu echipa tehnică. 36. <i>The student/graduate:</i> <i>Uses appropriate specialized language when communicating with the technical team.</i>
---------------------------	---	---	--

CP 37, CT 2	37. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele realizării unui produs teatral, de la concepție la reprezentație. <i>37. The student/graduate: Knows the stages involved in creating a theatre production, from conception to performance.</i>	37. Studentul/absolventul: Elaborează o estimare preliminară a resurselor necesare, incluzând materiale, echipamente, timp de lucru, costuri orientative și priorități de producție. Colaborează eficient cu scenograful, exprimând cerințele regizorale în termeni tehnici și estetici clari. Aplică exerciții de explorare scenică inspirate din tradiția laboratorului teatral european. Testează relații scenice neconvenționale între performer, obiect, spațiu și spectator. Compune partituri scenice prin organizarea gesturilor, deplasărilor, sunetelor, pauzelor și raporturilor spațiale. Construiește secvențe performative prin selecția și articularea materialului generat în exerciții. Integrează machiajul scenic în ansamblul imaginii de spectacol, armonizând soluțiile propuse cu elementele de costum, lumină, scenografie și stil regizoral. <i>37. The student/graduate: Develops a preliminary estimate of the required resources, including materials, equipment, working time, indicative costs, and production priorities. Collaborates effectively with the scenographer, expressing directorial requirements in clear technical and aesthetic terms. Applies scenic exploration exercises inspired by the tradition of the European theatre laboratory. Tests unconventional scenic relationships between performer, object, space, and spectator. Composes scenic scores by organizing gestures, movements, sounds, pauses, and spatial relationships. Builds performative sequences through the selection and articulation of the material generated in exercises. Integrates stage make-up into the overall visual image of the performance, harmonizing the proposed solutions with costume, lighting, scenography, and directorial style.</i>	37. Studentul/absolventul: Elaborează planul de producție, stabilind etapele de lucru, calendarul, responsabilitățile, resursele necesare. Documentează procesul practic de laborator prin note, schițe, înregistrări și reflecții asupra materialului generat. <i>37. The student/graduate: Develops the production plan, establishing the work stages, schedule, responsibilities, and required resources. Documents the practical laboratory process through notes, sketches, recordings, and reflections on the material generated.</i>
------------------------	---	---	--

CP 38		38. Studentul/absolventul: Formulează o ipoteză regizorală asupra actualității unui text clasic, justificând legătura dintre temele piesei și sensibilitatea publicului contemporan. Fundamentează conceptul regizoral pentru un text clasic, corelând lectura dramaturgică, opțiunea estetică și soluțiile scenice propuse. Formulează o poziție regizorală față de un text contemporan, definind perspectiva critică, nucleul tematic și întrebarea artistică ce fundamentează conceptul. Formulează o poziție regizorală față de o temă actuală, precizând perspectiva critică și miza publică. Formulează argumentul regizoral, clarificând de ce materialul ales este relevant, actual și necesar în contextul teatral și cultural vizat. Utilizează analiza critică și sinteza intuitivă pentru elaborarea unui concept de spectacol. <i>38. The student/graduate:</i> <i>Formulates a directorial hypothesis regarding the contemporary relevance of a classical text, justifying the connection between the themes of the play and the sensibility of contemporary audiences.</i> <i>Substantiates the directorial concept for a classical text by correlating the dramaturgical reading, the aesthetic choice, and the proposed scenic solutions.</i> <i>Formulates a directorial position towards a contemporary text by defining the critical perspective, the thematic core, and the artistic question underpinning the concept.</i> <i>Formulates a directorial position towards a current theme, specifying the critical perspective and the public relevance of the project.</i> <i>Formulates the directorial argument, clarifying why the chosen material is relevant, contemporary, and necessary within the targeted theatrical and cultural context.</i> <i>Uses critical analysis and intuitive synthesis in developing a performance concept.</i>	38. Studentul/absolventul: Formulează un punct de vedere artistic propriu, justificat teoretic și vizual. Argumentează originalitatea și coerența conceptului regizoral, demonstrând legătura dintre structura textului, tematica abordată, opțiunea estetică și soluțiile scenice propuse.. Argumentează relevanța conceptului regizoral, demonstrând legătura dintre tema aleasă, materialele cercetate și forma scenică. <i>38. The student/graduate:</i> <i>Formulates an individual artistic point of view, theoretically and visually justified.</i> <i>Argues for the originality and coherence of the directorial concept, demonstrating the connection between the structure of the text, the theme addressed, the aesthetic choice, and the proposed scenic solutions.</i> <i>Argues for the relevance of the directorial concept, demonstrating the connection between the chosen theme, the researched materials, and the scenic form.</i>
-------	--	---	--

CP 39		39. Studentul/absolventul: Analizează și interpretează o lucrare de artă plastică în contextul său istoric și stilistic. Stabilește conexiuni între expresiile vizuale din artele plastice și limbajele artistice din artele conexe. Stabilește conexiuni între istoria reprezentării spațiului și soluțiile vizuale utilizate în spectacol. Analizează scenografia spectacolelor românești reprezentative în raport cu estetica regizorală și cu contextul istoric al producției. 39. The student/graduate: <i>Analyses and interprets a work of visual art within its historical and stylistic context.</i> <i>Establishes connections between visual expressions in the fine arts and artistic languages in related arts.</i> <i>Establishes connections between the history of spatial representation and the visual solutions used in performance.</i> <i>Analyses the scenography of representative Romanian productions in relation to directorial aesthetics and the historical context of the production.</i>	
-------	--	--	--

CP 40	40. Studentul/absolventul: Cunoaște modele de leadership aplicabile proceselor artistice, distingând între leadership directiv, participativ, delegativ, situațional și transformațional. Înțelege mecanismele de funcționare ale unei echipe artistice, prin raportare la roluri, responsabilități, ierarhii, fluxuri de decizie, comunicare și dinamici de grup. Cunoaște principii de management al conflictului în contexte creative, incluzând ascultarea activă, medierea, negocierea și reformularea. Identifică factorii care influențează climatul de lucru într-o echipă artistică, precum încrederea, siguranța psihologică, claritatea obiectivelor, distribuirea responsabilităților și calitatea feedbackului. Cunoaște noțiuni fundamentale de psihologie aplicabile teatrului, privind comportamentul, motivația, emoția, relația interpersonală și dinamica de grup. <i>40. The student/graduate:</i> <i>Knows leadership models applicable to artistic processes, distinguishing between directive, participative, delegative, situational, and transformational leadership.</i> <i>Understands the mechanisms by which an artistic team functions, in relation to roles, responsibilities, hierarchies, decision-making flows, communication, and group dynamics.</i> <i>Knows principles of conflict management in creative contexts, including active listening, mediation, negotiation, and reframing.</i> <i>Identifies the factors that influence the working climate within an artistic team, such as trust, psychological safety, clarity of objectives, distribution of responsibilities, and quality of feedback.</i> <i>Knows fundamental notions of psychology applicable to theatre, concerning behaviour, motivation, emotion, interpersonal relationships, and group dynamics.</i>	40. Studentul/absolventul: Coordonează și integrează sugestiile creative ale colaboratorilor (scenograf, designer de lumini, videograf). Distribuie sarcini și responsabilități în cadrul unei echipe de creație, ținând cont de competențele, disponibilitatea și rolul fiecărui participant. <i>40. The student/graduate:</i> <i>Coordinates and integrates the creative suggestions of collaborators, such as the scenographer, lighting designer, and videographer.</i> <i>Distributes tasks and responsibilities within a creative team, taking into account each participant's competences, availability, and role.</i>	40. Studentul/absolventul: Gestionează resurse umane și materiale, facilitând dialogul interdisciplinar între participanții la proiect. <i>40. The student/graduate:</i> <i>Manages human and material resources, facilitating interdisciplinary dialogue among project participants.</i>
---------------------	--	--	--

CP 41	41. Studentul/absolventul: Cunoaște specificul teatrului radiofonic și instrumentele de creare a imaginii scenice — vocea, sunetul, tăcerea, ritmul și montajul auditiv. Cunoaște funcția dramaturgică a vocii în spectacolul radiofonic, având în vedere dicția, timbrul, respirația, proximitatea, intenția, ritmul. <i>41. The student/graduate: Knows the specific nature of radio drama and the tools used to create the scenic imagination: voice, sound, silence, rhythm, and audio montage. Knows the dramaturgical function of the voice in radio drama, taking into account diction, timbre, breathing, proximity, intention, and rhythm.</i>	41. Studentul/absolventul: Comunică cerințele legate de sunet în termeni tehnici și artistici clari, în colaborare cu scenograful, compozitorul și echipa tehnică. Utilizează aplicații și instrumente digitale de editare pentru a organiza, selecta și monta materiale video și audio. Adaptează materialul filmat pentru diferite contexte de difuzare, inclusiv rețele sociale și platforme video. Realizează montaje video pentru proiecte scenice sau performative, integrând imaginea, sunetul, textul și efectele vizuale într-o formă expresivă. Adaptează materialul audiovizual la cerințele unui proiect teatral, ținând cont de spațiul de desfășurare, durata intervențiilor și raportul cu acțiunea scenică. Analizează un text dramatic sau narativ din perspectiva transpunerii radiofonice, identificând situațiile, acțiunile, relațiile și atmosferele care pot fi construite sonor. Colaborează cu echipa tehnică în procesul de înregistrare și post-producție, comunicând clar cerințele artistice privind montajul, nivelurile sonore, efectele, tranzițiile și mixajul. <i>41. The student/graduate: Communicates sound-related requirements in clear technical and artistic terms, in collaboration with the scenographer, composer, and technical team. Uses digital editing applications and tools to organize, select, and edit video and audio materials. Adapts filmed material for different dissemination contexts, including social media and video platforms. Creates video edits for scenic or performative projects, integrating image, sound, text, and visual effects into an expressive form. Adapts audiovisual material to the requirements of a theatre project, taking into account the performance space, the duration of the interventions, and the relationship with scenic action. Analyses a dramatic or narrative text from the perspective of radio adaptation, identifying the situations, actions, relationships, and atmospheres that can be constructed through sound. Collaborates with the technical team during the recording and post-production process, clearly communicating artistic requirements regarding editing, sound levels, effects, transitions, and mixing.</i>	
-------	---	---	--

CP 42, CT 3		42. Studentul/absolventul: Coordonează comunicarea din cadrul proiectului, asigurând transmiterea clară a informațiilor, corelarea și colaborarea eficientă între echipa artistică, echipa tehnică și producție. Selectează strategii de lucru cu actorul compatibile cu structuri dramatice fragmentare sau neconvenționale. Formulează indicații regizorale specifice teatrului radiofonic, privind intensitatea vocii, distanța, adresarea, ritmul, pauza și relația cu partenerul. <i>42. The student/graduate: Coordinates communication within the project, ensuring the clear transmission of information, coordination, and effective collaboration between the artistic team, the technical team, and production. Selects strategies for working with actors that are compatible with fragmented or unconventional dramatic structures. Formulates directorial instructions specific to radio drama, concerning vocal intensity, distance, address, rhythm, pause, and the relationship with the partner.</i>	42. Studentul/absolventul: Asigură funcționarea coerentă a echipei artistice și de producție, menținând claritatea sarcinilor, respectarea termenelor și continuitatea procesului. <i>42. The student/graduate: Ensures the coherent functioning of the artistic and production team by maintaining clarity of tasks, respect for deadlines, and continuity of the process.</i>
------------------------	--	---	--

CP 43, CT 3, CT 5	43. Studentul/absolventul: Cunoaște principiile elementare ale compoziției scenice — centru de atenție, echilibru, contrast, simetrie/asimetrie, niveluri, trasee și raporturi de forță. Cunoaște structura unui caiet de regie și etapele elaborării acestuia. <i>43. The student/graduate: Knows the basic principles of scenic composition: centre of attention, balance, contrast, symmetry/asymmetry, levels, trajectories, and power relations. Knows the structure of a director's notebook and the stages of its development.</i>	43. Studentul/absolventul: Utilizează tehnici de înregistrare și organizare a ideilor (jurnal, fișe, planuri scenice, storyboardi) pentru a documenta evoluția viziunii regizorale. Formulează indicații clare și constructive privind acțiunea, ritmul, spațiul și relațiile dintre participanți. Coordonează cercetarea necesară înțelegerii profilurilor psihologice, utilizând studii de caz și articole de specialitate. Elaborează un caiet de regie complet (concept, scenariu, schițe scenografice, plan de repetiții). Adaptează metodele de lucru și structura repetițiilor la natura materialului documentar. <i>43. The student/graduate: Uses techniques for recording and organizing ideas — journal, worksheets, stage plans, storyboards — to document the development of the directorial vision. Formulates clear and constructive instructions regarding action, rhythm, space, and the relationships between participants. Coordinates the research needed to understand psychological profiles, using case studies and specialized articles. Develops a complete director's notebook, including concept, script, scenographic sketches, and rehearsal plan. Adapts working methods and the structure of rehearsals to the nature of the documentary material.</i>	43. Studentul/absolventul: Organizează autonom repetițiile, stabilind obiective, etape și sarcini de lucru. Susține un cadru de lucru riguros și colaborativ, în care actorii pot aborda complexitatea limbajului clasic cu precizie, disciplină și disponibilitate creativă. Gestionează un proces de repetiție flexibil și deschis experimentului, menținând coerența conceptului în raport cu propunerile formulate de echipă. <i>43. The student/graduate: Organizes rehearsals independently, establishing objectives, stages, and work tasks. Supports a rigorous and collaborative working environment in which actors can approach the complexity of classical language with precision, discipline, and creative availability. Manages a flexible rehearsal process open to experimentation, maintaining the coherence of the concept in relation to the proposals formulated by the team.</i>
--------------------------	--	--	---

CP 44		44. Studentul/absolventul: Selectează materialul sonor pentru o secvență teatrală, în funcție de ritm, atmosferă și rolul acestuia în desfășurarea acțiunii scenice. Construiește dramaturgia sonoră a spectacolului, stabilind succesiunea intervențiilor sonore, intensitatea, tranzițiile, accentele, raportul dintre tăcere și sunet. Selectează materiale muzicale și efecte sonore adecvate conceptului regizoral pentru un spectacol radiofonic <i>44. The student/graduate:</i> <i>Selects sound material for a theatrical sequence according to rhythm, atmosphere, and its role in the development of scenic action.</i> <i>Builds the sound dramaturgy of the performance by establishing the sequence of sound interventions, intensity, transitions, accents, and the relationship between silence and sound.</i> <i>Selects musical materials and sound effects appropriate to the directorial concept of a radio drama production.</i>	44. Studentul/absolventul: Evaluează critic impactul estetic și dramaturgic al intervențiilor sonore, ajustând conceptul de sunet în funcție de claritate, expresivitate, coerență scenică și experiența spectatorului. <i>44. The student/graduate:</i> <i>Critically evaluates the aesthetic and dramaturgical impact of sound interventions, adjusting the sound concept according to clarity, expressiveness, scenic coherence, and the spectator's experience.</i>
-------	--	---	---

CP 45		45. Studentul/absolventul: Proiectează și identifică soluții de integrare a elementelor digitale, precum proiecția video și sunetul spațial, într-o producție teatrală. Transformă o idee artistică într-o propunere scenografică aplicată, utilizând schițe, referințe vizuale, moodboard-uri, machete, planuri sau descrieri tehnice. Proiectează soluții vizuale, sonore și obiectuale pentru spații non-teatrale, urmărind integrarea coerentă a luminii, sunetului, materialelor, obiectelor și traseelor de mișcare. Transpune cerințele artistice în indicații tehnice clare, formulând repere pentru lumină, sunet, video, decor și efecte scenice. <i>45. The student/graduate:</i> <i>Designs and identifies solutions for integrating digital elements, such as video projection and spatial sound, into a theatre production.</i> <i>Transforms an artistic idea into an applied scenographic proposal, using sketches, visual references, mood boards, models, plans, or technical descriptions.</i> <i>Designs visual, sound, and object-based solutions for non-theatrical spaces, aiming at the coherent integration of light, sound, materials, objects, and movement paths.</i> <i>Translates artistic requirements into clear technical instructions, formulating guidelines for lighting, sound, video, set design, and scenic effects.</i>	45. Studentul/absolventul: Corelează soluțiile scenografice, sonore, vizuale și tehnice cu viziunea regizorală, urmărind unitatea estetică. Ia decizii artistice și tehnice argumentate privind integrarea elementelor digitale în proiectul scenic. <i>45. The student/graduate:</i> <i>Correlates scenographic, sound, visual, and technical solutions with the directorial vision, pursuing aesthetic unity.</i> <i>Makes well-argued artistic and technical decisions regarding the integration of digital elements into the scenic project.</i>
-------	--	---	--

CP 46		46. Studentul/absolventul: Comunică eficient ideile de design scenografic prin prezentări vizuale și verbale, în colaborare cu echipa artistică și tehnică. Comunică ideile scenografice în termeni artistici și tehnici clari, utilizând vocabular de specialitate în dialogul cu regizorul, scenograful, designerul de lumini și echipa tehnică. Integrează sugestiile colaboratorilor în dezvoltarea conceptului vizual, menținând coerența estetică și funcțională a proiectului scenic. Consultă echipa artistică și valorifică observațiile relevante pentru orientarea procesului de prelucrare și rescriere a textului. 46. The student/graduate: <i>Communicates scenographic design ideas effectively through visual and verbal presentations, in collaboration with the artistic and technical team.</i> <i>Communicates scenographic ideas in clear artistic and technical terms, using specialized vocabulary in dialogue with the director, scenographer, lighting designer, and technical team.</i> <i>Integrates collaborators' suggestions into the development of the visual concept, while maintaining the aesthetic and functional coherence of the scenic project.</i> <i>Consults the artistic team and makes use of relevant observations to guide the process of adapting and rewriting the text.</i>	
-------	--	---	--

CP 47	47. Studentul/absolventul: Cunoaște echipamente și tehnologii specifice producției audio, incluzând microfoane, difuzoare, mixere, interfețe audio, software de editare și soluții de redare. Cunoaște principiile de bază ale montajului audiovizual și rolul acestuia în construcția sensului narativ și informativ. Cunoaște etapele realizării unei producții radiofonice și resursele tehnice de bază. 47. The student/graduate: <i>Knows the equipment and technologies specific to audio production, including microphones, speakers, mixers, audio interfaces, editing software, and playback solutions.</i> <i>Knows the basic principles of audiovisual editing and its role in constructing narrative and informational meaning.</i> <i>Knows the stages involved in producing a radio drama and the basic technical resources required.</i>		
CP 48	48. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, curente și stiluri din istoria muzicii, în relație cu evoluția contextelor culturale și artistice. Cunoaște tipuri de materiale audio utilizate în spectacol, precum muzica originală, muzica preexistentă, ambianțele, efectele sonore, sunetul live și sunetul înregistrat. 48. The student/graduate: <i>Knows the main stages, movements, and styles in the history of music in relation to the evolution of cultural and artistic contexts.</i> <i>Knows the types of audio materials used in performance, such as original music, pre-existing music, ambiences, sound effects, live sound, and recorded sound.</i>	48. Studentul/absolventul: Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru descrierea și interpretarea fenomenelor muzicale relevante pentru studiul teatrului. Formulează observații argumentate asupra rolului muzicii în construcția expresiei scenice și în dezvoltarea limbajelor performative. 48. The student/graduate: <i>Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret musical phenomena relevant to the study of theatre.</i> <i>Formulates well-argued observations on the role of music in constructing scenic expression and in developing performative languages.</i>	

CP 49	49. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele curente și stiluri din istoria artelor plastice și influențele asupra scenografiei și expresiei vizuale în artele spectacolului. Cunoaște relațiile dintre arta plastică și dezvoltarea limbajului vizual în formele performative. Cunoaște conceptele esențiale din estetica și teoria artei. Cunoaște moduri istorice de organizare vizuală a spațiului scenic, arhitectural și performativ, relevante pentru dezvoltarea conceptelor regizorale și scenografice. <i>49. The student/graduate: Knows the main movements and styles in the history of visual arts and their influence on scenography and visual expression in the performing arts. Knows the relationships between visual art and the development of visual language in performative forms. Knows the essential concepts of aesthetics and art theory. Knows historical modes of visual organization of scenic, architectural, and performative space, relevant to the development of directorial and scenographic concepts.</i>	49. Studentul/absolventul: Stabilește conexiuni între expresiile vizuale din artele plastice și limbajele artistice din artele conexe. <i>49. The student/graduate: Establishes connections between visual expressions in the visual arts and artistic languages in related arts.</i>	49. Studentul/absolventul: Cercetează autonom surse vizuale și bibliografice relevante, în vederea construirii unui discurs critic aplicat asupra dimensiunii vizuale a artelor spectacolului.. Dezvoltă perspective proprii asupra influenței artelor plastice în conceptele scenice și estetice. Evaluează critic proiecte vizuale în funcție de criterii istorico-artistice și estetice. Analizează și corelează autonom surse vizuale, istorice și teoretice, în vederea dezvoltării unor perspective argumentate asupra spațiului scenic și performativ. <i>49. The student/graduate: Independently researches relevant visual and bibliographic sources in order to construct a critical discourse applied to the visual dimension of the performing arts. Develops personal perspectives on the influence of visual arts in scenic and aesthetic concepts. Critically evaluates visual projects according to art-historical and aesthetic criteria. Independently analyses and correlates visual, historical, and theoretical sources in order to develop well-argued perspectives on scenic and performative space.</i>
---------------------	---	--	--

CP 50	50. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele de dezvoltare ale unui proiect cultural, de la formularea ideii și identificarea surselor de finanțare până la implementare, evaluare și raportare finală. Cunoaște structura unui formular standard de finanțare culturală. Cunoaște criteriile de eligibilitate, selecție și evaluare utilizate în analiza proiectelor culturale finanțate prin programe naționale sau locale. Cunoaște cerințele de raportare narativă și financiară specifice proiectelor culturale finanțate. <i>50. The student/graduate: Knows the stages involved in developing a cultural project, from formulating the idea and identifying funding sources to implementation, evaluation, and final reporting. Knows the structure of a standard cultural funding application form. Knows the eligibility, selection, and evaluation criteria used in assessing cultural projects funded through national or local programmes. Knows the narrative and financial reporting requirements specific to funded cultural projects.</i>	50. Studentul/absolventul: Elaborează o propunere de proiect cultural, formulând tema, scopul, obiectivele, activitățile, calendarul, rezultatele estimate și relevanța culturală a proiectului. Aplică metode de monitorizare și evaluare a proiectului, stabilind indicatori și instrumente de verificare. Evaluează critic fezabilitatea unui proiect cultural, identificând riscuri, constrângeri financiare și soluții de ajustare a planului de implementare. Participă la activități de organizare a unui proiect cultural, contribuind la documentare, planificare, comunicare, logistică sau evaluare. <i>50. The student/graduate: Develops a cultural project proposal by formulating the theme, purpose, objectives, activities, timeline, expected results, and cultural relevance of the project. Applies project monitoring and evaluation methods by establishing indicators and verification tools. Critically evaluates the feasibility of a cultural project by identifying risks, financial constraints, and solutions for adjusting the implementation plan. Participates in the organization of a cultural project, contributing to research, planning, communication, logistics, or evaluation.</i>	
---------------------	--	--	--

CP 51	51. Studentul/absolventul: Cunoaște istoria și evoluția tehnologiei în scenografia de teatru. Cunoaște metode de măsurare a spațiului, documentare fotografică și fotogrammetrie, inclusiv scanare 3D. Cunoaște principiile de funcționare ale software-urilor de grafică 2D și modelare 3D. <i>51. The student/graduate: Knows the stages involved in developing a cultural project, from formulating the idea and identifying funding sources to implementation, evaluation, and final reporting. Knows the structure of a standard cultural funding application form. Knows the eligibility, selection, and evaluation criteria used in assessing cultural projects funded through national or local programmes. Knows the narrative and financial reporting requirements specific to funded cultural projects.</i>	51. Studentul/absolventul: Integrează mijloace multimedia sau intermedia în conceptul regizoral, justificând rolul lor în configurarea atmosferei și sensului scenic. Modelează digital un spațiu scenic în 3D, integrând elemente de iluminare și texturare de bază. Utilizează instrumente digitale de bază pentru editarea și organizarea materialului sonor. <i>51. The student/graduate: Develops a cultural project proposal by formulating the theme, purpose, objectives, activities, timeline, expected results, and cultural relevance of the project. Applies project monitoring and evaluation methods by establishing indicators and verification tools. Critically evaluates the feasibility of a cultural project by identifying risks, financial constraints, and solutions for adjusting the implementation plan. Participates in the organization of a cultural project, contributing to research, planning, communication, logistics, or evaluation.</i>	
---------------------	---	--	--

CP 52	52. Studentul/absolventul: Definește conceptele fundamentale ale interpretării actoricești: rol, personaj, partitură scenică, acțiune, intenție, prezență scenică și relație scenică. Înțelege conceptele de tempo, ritm și spațiu în susținerea dinamicii unei interpretări scenice. Recunoaște diferite stiluri și convenții de interpretare actoricească, raportându-le la epoci, estetici teatrale și poetici regizorale. Cunoaște repere metodologice ale tradiției europene a laboratorului teatral. <i>52. The student/graduate: Defines the fundamental concepts of acting performance: role, character, scenic score, action, intention, stage presence, and scenic relationship. Understands the concepts of tempo, rhythm, and space in supporting the dynamics of a scenic performance. Recognizes different styles and conventions of acting performance, relating them to historical periods, theatrical aesthetics, and directorial poetics. Knows the methodological landmarks of the European tradition of the theatre laboratory.</i>	52. Studentul/absolventul: Aplică tehnici de relaționare și de lucru eficient în cadrul unei echipe plurispecializate. Utilizează elemente de expresivitate corporală în construcția rolului. Aplică tehnici de bază ale interpretării specifice teatrului nonverbal. Analizează modul în care actorul construiește un rol prin cercetare individuală, repetiție, observație și raportare la partenerii de scenă. Analizează specificul interpretării în forme teatrale codificate, precum teatrul de mască și alte convenții performative cu reguli expresive proprii. Identifică, interpretează și sintetizează date referitoare la contextul socio-cultural al rolului într-o viziune unitară. Experimentează în exerciții practice cu variante de decor și de ecleraj, monitorizând impactul lor asupra tonului emoțional general al montării. <i>52. The student/graduate: Applies techniques for effective interaction and teamwork within a multidisciplinary team. Uses elements of bodily expressiveness in role construction. Applies basic performance techniques specific to non-verbal theatre. Analyzes the way in which the actor constructs a role through individual research, rehearsal, observation, and interaction with stage partners. Analyzes the specificity of performance in codified theatrical forms, such as mask theatre and other performative conventions with their own expressive rules. Identifies, interprets, and synthesizes data related to the socio-cultural context of the role into a unified vision. Experiments in practical exercises with variations of set design and lighting, monitoring their impact on the overall emotional tone of the production.</i>	
---------------------	---	---	--

CP 53	53. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele fundamentale ale eclerajului artistic și ale luminii ca element dramatic. Cunoaște evoluția istorică a iluminatului scenic și a tehnologiilor aferente. Cunoaște principiile estetice, fenomenologice și de compoziție vizuală ale luminii în spectacol. Cunoaște tipologia aparatelor de iluminat și protocoalele tehnice de lucru. <i>53. The student/graduate: Knows the fundamental concepts of artistic lighting and of light as a dramatic element. Knows the historical evolution of stage lighting and its related technologies. Knows the aesthetic, phenomenological, and visual composition principles of light in performance. Knows the typology of lighting instruments and the technical work protocols.</i>	53. Studentul/absolventul: Experimentează în exerciții practice cu variante de decor și de ecleraj, monitorizând impactul lor asupra tonului emoțional general al montării. Elaborează schițe conceptuale și planuri tehnice de lumină pentru un spectacol. Proiectează și prezintă o soluție coerentă și integrată de iluminat artistic. Colaborează eficient cu scenograful pentru integrarea luminii într-o viziune scenică unitară. <i>53. The student/graduate: Experiments, in practical exercises, with set and lighting variants, monitoring their impact on the overall emotional tone of the production. Develops conceptual sketches and technical lighting plans for a performance. Designs and presents a coherent and integrated artistic lighting solution. Collaborates effectively with the scenographer to integrate light into a unified scenic vision.</i>	53. Studentul/absolventul: Gestionează autonom un proiect de iluminat de la concept la prezentare. Documentează și fundamentează artistic deciziile de iluminat. <i>53. The student/graduate: Independently manages a lighting project from concept to presentation. Documents and artistically substantiates lighting decisions</i>
---------------------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
CTY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I /		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Artele Spectacolului (Regie) / Performing Arts (Stage Directing)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. diversificarea pachetelor de cursuri opționale	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. introducerea unei discipline care să abordeze teatrul în spații neconvenționale	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. creșterea numărului de ore pentru realizarea de producții artistice, în special în anul terminal	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)	
1. Teatrul Național Cluj-Napoca	
2. Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda	
3. Teatrul „Regina Maria” Craiova	