

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Teatru și Artele Spectacolului**

Programul de studii: **Artele Spectacolului (Actorie) / Performing Arts (Acting)**

Limba de predare: **Română**

Titlul absolventului: **Licențiat în Artele Spectacolului**

Durata studiilor: **8 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

240 de credite din care:

205 de credite la disciplinele obligatorii;

35 de credite la disciplinele opționale;

Și

4 credite pentru disciplina Educație fizică (2 semestre)

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul III	14	14	3	3	2	0	2	3	1	10
Anul IV	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	23,0	23,0
Anul II	24,0	24,0
Anul III	22,5	24,5
Anul IV	22,5	22,5

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 3: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX3104)

Sem. 4: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX4104)

și o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4105)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5104)

Sem. 6: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX6103)

și o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6104)

Sem. 7: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX7104)

și o disciplină (8) din pachetul opțional 8 (VLX7105)

Sem. 8: Se alege o disciplină (9) din pachetul opțional 9 (VLX8205)

și o disciplină (10) din pachetul opțional 10 (VLX8104)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări, excepție făcând Facultatea de Teatru și Film, domeniul Artele Spectacolului (Actorie), de la care **nu se pot alege** discipline de specialitate și de domeniu.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

University of Edinburgh, UK;

University of Utrecht, NL;

Universite Sorbonne Nouvelle III, FR.

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. Răzvan Mureșan

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1008	Introducere în teoria teatrului / Introduction to Theatre Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR1010	Teatru universal contemporan / Contemporary World Theatre	5	1	1	0	0,0	2,0	7,0	9,0	E			DF
VLR1009	Teatru românesc contemporan / Contemporary Romanian Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR1105	Arta actorului: limbaj teatral nonverbal/Acting: Non-verbal theatre language	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR1106	Improvizație scenică (1)/ Stage Improvisation (1)	3	1	0	1	0,5	2,5	2,5	5,0	E			DS
VLR1107	Educația expresiei vocale (1) / Vocal expression training (1)	4	2	0	0	1,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR1108	Educația expresiei corporale (1) / Body Language (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	10	5	6	2,0	23,0	34,0	57,0	5	0	3	8

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2001	Teatru românesc / Romanian Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR2101	Studiul cuvântului în arta actorului / The Study of Word-Meaning in Acting	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR2102	Improvizație scenică (2) / Stage Improvisation (2)	4	1	0	0	0,5	1,5	5,5	7,0	E			DS
VLR2103	Educație expresiei vocale (2) / Vocal Expression Training(2)	5	2	0	0	1,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR2104	Educația expresiei corporale (2) / Body Language (2)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR2203	Colaborare regizor - actor (1) / Director-Actor Collaboration (1)	5	0	0	3	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	9	4	8	2,0	23,0	35,0	58,0	4	0	3	7

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3001	Comedie și teatru de mască / Comedy and Mask Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR3101	Arta actorului: teatru fizic și studii de mască / Acting: Mask and Physical theatre	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR3102	Improvizație scenică (3) / Stage Improvisation (3)	3	1	0	0	0,5	1,5	3,5	5,0	E			DS
VLR3103	Educația expresiei vocale (3) / Vocal Expression Training (3)	4	2	0	0	1,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR3203	Colaborare regizor - actor (2) / Director - Actor Collaboration (2)	6	0	0	4	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR3004	Prelucrarea textului de spectacol (1) / Dramaturgy (1)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLX3104	Curs opțional (1) / Optional Course (1)	3	0	0	3	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	8	3	11	2,0	24,0	34,0	58,0	5	1	2	8

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4001	Teatru clasic și baroc / Classical and Baroque Theatre	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DF
VLR4101	Arta actorului: elaborarea personajului teatral / Acting: Creating Theatre Characters	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR4102	Improvizație scenică (4) / Stage Improvisation (4)	2	0	0	0	0,5	0,5	3,5	4,0	E			DS
VLR4103	Educația expresiei vocale (4) / Vocal Expression Training (4)	4	2	0	0	1,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR4204	Colaborare regizor-actor (3) / Director-Actor Collaboration (3)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX4104	Curs opțional (2) / Optional Course (2)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX4105	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	3	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR4006	Stagiu de practică (1) - 84 ore / Internship (1) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	7	3	12	2,0	24,0	29,0	53,0	5	2	2	9

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5001	Poetici regizorale (1) / Poetics of Theatre Directing (1)	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLR5002	Teoria dramei / Dramatic Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DF
VLR5101	Arta actorului: teatru psihologic / Acting: Psychological Theatre	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR5102	Educația expresiei corporale (5) / Body Language (5)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0			VP	DS
VLR5103	Educația expresiei vocale (5) / Vocal expression Training (5)	4	2	0	0	1,0	3,0	5,0	8,0			VP	DS
VLR5204	Colaborare regizor-actor (4) / Director-Actor Collaboration (4)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5104	Curs opțional (4) / Optional Course (4)	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
TOTAL		30	9	2	10	1,5	22,5	34,5	57,0	4	0	3	7

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6002	Poetici regizorale (2) / Poetics of Theatre Directing (2)	3	2	1	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR6003	Teatru și modernitate / Drama and Modernity	3	1	1	0	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DF
VLR6101	Arta actorului: teatru contemporan / Acting: Contemporary Theatre	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR6102	Educația expresiei vocale (6) / Vocal Expression Training (6)	4	2	0	0	1,0	3,0	5,0	8,0			VP	DS
VLR6006	Colaborare regizor-actor-dramaturg (1) / Director-Actor-Playwright Collaboration (1)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6103	Curs opțional (5) / Optional Course (5)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX6104	Curs opțional (6) / Optional Course (6)	2	1	0	2	0,0	3,0	1,0	4,0			VP	DS
VLR6007	Stagiu de practică (2) - 84 ore / Internship (2) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
TOTAL		30	10	2	11	1,5	24,5	26,5	51,0	5	1	2	8

ANUL IV, SEMESTRUL 7													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR7101	Tehnici și metode în arta actorului/Techniques and Methods in Acting	6	3	1	3	0,5	7,5	3,5	11,0	E			DS
VLR7102	Educația expresiei vocale (7) / Vocal Expression Training (7)	5	0	0	0	1,0	1,0	8,0	9,0			VP	DS
VLR7103	Educația expresiei corporale (7) / Body Language (7)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR7204	Colaborare regizor-actor-dramaturg (2) / Director-Actor-Playwright Collaboration (2)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR7205	Elaborarea lucrării de diplomă / Elaboration of the BA Thesis	2	0	0	1	0,0	1,0	3,0	4,0			VP	DS
VLX7104	Curs opțional (7) / Optional Course (7)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX7105	Curs opțional (8) / Optional Course (8)	4	0	0	4	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
TOTAL		30	4	1	16	1,5	22,5	31,5	54,0	4	0	3	7

ANUL IV, SEMESTRUL 8													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR8101	Producție artistică / Artistic production	8	3	3	4	0,5	10,5	6,5	17,0	E			DS
VLR8202	Estetica teatrului / Theatre Aesthetics	5	1	2	0	0,0	3,0	8,0	11,0	E			DF
VLR8102	Educația expresiei vocale (8) / Vocal Expression Training (8)	4	0	0	0	1,0	1,0	8,0	9,0			VP	DS
VLR8103	Educația expresiei corporale (8) / Body Language (8)	4	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLX8104	Curs opțional (9) / Optional Course (9)	4	1	0	1	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLX8105	Curs opțional (10) / Optional Course (10)	5	0	0	3	0,0	3,0	7,0	10,0	E			DS
TOTAL		30	6	5	10	1,5	22,5	41,5	64,0	4	0	2	6

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX3104	PACHET OPȚIONAL 1 (An II, Semestrul 3)												
VLR3105	Lupte scenice - acrobație / Stage fighting - acrobatics	3	0	0	3	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR3106	Educația expresiei corporale (3) / Body Language (3)	3	0	0	3	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLX4104	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 4)												
VLR4106	Lupte scenice - scrimă / Stage fighting - Fencing	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLR4107	Step/Dansuri de societate și caracter / Step dance/Ballroom Dancing	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX4105	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLR4108	Educația expresiei corporale (4) / Body Language (4)	4	1	0	3	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR4109	Practici colaborative în coregrafia contemporană / Collaborative Practices in Contemporary Choreography	4	1	0	3	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLX5104	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5207	Psihologie și teatru / Psychology and Theatre	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLR5208	Machiaj / Artistic Makeup	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLR5105	Tehnici și metode de improvizație (1) / Techniques and Methods of Improvisation (1)	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX6103	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLR6105	Tehnici și metode de improvizație (2) / Techniques and Methods of Improvisation (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6106	Etică și integritate academică / Ethics and Academic Integrity	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX6104	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 6)												
VLR6107	Educația expresiei corporale (6) / Body Language (6)	2	1	0	2	0,0	3,0	1,0	4,0			VP	DS
VLR6108	Teatru dans / Dance Theatre	2	1	0	2	0,0	3,0	1,0	4,0			VP	DS
VLR6206	Arta spectacolului de animație / Animation Theatre	2	1	0	2	0,0	3,0	1,0	4,0			VP	DS
VLX7104	PACHET OPȚIONAL 7 (An IV, Semestrul 7)												
VLR7106	Arta actorului de music hall / Music Hall Acting	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLR7107	Teatrul în educație / Theatre in Education	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS

[illegible]

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6 / Semestrul 7 / Semestrul 8													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0				140,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			3,33%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,19%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 7 (14 săptămâni)													
VLR1008	Introducere în teoria teatrului / Introduction to Theatre Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR3001	Comedie și teatru de mască / Comedy and Mask Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DF
VLR4001	Teatru clasic și baroc / Classical and Baroque Theatre	3	1	1	0	0,0	2,0	3,0	5,0	E			DF
VLR5002	Teoria dramei / Dramatic Theory	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DF
VLR6003	Teatru și modernitate / Drama and Modernity	3	1	1	0	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DF
VLR1010	Teatru universal contemporan / Contemporary World Theatre	5	1	1	0	0,0	2,0	7,0	9,0	E			DF
TOTAL		23	6	6	0	0,0	12,0	30,0	42,0	6	0	0	6
Semestrul 8 (12 săptămâni)													
VLR8202	Estetica teatrului / Theatre Aesthetics	5	1	2	0	0,0	3,0	8,0	11,0	E			DF
TOTAL		5	1	2	0	0,0	3,0	8,0	11,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		28	7	8	0	0,0	15,0	38,0	53,0	7	0	0	7
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			96	108	0	0,0	204,0	516,0	720,0				
			204,0			720,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			11,67%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			7,97%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 7 (14 săptămâni)													
VLR1009	Teatru românesc contemporan / Contemporary Romanian Theatre	4	1	1	0	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLR1105	Arta actorului: limbaj teatral nonverbal/Acting: Non-verbal theatre language	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR1106	Improvizație scenică (1)/ Stage Improvisation (1)	3	1	0	1	0,5	2,5	2,5	5,0	E			DS
VLR1107	Educația expresiei vocale (1) / Vocal expression training (1)	4	2	0	0	1,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR1108	Educația expresiei corporale (1) / Body Language (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR2001	Teatru românesc / Romanian Theatre	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR2101	Studiul cuvântului în arta actorului / The Study of Word-Meaning in Acting	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR2102	Improvizație scenică (2) / Stage Improvisation (2)	4	1	0	0	0,5	1,5	5,5	7,0	E			DS
VLR2103	Educație expresiei vocale (2) / Vocal Expression Training(2)	5	2	0	0	1,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR2104	Educația expresiei corporale (2) / Body Language (2)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0			VP	DS
VLR2203	Colaborare regizor - actor (1) / Director-Actor Collaboration (1)	5	0	0	3	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3101	Arta actorului: teatru fizic și studii de mască / Acting: Mask and Physical theatre	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR3102	Improvizație scenică (3) / Stage Improvisation (3)	3	1	0	0	0,5	1,5	3,5	5,0	E			DS
VLR3103	Educația expresiei vocale (3) / Vocal Expression Training (3)	4	2	0	0	1,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS
VLR3203	Colaborare regizor - actor (2) / Director - Actor Collaboration (2)	6	0	0	4	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR3004	Prelucrarea textului de spectacol (1) / Dramaturgy (1)	4	1	0	1	0,0	2,0	5,0	7,0	E			DS
VLX3104	Curs opțional (1) / Optional Course (1)	3	0	0	3	0,0	3,0	2,0	5,0			VP	DS
VLR4101	Arta actorului: elaborarea personajului teatral / Acting: Creating Theatre Characters	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR4102	Improvizație scenică (4) / Stage Improvisation (4)	2	0	0	0	0,5	0,5	3,5	4,0	E			DS
VLR4103	Educația expresiei vocale (4) / Vocal Expression Training (4)	4	2	0	0	1,0	3,0	4,0	7,0			VP	DS

VLR4204	Colaborare regizor-actor (3) / Director-Actor Collaboration (3)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX4104	Curs opțional (2) / Optional Course (2)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX4105	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	3	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR4006	Stagiu de practică (1) - 84 ore / Internship (1) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLR5001	Poetici regizorale (1) / Poetics of Theatre Directing (1)	4	1	1	0	0,0	2,0	6,0	8,0	E			DS
VLR5101	Arta actorului: teatru psihologic / Acting: Psychological Theatre	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR5102	Educația expresiei corporale (5) / Body Language (5)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0			VP	DS
VLR5103	Educația expresiei vocale (5) / Vocal expression Training (5)	4	2	0	0	1,0	3,0	5,0	8,0			VP	DS
VLR5204	Colaborare regizor-actor (4) / Director-Actor Collaboration (4)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5104	Curs opțional (4) / Optional Course (4)	3	1	0	1	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLR6002	Poetici regizorale (2) / Poetics of Theatre Directing (2)	3	2	1	0	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR6101	Arta actorului: teatru contemporan / Acting: Contemporary Theatre	6	3	0	3	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR6102	Educația expresiei vocale (6) / Vocal Expression Training (6)	4	2	0	0	1,0	3,0	5,0	8,0			VP	DS
VLR6006	Colaborare regizor-actor-dramaturg (1) / Director-Actor-Playwright Collaboration (1)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6103	Curs opțional (5) / Optional Course (5)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX6104	Curs opțional (6) / Optional Course (6)	2	1	0	2	0,0	3,0	1,0	4,0			VP	DS
VLR6007	Stagiu de practică (2) - 84 ore / Internship (2) - 84 hours	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLR7101	Tehnici și metode în arta actorului/Techniques and Methods in Acting	6	3	1	3	0,5	7,5	3,5	11,0	E			DS
VLR7102	Educația expresiei vocale (7) / Vocal Expression Training (7)	5	0	0	0	1,0	1,0	8,0	9,0			VP	DS
VLR7103	Educația expresiei corporale (7) / Body Language (7)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR7204	Colaborare regizor-actor-dramaturg (2) / Director-Actor-Playwright Collaboration (2)	5	0	0	4	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR7205	Elaborarea lucrării de diplomă / Elaboration of the BA Thesis	2	0	0	1	0,0	1,0	3,0	4,0			VP	DS
VLX7104	Curs opțional (7) / Optional Course (7)	3	0	0	2	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DS
VLX7105	Curs opțional (8) / Optional Course (8)	4	0	0	4	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
TOTAL		187	51	6	74	12,5	143,5	184,5	328,0	26	2	16	44

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 7 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0,0	8,0	10,0	18,0	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0	112	140	252				
			112,0			252,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			6,67%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			4,38%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE			
			F	I	T		AN I	AN II	AN III	AN IV
1	OBLIGATORII	2.177,0	2.177,0	3.177,0	5.354,0	85%	64	56	51	44
2	OPȚIONALE	382,0	382,0	464,0	846,0	15%	0	10	9	16
TOTAL		2.559,0	2.559,0	3.641,0	6.200,0	100%	64	66	60	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	204,0	7,97%	720,0	11,61%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	2.243,0	87,65%	5.228,0	84,32%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112,0	4,38%	252,0	4,06%
TOTAL		2.559,0	100,00%	6.200,0	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	294
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	14
TOTAL ORE PRACTICĂ	308

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	74
--	----

*Practica pentru elaborarea lucrării de licență se desfășoară la finalul semestrului 8, câte 6 ore/zi, pe parcursul a 2 săptămâni, rezultând 60 de ore

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.610,0
NUMĂR ORE ANUL II	1.554,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.512,0
NUMĂR ORE ANUL IV	1.524,0

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	870,0
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.689,0
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,94

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																	
<table border="1"> <tr> <td>1 FĂRĂ SĂRĂCIE </td> <td>2 FOAMETE „ZERO” </td> <td>3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE </td> <td>4 EDUCAȚIE DE CALITATE </td> <td>5 EGALITATE DE GEN </td> <td>6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE </td> <td>7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE </td> <td>8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ </td> <td>9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ </td> <td>10 INEQUALITĂȚI REDUSE </td> <td>11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE </td> <td>12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ </td> <td>13 ACȚIUNE CLIMATICĂ </td> <td>14 VIAȚĂ ACVATICĂ </td> <td>15 VIAȚĂ TERESTRĂ </td> <td>16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE </td> <td>17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR </td> </tr> </table>	1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 		
☒	Nu se aplică nici o etichetă																	

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	Analizează propria performanță artistică <i>Analyse own performance</i>
CP2	Implică emoțional publicul <i>Engage the audience emotionally</i>
CP3	Interacționează cu colegii actori <i>Interact with fellow actors</i>
CP4	Interacționează cu publicul <i>Interact with an audience</i>
CP5	Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ <i>Interpret performance concepts in the creative process</i>
CP6	Interpretează în direct <i>Perform live</i>
CP7	Interpretează în fața unui public <i>Act for an audience</i>
CP8	Lucrează cu o echipă artistică <i>Work with an artistic team</i>
CP9	Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală <i>Work with respect for own safety</i>
CP10	Oferă feedback <i>Manage feedback</i>
CP11	Participă la repetiții <i>Attend rehearsals</i>
CP12	Respectă indicațiile regizorului artistic <i>Follow directions of the artistic director</i>
CP13	Se adaptează la roluri actoricești <i>Adapt to acting roles</i>
CP14	Se autopromovează <i>Self-promote</i>

CP15	Studiază rolul conform scenariului <i>Study roles from scripts</i>
CP16	Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică <i>Follow time cues</i>
CP17	Utilizează tehnici de declamație <i>Use declaiming techniques</i>
CP18	Tehnici de actorie <i>Acting techniques</i>
CP19	Istoria teatrului <i>Theatre History</i>
CP20	Analizează progresele obținute împreună cu echipa artistică <i>Assess progress with the artistic team</i>
CP21	Analizează un scenariu <i>Analyse a script</i>
CP22	Comunică în timpul spectacolului <i>Communicate during show</i>
CP23	Concepe spectacole de teatru de păpuși <i>Develop puppet shows</i>
CP24	Coordonează o echipă artistică <i>Direct an artistic team</i>
CP25	Cântă <i>Sing</i>
CP26	Concepe efecte de machiaj <i>Design make-up effects</i>
CP27	Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă <i>Show professional responsibility</i>
CP28	Desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru <i>Conduct background research for plays</i>
CP29	Dezvoltă limbajul fizic <i>Develop the physical language</i>
CP30	Dezvoltă limbajul coregrafic propus <i>Develop proposed choreographic language</i>

CP31	Elaborează procesul de producție teatrală <i>Develop drama production process</i>
CP32	Execută cascadorii <i>Perform stunts</i>
CP33	Executa mișcări de dans <i>Practice dance moves</i>
CP34	Improvizează <i>Perform improvisation</i>
CP35	Interpretează muzică ca solist <i>Perform music solo</i>
CP36	Joacă pentru publicul tânăr <i>Perform for young audiences</i>
CP37	Joacă într-un spațiu public <i>Perform in a public space</i>
CP38	Organizează evenimente culturale <i>Organise cultural events</i>
CP39	Organizează repetițiile <i>Organise rehearsals</i>
CP40	Participă la lectura integrală <i>Attend read-through</i>
CP41	Planifică improvizații coregrafice <i>Plan choreographic improvisation</i>
CP42	Realizează scene pentru filmare <i>Perform scenes for filming</i>
CP43	Repetă cântece <i>Practise singing</i>
CP44	Rostește dialogul prevăzut în scenariu <i>Perform scripted dialogue</i>
CP45	Se familiarizează cu stilurile de regie <i>Familiarise with personal directing styles</i>
CP46	Studiază muzică <i>Study music</i>

CP47	Tehnici de pronunție <i>Pronunciation techniques</i>
CP48	Tehnici de respirație <i>Breathing techniques</i>
CP49	Tehnici vocale <i>Vocal techniques</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CT1	Demonstrează disponibilitate pentru învățare <i>Demonstrate willingness to learn</i>
CT2	Lucrează eficient <i>Work efficiently</i>
CT3	Comunică <i>Communicate</i>
CT4	Colaborează în echipe și rețele <i>Collaborate in teams and networks</i>
CT5	Adoptă o abordare proactivă <i>Adopt a proactive approach</i>
CTX	Comunică în limbi străine, folosind terminologia specifică și/sau limbajul academic <i>Communicating in foreign languages using specialized terminology and/or academic language</i>
CTY	Utilizează deprinderi motrice fundamentale și reguli ale activităților sportive și recreative în contexte organizate sau de timp liber. <i>Using fundamental motor skills and rules of sports and recreational activities in organized or leisure contexts.</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP 1A	1. Studentul/absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. <i>1. The student/graduate appropriately uses techniques from the field of Theatre and Performing Arts by selecting specific theories and principles and identifying them according to their specialization.</i>	1. Studentul/absolventul: 1.1. Identifică noțiunile specifice procesului de creație pentru construirea parcursurilor scenice complexe 1.2. Selectează conceptele definitorii artei sale pentru adaptarea unor creații în contexte diferite 1.3. Operează informațiile deținute pentru respectarea normelor de siguranță personală și ale grupului de lucru <i>1. The student/graduate:</i> <i>1.1. Identifies the notions specific to the creative process for constructing complex stage trajectories.</i> <i>1.2. Selects the defining concepts of their art in order to adapt creations to different contexts.</i> <i>1.3. Uses the information they possess to comply with personal and group safety regulations.</i>	1. Studentul/absolventul: 1.1.1. Utilizează selectiv anumite instrumente de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați 1.2.1. Inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică 1.3.1. Urmează procedurile de autoprotecție privitoare la integritatea fizică și psihică, personală și a grupului <i>1. The student/graduate:</i> <i>1.1.1. Selectively uses certain working tools to create varied circumstances according to predetermined parameters.</i> <i>1.2.1. Initiates approaches to modify the coordinates specific to creation in response to the inherent challenges arising in the artistic production process.</i> <i>1.3.1. Follows self-protection procedures concerning the physical and psychological integrity of both themselves and the group.</i>

CP 2A	2.Studentul/absolventul construiește creații scenice (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică. <i>2. The student/graduate creates stage works (or carries out analyses based on them) in relation to the evolution of contemporary society, with civic responsibility.</i>	2. Studentul/absolventul: 2.1. Distinge din problematica socială elementele acute privitoare la individ și relația acestuia cu societatea 2.2. Combină tehnici și metode specifice creației artistice pentru promovarea normelor și valorilor general-umane în fața unui public eterogen 2.3. Formează gustul publicului pentru artă, cultură pentru și prin artă, educație democratică <i>2. The student/graduate:</i> <i>2.1. Distinguishes, within social issues, the acute elements concerning the individual and their relationship with society.</i> <i>2.2. Combines techniques and methods specific to artistic creation in order to promote universal human norms and values before a heterogeneous audience.</i> <i>2.3. Cultivates the public's appreciation for art, culture for and through art, and democratic education.</i>	2. Studentul/absolventul: 2.1.1. Identifică procedeele practice adecvate pentru transformarea problemelor sociale în situații dramatice și le adaptează pentru creațiile scenice 2.2.1. Adaptează prin mijloace de cercetare aplicată și avansată situații sociale relevante pentru transformarea lor în produse estetice deținătoare de semnificații 2.3.1. Transformă cunoștințele deținute în metode de aplicație practică a teatrului ca formă de intervenție în educație, societate, terapie etc. <i>2. The student/graduate:</i> <i>2.1.1. Identifies appropriate practical procedures for transforming social problems into dramatic situations and adapts them for stage creations.</i> <i>2.2.1. Adapts, through applied and advanced research methods, relevant social situations in order to transform them into aesthetic products carrying meaning.</i> <i>2.3.1. Transforms acquired knowledge into methods for the practical application of theatre as a form of intervention in education, society, therapy, and related fields.</i>
-------	---	---	--

CP 3A	3.Studentul/absolventul elaborează proiecte teatrale folosind teorii și concepte specifice gândirii universale, pentru alinierea teatrului românesc la standarde internaționale <i>3. The student/graduate develops theatre projects using theories and concepts specific to universal thought, with the aim of aligning Romanian theatre with international standards.</i>	3.Studentul/absolventul: 3.1. Combină informații actuale, tehnici, metode și mijloace inedite specifice artei sale provenite din activitatea teoretică și practică internațională 3.2. Interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale 3.3 Practică rezultatele creației artistice în fața unui public internațional <i>3. The student/graduate:</i> <i>3.1. Combines current information, techniques, methods, and innovative means specific to their art, derived from international theoretical and practical activity.</i> <i>3.2. Interacts and communicates with artists from different parts of the world in multicultural teams.</i> <i>3.3. Presents the results of artistic creation before an international audience..</i>	3.Studentul/absolventul: 3.1.1. Efectuează proiecte de creație personale și de grup utilizând cele mai noi expresii artistice din artele spectacolului contemporan (inclusiv multimedia) 3.2.1. Transformă cunoștințele practice și teoretice pe care le deține, în funcție de echipa internațională din care face parte în produse artistice 3.3.1. Adaptează creația realizată în funcție de contextele noi ivite în situații neașteptate 3.3.2. Generează proiecte viitoare în colective internaționale, ținând cont de feedbackul partenerilor și oferind, la rândul său, feedback partenerilor de lucru <i>3. The student/graduate:</i> <i>3.1.1. Carries out individual and group creative projects using the newest artistic expressions in contemporary performing arts, including multimedia.</i> <i>3.2.1. Transforms their practical and theoretical knowledge, according to the international team of which they are part, into artistic products.</i> <i>3.3.1. Adapts the created work according to new contexts arising in unexpected situations.</i> <i>3.3.2. Generates future projects in international collectives, taking into account partners' feedback and, in turn, offering feedback to collaborators.</i>
-------	---	--	---

CP 4A	4.Studentul/absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. <i>4. The student/graduate designs their own artistic career responsibly and promotes themselves for integration into the labor market.</i>	4.Studentul/absolventul: 4.1.Pregătește materiale de promovare individuală, de valoare estetică ridicată, în funcție de grupuri țintă diverse 4.2. Activează echipe artistice complexe împreună cu care identifică posibilități concrete de finanțare 4.3. Demonstrează capacitatea de antreprenoriat și management prin punerea în practică a proiectelor artistice originale și de ținută estetică <i>4. The student/graduate:</i> <i>4.1. Prepares self-promotional materials of high aesthetic value, tailored to diverse target groups.</i> <i>4.2. Engages in complex artistic teams with which they identify concrete funding opportunities.</i> <i>4.3. Demonstrates entrepreneurial and managerial capacity through the implementation of original artistic projects of high aesthetic quality.</i>	4.Studentul/absolventul: 4.1.1. Identifică posibilități concrete, inedite și eficiente de promovare individuală folosind canalele media convenționale și neconvenționale 4.2.1. Organizează activități de proiectare, elaborare, implementare și evaluare a proiectelor artistice în echipe multidisciplinare 4.3.1. Generează noi perspective și curente de exprimare artistică de nivel național și internațional, având în vedere impactul social, direcțiile de continuare și sustenabilitatea proiectelor 4.3.2. Planifică și execută activități de formare pentru artiști din domeniul Teatru și artele spectacolului coagulând idei, energii și viziuni diverse <i>4. The student/graduate:</i> <i>4.1.1. Identifies concrete, innovative, and effective opportunities for self-promotion using conventional and unconventional media channels.</i> <i>4.2.1. Organizes activities for the design, development, implementation, and evaluation of artistic projects in multidisciplinary teams.</i> <i>4.3.1. Generates new perspectives and currents of artistic expression at national and international level, taking into account social impact, directions for further development, and the sustainability of projects.</i> <i>4.3.2. Plans and carries out training activities for artists in the field of Theatre and Performing Arts, bringing together diverse ideas, energies, and visions.</i>
-------	---	--	--

CP 5	5.Studentul/absolventul: Cunoaște conceptele fundamentale ale teoriei teatrului și principalele direcții de reflecție asupra fenomenului teatral. Înțelege principalele teorii privind funcțiile, convențiile și specificul teatrului în contexte istorice și culturale diferite. Cunoaște caracteristicile principale ale fenomenului artistic (autor, operă, receptare) și manifestarea acestor concepte în teatru și artele spectacolului. Cunoaște categoriile estetice trans-istorice, precum frumosul și urâtul, comicul și tragicul, kitschul și sublimul. Cunoaște specificul teatrului în raport cu celelalte arte. Recunoaște și definește conceptele creative din cadrul unui text dramatic sau al unui act performativ din secolul XXI. <i>5. The student/graduate:</i> <i>Knows the fundamental concepts of theatre theory and the main directions of reflection on the theatrical phenomenon.</i> <i>Understands the main theories concerning the functions, conventions, and specificity of theatre in different historical and cultural contexts.</i> <i>Knows the main characteristics of the artistic phenomenon — author, work, reception — and the manifestation of these concepts in theatre and the performing arts.</i> <i>Knows transhistorical aesthetic categories, such as beauty and ugliness, the comic and the tragic, kitsch and the sublime.</i> <i>Knows the specificity of theatre in relation to the other arts.</i> <i>Recognizes and defines creative concepts within a dramatic text or a twenty-first-century performative act.</i>	5. Studentul/absolventul: Identifică elementele constitutive ale actului teatral și relațiile dintre text, reprezentare, performer, spațiu și spectator. Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru a descrie și interpreta fenomene teatrale relevante. Analizează conceptele de bază ale fenomenului artistic în general și ale practicii teatrale în particular. <i>5. The student/graduate:</i> <i>Identifies the constitutive elements of the theatrical act and the relationships between text, representation, performer, space, and spectator.</i> <i>Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret relevant theatrical phenomena.</i> <i>Analyzes the basic concepts of the artistic phenomenon in general and of theatrical practice in particular.</i>	
------	--	--	--

CP 19	19. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, convenții estetice și forme de reprezentare specifice teatrului clasic și baroc. Cunoaște principalele forme, convenții și mecanisme ale comediei și ale teatrului de mască, în raport cu evoluția lor istorică și estetică. Cunoaște, selectează și utilizează adecvat conceptele de interpretare specifice dramaturgiei și spectacologiei. <i>19. The student/graduate: Knows the main stages, aesthetic conventions, and forms of representation specific to classical and Baroque theatre. Knows the main forms, conventions, and mechanisms of comedy and mask theatre in relation to their historical and aesthetic evolution. Knows, selects, and appropriately uses concepts of interpretation specific to dramaturgy and performance studies.</i>	19. Studentul/absolventul: Utilizează concepte și termeni de specialitate pentru a descrie și interpreta fenomene, spectacole, texte și stiluri specifice teatrului clasic. Analizează textele și practicile teatrale ale perioadei, precum și rolul poeziei, al retoricii și al codurilor de reprezentare în teatrul clasic și baroc. Identifică și analizează tipologiile de personaje, structurile comice, funcțiile măștii și relația dintre corporalitate, ritm și convenție scenică. Analizează critic spectacole, texte și practici scenice din sfera comediei și a teatrului de mască, utilizând concepte și termeni de specialitate adecvați. Analizează modul în care interpretarea este determinată de procesul creativ și de conceptul regizoral, actoricesc sau ideologico-estetic al spectacolului. Adună date referitoare la contextul istoric și socio-cultural al spectacolelor analizate, corelează evoluția estetică și tematică a teatrului cu evenimentele istorice ale secolelor XX și XXI și le integrează într-o viziune unitară. <i>19. The student/graduate: Uses specialized concepts and terminology to describe and interpret phenomena, performances, texts, and styles specific to classical theatre. Analyzes the theatrical texts and practices of the period, as well as the role of poetics, rhetoric, and codes of representation in classical and Baroque theatre. Identifies and analyzes character typologies, comic structures, the functions of the mask, and the relationship between corporeality, rhythm, and scenic convention. Critically analyzes performances, texts, and scenic practices in the field of comedy and mask theatre, using appropriate specialized concepts and terminology. Analyzes the way in which interpretation is determined by the creative process and by the directorial, acting, or ideological-aesthetic concept of the performance. Collects data related to the historical and socio-cultural context of the performances analyzed, correlates the aesthetic and thematic evolution of theatre with the historical events of the 20th and 21st centuries, and integrates them into a unified vision.</i>	19. Studentul/absolventul își argumentează opțiunile și evaluările estetice și extraestetice, inclusiv culturale și identitare, asupra textelor dramatice și a spectacolelor, printr-o analiză istorică și critică elaborată. <i>19. The student/graduate justifies their aesthetic and extra-aesthetic evaluations and choices, including cultural and identity-related ones, regarding dramatic texts and performances, through a developed historical and critical analysis.</i>
---------------------	---	--	--

CP 21	21. Studentul/absolventul: Identifică și diferențiază speciile genului dramatic. Cunoaște conceptele fundamentale ale teoriei dramei, inclusiv mimesis, hybris, catharsis, tragic, comic și dramatic. □ <i>21. The student/graduate: Identifies and differentiates the species of the dramatic genre. Knows the fundamental concepts of dramatic theory, including mimesis, hybris, catharsis, the tragic, the comic, and the dramatic.</i>	21. Studentul/absolventul: □ Analizează diferențele dintre drama sintetică și drama analitică, precum și dintre drama retrospectivă și drama prospectivă, utilizând exemple relevante din dramaturgia modernă. Analizează interdependențele dintre forma dramatică, forma epică și formele postdramatice ale teatrului. Examinează comparativ formele prin care distanțarea, perspectivismul și parodiarea reconfigurează drama aristotelică. <i>21. The student/graduate: Analyzes the differences between synthetic drama and analytical drama, as well as between retrospective drama and prospective drama, using relevant examples from modern dramaturgy. Analyzes the interdependencies between dramatic form, epic form, and postdramatic forms of theatre. Comparatively examines the forms through which distancing, perspectivism, and parody reconfigure Aristotelian drama.</i>	
CP 28		28. Studentul/absolventul: Recunoaște, debzate, încadrează și analizează tematicile, structurile și subiectele unei piese de teatru din secolul XXI Efectuează o cercetare istorică de încadrare a textului dramatic în contextul socio-politic, cultural și de mentalitate al perioadei și spațiului în care acesta a fost scris. <i>28. The student/graduate: Recognizes, discusses, contextualizes, and analyzes the themes, structures, and subjects of a 21st-century play. Carries out historical research to place the dramatic text within the socio-political, cultural, and mentality-related context of the period and space in which it was written.</i>	

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP 1	1. Studentul/absolventul cunoaște terminologia de specialitate, concepte și principii teoretice specifice artelor performative. <i>1. The student/graduate knows the specialized terminology, concepts, and theoretical principles specific to the performing arts..</i>	1. Studentul/absolventul analizează consistența tehnică a propriei interpretări pe parcursul unui spectacol complet. <i>1. The student/graduate analyzes the technical consistency of their own performance throughout an entire show.</i>	1. Studentul/absolventul: Valorifică feedbackul primit pentru a identifica punctele forte ale propriei performanțe artistice și direcțiile de îmbunătățire. Aplică metode de autorefecție asupra propriei interpretări pentru a identifica aspectele care necesită îmbunătățire. Analizează integrarea propriei interpretări în dinamica spectacolului de ansamblu, pentru a înțelege rolul său în contextul general al producției. Stabilește direcții de îmbunătățire a performanței artistice pe baza unei analize critice. Folosește înregistrarea spectacolului pentru a identifica aspectele care necesită corectare și îmbunătățire. Elaborează un jurnal reflexiv al propriului proces de lucru pentru a monitoriza progresul artistic. Evaluează propriile limite expresive și explorează soluții de dezvoltare creativă. Concepe un plan de pregătire artistică pe baza concluziilor evaluării și autoevaluării. <i>1. The student/graduate:</i> <i>Uses the feedback received to identify the strengths of their own artistic performance and directions for improvement.</i> <i>Applies methods of self-reflection to their own performance in order to identify aspects that require improvement.</i> <i>Analyzes the integration of their own performance into the dynamics of the ensemble performance, in order to understand their role within the overall context of the production.</i> <i>Establishes directions for improving artistic performance based on critical analysis.</i> <i>Uses the recording of the performance to identify aspects that require correction and improvement.</i> <i>Prepares a reflective journal of their own work process in order to monitor artistic progress.</i> <i>Evaluates their own expressive limits and explores solutions for creative development.</i> <i>Designs an artistic preparation plan based on the conclusions of evaluation and self-evaluation.</i>

CP 2	2. Studentul/absolventul cunoaște metode de construire a unei legături emoționale cu publicul în timpul spectacolului. <i>2. The student/graduate knows methods for building an emotional connection with the audience during the performance.</i>	2. Studentul/absolventul: Aplică tehnici de interpretare nonverbală pentru a genera emoții în rândul spectatorilor. Aplică tehnici de gestică și mimică pentru a transmite emoții complexe publicului. Construiește momente de intensitate dramatică care generează reacții emoționale din partea publicului. Realizează exerciții de empatie artistică pentru a înțelege cum să transmită emoțiile personajului către public. Identifică mijloacele expresive prin care interpretarea poate produce emoție în rândul publicului. Execută scene improvizate care explorează emoții complexe sau contradictorii. Folosește expresivitatea vocală — intonație, timbru și dinamică — pentru a transmite emoții autentice în interpretarea piesei muzicale. Creează imagini auditive convingătoare prin utilizarea expresivă a vocii, ritmului, pauzelor și tăcerii. Recunoaște și interpretează stiluri variate de joc vocal, de la realism psihologic la expresionism sonor, contribuind la atmosfera și dinamica spectacolului radiofonic. <i>2. The student/graduate:</i> <i>Applies non-verbal performance techniques to generate emotions among spectators.</i> <i>Applies techniques of gesture and facial expression to convey complex emotions to the audience.</i> <i>Builds moments of dramatic intensity that generate emotional responses from the audience.</i> <i>Carries out artistic empathy exercises in order to understand how to convey the character's emotions to the audience.</i> <i>Identifies the expressive means through which performance can produce emotion among spectators.</i> <i>Performs improvised scenes that explore complex or contradictory emotions.</i> <i>Uses vocal expressiveness — intonation, timbre, and dynamics — to convey authentic emotions in the interpretation of a musical piece.</i> <i>Creates convincing auditory images through the expressive use of voice, rhythm, pauses, and silence.</i> <i>Recognizes and performs varied styles of vocal acting, from psychological realism to sonic expressionism, contributing to the atmosphere and dynamics of the radio performance.</i>	
------	--	---	--

CP 3, CT 3	3. Studentul/absolventul cunoaște mijloacele de comunicare nonverbală necesare pentru o colaborare eficientă pe scenă. <i>3. The student/graduate knows the means of non-verbal communication required for effective collaboration on stage.</i>	3. Studentul/absolventul: Își adaptează comportamentul scenic la acțiunile și energia partenerului, manifestând capacitate de reacție spontană la situația scenică propusă. Analizează dinamica relațiilor dintre personaje pentru a înțelege interacțiunea cu colegii actori. Execută o scenă de improvizație adaptându-se la reacțiile colegilor actori. Dezvoltă structuri improvizatorice individuale și de grup, cu potențial performativ. <i>3. The student/graduate: Adapts their scenic behaviour to the actions and energy of the partner, demonstrating the ability to react spontaneously to the proposed scenic situation. Analyzes the dynamics of relationships between characters in order to understand interaction with fellow actors. Performs an improvisation scene, adapting to the reactions of fellow actors. Develops individual and group improvisational structures with performative potential.</i>	3. Studentul/absolventul: Planifică o scenă de improvizație în colaborare cu ceilalți actori. Aplică principii de colaborare profesională în lucrul cu ceilalți actori, delimitând relațiile personale de cele profesionale. Concepe strategii de susținere a colegilor actori în timpul interpretării unei scene complexe. Aplică tehnici de gestionare a conflictelor pentru a susține colaborarea în procesul creativ de grup. Colaborează flexibil cu ceilalți membri ai echipei, ajustându-și interpretarea în funcție de evoluția grupului și de particularitățile fiecărei repetiții. <i>3. The student/graduate: Plans an improvisation scene in collaboration with the other actors. Applies principles of professional collaboration when working with fellow actors, distinguishing personal relationships from professional ones. Designs strategies to support fellow actors during the performance of a complex scene. Applies conflict management techniques to support collaboration within the creative group process. Collaborates flexibly with the other team members, adjusting their performance according to the development of the group and the specific features of each rehearsal.</i>
-----------------------	---	---	--

CP 4	4. Studentul/absolventul cunoaște tehnici de interpretare care integrează răspunsurile spontane ale spectatorilor. <i>4. The student/graduate knows performance techniques that integrate spectators' spontaneous responses.</i>	4. Studentul/absolventul: Aplică metode de interacțiune directă cu publicul, utilizând mijloace adecvate pentru captarea atenției la începutul sau în momentele-cheie ale spectacolului. Concepe momente de interacțiune directă cu publicul pentru a intensifica conexiunea cu spectatorii. Aplică tehnici de improvizație pentru a răspunde spontan reacțiilor publicului. Realizează exerciții de adaptare a energiei interpretative în funcție de atmosfera creată de public. Aplică strategii de susținere a atenției publicului pe parcursul spectacolului, prin ritm, variație expresivă și adaptare la reacțiile spectatorilor. Variază intenționat intensitatea vocii și a rostirii pentru a susține intenții dramatice, conflicte, tensiuni și nuanțe afective. <i>4. The student/graduate:</i> <i>Applies methods of direct interaction with the audience, using appropriate means to capture attention at the beginning or at key moments of the performance.</i> <i>Designs moments of direct interaction with the audience in order to intensify the connection with spectators.</i> <i>Applies improvisation techniques to respond spontaneously to audience reactions.</i> <i>Carries out exercises for adapting performance energy according to the atmosphere created by the audience.</i> <i>Applies strategies for sustaining the audience's attention throughout the performance, through rhythm, expressive variation, and adaptation to spectators' reactions.</i> <i>Intentionally varies the intensity of the voice and speech delivery in order to support dramatic intentions, conflicts, tensions, and affective nuances.</i>	4. Studentul/absolventul: Integrează publicul în acțiunea scenică prin improvizație controlată, ajustându-și prestația fără a perturba desfășurarea reprezentației. Analizează modul în care publicul influențează dinamica spectacolului pentru a-și optimiza prestația. <i>4. The student/graduate:</i> <i>Integrates the audience into the scenic action through controlled improvisation, adjusting their performance without disrupting the course of the representation.</i> <i>Analyzes how the audience influences the dynamics of the performance in order to optimize their own performance.</i>
------	--	---	--

CP 6		6. Studentul/absolventul: Corelează variațiile de intensitate și ritm cu gestica, mișcarea și dinamica scenică, obținând o expresivitate vocală adecvată tipului de public. Utilizează corect și expresiv tehnica vocală, menținând proiecția, dicția și intonația în contexte performative solicitante. <i>6. The student/graduate: Correlates variations in intensity and rhythm with gesture, movement, and scenic dynamics, achieving vocal expressiveness appropriate to the type of audience. Uses vocal technique correctly and expressively, maintaining projection, diction, and intonation in demanding performative contexts.</i>	6. Studentul/absolventul folosește tehnici de respirație și concentrare pentru a gestiona emoțiile. <i>6. The student/graduate uses breathing and concentration techniques to manage emotions.</i>
------	--	--	--

CP 7		7. Studentul/absolventul: Folosește elementele comunicării nonverbale în crearea unor situații scenice. Aplică tehnici de atenție și de prezență pentru a menține o performanță constantă în fața publicului. Aplică tehnici de respirație și control al vocii pentru a menține un timbru puternic și clar în fața publicului. Identifică reacțiile publicului pentru a ajusta ritmul și intensitatea interpretării. Își adaptează expresiile faciale și gesturile în funcție de distanța față de public. Aplică principiile de proiecție vocală pentru a asigura claritatea și audibilitatea în fața unui public numeros. Corelează armonios expresia vocală și corporală pentru a transmite emoțiile personajului către public. <i>7. The student/graduate:</i> <i>Uses elements of non-verbal communication in the creation of scenic situations.</i> <i>Applies attention and presence techniques to maintain a consistent performance in front of an audience.</i> <i>Applies breathing and voice control techniques to maintain a strong and clear timbre in front of an audience.</i> <i>Identifies audience reactions in order to adjust the rhythm and intensity of the performance.</i> <i>Adapts facial expressions and gestures according to the distance from the audience.</i> <i>Applies the principles of vocal projection to ensure clarity and audibility before a large audience.</i> <i>Harmoniously correlates vocal and bodily expression in order to convey the character's emotions to the audience.</i>	7. Studentul/absolventul: Identifică și gestionează propriile emoții, integrându-le adecvat în performanța scenică. Analizează expresivitatea interpretării vocale, observând modul în care sunt transmise emoțiile și intențiile piesei. <i>7. The student/graduate:</i> <i>Identifies and manages their own emotions, integrating them appropriately into the scenic performance.</i> <i>Analyzes the expressiveness of the vocal performance, observing how the emotions and intentions of the piece are conveyed.</i>
------	--	--	---

CP 8, CT 2, CT 4	8. Studentul/absolventul: Înțelege specificul interpretării textului clasic, prin raportare la vers, frazare, ritm, retorică și convenție scenică. Cunoaște elementele fundamentale ale jocului comic, precum ritmul, reacția, contrastul, exagerarea controlată și raportul de statut. <i>8. The student/graduate: Understands the specificity of interpreting classical text in relation to verse, phrasing, rhythm, rhetoric, and scenic convention. Knows the fundamental elements of comic acting, such as rhythm, reaction, contrast, controlled exaggeration, and status relations.</i>	8. Studentul/absolventul: Elaborează fișe și biografii de personaje, corelând datele textuale cu motivațiile și comportamentele scenice posibile. evitând descrierea psihologică generală. Folosește tăcerea, ezitarea și întreruperile, ca elemente de construcție a subtextului și a tensiunii psihologice. Menține continuitatea parcursului interior al personajului, corelând motivațiile, acțiunile și schimbările emoționale. Explorează soluții comice prin improvizație, păstrând logica personajului și coerența situației. Folosește contrapunctul pentru a crește eficiența unei situații comice. <i>8. The student/graduate: Prepares character sheets and biographies by correlating textual data with possible motivations and scenic behaviours, avoiding general psychological description. Uses silence, hesitation, and interruptions as elements for constructing subtext and psychological tension. Maintains the continuity of the character's inner trajectory by correlating motivations, actions, and emotional changes. Explores comic solutions through improvisation, while preserving the logic of the character and the coherence of the situation. Uses counterpoint to increase the effectiveness of a comic situation.</i>	8. Studentul/absolventul: Își gestionează responsabil pregătirea individuală, respectând cerințele de prezență, punctualitate, memorare și disponibilitate în repetiții. Își pregătește autonom textul, clarificând sensurile, pronunția, vocabularul și imaginile poetice. Colaborează responsabil în procese de creație deschisă, respectând ideile, limitele și perspectivele celorlalți participanți. <i>8. The student/graduate: Responsibly manages individual preparation, respecting requirements related to attendance, punctuality, memorization, and availability during rehearsals. Prepares the text autonomously by clarifying meanings, pronunciation, vocabulary, and poetic imagery. Collaborates responsibly in open creative processes, respecting the ideas, boundaries, and perspectives of the other participants.</i>
--------------------------------	---	--	---

CP 9	9. Studentul/absolventul: Cunoaște normele de igienă și sănătate vocală, precum și modalitățile de prevenire a suprasolicitării aparatului respirator și fono-articulator. Cunoaște tehnici vocale adecvate pentru prevenirea oboselii vocale și menținerea sănătății vocii pe termen lung. Cunoaște tehnici de protecție fizică și prevenire a accidentărilor în timpul repetițiilor și exercițiilor cu solicitare corporală intensă. Cunoaște reglementările de siguranță în timpul execuției pe scenă a unor mișcări acrobatice sau periculoase. <i>9. The student/graduate: Knows the norms of vocal hygiene and vocal health, as well as methods for preventing overstrain of the respiratory and phono-articulatory apparatus. Knows appropriate vocal techniques for preventing vocal fatigue and maintaining long-term vocal health. Knows physical protection techniques and injury-prevention methods for rehearsals and exercises involving intense bodily effort. Knows safety regulations for performing acrobatic or dangerous movements on stage.</i>		9. Studentul/absolventul: Identifică semnele de oboseală vocală și aplică măsuri adecvate pentru prevenirea leziunilor vocale. Cunoaște și aplică procedurile de autoprotecție privitoare la integritatea fizică și psihică, personală și a grupului. Respectă normele de igienă și sănătate în timpul repetițiilor, contribuind la menținerea unui mediu de lucru sigur. Folosește tehnici corecte de încălzire și relaxare musculară înainte și după repetiții, pentru a reduce riscul de accidentare. Respectă măsurile de siguranță în utilizarea armelor de scenă și a obiectelor cu potențial de risc. Planifică și execută mișcări cu grad ridicat de dificultate în mod controlat, respectând siguranța proprie și a partenerilor. <i>9. The student/graduate: Identifies signs of vocal fatigue and applies appropriate measures to prevent vocal injuries. Knows and applies self-protection procedures concerning personal and group physical and psychological integrity. Respects hygiene and health norms during rehearsals, contributing to the maintenance of a safe working environment. Uses correct warm-up and muscle relaxation techniques before and after rehearsals in order to reduce the risk of injury. Respects safety measures when using stage weapons and objects with potential risk. Plans and executes movements with a high degree of difficulty in a controlled manner, respecting their own safety and that of their partners.</i>
------	--	--	---

CP 10, CT 5	10. Studentul/absolventul cunoaște tehnici de feedback pozitiv și principii de comunicare eficientă. <i>10. The student/graduate knows positive feedback techniques and principles of effective communication.</i>		10. Studentul/absolventul: Oferă feedback constructiv și continuu pe parcursul procesului creativ, utilizând principii de comunicare eficientă pentru a susține încrederea, motivația și coeziunea echipei. Analizează evoluția colegilor, formulând sugestii constructive de ajustare pentru îmbunătățirea performanței. Realizează feedback echilibrat care combină observațiile pozitive și constructiv critice pentru a ajuta la progresul unui coleg. Formulează observații constructive privind utilizarea tehnicilor vocale în discursurile susținute, identificând puncte forte și direcții de îmbunătățire. <i>10. The student/graduate:</i> <i>Provides constructive and continuous feedback throughout the creative process, using principles of effective communication to support the confidence, motivation, and cohesion of the team.</i> <i>Analyzes the progress of peers and formulates constructive suggestions for adjustments aimed at improving performance.</i> <i>Provides balanced feedback that combines positive observations with constructively critical ones in order to support a peer's progress.</i> <i>Formulates constructive observations regarding the use of vocal techniques in delivered speeches, identifying strengths and directions for improvement.</i>
-------------------------------	---	--	---

CP 11, CT 2, CT 4	11. Studentul/absolventul cunoaște tehnici de memorare a textului pentru a participa activ la repetiții. <i>11. The student/graduate knows text memorization techniques in order to participate actively in rehearsals.</i>	11. Studentul/absolventul: Aplică tehnici avansate de improvizație în contexte scenice variate. Menține calitatea mișcării în exerciții și scene de durată, gestionând conștient energia, efortul și respirația. Ajustează elementele compoziționale pentru a crea o unitate mai clară și mai armonioasă a lucrării artistice. Construiește personaje sau prezențe scenice pornind de la un material non-dramatic, utilizând imaginația, corpul, vocea și relația cu partenerii. Explorează în improvizații conceptul de „al patrulea perete”. <i>11. The student/graduate: Applies advanced improvisation techniques in various scenic contexts. Maintains the quality of movement in long-duration exercises and scenes, consciously managing energy, effort, and breathing. Adjusts compositional elements in order to create a clearer and more harmonious unity of the artistic work. Constructs characters or scenic presences starting from non-dramatic material, using imagination, body, voice, and the relationship with partners. Explores the concept of the “fourth wall” in improvisations.</i>	11. Studentul/absolventul: Analizează scenariul înainte de repetiții și vine pregătit cu propuneri creative. Aplică tehnici de ascultare activă și atenție scenică pentru a rămâne prezent și receptiv pe durata repetițiilor și a exercițiilor de improvizație. Participă activ la discuțiile de echipă, contribuind la dezvoltarea viziunii regizorale și la configurarea atmosferei spectacolului. Își asumă pregătirea individuală pentru repetiție, prin documentare, concentrare și disponibilitate emoțională. <i>11. The student/graduate: Analyzes the script before rehearsals and comes prepared with creative proposals. Applies active listening and scenic attention techniques in order to remain present and receptive throughout rehearsals and improvisation exercises. Actively participates in team discussions, contributing to the development of the directorial vision and to the shaping of the performance atmosphere. Takes responsibility for individual preparation for rehearsal through documentation, concentration, and emotional availability.</i>
----------------------------------	--	---	---

CP 12, CT 3		12. Studentul/absolventul: Răspunde indicațiilor regizorale, ajustând acțiunea, ritmul, energia, poziționarea și raportul cu partenerul de scenă. Integrează indicațiile regizorale prin ajustarea intenției, a pauzei și a reacției scenice. Integrează indicațiile primite în repetiții pentru a-și ajusta prezența scenică, relația cu partenerii și modul de implicare în procesul colectiv de lucru. <i>12. The student/graduate: Responds to directorial indications by adjusting action, rhythm, energy, positioning, and the relationship with the stage partner. Integrates directorial indications by adjusting intention, pause, and scenic reaction. Integrates the indications received during rehearsals in order to adjust their scenic presence, relationship with partners, and mode of involvement in the collective work process.</i>	12. Studentul/absolventul: Se adaptează autonom la modificările de structură, text sau indicație scenică, menținând coerența contribuției sale în cadrul proiectului. Răspunde precis la indicații regizorale complexe, care implică simultan text, mișcare, sunet sau elemente multimedia. <i>12. The student/graduate: Adapts autonomously to changes in structure, text, or scenic indication, while maintaining the coherence of their contribution within the project. Responds precisely to complex directorial indications involving text, movement, sound, or multimedia elements simultaneously.</i>
-------------------------------	--	---	--

CP 13		13. Studentul/absolventul: Realizează adaptări vocale și fizice pentru a răspunde cerințelor rolului în cadrul unei producții. Aplică tehnici de adaptare rapidă a stilului de joc pentru interpretarea unor tipuri diferite de personaje. Cunoaște stilul și contextul istoric al rolului și își adaptează interpretarea în acord cu cerințele regizorale. Analizează conceptul de realism în vederea aplicării acestuia în interpretarea unui personaj complex. Analizează relațiile dintre personaje și își construiește interpretarea în funcție de dinamica acestora. Folosește subtextul ca instrument interpretativ pentru a adăuga profunzime personajului. Realizează ajustări spontane ale interpretării la nivel intențional, acțional și emoțional, în funcție de sugestiile regizorului. Explorează prin improvizație noi mijloace vocale și fizice pentru interpretarea rolurilor care implică abilități speciale. Construiește personajul pe baza unei documentări adecvate, adaptându-l cerințelor stilistice ale producției. <i>13. The student/graduate:</i> <i>Makes vocal and physical adaptations in order to meet the requirements of the role within a production.</i> <i>Applies techniques for rapidly adapting the acting style in order to perform different types of characters.</i> <i>Knows the style and historical context of the role and adapts their performance in accordance with directorial requirements.</i> <i>Analyzes the concept of realism in order to apply it in the performance of a complex character.</i> <i>Analyzes the relationships between characters and builds their performance according to their dynamics.</i> <i>Uses subtext as an interpretive tool to add depth to the character.</i> <i>Makes spontaneous adjustments to the performance at the level of intention, action, and emotion, according to the director's suggestions.</i> <i>Explores, through improvisation, new vocal and physical means for performing roles that require special abilities.</i> <i>Builds the character on the basis of appropriate research, adapting it to the stylistic requirements of the production.</i>	13. Studentul/absolventul se adaptează rapid schimbărilor de scenariu sau de regie și reinterpretează rolul conform noilor cerințe artistice. <i>13. The student/graduate rapidly adapts to changes in the script or direction and reinterprets the role according to the new artistic requirements.</i>
-------	--	---	--

CP 14, CT 3, CT 5	14. Studentul/absolventul: Cunoaște instrumente de marketing personal și modalități de utilizare a acestora pentru creșterea șanselor de acces la proiecte artistice. Cunoaște conceptele-cheie ale comunicării orale: tipuri de discurs, structura unei prezentări, reguli de retorică și elemente de stil. <i>14. The student/graduate: Knows personal marketing tools and ways of using them to increase access to artistic projects. Knows the key concepts of oral communication: types of discourse, the structure of a presentation, rules of rhetoric, and elements of style.</i>	14. Studentul/absolventul: Aplică strategii de promovare personală pe rețelele sociale pentru a-și crește vizibilitatea în industria teatrală. Pregătește materiale de promovare individuală, adaptate unor grupuri-țintă diverse. Aplică tehnici de branding personal pentru construirea unei imagini coerente în industria teatrală. Analizează piața de profil și își promovează activ profilul profesional în relația cu agenți, regizori și alți potențiali colaboratori. Redactează invitații, apeluri de colaborare și prezentări de proiect orientate spre atragerea colaboratorilor artistici adecvați. Mobilizează echipe artistice complexe pentru identificarea unor posibilități concrete de finanțare a proiectelor. Lucrează independent la dezvoltarea rețelei profesionale, participând la evenimente culturale și de networking pentru promovarea propriului profil artistic. Elaborează și susține un discurs clar și coerent, adaptat publicului, contextului formal sau informal și scopului comunicării: informativ, persuasiv sau motivațional. <i>14. The student/graduate: Applies personal promotion strategies on social media in order to increase their visibility in the theatre industry. Prepares individual promotional materials adapted to various target groups. Applies personal branding techniques to build a coherent image in the theatre industry. Analyzes the professional market and actively promotes their professional profile in relation to agents, directors, and other potential collaborators. Writes invitations, calls for collaboration, and project presentations aimed at attracting suitable artistic collaborators. Mobilizes complex artistic teams to identify concrete funding opportunities for projects. Works independently on developing their professional network by participating in cultural and networking events to promote their own artistic profile. Develops and delivers a clear and coherent speech, adapted to the audience, the formal or informal context, and the purpose of communication: informative, persuasive, or motivational.</i>	
----------------------------------	--	---	--

CP 15, CT 1		15. Studentul/absolventul: Analizează textul de spectacol pentru a înțelege structura dramatică, motivațiile, intențiile și conflictele personajului. Cercetează contextul istoric și cultural al textului pentru a fundamenta înțelegerea rolului și construirea unei interpretări scenice autentice. Identifică momentele de tensiune din text și le adresează prin tehnici de interpretare care să accentueze aceste momente. Identifică trăsăturile fundamentale ale personajului și le integrează în interpretarea rolului său. Analizează relațiile dintre personaje în contextul textului de spectacol și le reflectă în modul său de interpretare. Aplică tehnici de improvizație pentru a explora diferite abordări ale rolului pe baza textului de spectacol. Combină analiza dramatică a personajului cu spontaneitatea improvizației în vederea aprofundării rolului. Analizează conceptul de realism în vederea aplicării acestuia în interpretarea unui personaj complex. Elaborează biografia personajului, valorificând informațiile în construcția rolului. Dezvoltă un rol complex, integrând elemente de expresie corporală, vocală și relațională. <i>15. The student/graduate:</i> <i>Analyzes the performance text in order to understand the dramatic structure, the character's motivations, intentions, and conflicts.</i> <i>Researches the historical and cultural context of the text in order to support the understanding of the role and the construction of an authentic scenic performance.</i> <i>Identifies moments of tension in the text and addresses them through performance techniques that emphasize these moments.</i> <i>Identifies the fundamental traits of the character and integrates them into their performance of the role.</i> <i>Analyzes the relationships between characters within the context of the performance text and reflects them in their own performance.</i> <i>Applies improvisation techniques to explore different approaches to the role based on the performance text.</i> <i>Combines dramatic analysis of the character with the spontaneity of improvisation in order to deepen the role.</i> <i>Analyzes the concept of realism in order to apply it in the performance of a complex character.</i> <i>Develops the character's biography, using the information in the construction of the role.</i> <i>Develops a complex role by integrating elements of bodily, vocal, and relational expression.</i>	
-------------------------------	--	---	--

CP 16		16. Studentul/absolventul: Monitorizează semnalele colegilor de scenă și se adaptează la modificările apărute pentru a menține fluiditatea spectacolului. Identifică schimbările de sunet și lumină și își ajustează prezența scenică în acord cu acestea, pentru a menține coerența atmosferei spectacolului. <i>16. The student/graduate: Monitors the signals of fellow actors and adapts to changes that occur in order to maintain the fluidity of the performance. Identifies changes in sound and lighting and adjusts their scenic presence accordingly in order to maintain the coherence of the performance atmosphere.</i>	16. Studentul/absolventul cunoaște și respectă semnalele tehnice de scenă pentru a asigura tranziții fluide între momentele artistice. <i>16. The student/graduate knows and respects technical stage cues in order to ensure fluid transitions between artistic moments.</i>
-------	--	--	--

CP 17		17. Studentul/absolventul: Utilizează tehnici de declamație adaptate stilului tragediei grecești, integrând ritmul, intonația și expresivitatea vocală. Controlează limbajul corporal — mimica, gesturile și postura — pentru a amplifica impactul declamației scenice. Folosește intonația și accentuarea pentru a susține sensul și tensiunea replicii. Utilizează pauzele dramatice pentru a crea suspans și a sublinia tensiunea în timpul declamației. Cunoaște tehnicile de prozodie și le aplică pentru a îmbogăți expresivitatea vocală în interpretarea rolului. Realizează compoziții vocale în funcție de textul de spectacol, stilul teatral, caracterul și starea personajului interpretat. Realizează declamația cu claritate și articulare corectă, asigurând înțelegerea deplină a textului de către public. <i>17. The student/graduate:</i> <i>Uses declamation techniques adapted to the style of Greek tragedy, integrating rhythm, intonation, and vocal expressiveness.</i> <i>Controls body language — facial expression, gestures, and posture — in order to amplify the impact of scenic declamation.</i> <i>Uses intonation and emphasis to support the meaning and tension of the line.</i> <i>Uses dramatic pauses to create suspense and highlight tension during declamation.</i> <i>Knows prosody techniques and applies them to enrich vocal expressiveness in the interpretation of the role.</i> <i>Creates vocal compositions according to the performance text, theatrical style, and the character and state of the role performed.</i> <i>Performs declamation with clarity and correct articulation, ensuring the audience's full understanding of the text.</i>	
-------	--	---	--

CP 18, CT 1	18. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele concepte și tehnici de interpretare utilizate în teatrul nonverbal. Cunoaște concepte și tehnici de interpretare utilizate în teatrul fizic și de mască. Cunoaște tehnici corporale pentru crearea unor mișcări precise și controlate, capabile să reflecte stările interioare ale personajului. Cunoaște reguli și tehnici de construcție ale unui rol din dramaturgia clasică. Cunoaște principalele concepte și tehnici de interpretare utilizate în teatrul psihologic. Identifică modul în care diferite curente și tendințe artistice influențează tehnicile de interpretare scenică. <i>18. The student/graduate: Knows the main concepts and performance techniques used in non-verbal theatre. Knows concepts and performance techniques used in physical theatre and mask theatre. Knows bodily techniques for creating precise and controlled movements capable of reflecting the character's inner states. Knows rules and techniques for constructing a role from classical dramaturgy. Knows the main concepts and performance techniques used in psychological theatre. Identifies the ways in which different artistic movements and trends influence scenic performance techniques.</i>	18. Studentul/absolventul: Aplică principalele concepte și tehnici de interpretare utilizate în teatrul modern și contemporan. Cunoaște și aplică metode specifice teatrului non-realist pentru a crea o interpretare autentică și convingătoare a rolului. Integrează în studiul rolului tehnici diferite, asociate unor metode precum Meisner, Michael Chekhov, Keith Johnstone, Lee Strasberg, Stella Adler și Uta Hagen. Integrează tehnica Viewpoints în compoziția momentelor de spectacol. <i>18. The student/graduate: Applies the main concepts and performance techniques used in modern and contemporary theatre. Knows and applies methods specific to non-realist theatre in order to create an authentic and convincing interpretation of the role. Integrates different techniques into the study of the role, associated with methods such as Meisner, Michael Chekhov, Keith Johnstone, Lee Strasberg, Stella Adler, and Uta Hagen. Integrates the Viewpoints technique into the composition of performance moments.</i>	
-------------------------------	--	--	--

CP 20	20. Studentul/absolventul înțelege rolul actorului în procesele teatrale participative sau comunitare, ca partener de lucru, mediator scenic și participant responsabil la construcția materialului. 20. The student/graduate understands the actor's role in participatory or community-based theatre processes, as a working partner, scenic mediator, and responsible participant in the construction of the material.	20. Studentul/absolventul: Înțelege conceptele de sarcină scenică, stare și scop și știe să-și regeleze interpretarea în funcție de acestea. Evaluează impactul interpretării artistice asupra publicului, înțelegând modul în care reacțiile audienței pot influența propria prestație. Consultă echipa artistică și valorifică observațiile relevante pentru orientarea procesului de prelucrare și rescriere a textului. Analizează împreună cu echipa artistică progresul materialului scenic, identificând aspectele care necesită consolidare, ajustare sau rafinare. 20. The student/graduate: <i>Understands the concepts of scenic task, state, and objective, and knows how to adjust their performance accordingly.</i> <i>Evaluates the impact of artistic performance on the audience, understanding how audience reactions may influence their own performance.</i> <i>Consults the artistic team and uses relevant observations to guide the process of text adaptation and rewriting.</i> <i>Analyzes the progress of the scenic material together with the artistic team, identifying aspects that require consolidation, adjustment, or refinement.</i>	20. Studentul/absolventul: Gestionează și valorifică greșeala ca resursă creativă în procesul de lucru. Participă responsabil la definirea și rafinarea soluțiilor regizorale, furnizând și valorificând feedbackul colegial. Contribuie cu propuneri argumentate la dezvoltarea acțiunilor scenice, în acord cu viziunea regizorală. Propune nuanțe de interpretare motivate, integrându-le în conceptul regizoral și în convenția scenică aleasă. Participă la construcția materialului scenic, contribuind prin cercetare, improvizație, reflecție critică și propuneri motivate. 20. The student/graduate: <i>Manages and valorizes mistakes as creative resources in the work process.</i> <i>Participates responsibly in defining and refining directorial solutions, providing and making use of peer feedback.</i> <i>Contributes well-argued proposals to the development of scenic actions, in accordance with the directorial vision.</i> <i>Proposes motivated nuances of performance, integrating them into the directorial concept and the chosen scenic convention.</i> <i>Participates in the construction of scenic material, contributing through research, improvisation, critical reflection, and motivated proposals.</i>
-------	---	---	--

CP 21, CT 1		21. Studentul/absolventul: Corelează datele psihologice ale personajelor cu situațiile dramatice, raporturile de putere și evoluția conflictului scenic. Înțelege rolul mecanismelor psihologice în construirea personajului, a conflictului și a relațiilor dramatice. Analizează comportamentul personajelor dintr-un text dramatic, identificând motivații, vulnerabilități, contradicții și tipare relaționale relevante pentru construcția scenică. Utilizează concepte psihologice pentru formularea unor observații și propuneri relevante în discuțiile de lucru asupra scenariului sau personajelor. <i>21. The student/graduate: Correlates the psychological data of characters with dramatic situations, power relations, and the development of scenic conflict. Understands the role of psychological mechanisms in constructing the character, the conflict, and dramatic relationships. Analyzes the behaviour of characters in a dramatic text, identifying motivations, vulnerabilities, contradictions, and relational patterns relevant to scenic construction. Uses psychological concepts to formulate relevant observations and proposals in working discussions on the script or characters.</i>	
------------------------	--	--	--

CP 22		22. Studentul/absolventul: Analizează ritmul textului și ajustează viteza de rostire pentru a crea contraste și a susține efectul dramatic al scenei. Gestionează variațiile de volum și intensitate a vocii pentru a se adapta la nevoile piesei și ale momentului dramatic. Utilizează un ton de voce adecvat contextului spectacolului pentru a transmite clar intențiile și emoțiile personajului către public. Aplică tehnici de amplificare a expresivității corporale pentru a evidenția stările emoționale ale personajului. Utilizează dinamica gesturilor pentru a susține dialogul scenic și pentru a clarifica intențiile personajului. Dezvoltă comunicarea nonverbală prin postură, gest și mișcare, contribuind la aprofundarea sensului scenic. Susține dinamica de ansamblu a scenei comice, adaptându-și energia și ritmul la parteneri și la structura momentului. Susține relații scenice credibile, reacționând organic la acțiunile, replicile și energia partenerilor. Susține relații scenice credibile, menținând echilibrul dintre stilizare, energie și adevăr scenic. Performează în spații și configurații scenice neconvenționale, ajustând prezența, energia și relația cu publicul. 22. The student/graduate: <i>Analyzes the rhythm of the text and adjusts the speed of delivery in order to create contrasts and support the dramatic effect of the scene.</i> <i>Manages variations in vocal volume and intensity in order to adapt to the needs of the play and of the dramatic moment. Uses a tone of voice appropriate to the context of the performance in order to clearly convey the character's intentions and emotions to the audience. Applies techniques for amplifying bodily expressiveness in order to highlight the character's emotional states. Uses the dynamics of gesture to support scenic dialogue and clarify the character's intentions. Develops non-verbal communication through posture, gesture, and movement, contributing to the deepening of scenic meaning. Sustains the ensemble dynamics of the comic scene, adapting their energy and rhythm to the partners and to the structure of the moment. Sustains credible scenic relationships, reacting organically to the actions, lines, and energy of the partners. Sustains credible scenic relationships, maintaining the balance between stylization, energy, and scenic truth. Performs in unconventional spaces and scenic configurations, adjusting presence, energy, and the relationship with the audience.</i>	
-------	--	--	--

CP 23	23. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele forme ale spectacolului de animație: teatru de păpuși, teatru de obiecte, teatru de umbre și forme hibride de expresie scenică. Cunoaște tehnici de bază ale animării obiectului sau păpușii și le utilizează corect în funcție de cerințele spectacolului. 23. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the main forms of animation theatre: puppet theatre, object theatre, shadow theatre, and hybrid forms of scenic expression.</i> <i>Knows basic techniques for animating an object or puppet and uses them correctly according to the requirements of the performance.</i>	23. Studentul/absolventul: Construiește un scenariu captivant pentru un spectacol de teatru de păpuși, alegând un subiect adecvat publicului țintă. Utilizează corpul, vocea și prezența scenică pentru a susține viața scenică a obiectului sau păpușii animate. Creează secvențe de animație scenică, organizând mișcarea obiectului în funcție de situație, conflict, ritm și relație. Concepe o scenografie adecvată unui spectacol de teatru de păpuși, utilizând elemente care sprijină povestea și creează o atmosferă captivantă. 23. <i>The student/graduate:</i> <i>Constructs an engaging script for a puppet theatre performance, choosing a subject appropriate to the target audience.</i> <i>Uses the body, voice, and scenic presence to support the scenic life of the animated object or puppet.</i> <i>Creates sequences of scenic animation, organizing the movement of the object according to the situation, conflict, rhythm, and relationship.</i> <i>Designs scenography appropriate to a puppet theatre performance, using elements that support the story and create an engaging atmosphere.</i>	
-------	--	--	--

CP 24	24. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele de dezvoltare ale unui proiect cultural, de la formularea ideii și identificarea surselor de finanțare până la implementare, evaluare și raportare finală. Cunoaște structura unui formular standard de finanțare culturală. Cunoaște criteriile de eligibilitate, selecție și evaluare utilizate în analiza proiectelor culturale finanțate prin programe naționale sau locale. Cunoaște principii de bugetare și management financiar aplicabile proiectelor culturale. Cunoaște cerințele de raportare narativă și financiară specifice proiectelor culturale finanțate. Cunoaște noțiuni fundamentale de psihologie aplicabile teatrului, privind comportamentul, motivația, emoția, relația interpersonală și dinamica de grup. <i>24. The student/graduate:</i> <i>Knows the stages of developing a cultural project, from formulating the idea and identifying funding sources to implementation, evaluation, and final reporting.</i> <i>Knows the structure of a standard cultural funding application form.</i> <i>Knows the eligibility, selection, and evaluation criteria used in the assessment of cultural projects funded through national or local programmes.</i> <i>Knows budgeting and financial management principles applicable to cultural projects.</i> <i>Knows the narrative and financial reporting requirements specific to funded cultural projects.</i> <i>Knows fundamental notions of psychology applicable to theatre, concerning behaviour, motivation, emotion, interpersonal relationships, and group dynamics.</i>	24. Studentul/absolventul: Elaborează o propunere de proiect cultural, formulând tema, scopul, obiectivele, activitățile, calendarul, rezultatele estimate și relevanța culturală a proiectului. Construiește un buget preliminar pentru un proiect teatral/cultural, corelând activitățile propuse cu resursele financiare, umane, materiale și logistice necesare. Aplică metode de monitorizare și evaluare a proiectului, stabilind indicatori și instrumente de verificare. Evaluează critic fezabilitatea unui proiect cultural, identificând riscuri, constrângeri financiare și soluții de ajustare a planului de implementare. <i>24. The student/graduate:</i> <i>Develops a cultural project proposal, formulating the theme, aim, objectives, activities, timeline, expected results, and cultural relevance of the project.</i> <i>Prepares a preliminary budget for a theatrical/cultural project, correlating the proposed activities with the financial, human, material, and logistical resources required.</i> <i>Applies project monitoring and evaluation methods by establishing indicators and verification tools.</i> <i>Critically evaluates the feasibility of a cultural project, identifying risks, financial constraints, and solutions for adjusting the implementation plan.</i>	
-------	---	--	--

CP 25		25. Studentul/absolventul: Construiește fraze muzicale fluente și naturale, utilizând tehnici de frazare pentru sporirea expresivității. Utilizează tehnici de omogenizare a vocilor, coordonare ritmică și acordaj în lucrul vocal de ansamblu. Interpretează piesa muzicală cu expresivitate și cu o tehnică adecvată stilului abordat. Interpretează cântece cu acuratețe ritmică și intonațională. Integrează cântul cu expresia scenică — mișcare, mimică și gestică — pentru a construi o interpretare unitară și captivantă. Interpretează cântece solo sau în ansamblu, demonstrând capacitatea de colaborare necesară obținerii coeziunii vocale și armonice. Interpretează un solo sau un duet dintr-un musical, utilizând tehnici vocale adaptate piesei și caracterului personajului. Coordonează mișcarea scenică, expresivitatea vocală și structura muzicală, menținând coerența ritmică și relația cu partenerii de scenă. Demonstrează control vocal, intonație corectă, dicție clară și capacitatea de a susține interpretări vocale în registre și stiluri specifice genului music-hall. 25. The student/graduate: <i>Builds fluent and natural musical phrases, using phrasing techniques to enhance expressiveness.</i> <i>Uses techniques for vocal blending, rhythmic coordination, and tuning in ensemble vocal work.</i> <i>Performs the musical piece with expressiveness and with a technique appropriate to the style approached.</i> <i>Performs songs with rhythmic and intonational accuracy.</i> <i>Integrates singing with scenic expression — movement, facial expression, and gesture — in order to build a unified and engaging performance.</i> <i>Performs songs solo or in ensemble, demonstrating the collaborative capacity required to achieve vocal and harmonic cohesion.</i> <i>Performs a solo or duet from a musical, using vocal techniques adapted to the piece and to the character's traits.</i> <i>Coordinates scenic movement, vocal expressiveness, and musical structure, maintaining rhythmic coherence and the relationship with stage partners.</i> <i>Demonstrates vocal control, correct intonation, clear diction, and the ability to sustain vocal performances in registers and styles specific to music hall.</i>	
-------	--	---	--

CP 26	26. Studentul/absolventul cunoaște principalele tipuri de măști faciale utilizate în arta teatrală. <i>26. The student/graduate knows the main types of facial masks used in theatrical art.</i>	26. Studentul/absolventul: Analizează cerințele vizuale ale unui rol, identificând tipul de mască facială sau soluția de machiaj adecvată personajului și stilului spectacolului. Elaborează propuneri de machiaj și mască facială, corelând tipologia rolului cu estetica generală a spectacolului. Aplică tehnicile fundamentale ale machiajului scenic, utilizând corect materialele, instrumentele și procedeele specifice. Integrează machiajul scenic în ansamblul imaginii de spectacol, armonizând soluțiile propuse cu elementele de costum, lumină, scenografie și stil regizoral. <i>26. The student/graduate:</i> <i>Analyzes the visual requirements of a role, identifying the type of facial mask or make-up solution appropriate to the character and the style of the performance.</i> <i>Develops proposals for make-up and facial masks, correlating the typology of the role with the overall aesthetics of the performance.</i> <i>Applies the fundamental techniques of stage make-up, correctly using the specific materials, tools, and procedures.</i> <i>Integrates stage make-up into the overall visual image of the performance, harmonizing the proposed solutions with costume, lighting, scenography, and directorial style.</i>	26. Studentul/absolventul demonstrează creativitate, inițiativă și flexibilitate în conceperea și realizarea machiajelor scenice. <i>26. The student/graduate demonstrates creativity, initiative, and flexibility in conceiving and creating stage make-up.</i>
-------	--	--	--

CP 27	27. Studentul/absolventul cunoaște codul deontologic al profesiei de actor și normele de conduită profesională în cadrul unei echipe artistice. <i>27. The student/graduate knows the code of ethics of the acting profession and the standards of professional conduct within an artistic team.</i>	27. Studentul/absolventul memorează textul de spectacol și îl interpretează în acord cu viziunea regizorală stabilită. <i>27. The student/graduate memorizes the performance text and interprets it in accordance with the established directorial vision.</i>	27. Studentul/absolventul: Respectă regimul de repetiții stabilit și se asigură că este pregătit pentru fiecare reprezentație. Își corectează rapid greșelile în timpul repetițiilor sau al spectacolelor. Menține o atitudine profesională în fața publicului și în interacțiunea cu colegii. Își îndeplinește cu seriozitate obligațiile față de echipa de producție și respectă cerințele tehnice și artistice ale spectacolului. Gestionează eficient timpul și se asigură că respectă termenele stabilite pentru repetiții și alte activități legate de producție. Manifestă inițiativă în identificarea și soluționarea problemelor apărute în cadrul repetițiilor, contribuind la gestionarea conflictelor și a dificultăților tehnice. Gestionează relațiile de lucru cu partenerii, coordonatorii și membrii echipei tehnice într-un mod colaborativ, riguros și profesionist. <i>27. The student/graduate:</i> <i>Respects the established rehearsal schedule and ensures that they are prepared for each performance.</i> <i>Quickly corrects their mistakes during rehearsals or performances.</i> <i>Maintains a professional attitude in front of the audience and in interactions with colleagues.</i> <i>Fulfills their obligations towards the production team seriously and respects the technical and artistic requirements of the performance.</i> <i>Manages time effectively and ensures compliance with the deadlines set for rehearsals and other production-related activities.</i> <i>Shows initiative in identifying and solving problems that arise during rehearsals, contributing to the management of conflicts and technical difficulties.</i> <i>Manages working relationships with partners, coordinators, and members of the technical team in a collaborative, rigorous, and professional manner.</i>
-------	--	--	---

CP 28	28. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele etape, direcții și transformări ale teatrului românesc de la începuturi până azi. Cunoaște și aplică metode de interpretare a temelor recurente și a simbolurilor definitorii din textele dramatice contemporane. <i>28. The student/graduate: Knows the main stages, directions, and transformations of Romanian theatre from its beginnings to the present day. Knows and applies methods for interpreting recurring themes and defining symbols in contemporary dramatic texts.</i>	28. Studentul/absolventul: Cunoaște și aplică metode de investigare a contextului istoric și social al dramaturgiei românești de până la Al Doilea Război Mondial Analizează și interpretează motivațiile și evoluția personajelor din dramaturgia românească antebelică și interbelică. Examinează structura, temele și stilul textelor dramatice scrise în limba română înainte de Al Doilea Război Mondial. Evaluează modul în care evenimentele istorice și schimbările sociale au influențat temele și estetica pieselor de teatru postbelice și postdecembriste. Identifică și analizează elementele fundamentale ale dramaturgiei românești din perioada postbelică, comunistă și postcomunistă. Investighează schimbările stilistice și noile direcții de expresie artistică din dramaturgia românească postbelică și postdecembristă. <i>28. The student/graduate: Knows and applies methods for investigating the historical and social context of Romanian dramaturgy up to the Second World War. Analyzes and interprets the motivations and evolution of characters in pre-war and interwar Romanian dramaturgy. Examines the structure, themes, and style of dramatic texts written in Romanian before the Second World War. Evaluates the way in which historical events and social changes influenced the themes and aesthetics of post-war and post-December 1989 plays. Identifies and analyzes the fundamental elements of Romanian dramaturgy from the post-war, communist, and post-communist periods. Investigates stylistic changes and new directions of artistic expression in post-war and post-December 1989 Romanian dramaturgy.</i>	
-------	---	--	--

CP 29	29. Studentul/absolventul: Cunoaște conceptul de cod al mișcării unui personaj și contribuie creativ la dezvoltarea acestuia. Cunoaște principii avansate de antrenament corporal aplicate construcției rolului. <i>29. The student/graduate: Knows the concept of a character's movement code and contributes creatively to its development. Knows advanced principles of bodily training applied to role construction.</i>	29. Studentul/absolventul: Comunică sentimentele și conflictele interioare ale personajului prin mișcare corporală. Aplică mecanisme corporale care susțin claritatea, intenția și expresivitatea rostirii. Utilizează principii fundamentale de coordonare corp–voce–text în context performativ. Construiește o prezență scenică bazată pe control corporal, conștientizarea posturii și disponibilitate fizică. Execută secvențe complexe de mișcare scenică, menținând precizia, ritmul, respirația și expresivitatea. <i>29. The student/graduate: Communicates the character's feelings and inner conflicts through bodily movement. Applies bodily mechanisms that support the clarity, intention, and expressiveness of speech. Uses fundamental principles of body–voice–text coordination in a performative context. Builds a scenic presence based on bodily control, postural awareness, and physical availability. Performs complex sequences of scenic movement, maintaining precision, rhythm, breathing, and expressiveness.</i>	29. Studentul/absolventul: Dezvoltă o prezență conștientă și activă în spațiul scenic, menținând echilibrul dintre controlul propriu și interacțiunea cu ceilalți. Își dezvoltă limbajul corporal prin exercițiu și practică constantă, menținându-și corpul flexibil și pregătit. Își construiește o rutină corporală personală de pregătire înaintea repetițiilor și a reprezentațiilor. <i>29. The student/graduate: Develops a conscious and active presence in the scenic space, maintaining a balance between self-control and interaction with others. Develops their body language through exercise and constant practice, keeping the body flexible and prepared. Builds a personal bodily preparation routine before rehearsals and performances.</i>
---------------------	---	---	--

CP 30	30. Studentul/absolventul cunoaște reperele estetice și practice ale teatrului-dans. <i>30. The student/graduate knows the aesthetic and practical landmarks of dance theatre.</i>	30. Studentul/absolventul: Explorează diverse tehnici corporale pentru a evidenția laturi diferite ale rolului. Folosește tehnici de stimulare a imaginației pentru a crea scenarii inedite și pentru a răspunde provocărilor scenice într-un mod inovativ. Adaptează materialul coregrafic în funcție de conceptul scenic și de structura spectacolului. Rafinează materialul scenic urmărind eficiența, claritatea și forța expresivă a mișcării. Integrează mișcarea în logica vizuală a produsului artistic, contribuind la compoziția de ansamblu, la raporturile spațiale și la dinamica scenică. Compune secvențe de teatru-dans, în care mișcarea susține tensiuni, transformări, relații și parcursuri emoționale. Construiește secvențe de mișcare pornind de la sarcini coregrafice, stimuli tematici, relații de grup sau structuri ritmice. Aplică procedee de compoziție coregrafică precum unisonul, canonul, contrapunctul, acumularea, variația și fragmentarea. <i>30. The student/graduate:</i> <i>Explores various bodily techniques in order to highlight different aspects of the role.</i> <i>Uses imagination-stimulating techniques to create original scenarios and to respond to scenic challenges in an innovative way.</i> <i>Adapts choreographic material according to the scenic concept and the structure of the performance.</i> <i>Refines the scenic material by pursuing the efficiency, clarity, and expressive force of movement.</i> <i>Integrates movement into the visual logic of the artistic product, contributing to the overall composition, spatial relationships, and scenic dynamics.</i> <i>Composes dance-theatre sequences in which movement supports tensions, transformations, relationships, and emotional trajectories.</i> <i>Constructs movement sequences starting from choreographic tasks, thematic stimuli, group relationships, or rhythmic structures.</i> <i>Applies choreographic composition procedures such as unison, canon, counterpoint, accumulation, variation, and fragmentation.</i>	30. Studentul/absolventul demonstrează autonomie în pregătirea, executarea și evaluarea propriei expresii corporale. <i>30. The student/graduate demonstrates autonomy in preparing, executing, and evaluating their own bodily expression.</i>
-------	--	--	---

CP 31	31. Studentul/absolventul: Observă și descrie etapele principale ale procesului de producție teatrală, de la organizarea repetițiilor până la pregătirea prezentării publice. Identifică rolurile și responsabilitățile membrilor echipei artistice și tehnice în desfășurarea procesului de repetiție. Cunoaște reguli și tehnici de construcție ale măștilor de teatru. <i>31. The student/graduate: Observes and describes the main stages of the theatrical production process, from the organization of rehearsals to the preparation of the public presentation. Identifies the roles and responsibilities of the members of the artistic and technical team in the rehearsal process. Knows rules and techniques for constructing theatre masks.</i>	31. Studentul/absolventul contribuie activ la desfășurarea procesului de producție teatrală, integrând cerințele artistice, tehnice și organizatorice ale proiectului. <i>31. The student/graduate actively contributes to the theatrical production process, integrating the artistic, technical, and organizational requirements of the project.</i>	31. Studentul/absolventul realizează proiecte de creație individuale și de grup, valorificând forme și expresii artistice ale teatrului contemporan. <i>31. The student/graduate carries out individual and group creative projects, making use of forms and artistic expressions of contemporary theatre.</i>
---------------------	--	--	--

CP 32		32. Studentul/absolventul: Execută lupte scenice și acrobații complexe, menținând controlul corporal necesar unei interpretări sigure și expresive. Execută coregrafii de luptă scenică cu precizie, respectând ritmul, intenția dramatică și indicațiile regizorale. Exprimă emoțiile personajului prin elemente de acrobație, adăugând valoare dramatică momentelor fizice. Coordonează corect respirația și mișcările corpului în timpul executării acrobațiilor pentru a menține echilibrul și fluiditatea acestora. Coordonează interacțiunile fizice cu partenerii de scenă în cadrul luptelor scenice, pentru a crea un efect vizual autentic, convingător și sigur. Răspunde rapid și adecvat în cadrul luptei scenice, adaptându-se la modificările de ritm, distanță sau acțiune ale partenerilor. Aplică principii coregrafice pentru a construi secvențe acrobatic corecte tehnic, expresive și atractive vizual. 32. The student/graduate: <i>Performs complex stage fights and acrobatics, maintaining the bodily control required for a safe and expressive performance.</i> <i>Performs stage fight choreographies with precision, respecting rhythm, dramatic intention, and directorial indications.</i> <i>Expresses the character's emotions through acrobatic elements, adding dramatic value to physical moments.</i> <i>Correctly coordinates breathing and body movements while performing acrobatics in order to maintain balance and fluidity.</i> <i>Coordinates physical interactions with stage partners during stage fights in order to create an authentic, convincing, and safe visual effect.</i> <i>Responds quickly and appropriately during stage combat, adapting to changes in rhythm, distance, or action made by partners.</i> <i>Applies choreographic principles to build acrobatic sequences that are technically correct, expressive, and visually attractive.</i>	
-------	--	--	--

CP 33	33. Studentul/absolventul cunoaște structuri ritmice specifice dansului de societate, dansului de caracter și stepului. <i>33. The student/graduate knows rhythmic structures specific to ballroom dance, character dance, and tap dance.</i>	33. Studentul/absolventul: Coordonează mișcările brațelor și picioarelor într-o coregrafie complexă, menținând echilibrul și sincronizarea cu partenerii de scenă. Îmbină tehnicile de dans cu interpretarea actoricească, exprimând emoțiile personajului prin mișcare corporală. Integrează compoziția corporală într-o scenă de teatru, astfel încât mișcările să contribuie la dezvoltarea personajului și a relațiilor dintre personaje. Execută mișcări de dans sincronizate cu partenerii de scenă, menținând armonia ansamblului și unitatea energiei vizuale. Execută mișcări ritmate și fluide, respectând caracterul personajului interpretat. Îmbină mișcările de dans cu gesturile actoricești, construind o dinamică scenică relevantă pentru dezvoltarea personajului. Adaptează mișcarea scenică în funcție de intențiile dramatice ale spectacolului, conferindu-i expresivitate și semnificație. Corelează mișcările de dans cu muzica și cu ritmul piesei, adaptându-se la schimbările de tempo și atmosferă. Integrează elemente de step, dans de societate sau dans de caracter într-un moment scenic, în acord cu atmosfera, ritmul și cerințele expresive ale acestuia. <i>33. The student/graduate:</i> <i>Coordinates arm and leg movements in a complex choreography, maintaining balance and synchronization with stage partners.</i> <i>Combines dance techniques with acting performance, expressing the character's emotions through bodily movement.</i> <i>Integrates bodily composition into a theatre scene, so that the movements contribute to the development of the character and of the relationships between characters.</i> <i>Performs dance movements synchronized with stage partners, maintaining the harmony of the ensemble and the unity of visual energy.</i> <i>Performs rhythmic and fluid movements, respecting the character of the role performed.</i> <i>Combines dance movements with acting gestures, building a scenic dynamic relevant to the development of the character.</i> <i>Adapts scenic movement according to the dramatic intentions of the performance, giving it expressiveness and meaning.</i> <i>Correlates dance movements with the music and the rhythm of the piece, adapting to changes in tempo and atmosphere.</i> <i>Integrates elements of tap dance, ballroom dance, or character dance into a scenic moment, in accordance with its atmosphere, rhythm, and expressive requirements.</i>	
-------	---	--	--

CP 34	34. Studentul/absolventul: Cunoaște metode și practici improvizatorice contemporane. Cunoaște tehnici de abordare prin improvizație a monologului și dialogului în stil elisabetan. <i>34. The student/graduate: Knows contemporary improvisational methods and practices. Knows techniques for approaching monologue and dialogue in the Elizabethan style through improvisation.</i>	34. Studentul/absolventul: Creează situații improvizate plecând de la stimuli simpli (obiecte, sunete, parteneri), folosind exclusiv limbajul non-verbal. Construiește și dezvoltă prin improvizație o situație dramatică simplă, cu început, tensiune și rezolvare, utilizând limbaj verbal și nonverbal. Aplică principiile de improvizație a mișcării în definirea relațiilor spațiale între personaje. Înțelege valoarea pauzelor și a tăcerilor ca elemente active ale comunicării scenice și le utilizează în crearea improvizațiilor cu text. Îmbină elemente comice și dramatice în improvizație, generând momente de umor sau tensiune în funcție de contextul scenic. Realizează improvizații specifice teatrului fizic și teatrului de mască pentru a crea o interpretare autentică și convingătoare a rolului. Folosește tehnici de improvizație în rostirea corală a replicilor dramatice. <i>34. The student/graduate: Creates improvised situations starting from simple stimuli — objects, sounds, partners — using exclusively non-verbal language. Constructs and develops, through improvisation, a simple dramatic situation with a beginning, tension, and resolution, using verbal and non-verbal language. Applies the principles of movement improvisation in defining spatial relationships between characters. Understands the value of pauses and silences as active elements of scenic communication and uses them in creating text-based improvisations. Combines comic and dramatic elements in improvisation, generating moments of humour or tension according to the scenic context. Performs improvisations specific to physical theatre and mask theatre in order to create an authentic and convincing interpretation of the role. Uses improvisation techniques in the choral delivery of dramatic lines.</i>	34. Studentul/absolventul înțelege și valorizează improvizația ca instrument de cercetare și dezvoltare profesională. <i>34. The student/graduate understands and values improvisation as a tool for research and professional development.</i>
-------	---	---	--

CP 35		35. Studentul/absolventul: Utilizează și adaptează corect inflexiunile vocale specifice rolului interpretat. Menține intonația corectă pe parcursul interpretării solo. Interpretează roluri solistice aparținând unor genuri muzicale diverse, adaptându-și tehnica vocală și expresivitatea la specificul fiecărui stil. Interpretează muzica în acord cu starea emoțională a piesei, ajustându-și expresivitatea vocală pentru a reda sensul, atmosfera și afectul transmise de text și muzică. Interpretează un repertoriu diversificat, demonstrând flexibilitate în alegerea pieselor pentru ocazii și contexte diferite. Sincronizează elementele vocale cu mișcarea scenică și coregrafia, păstrând claritatea interpretării și susținerea vocală. <i>35. The student/graduate:</i> <i>Uses and correctly adapts the vocal inflections specific to the role performed.</i> <i>Maintains correct intonation throughout the solo performance.</i> <i>Performs solo roles belonging to various musical genres, adapting their vocal technique and expressiveness to the specificity of each style.</i> <i>Performs music in accordance with the emotional state of the piece, adjusting vocal expressiveness in order to convey the meaning, atmosphere, and affect transmitted by the text and music.</i> <i>Performs a diversified repertoire, demonstrating flexibility in choosing pieces for different occasions and contexts.</i> <i>Synchronizes vocal elements with scenic movement and choreography, maintaining clarity of performance and vocal support.</i>	35. Studentul/absolventul: Gestionează solicitările vocale intense printr-o tehnică de cânt adecvată, care susține expresivitatea vocală și efortul fizic al interpretării. Abordează cu flexibilitate schimbările de interpretare sau de direcție muzicală propuse de coordonatorul ansamblului pe parcursul repetițiilor. Improvizează și își adaptează interpretarea vocală în situații scenice neprevăzute. <i>35. The student/graduate:</i> <i>Manages intense vocal demands through an appropriate singing technique that supports vocal expressiveness and the physical effort of the performance.</i> <i>Approaches changes in interpretation or musical direction proposed by the ensemble coordinator flexibly during rehearsals.</i> <i>Improvises and adapts their vocal performance in unforeseen scenic situations.</i>
-------	--	--	---

CP 36		36. Studentul/absolventul: Adaptează limbajul și tonul pentru a răspunde nevoilor unui public tânăr, utilizând un discurs accesibil și captivant. Adaptează limbajul corporal, vocal și expresiv la nevoile de claritate, ritm și accesibilitate ale publicului tânăr. Construiește relația cu publicul tânăr prin prezență scenică, disponibilitate și comunicare directă adecvată vârstei spectatorilor. Dozează ritmul, intensitatea și durata acțiunilor scenice pentru a menține interesul și capacitatea de receptare a copiilor sau adolescenților. <i>36. The student/graduate: Adapts language and tone to respond to the needs of a young audience, using accessible and engaging discourse. Adapts bodily, vocal, and expressive language to the young audience's needs for clarity, rhythm, and accessibility. Builds the relationship with the young audience through scenic presence, availability, and direct communication appropriate to the spectators' age. Adjusts the rhythm, intensity, and duration of scenic actions in order to maintain the interest and receptive capacity of children or adolescents.</i>	36. Studentul/absolventul adaptează jocul scenic pentru publicul tânăr în acord cu vârsta și sensibilitatea spectatorilor, respectând criterii artistice și etice adecvate. <i>36. The student/graduate adapts scenic performance for young audiences according to the age and sensitivity of the spectators, respecting appropriate artistic and ethical criteria.</i>
-------	--	---	---

CP 37	37. Studentul/absolventul: Cunoaște rolurile multiple ale actorului în teatrul contemporan, de la personaj la performer, martor, narator sau voce scenică. Identifică diferențele dintre interpretarea clasică și interpretarea modernă în cadrul unei producții teatrale. Înțelege specificul interpretării în teatrul documentar și social, prin raportare la mărturie, autenticitate și responsabilitate etică. <i>37. The student/graduate: Knows the multiple roles of the actor in contemporary theatre, from character to performer, witness, narrator, or scenic voice. Identifies the differences between classical performance and modern performance within a theatrical production. Understands the specificity of performance in documentary and social theatre, in relation to testimony, authenticity, and ethical responsibility.</i>	37. Studentul/absolventul: Aplică conceptele de "tempo", "ritm" și "spațiu" pentru a susține dinamica unei interpretări scenice. Se adaptează la registre și stiluri de interpretare variate, utilizând flexibil vocea, corpul, ritmul, relația cu spațiul și cu publicul. Se adaptează la forme participative sau spații neconvenționale, gestionând proximitatea publicului, interacțiunea și adresarea directă. <i>37. The student/graduate: Applies the concepts of "tempo," "rhythm," and "space" to support the dynamics of a scenic performance. Adapts to various registers and styles of performance, flexibly using voice, body, rhythm, and the relationship with space and the audience. Adapts to participatory forms or unconventional spaces, managing audience proximity, interaction, and direct address.</i>	37. Studentul/absolventul: Își menține disciplina profesională în contexte artistice experimentale, gestionând incertitudinea, schimbarea și ritmul de lucru. Construiește o prezență scenică adecvată materialului non-ficțional, evitând teatralizarea excesivă, simplificarea emoțională sau efectul ilustrativ. <i>37. The student/graduate: Maintains professional discipline in experimental artistic contexts, managing uncertainty, change, and the pace of work. Builds a scenic presence appropriate to non-fictional material, avoiding excessive theatricalization, emotional simplification, or illustrative effects.</i>
CP 38	38. Studentul/absolventul: Cunoaște etapele de proiectare și structurare a unui atelier teatral adaptat diferitelor categorii de public. Cunoaște principiile de organizare, evaluare și etică profesională specifice activităților educaționale și comunitare prin teatru. <i>38. The student/graduate: Knows the stages of designing and structuring a theatre workshop adapted to different audience categories. Knows the principles of organization, evaluation, and professional ethics specific to educational and community-based activities through theatre.</i>	38. Studentul/absolventul: Concepe și conduce un atelier teatral cu obiective educaționale sau de dezvoltare personală. Adaptează metodele teatrale la nevoile, nivelul de experiență și particularitățile diferitelor categorii de participanți. <i>38. The student/graduate: Designs and leads a theatre workshop with educational or personal development objectives. Adapts theatre methods to the needs, level of experience, and specific characteristics of different categories of participants.</i>	

CP 39		39. Studentul/absolventul participă la improvizații de explorare, contribuind la generarea de situații, acțiuni și relații scenice. <i>39. The student/graduate participates in exploratory improvisations, contributing to the generation of scenic situations, actions, and relationships.</i>	39. Studentul/absolventul: Menține disciplina de lucru, păstrând concentrarea, disponibilitatea și respectul față de parteneri. Gestionează responsabil implicarea afectivă în lucru, respectând limitele personale și pe cele ale partenerilor. Participă la scene de ansamblu, respectând ritmul scenic, dinamica spațială și raporturile de statut. Participă la planificarea și ajustarea activităților, ținând cont de disponibilitatea echipei, prioritățile artistice și cerințele producției. <i>39. The student/graduate:</i> <i>Maintains work discipline, preserving concentration, availability, and respect for partners.</i> <i>Responsibly manages affective involvement in the work process, respecting personal boundaries and those of partners.</i> <i>Participates in ensemble scenes, respecting scenic rhythm, spatial dynamics, and status relationships.</i> <i>Participates in the planning and adjustment of activities, taking into account the team's availability, artistic priorities, and production requirements.</i>
-------	--	--	---

CP 40		40. Studentul/absolventul: Citește textul piesei cu atenție și claritate, menținând un ritm adecvat pentru a asigura o înțelegere completă a acestuia. Citește cu expresivitate replicile personajului său, explorând diferite variante de ton și intensitate pentru a surprinde esența textului. Analizează detaliat textul și replicile personajului pentru a identifica motivațiile, intențiile, conflictele și emoțiile acestuia, în vederea construirii unei interpretări scenice autentice. Identifică temele, situațiile și conflictele posibile ale unui text narativ sau poetic, în vederea transpunerii lor în joc scenic. Identifică trăsăturile psihologice și sociale ale personajului, pe baza textului, contextului și relațiilor dramatice. Analizează subtextul unei scene realiste, identificând diferențele dintre ceea ce personajele spun, ceea ce urmăresc și ceea ce ascund. Identifică raporturile de statut și putere dintre personaje, utilizându-le ca repere în construcția relației scenice. Restructurează anumite pasaje din creația literară pentru a spori impactul narativ și fluiditatea textului. <i>40. The student/graduate:</i> <i>Reads the play text carefully and clearly, maintaining an appropriate rhythm to ensure its full understanding.</i> <i>Reads the lines of their character expressively, exploring different variations of tone and intensity in order to capture the essence of the text.</i> <i>Analyzes the text and the character's lines in detail in order to identify the character's motivations, intentions, conflicts, and emotions, with a view to building an authentic scenic performance.</i> <i>Identifies the possible themes, situations, and conflicts of a narrative or poetic text, with a view to transposing them into scenic performance.</i> <i>Identifies the psychological and social traits of the character on the basis of the text, context, and dramatic relationships.</i> <i>Analyzes the subtext of a realistic scene, identifying the differences between what the characters say, what they pursue, and what they conceal.</i> <i>Identifies the status and power relationships between characters, using them as reference points in constructing the scenic relationship.</i> <i>Restructures certain passages of the literary work in order to enhance narrative impact and textual fluidity.</i>	40. Studentul/absolventul își exprimă opiniile despre textul piesei în cadrul discuțiilor de grup, contribuind cu perspective creative la interpretarea rolului. <i>40. The student/graduate expresses their opinions about the play text in group discussions, contributing creative perspectives to the interpretation of the role.</i>
-------	--	--	---

CP 41		41. Studentul/absolventul: Utilizează corpul ca instrument expresiv, realizând improvizații dinamice pentru transmiterea intențiilor, stărilor și relațiilor scenice. Îmbină mișcările spontane cu controlul corporal, gestionându-și greutatea și echilibrul în cadrul improvizației. Ascultă și răspunde la impulsurile fizice ale partenerului, creând o conexiune continuă în timpul improvizațiilor. Integrează elemente de improvizație coregrafică în expresia scenică, demonstrând flexibilitate și spontaneitate în mișcare. Răspunde spontan în timpul unei scene improvizate, menținând coerența și fluiditatea schimbului de oferte și contraoferte cu partenerii de scenă. Folosește tehnici de improvizație pentru a exprima trăiri prin corp, adaptându-se la partenerii de scenă. Se adaptează la stimulii scenici și improvizează mișcări în acord cu construcția rolului și cu indicațiile regizorale. Creează și improvizează secvențe de mișcare în coordonare cu ceilalți membri ai echipei. Explorează posibilitățile improvizației testând registre expresive, stiluri de joc și modalități alternative de construire a personajului. Explorează forme diverse de mișcare — coregrafie clasică, contemporană, gestualitate teatrală — și le integrează în exerciții de improvizație. <i>41. The student/graduate:</i> <i>Uses the body as an expressive instrument, creating dynamic improvisations to convey scenic intentions, states, and relationships. Combines spontaneous movement with bodily control, managing weight and balance within improvisation. Listens and responds to the partner's physical impulses, creating a continuous connection during improvisations. Integrates elements of choreographic improvisation into scenic expression, demonstrating flexibility and spontaneity in movement. Responds spontaneously during an improvised scene, maintaining the coherence and fluidity of the exchange of offers and counteroffers with stage partners. Uses improvisation techniques to express lived states through the body, adapting to stage partners. Adapts to scenic stimuli and improvises movements in accordance with role construction and directorial indications. Creates and improvises movement sequences in coordination with the other members of the team. Explores the possibilities of improvisation by testing expressive registers, acting styles, and alternative ways of constructing the character. Explores diverse forms of movement — classical choreography, contemporary movement, theatrical gesture — and integrates them into improvisation exercises.</i>	
-------	--	---	--

CP 42	42. Studentul/absolventul: Cunoaște terminologia de bază utilizată pe platoul de filmare: cadru, plan, racord, marcaj, dubla, continuitate, unghi de filmare și axă de joc. Înțelege diferențele dintre interpretarea scenică și interpretarea pentru cameră, în ceea ce privește intensitatea expresiei, relația cu spațiul și raportul cu spectatorul. 42. <i>The student/graduate:</i> <i>Knows the basic terminology used on a film set: frame, shot, continuity, mark, take, continuity, camera angle, and axis of action.</i> <i>Understands the differences between stage acting and acting for the camera in terms of expressive intensity, relationship with space, and relationship with the spectator.</i>	42. Studentul/absolventul: Analizează scenariul pentru a identifica obiectivele personajului, relațiile, subtextul și evoluția emoțională a scenei. Respectă marcajele de mișcare și poziționare în cadru, integrându-le firesc în interpretarea actoricească. Realizează probe filmate sau self-tape-uri, respectând cerințele de cadrare, lumină, sunet, claritate a textului și adecvare interpretativă. Răspunde adecvat indicațiilor regizorale și tehnice, ajustând interpretarea în funcție de cerințele cadrului, ritmul filmării și relația cu partenerii. Adaptează mijloacele expresive — privirea, gestul, vocea, ritmul și reacția — la tipul de cadru și la proximitatea camerei. Construiește o interpretare credibilă și nuanțată, utilizând economia gestului și precizia reacției în fața camerei. Menține continuitatea emoțională, corporală și vocală a personajului în filmarea fragmentată a scenelor. 42. <i>The student/graduate:</i> <i>Analyzes the script in order to identify the character's objectives, relationships, subtext, and emotional development of the scene.</i> <i>Respects movement and positioning marks within the frame, integrating them naturally into the acting performance.</i> <i>Produces filmed auditions or self-tapes, respecting requirements related to framing, lighting, sound, textual clarity, and performance appropriateness.</i> <i>Responds appropriately to directorial and technical indications, adjusting the performance according to the requirements of the frame, the rhythm of filming, and the relationship with partners.</i> <i>Adapts expressive means — gaze, gesture, voice, rhythm, and reaction — to the type of shot and to the proximity of the camera.</i> <i>Builds a credible and nuanced performance, using economy of gesture and precision of reaction in front of the camera.</i> <i>Maintains the emotional, bodily, and vocal continuity of the character during the fragmented filming of scenes.</i>	42. Studentul/absolventul utilizează playback-ul sau înregistrarea propriei interpretări pentru a corecta interpretarea. 42. <i>The student/graduate uses playback or recordings of their own performance to correct their acting..</i>
-------	---	---	---

CP 43		43. Studentul/absolventul personalizează interpretarea cântecelor, adaptând dinamica, intonația și expresivitatea vocală pentru a evidenția trăsăturile și emoțiile personajului. <i>43. The student/graduate personalizes the interpretation of songs by adapting dynamics, intonation, and vocal expressiveness in order to highlight the character's traits and emotions.</i>	44. Studentul/absolventul: Analizează progresul propriu în interpretarea cântecelor, identificând aspectele tehnice și expresive care necesită îmbunătățire. Corectează propriile erori de interpretare vocală pe baza autoevaluării și a feedbackului primit. <i>44. The student/graduate:</i> <i>Analyzes their own progress in song interpretation, identifying the technical and expressive aspects that require improvement.</i> <i>Corrects their own vocal performance errors based on self-evaluation and the feedback received.</i>
-------	--	--	--

CP 44	44. Studentul/absolventul cunoaște funcțiile dramaturgice ale sunetului, muzicii, zgomotelor, pauzelor și tăcerilor în construcția unui spectacol radiofonic. <i>44. The student/graduate knows the dramaturgical functions of sound, music, noises, pauses, and silences in the construction of a radio performance.</i>	44. Studentul/absolventul: Analizează textul sau scenariul radiofonic pentru a identifica situația scenică, relațiile dintre personaje, subtextul și evoluția tensiunii dramatice. Utilizează vocea pentru a construi personaje distincte, adaptând timbrul, ritmul, intonația și energia vocală la profilul acestora. Creează imagini auditive convingătoare prin folosirea expresivă a vocii, respirației, pauzelor, ritmului și tăcerii. Adaptează intensitatea, proximitatea și direcția emisiei vocale la cerințele lucrului cu microfonul. Interpretează replicile cu claritate, precizie și expresivitate, asigurând transmiterea sensului dramatic. Coordonează ritmul vorbirii, pauzele și accentele expresive pentru a susține tensiunea, atmosfera și dinamica scenei radiofonice. Realizează partituri de teatru radiofonic, corelând interpretarea vocală cu muzica, efectele sonore și ritmul montajului. <i>44. The student/graduate:</i> <i>Analyzes the radio text or script in order to identify the scenic situation, the relationships between characters, the subtext, and the development of dramatic tension.</i> <i>Uses the voice to construct distinct characters, adapting timbre, rhythm, intonation, and vocal energy to their profile.</i> <i>Creates convincing auditory images through the expressive use of voice, breathing, pauses, rhythm, and silence.</i> <i>Adapts the intensity, proximity, and direction of vocal delivery to the requirements of working with a microphone.</i> <i>Performs lines with clarity, precision, and expressiveness, ensuring the transmission of dramatic meaning.</i> <i>Coordinates the rhythm of speech, pauses, and expressive accents in order to support the tension, atmosphere, and dynamics of the radio scene.</i> <i>Creates radio theatre scores by correlating vocal performance with music, sound effects, and the rhythm of editing.</i>	
-------	---	--	--

CP 45	45. Studentul/absolventul: Cunoaște evoluția stilurilor de regie începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, în relație cu transformările dramaturgiei, ale jocului actoricesc și ale practicilor de spectacol. Recunoaște diferite stiluri și convenții de interpretare actoricească, raportându-le la epoci, estetici teatrale și poetici regizorale. 45. The student/graduate: <i>Knows the evolution of directing styles from the late nineteenth century onwards, in relation to transformations in dramaturgy, acting, and performance practices.</i> <i>Recognizes different styles and conventions of acting performance, relating them to historical periods, theatrical aesthetics, and directorial poetics.</i>	45. Studentul/absolventul: Identifică trăsăturile distinctive ale fiecărui stil regizoral care a marcat estetica realistă, simbolistă și avangardistă. Analizează influențele culturale, sociologice și tehnologice asupra stilurilor de regie. Discută inovațiile introduse de regizori moderni. Identifică influențele stilistice ale diferitelor școli de regie. Compară tehnicile regizorale utilizate de regizori reprezentativi ai teatrului modern, evidențiind diferențele de viziune. Analizează relația regizor-actor în istoria teatrului modern până în secolul XXI Evaluează impactul stilurilor de regie asupra interpretării actoricești. 45. The student/graduate: <i>Identifies the distinctive features of each directing style that shaped realist, symbolist, and avant-garde aesthetics.</i> <i>Analyzes the cultural, sociological, and technological influences on directing styles.</i> <i>Discusses the innovations introduced by modern directors.</i> <i>Identifies the stylistic influences of different directing schools.</i> <i>Compares the directing techniques used by representative directors of modern theatre, highlighting differences in vision.</i> <i>Analyzes the director-actor relationship in the history of modern theatre up to the twenty-first century.</i> <i>Evaluates the impact of directing styles on acting performance.</i>	
-------	--	--	--

CP 46		46. Studentul/absolventul: Cunoaște noțiunile de bază ale teoriei muzicale și le aplică în interpretarea artistică. Utilizează muzica pentru a accentua momentele dramatice sau comice, adaptând expresivitatea vocală și corporală la contextul scenic. Improvizează pe baza unor teme muzicale pentru a crea material scenic original. Interpretează piese din repertoriul clasic, folosind pronunția și dicția corectă în acord cu limbajul muzical al lucrării. Exprimă prin voce emoția, tensiunea și atmosfera piesei muzicale. Selectează piese muzicale adecvate tematicii și stilului specific al unei scene (piese), ținând cont de intențiile regizorale și contextul dramatic. Utilizează elemente sonore nontradiționale — zgomote, ritmuri naturale și improvizații — pentru a îmbogăți peisajul sonor al piesei. <i>46. The student/graduate: Knows the basic notions of music theory and applies them in artistic performance. Uses music to emphasize dramatic or comic moments, adapting vocal and bodily expressiveness to the scenic context. Improvises on the basis of musical themes in order to create original scenic material. Performs pieces from the classical repertoire, using correct pronunciation and diction in accordance with the musical language of the work. Expresses the emotion, tension, and atmosphere of the musical piece through the voice. Selects musical pieces appropriate to the theme and specific style of a scene or play, taking into account directorial intentions and the dramatic context. Uses non-traditional sound elements — noises, natural rhythms, and improvisations — to enrich the soundscape of the piece.</i>	46. Studentul/absolventul reflectează asupra progresului personal în învățarea muzicii, identificând punctele forte și aspectele care necesită îmbunătățire. <i>46. The student/graduate reflects on their personal progress in learning music, identifying strengths and aspects that require improvement.</i>
-------	--	--	---

CP 47	47. Studentul/absolventul: Cunoaște principalele particularități ale subdialectelor limbii române și înțelege specificul lor fonetic, lexical și sintactic. Cunoaște principiile de bază ale utilizării vocii în voice-over și voice acting, precum dicția, intonația, expresivitatea, ritmul și tempo-ul. Cunoaște tehnici de interpretare vocală adaptate principalelor formate de voice-over: publicitate, dublaj, animație, audiobook și documentar. <i>47. The student/graduate: Knows the main particularities of the subdialects of the Romanian language and understands their phonetic, lexical, and syntactic specificity. Knows the basic principles of using the voice in voice-over and voice acting, such as diction, intonation, expressiveness, rhythm, and tempo. Knows vocal performance techniques adapted to the main voice-over formats: advertising, dubbing, animation, audiobook, and documentary.</i>	47. Studentul/absolventul: Articulează corect vocalele, respectând principiile unei emisii vocale clare și neobstrucționate. Articulează corect consoanele, respectând principiile emisiei vocale clare. Integrează dificultăți sau tulburări de vorbire în jocul actoricesc, ca mijloace de expresie și de definire a personajului. Aplică subdialecte și forme de vorbire regională în construirea unor personaje autentice, adaptându-le contextului dramatic. Aplică tehnici de articulare, ritm și tempo pentru a transmite clar și convingător mesajul unui text la microfon. <i>47. The student/graduate: Articulates vowels correctly, respecting the principles of clear and unobstructed vocal emission. Articulates consonants correctly, respecting the principles of clear vocal emission. Integrates speech difficulties or speech disorders into acting as means of expression and character definition. Applies subdialects and forms of regional speech in constructing authentic characters, adapting them to the dramatic context. Applies techniques of articulation, rhythm, and tempo in order to convey the message of a text clearly and convincingly at the microphone.</i>	47. Studentul/absolventul recunoaște și corectează dificultățile de articulare a sunetelor. <i>47. The student/graduate recognizes and corrects difficulties in articulating sounds.</i>
---------------------	---	---	---

CP 48		48. Studentul/absolventul: Identifică tipurile de respirație și le utilizează în funcție de cerințele interpretării artistice. Aplică exerciții specifice pentru dezvoltarea controlului respirației, precum prelungirea expirului, schimbarea rapidă a inspirului și susținerea sunetelor lungi. Coordonează mișcările corpului cu respirația costo-diafragmatică și rostirea scenică. Coordonează respirația cu ritmul și frazarea textului sau a melodiei, asigurând continuitatea și expresivitatea interpretării. Adaptează tehnicile de respirație la cerințele muzicale ale piesei, precum frazele lungi, notele susținute și schimbările rapide de dinamică. Integrează tehnicile de respirație în interpretări vocale complexe, adaptându-le cerințelor stilistice ale pieselor cântate. Utilizează corect respirația și postura corporală în timpul dansului, menținând energia și controlul pe întreaga durată a execuției. <i>48. The student/graduate: Identifies types of breathing and uses them according to the requirements of artistic performance. Applies specific exercises for developing breath control, such as lengthening the exhalation, rapidly changing the inhalation, and sustaining long sounds. Coordinates body movements with costodiaphragmatic breathing and scenic speech. Coordinates breathing with the rhythm and phrasing of the text or melody, ensuring continuity and expressiveness in performance. Adapts breathing techniques to the musical requirements of the piece, such as long phrases, sustained notes, and rapid dynamic changes. Integrates breathing techniques into complex vocal performances, adapting them to the stylistic requirements of the songs performed. Uses breathing and body posture correctly during dance, maintaining energy and control throughout the performance.</i>	48. Studentul/absolventul execută autonom exerciții de respirație, detensionare musculară, rezonanță și proiecție vocală specifice antrenamentului vocal. <i>48. The student/graduate autonomously performs breathing, muscle release, resonance, and vocal projection exercises specific to vocal training.</i>
-------	--	--	--

CP 49	49. Studentul/absolventul: Cunoaște noțiuni fundamentale de anatomie și fiziologie ale aparatului respirator și ale aparatului fonator. Cunoaște exerciții specifice de încălzire vocală, protejare, întreținere și fortificare a vocii. Cunoaște conceptele de intensitate vocală, tempo, ritm scenic și registre vocale, precum și rolul lor expresiv în construcția unui moment performativ. <i>49. The student/graduate: Knows fundamental notions of anatomy and physiology of the respiratory and phonatory apparatus. Knows specific exercises for vocal warm-up, protection, maintenance, and strengthening of the voice. Knows the concepts of vocal intensity, tempo, scenic rhythm, and vocal registers, as well as their expressive role in the construction of a performative moment.</i>	49. Studentul/absolventul: Dezvoltă rezistența și flexibilitatea vocală prin exerciții specifice de antrenament vocal. Aplică tehnici vocale de bază, precum controlul respirației, proiecția sunetului și frazarea muzicală, pentru a îmbunătăți expresivitatea scenică. Aplică tehnici vocale și muzicale pentru a evidenția trăsăturile specifice ale personajelor din commedia dell'arte. Adaptează tehnica vocală la stilul și cerințele muzicale ale personajului. Utilizează tehnica vocală pentru a contura personajul și pentru a susține parcursul narativ al piesei muzicale. Utilizează corect microfonul și își ajustează volumul și timbrul în funcție de cerințele dramatice și tehnice. <i>49. The student/graduate: Develops vocal endurance and flexibility through specific vocal training exercises. Applies basic vocal techniques, such as breath control, sound projection, and musical phrasing, in order to improve scenic expressiveness. Applies vocal and musical techniques to highlight the specific traits of characters from commedia dell'arte. Adapts vocal technique to the style and musical requirements of the character. Uses vocal technique to shape the character and to support the narrative development of the musical piece. Uses the microphone correctly and adjusts volume and timbre according to dramatic and technical requirements.</i>	49. Studentul/absolventul analizează critic exercițiile de antrenament vocal din perspectiva eficienței acestora asupra propriei evoluții artistice. <i>49. The student/graduate critically analyzes vocal training exercises from the perspective of their effectiveness in relation to their own artistic development.</i>
-------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
CTY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I /		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Artele Spectacolului (Actorie) / Performing Arts (Acting)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor conținuturi care să vizeze teatrul radiofonic	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. introducerea unor conținuturi care să abordeze teatrul dans	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. Teatrul Național Cluj-Napoca
2. Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda
3. Teatrul „Regina Maria” Oradea