

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) / Film,**

photography, media (Film and TV Directing)

Titlul absolventului: **Licențiat în Arta filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

151 de credite la disciplinele obligatorii;

29 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	24,5	24,0
Anul II	24,0	23,0
Anul III	22,0	22,5

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 2: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX2601)

Sem. 3: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX3602)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4604)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5602)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5603)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6601)

Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6602)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect.dr. Daniel IFTENE

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1405	Istoria filmului (1) / Istoria filmului (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR1406	Fotografie (1) / Photography (1)	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	6	2	1	2	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scriptwriting for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	10	7	7	0,5	24,5	33,5	58,0	5	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2401	Istoria filmului (2) / Film History (2)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR2402	Bazele sunetului și montajului de film și TV / Basics of Film and TV Sound and Editing	6	2	0	4	0,0	6,0	5,0	11,0	E			DS
VLR2403	Bazele imaginii de film și TV / Basics of Film and TV Image	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2404	Fotografie (2) / Photography (2)	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2411	Bazele regiei de film și TV / Basics of Film and TV Directing	5	1	0	2	0,5	3,5	5,5	9,0	E			DS
VLR2412	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2601	Curs opțional (1) / Elective course (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	8	3	12	1,0	24,0	28,0	52,0	6	1	1	8

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3401	Teoria și practica mass-media / Mass Media Theory and Practice	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3402	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual Production (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3601	Regie de film și TV (1) / Film and TV Directing (1)	8	3	1	3	0,0	7,0	7,0	14,0	E			DS
VLR3319	Preproducție de film / Film Preproduction	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX3602	Curs opțional (2) / Elective course (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	10	4	10	0,0	24,0	34,0	58,0	6	1	0	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4509	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR4601	Regie de film și TV (2) / Film and TV Directing (2)	7	2	0	3	0,0	5,0	8,0	13,0	E			DS
VLR4602	Colaborare regizor - actor în film / Director-Actor Collaboration in Film	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR4603	Filmul și industriile creative / Film and Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4404	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX4604	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	9	3	11	0,0	23,0	30,0	53,0	6	2	0	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5401	Producție audiovizuală (3) / Audiovisual Production (3)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR5601	Regie de film și TV (3) / Film and TV Directing (3)	7	3	0	3	0,0	6,0	7,0	13,0	E			DS
VLR5404	Comunicare nonverbală în audiovizual / Non-verbal Communication in Audiovisual	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX5602	Curs opțional (4) / Elective course (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5603	Curs opțional (5) / Elective course (5)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
TOTAL		30	10	4	8	0,0	22,0	33,0	55,0	6	0	0	6

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6401	Marketing și management în audiovizual / Marketing and Management in Audiovisual Media	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6402	Producția proiectului de licență / Production of the BA project	8	2	0	5	0,5	7,5	9,5	17,0	E			DS
VLR6403	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6601	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6602	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		30	9	2	11	0,5	22,5	35,5	58,0	6	1	0	7

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX2601	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 2)												
VLM2602	Scenaristică (1) / Scriptwriting (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2415	Filmul în era digitală / Film in the Digital Era	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLX3602	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 3)												
VLM3504	Experiment vizual în filmul scurt / Visual Experiment in Short Films	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM3603	Scenartistică (2) /Scriptwriting (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4604	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLM4606	Scenaristică (3) / Scriptwriting (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM4508	Scenografie de film și TV / Set Design for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX5602	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5318	Mass-media și politica / Politics and Mass-media	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5407	Sociologie cinematografică / Film Sociology	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5603	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLM5604	Tehnici de lucru cu actorul de film / Acting Techniques for Film Directors	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5408	Atelier de film (1) / Film Workshop (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6601	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLR6406	Arhivă, jurnal, memorie în structuri filmice / Archive, Journal, Memory in Film Structures	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR6407	Etică academică / Academic Ethics	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6602	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLR6408	Atelier de film (2) / TV / Film Workshop (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR6409	Direcții contemporane în film și TV / Contemporary Trends in Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		29	9	4	10	0	23	30	53	7	0	0	7
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			122	56	132	0	310	400	710				
			310			710							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			16,28%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			16,19%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenariat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0				140,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,65%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,92%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1405	Istoria filmului (1) / Istoria filmului (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR2401	Istoria filmului (2) / Film History (2)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
TOTAL		24	10	6	1	0,0	17,0	26,0	43,0	5	0	0	5
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
TOTAL		4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		28	12	7	1	0,0	20,0	32,0	52,0	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			164	96	14	0,0	274,0	436,0	710,0				
			274,0				710,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			14,31%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1406	Fotografie (1) / Photography (1)	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	6	2	1	2	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scriptwriting for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2402	Bazele sunetului și montajului de film și TV / Basics of Film and TV Sound and Editing	6	2	0	4	0,0	6,0	5,0	11,0	E			DS
VLR2403	Bazele imaginii de film și TV / Basics of Film and TV Image	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2404	Fotografie (2) / Photography (2)	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2411	Bazele regiei de film și TV / Basics of Film and TV Directing	5	1	0	2	0,5	3,5	5,5	9,0	E			DS
VLR2412	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2601	Curs opțional (1) / Elective course (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3401	Teoria și practica mass-media / Mass Media Theory and Practice	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3402	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual Production (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3601	Regie de film și TV (1) / Film and TV Directing (1)	8	3	1	3	0,0	7,0	7,0	14,0	E			DS
VLR3319	Preproducție de film / Film Preproduction	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX3602	Curs opțional (2) / Elective course (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4509	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR4601	Regie de film și TV (2) / Film and TV Directing (2)	7	2	0	3	0,0	5,0	8,0	13,0	E			DS
VLR4602	Colaborare regizor - actor în film / Director-Actor Collaboration in Film	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR4603	Filmul și industriile creative / Film and Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4404	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS

VLX4604	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5401	Producție audiovizuală (3) / Audiovisual Production (3)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR5601	Regie de film și TV (3) / Film and TV Directing (3)	7	3	0	3	0,0	6,0	7,0	13,0	E			DS
VLR5404	Comunicare nonverbală în audiovizual / Non-verbal Communication in Audiovisual	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX5602	Curs opțional (4) / Elective course (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5603	Curs opțional (5) / Elective course (5)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
TOTAL		126	37	7	47	1,5	92,5	122,5	215,0	25	2	0	27
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6401	Marketing și management în audiovizual / Marketing and Management in Audiovisual Media	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6402	Producția proiectului de licență / Production of the BA project	8	2	0	5	0,5	7,5	9,5	17,0	E			DS
VLR6403	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6601	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6602	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		26	7	1	11	0,5	19,5	29,5	49,0	5	1	0	6
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		152	44	8	58	2,0	112,0	152,0	264,0	30	3	0	33
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI		602	110	790	27,0	1529,0	2069,0	3598,0					
		1529,0				3598,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE		76,74%											
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE		79,84%											

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0,0	8,0	10,0	18,0	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0,0	112,0	140,0	252,0				
			112,0				252,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9,30%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,85%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.605,0	1.605,0	2.245,0	3.850,0	84%	61	58	42
2	OPȚIONALE	310,0	310,0	400,0	710,0	16%	3	8	18
TOTAL		1.915,0	1.915,0	2.645,0	4.560,0	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	274,0	14,31%	710,0	15,57%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.529,0	79,84%	3.598,0	78,90%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112,0	5,85%	252,0	5,53%
TOTAL		1.915,0	100,00%	4.560,0	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	118
--	-----

ORE PE ANI DE STUDII



















NUMĂR ORE ANUL I	1.615,0
NUMĂR ORE ANUL II	1.629,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.541,0

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	766,0
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.149,0
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,5

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
<p>1 FĂRĂ SĂRĂCIE</p> 	<p>2 FOMETE ZERO</p> 	<p>3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE</p> 	<p>4 EDUCATIE DE CALITATE</p> 	<p>5 EGALITATE DE GEN</p> 	<p>6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE</p> 	<p>7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACESIBILE</p> 	<p>8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ</p> 	<p>9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ</p> 	<p>10 INEGALITĂȚI REDUSE</p> 	<p>11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE</p> 	<p>12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE</p> 	<p>13 ACȚIUNE CLIMATICĂ</p> 	<p>14 VIAȚA ACVIATICĂ</p> 	<p>15 VIAȚA TERESTRĂ</p> 	<p>16 PAPE JUSTITE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE</p> 	<p>17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR</p> 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Nu se aplică nici o etichetă																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULU DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE PROFESSIONAL COMPETENCES
CP1	se adaptează în funcție de tipul de mass-media <i>adapts according to the type of media</i>
CP2	analizează un scenariu <i>analyses a scenario</i>
CP3	dezvoltă idei creative <i>develops creative ideas</i>
CP4	asigură calitatea vizuală a decorurilor <i>ensures the visual quality of sets</i>
CP5	finalizează proiectul respectând bugetul <i>completes the project within budget</i>
CP6	respectă planul de lucru <i>follows the work plan</i>
CP7	organizează actorii și echipa de producție <i>organises the cast and crew</i>
CP8	studiază surse media <i>studies media sources</i>
CP9	studiază relația dintre personaje <i>studies the relationship between characters</i>
CP10	relatează o întâmplare <i>tells a story</i>
CP11	vizionează scene <i>watch scenes</i>
CP12	lucrează cu echipa de montaj <i>works with the editing team</i>

CP13	lucrează cu dramaturgi <i>work with playwrights</i>
CP14	lucrează cu echipa de pre-producție <i>works with the pre-production team</i>
CP15	lucrează cu directorul de imagine <i>works with the director of photography</i>
CP16	adaptează un scenariu <i>adapts a script</i>
CP17	participă la lectura integrală <i>participates in the read-through</i>
CP18	participă la repetiții <i>participates in rehearsals</i>
CP19	desfășoară audiții <i>conducts auditions</i>
CP20	coordonează repetițiile <i>coordinates rehearsals</i>
CP21	contribuie la stabilirea calendarului repetițiilor <i>contributes to the rehearsal schedule</i>
CP22	manevrează camera de luat vederi <i>operates camera</i>
CP23	organizează repetițiile <i>organises rehearsals</i>
CP24	execută editare video <i>performs video editing</i>
CP25	supraveghează pregătirea scenariului <i>supervises script preparation</i>
CP26	supervizează echipa de filmare <i>supervises the film crew</i>
CP27	supraveghează producția de sunet <i>supervises sound production</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	Absolventul respectă planul de lucru <i>The graduate follows the work plan</i>
CT2	Absolventul supervizează echipa de filmare <i>Graduate supervises the film crew</i>
CT3	Absolventul găsește soluții pentru probleme <i>Graduate finds solutions to problems</i>
CT4	Absolventul utilizează documentație tehnică <i>Graduate uses technical documentation</i>
CT5	Absolventul ține pasul cu noile tendințe <i>Graduate keeps up with new trends</i>
CT6	Absolventul anticipează și soluționează problemele tehnice cu echipamentul de iluminat <i>Graduate anticipates and solves technical problems with lighting equipment</i>
CT7	Absolventul respectă termenele <i>The graduate follows the work plan</i>
CT8	Absolventul coordonează repetițiile <i>Graduate coordinates rehearsals</i>
CT9	Absolventul face prezentări în direct <i>Graduate makes live presentations</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	<p>1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia.</p> <p><i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i></p>	<p>1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării</p> <p>1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente</p> <p>1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia.</p> <p><i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing.</i></p> <p><i>1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements</i></p> <p><i>1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i></p>	<p>1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă</p> <p><i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i></p>
CP2A	<p>2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare</p> <p><i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i></p>	<p>2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice.</p> <p>2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual.</p> <p><i>2.1 The student/graduate describes the audiovisual language used in creating audiovisual works, correctly applying the specific terminology</i></p> <p><i>2.2 Critically analyzes the audiovisual language used in their own works or those of other authors, thereby developing the capacity for performance in research and artistic creation within the audiovisual field</i></p>	<p>2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere.</p> <p>2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei.</p> <p>2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p><i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones</i></p> <p><i>2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas</i></p> <p><i>2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i></p>

<p>CP3A</p>	<p>3.Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic.</p> <p><i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i></p>	<p>3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual.</p> <p>3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global.</p> <p>3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte.</p> <p><i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i></p> <p><i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i></p> <p><i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i></p>	<p>3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale.</p> <p><i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i></p>
--------------------	---	--	--

<p>CP4A</p>	<p>4. Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i></p>	<p>4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografie și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i></p>	<p>4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i></p>
--------------------	--	---	--

<p style="text-align: center;">CP5A</p>	<p>5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului.</p> <p><i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i></p>	<p>5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale.</p> <p><i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i></p>	<p>5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică.</p> <p>5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului.</p> <p>5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate.</p> <p>5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului.</p> <p>5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă.</p> <p>5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului</p> <p><i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i></p> <p><i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i></p> <p><i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i></p> <p><i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i></p> <p><i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i></p> <p><i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i></p>
--	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre specificul filmului, televiziunii și noilor media. C1. <i>Uses knowledge of film, television, and new media specificities</i></p> <p>C2. Explică diferențele de limbaj între producțiile cinematografice și TV. C2. <i>Explains differences in language between film and television production .</i></p>	<p>S1. Adaptează deciziile regizorale la formatul media. S1. <i>Adapts directing decisions to media format.</i></p> <p>S2. Ajustează ritmul narativ și stilul vizual în funcție de platformă. S2. <i>Adjusts narrative rhythm and visual style according to platform .</i></p> <p>S3. Integrează convențiile specifice diferitelor tipuri de producție. S3. <i>Integrates conventions of different production types.</i></p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în alegerea abordării regizorale adecvate. RA1. <i>Demonstrates autonomy in selecting appropriate directing approach.</i></p>
CP2	<p>13.1.(K) Utilizează cunoștințe din scenaristică și structură narativă. (Uses knowledge of scriptwriting and narrative structure.)</p> <p>C2. Explică funcțiile dramatice ale scenariului. C2. <i>Explains dramatic functions of the screenplay.</i></p>	<p>13.3.(S) Analizează conflictul, personajele și structura dramatică. (Analyzes conflict, characters, and dramatic structure.)</p> <p>4.(S) Identifică potențialul regizoral al textului. (Identifies directorial potential of the script.)</p> <p>5.(S) Formulează interpretări regizorale coerente. (Formulates coherent directing interpretations.)</p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea deciziilor creative inițiale. RA1. <i>Takes responsibility for initial creative decisions .</i></p>
CP3	<p>C1. Utilizează cunoștințe din estetica filmului și teoria imaginii. C1. <i>Uses knowledge of film aesthetics and image theory .</i></p> <p>C2. Explică mecanismele creativității regizorale. C2. <i>Explains mechanisms of directorial creativity.</i></p>	<p>S1. Generează concepte vizuale și narative originale. S1. <i>Generates original visual and narrative concepts.</i></p> <p>S2. Dezvoltă idei în structuri cinematografice. S2. <i>Develops ideas into cinematic structures.</i></p> <p>S3. Testează și rafinează soluții creative. S3. <i>Tests and refines creative solutions.</i></p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în construcția viziunii artistice. RA1. <i>Demonstrates autonomy in building artistic vision.</i></p>
CP4	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre scenografie și limbaj vizual. C1. <i>Uses knowledge of set design and visual language.</i></p> <p>C2. Explică relația dintre decor, lumină și compoziție. C2. <i>Explains relationship between set, lighting, and composition.</i></p> <p>C3. Evaluează calitatea estetică a decorurilor. C3. <i>Evaluates aesthetic quality of sets.</i></p>	<p>S1. Evaluează calitatea estetică a decorurilor. S1. <i>Evaluates aesthetic quality of sets.</i></p> <p>S2. Corectează și optimizează elementele vizuale. S2. <i>Corrects and optimizes visual elements.</i></p> <p>S3. Coordonează echipa de scenografie. S3. <i>Coordinates set design team.</i></p>	<p>S1. Își asumă responsabilitatea coerenței vizuale a filmului. S1. <i>Takes responsibility for film's visual coherence.</i></p>

CP5	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre management de producție audiovizuală. <i>C1. Uses knowledge of audiovisual production management .</i></p> <p>C2. Explică structura bugetului de film. <i>C2. Explains film budgeting structure.</i></p>	<p>S1. Monitorizează costurile producției. <i>S1. Monitors production costs.</i></p> <p>S2. Ajustează deciziile regizorale în funcție de resurse. <i>S2. Adjusts directing decisions based on resources.</i></p> <p>S3. Optimizează utilizarea resurselor de producție. <i>S3. Optimizes use of production resources.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea încadrării în buget. <i>RA1. Takes responsibility for staying within budget.</i></p>
CP6	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre organizarea producției de film. <i>C1. Uses knowledge of film production organization.</i></p> <p>C2. Explică etapele fluxului de producție audiovizuală. <i>C2. Explains audiovisual production workflow stages.</i></p>	<p>S1. Respectă calendarul de filmare și post-producție. <i>S1. Follows filming and post-production schedule.</i></p> <p>S2. Coordonează activitățile conform planului regizoral. <i>S2. Coordinates activities according to directing plan.</i></p> <p>S3. Monitorizează progresul echipei de filmare. <i>S3. Monitors film crew progress.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea respectării termenelor. <i>RA1. Takes responsibility for deadlines.</i></p>
CP7	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre structura echipei de film. <i>C1. Uses knowledge of film crew structure.</i></p> <p>C2. Explică rolurile actorilor și ale echipei tehnice. <i>C2. Explains roles of actors and technical crew.</i></p>	<p>S1. Coordonează distribuția rolurilor și sarcinilor. <i>S1. Coordinates role and task distribution.</i></p> <p>S2. Planifică organizarea echipei în funcție de scenariu. <i>S2. Plans team organization based on scripts.</i></p> <p>S3. Optimizează comunicarea între departamente. <i>S3. Optimizes communication between departments.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea organizării producției. <i>RA1. Takes responsibility for production organization.</i></p>
CP8	<p>C1. Utilizează cunoștințe din teoria filmului și analiza imaginii. <i>C1. Uses knowledge of film theory and image analysis .</i></p> <p>C2. Explică influența referințelor media asupra regiei. <i>C2. Explains influence of media references on directing.</i></p>	<p>S1. Analizează filme, texte și produse media relevante. <i>S1. Analyzes films, texts, and relevant media products.</i></p> <p>S2. Compară stiluri regizorale și estetice. <i>S2. Compares directing styles and aesthetics .</i></p> <p>S3. Integrează referințe în proiecte creative. <i>S3. Integrates references into creative projects.</i></p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în cercetarea artistică. <i>RA1. Demonstrates autonomy in artistic research.</i></p>
CP9	<p>C1. Utilizează cunoștințe din dramaturgie și sociologie cinematografică. <i>C1. Uses knowledge of dramaturgy and film sociology.</i></p> <p>C2. Explică dinamica relațiilor narative. <i>C2. Explains narrative relationship dynamics.</i></p>	<p>S1. Analizează interacțiunile dintre personaje. <i>S1. Analyzes character interactions.</i></p> <p>S2. Construiește subtext regizoral. <i>S2. Builds directorial subtext.</i></p> <p>S3. Aplică interpretări psihologice și dramatice. <i>S3. Applies psychological and dramatic interpretations.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea interpretării relațiilor dramatice. <i>RA1. Takes responsibility for interpreting dramatic relationships.</i></p>

CP10	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre storytelling cinematografic. C1. Uses knowledge of cinematic storytelling.</p> <p>C2. Explică structura narativă clasică și modernă. C2. Explains classical and modern narrative structure.</p>	<p>S1. Construiește povești vizuale coerente. S1. Constructs coherent visual stories.</p> <p>S2. Selectează mijloace regizorale adecvate. S2. Selects appropriate directing tools.</p> <p>S3. Transpune narațiunea în limbaj cinematografic. S3. Translates narrative into cinematic language.</p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în construcția narativă. RA1. Demonstrates autonomy in narrative construction.</p>
CP11	<p>C1. Utilizează cunoștințe din analiza imaginii și teoria filmului. C1. Uses knowledge of image analysis and film theory.</p> <p>C2. Explică elementele de limbaj cinematografic dintr-o secvență. C2. Explains cinematic language elements in a sequence.</p>	<p>S1. Analizează scene din punct de vedere regizoral. S1. Analyzes scenes from a directorial perspective.</p> <p>S2. Identifică soluții de punere în scenă și mizanscenă. S2. Identifies staging and mise-en-scène solutions .</p> <p>S3. Evaluează eficiența narativă a secvențelor. S3. Evaluates narrative effectiveness of sequences.</p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în interpretarea materialului filmic. RA1. Demonstrates autonomy in film material interpretation.</p>
CP12	<p>C1. Utilizează cunoștințe din montaj de film și postproducție. C1. Uses knowledge of film editing and post-production .</p> <p>C2. Explică rolul montajului în construcția narativă. C2. Explains the role of editing in narrative construction.</p>	<p>S1. Colaborează cu editorii pentru structurarea filmului. S1. Collaborates with editors to structure the film .</p> <p>S2. Ia decizii regizorale în procesul de montaj. S2. Makes directorial decisions during editing .</p> <p>S3. Ajustează ritmul și continuitatea narativă. S3. Adjusts rhythm and narrative continuity.</p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea formei finale a filmului. RA1. Takes responsibility for the final form of the film.</p>
CP13	<p>C1. Utilizează cunoștințe din scenaristică și dramaturgie. C1. Uses knowledge of scriptwriting and dramaturgy.</p> <p>C2. Explică structura conflictului dramatic. C2. Explains dramatic conflict structure.</p>	<p>S1. Colaborează la dezvoltarea scenariului. S1. Collaborates on script development.</p> <p>S2. Formulează observații regizorale asupra textului. S2. Formulates directorial feedback on text .</p> <p>S3. Integrează modificări narrative în scenariu. S3. Integrates narrative changes into screenplay.</p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în dezvoltarea viziunii dramatice. RA1. Demonstrates autonomy in developing dramatic vision.</p>
CP14	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre preproducție de film. C1. Uses knowledge of film pre-production.</p> <p>C2. Explică etapele organizatorice ale producției. C2. Explains organizational stages of production.</p>	<p>S1. Coordonează planificarea artistică și tehnică. S1. Coordinates artistic and technical planning.</p> <p>S2. Colaborează cu departamentele de producție. S2. Collaborates with production departments.</p> <p>S3. Verifică pregătirea logistică a filmului. S3. Checks production logistics readiness.</p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea pregătirii proiectului. RA1. Takes responsibility for project preparation.</p>

CP15	<p>C1. Utilizează cunoștințe din imagine de film și TV. <i>C1. Uses knowledge of cinematography.</i></p> <p>C2. Explică relația dintre regie și imagine. <i>C2. Explains relationship between directing and cinematography.</i></p>	<p>C1. Colaborează la compoziția vizuală a cadrelor. <i>C1. Collaborates on visual composition of shots.</i></p> <p>C2. Stabilește stilul vizual al filmului. <i>C2. Establishes visual style of the film.</i></p> <p>C3. Coordonează deciziile de lumină și cameră. <i>C3. Coordinates lighting and camera decisions.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea viziunii vizuale comune. <i>RA1. Takes responsibility for shared visual vision.</i></p>
CP16	<p>C1. Utilizează cunoștințe din scenaristică și adaptare cinematografică. <i>C1. Uses knowledge of scriptwriting and adaptation .</i></p> <p>C2. Explică transformarea textului literar în limbaj filmic. <i>C2. Explains transformation of literary text into film language.</i></p>	<p>S1. Restructurează scenariul pentru nevoile regiei. <i>S1. Restructures screenplay for directing needs.</i></p> <p>S2. Elimină sau adaptează elemente narative. <i>S2. Removes or adapts narrative elements.</i></p> <p>S3. Optimizează scenariul pentru producție. <i>S3. Optimizes screenplay for production.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea versiunii regizorale a scenariului. <i>RA1. Takes responsibility for the directorial version of the script.</i></p>
CP17	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre procesul de read-through. <i>C1. Uses knowledge of read-through processes.</i></p> <p>C2. Explică rolul lecturii în dezvoltarea filmului. <i>C2. Explains the role of read-through in film development .</i></p>	<p>S1. Participă activ la analiza textului cu echipa. <i>S1. Actively participates in script analysis with the team.</i></p> <p>S2. Observă problemele de ritm și interpretare. <i>S2. Identifies rhythm and interpretation issues.</i></p> <p>S3. Clarifică intențiile regizorale. <i>S3. Clarifies directing intentions.</i></p>	<p>RA1. Demonstrează autonomie în formularea viziunii scenice. <i>RA1. Demonstrates autonomy in staging vision.</i></p>
CP18	<p>C1. Utilizează cunoștințe din regia actorului și mizanscenă. <i>C1. Uses knowledge of actor directing and staging.</i></p> <p>C2. Explică procesul de lucru în repetiții. <i>C2. Explains rehearsal process.</i></p>	<p>S1. Coordonează jocul actorilor în spațiu. <i>S1. Coordinates actors' performance in space.</i></p> <p>S2. Ajustează interpretarea actricească. <i>S2. Adjusts acting performance.</i></p> <p>S3. Testează soluții regizorale în practică. <i>S3. Tests directing solutions in practice.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea performanței scenice. <i>RA1. Takes responsibility for stage performance.</i></p>
CP19	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre casting și direcția actorului. <i>C1. Uses knowledge of casting and actor direction .</i></p> <p>C2. Explică criteriile de selecție a actorilor. <i>C2. Explains actor selection criteria.</i></p>	<p>S1. Evaluează performanțele actricești. <i>S1. Evaluates acting performances.</i></p> <p>S2. Coordonează procesul de casting. <i>S2. Coordinates casting process.</i></p> <p>S3. Ia decizii de distribuție. <i>S3. Makes casting decisions.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea alegerii distribuției. <i>RA1. Takes responsibility for casting decisions.</i></p>

CP20	<p>C1. Utilizează cunoștințe din regia de film și TV. <i>C1. Uses knowledge of film and TV directing.</i></p> <p>C2. Explică structura procesului de repetiție. <i>C2. Explains rehearsal process structure.</i></p>	<p>S1. Planifică și organizează repetițiile. <i>S1. Plans and organizes rehearsals.</i></p> <p>S2. Dirijează actorii în interpretare. <i>S2. Directs actors in performance.</i></p> <p>S3. Optimizează relația dintre echipă și scenă. <i>S3. Optimizes team-stage interaction.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea pregătirii scenei finale. <i>RA1. Takes responsibility for final scene preparation.</i></p>
CP21	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre planificarea producției audiovizuale. <i>C1. Uses knowledge of audiovisual production planning .</i></p> <p>C2. Explică corelația dintre calendarul de repetiții și producția filmului. <i>C2. Explains the relationship between rehearsal schedule and film production.</i></p>	<p>S1. Planifică etapele repetițiilor în funcție de scenariu. <i>S1. Plans rehearsal stages according to the script .</i></p> <p>S2. Coordonează disponibilitatea actorilor și echipei. <i>S2. Coordinates availability of actors and crew.</i></p> <p>S3. Ajustează calendarul în funcție de constrângeri de producție. <i>S3. Adjusts schedule according to production constraints .</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea respectării organizării timpului de lucru. <i>RA1. Takes responsibility for time management organization.</i></p>
CP22	<p>C1. Utilizează cunoștințe din imagine de film și operarea camerei. <i>C1. Uses knowledge of cinematography and camera operation.</i></p> <p>C2. Explică principiile cadrării și mișcării camerei. <i>C2. Explains framing and camera movement principle.</i></p>	<p>S1. Utilizează camera în contexte de filmare. <i>S1. Operates camera in filming contexts.</i></p> <p>S2. Aplică tehnici de compoziție vizuală. <i>S2. Applies visual composition techniques.</i></p> <p>S3. Colaborează cu directorul de imagine în realizarea cadrelor. <i>S3. Collaborates with cinematographer in shot execution.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea calității cadrului filmat. <i>RA1. Takes responsibility for shot quality.</i></p>
CP23	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre regia actorului și organizarea de producție. <i>C1. Uses knowledge of actor directing and production organization.</i></p> <p>C2. Explică structura unui proces de repetiție eficient. <i>C2. Explains structure of an effective rehearsal process.</i></p>	<p>S1. Planifică desfășurarea repetițiilor. <i>S1. Plans rehearsal execution.</i></p> <p>S2. Coordonează actorii și echipa tehnică. <i>S2. Coordinates actors and technical crew.</i></p> <p>S3. Optimizează fluxul de lucru în timpul repetițiilor. <i>S3. Optimizes workflow during rehearsals .</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea eficienței procesului de repetiție. <i>RA1. Takes responsibility for rehearsal efficiency.</i></p>

CP24	<p>C1. Utilizează cunoștințe din montaj de film și postproducție. <i>C1. Uses knowledge of film editing and post-production.</i></p> <p>C2. Explică principiile continuității și ritmului vizual. <i>C2. Explains continuity and visual rhythm principles.</i></p>	<p>S1. Montează secvențe video conform viziunii regizorale. <i>S1. Edits video sequences according to directorial vision.</i></p> <p>S2. Ajustează structura narativă în postproducție. <i>S2. Adjusts narrative structure in post-production.</i></p> <p>S3. Sincronizează imaginea cu sunetul. <i>S3. Synchronizes image and sound.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea formei finale a materialului video. <i>RA1. Takes responsibility for final video output.</i></p>
CP25	<p>C1. Utilizează cunoștințe din scenaristică și dezvoltare de proiect. <i>C1. Uses knowledge of scriptwriting and project development .</i></p> <p>C2. Explică etapele dezvoltării scenariului de film. <i>C2. Explains stages of screenplay development.</i></p>	<p>S1. Coordonează revizuirea scenariului. <i>S1. Coordinates screenplay revision.</i></p> <p>S2. Integrează feedback-ul creativ în text. <i>S2. Integrates creative feedback into script.</i></p> <p>S3. Asigură coerența narativă a scenariului. <i>S3. Ensures narrative coherence of script.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea versiunii finale a scenariului. <i>RA1. Takes responsibility for final script version.</i></p>
CP26	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre structura echipei de film. <i>C1. Uses knowledge of film crew structure.</i></p> <p>C2. Explică rolurile și interdependențele din echipă. <i>C2. Explains roles and interdependencies in the crew.</i></p>	<p>S1. Coordonează activitatea echipei de filmare. <i>S1. Coordinates film crew activity.</i></p> <p>S2. Monitorizează respectarea indicațiilor regizorale. <i>S2. Monitors compliance with directing instructions.</i></p> <p>S3. Rezolvă probleme de producție în timp real. <i>S3. Solves production issues in real time.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea procesului de filmare. <i>RA1. Takes responsibility for filming process.</i></p>
CP27	<p>C1. Utilizează cunoștințe din sunet de film și TV. <i>C1. Uses knowledge of film and TV sound.</i></p> <p>C2. Explică rolul sunetului în construcția narativă. <i>C2. Explains role of sound in narrative construction. .</i></p>	<p>S1. Coordonează echipa de sunet în producție. <i>S1. Coordinates sound team in production.</i></p> <p>S2. Monitorizează calitatea înregistrărilor audio. <i>S2. Monitors audio recording quality.</i></p> <p>S3. Integrează sunetul în viziunea regizorală. <i>S3. Integrates sound into directing vision.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea coerenței audio a filmului. <i>RA1. Takes responsibility for film's audio coherence.</i></p>
CT1	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre organizarea producției audiovizuale. <i>C1. Uses knowledge of audiovisual production organization.</i></p> <p>C2. Explică importanța planificării în regia de film și TV. <i>C2. Explains the importance of planning in film and TV directing.</i></p>	<p>S1. Respectă etapele și calendarul de producție. <i>S1. Follows production stages and schedule.</i></p> <p>S2. Coordonează activitatea proprie în raport cu planul general. <i>S2. Coordinates own activity according to the overall plan .</i></p> <p>S3. Monitorizează progresul personal în cadrul proiectului. <i>S3. Monitors personal progress within the project.</i></p>	<p>RA1. Își asumă responsabilitatea respectării planului de lucru. <i>RA1. Takes responsibility for following the work plan.</i></p>

CT2	<p>C1. Utilizează cunoștințe despre structura echipei de film. <i>C1. Uses knowledge of film crew structure.</i></p> <p>C2. Explică rolurile și funcțiile din echipa de producție. <i>C2. Explains roles and functions within the production crew.</i></p>	<p>3.(S) Coordonează activitatea echipei de filmare. <i>(Coordinates film crew activity.)</i></p> <p>4.(S) Oferă direcție artistică și organizatorică. <i>(Provides artistic and organizational direction.)</i></p> <p>5.(S) Rezolvă conflicte și probleme de producție. <i>(Resolves conflicts and production issues.)</i></p>	<p>6.(A) Își asumă responsabilitatea funcționării echipei. <i>(Takes responsibility for crew performance.)</i></p>
CT3	<p>1.(K) Utilizează cunoștințe din producție și regie de film. <i>(Uses knowledge of film production and directing.)</i></p> <p>2.(K) Explică tipuri de probleme tehnice și artistice. <i>(Explains technical and artistic problems.)</i></p>	<p>3.(S) Identifică rapid problemele de producție. <i>(Quickly identifies production issues.)</i></p> <p>4.(S) Propune soluții creative și tehnice. <i>(Proposes creative and technical solutions.)</i></p> <p>5.(S) Aplică soluții în timp real pe platou. <i>(Applies solutions in real time on set.)</i></p>	<p>6.(A) Demonstrează autonomie în rezolvarea situațiilor critice. <i>(Demonstrates autonomy in solving critical situations.)</i></p>
CT4	<p>1.(K) Utilizează cunoștințe despre echipamente și tehnologie filmică. <i>(Uses knowledge of film equipment and technology.)</i></p> <p>2.(K) Explică tipuri de documentație tehnică audiovizuală. <i>(Explains types of audiovisual technical documentation.)</i></p>	<p>3.(S) Citește și interpretează fișe tehnice. <i>(Reads and interprets technical sheets.)</i></p> <p>4.(S) Aplică informații tehnice în producție. <i>(Applies technical information in production.)</i></p> <p>5.(S) Colaborează cu departamentele tehnice. <i>(Collaborates with technical departments.)</i></p>	<p>6.(A) Își asumă responsabilitatea utilizării corecte a documentației. <i>(Takes responsibility for correct use of documentation.)</i></p>
CT5	<p>1.(K) Utilizează cunoștințe despre evoluția industriei audiovizuale. <i>(Uses knowledge of audiovisual industry evolution.)</i></p> <p>2.(K) Explică tendințe contemporane în film și TV. <i>(Explains contemporary trends in film and TV.)</i></p>	<p>3.(S) Analizează inovații tehnologice și estetice. <i>(Analyzes technological and aesthetic innovations.)</i></p> <p>4.(S) Integrează noi tendințe în proiecte creative. <i>(Integrates new trends into creative projects.)</i></p> <p>5.(S) Participă la formare continuă profesională. <i>(Participates in continuous professional training.)</i></p>	<p>6.(A) Demonstrează autonomie în dezvoltarea profesională. <i>(Demonstrates autonomy in professional development.)</i></p>
CT6	<p>1.(K) Utilizează cunoștințe despre tehnica luminii în film. <i>(Uses knowledge of lighting techniques in film.)</i></p> <p>2.(K) Explică funcționarea echipamentelor de iluminat. <i>(Explains lighting equipment operation.)</i></p>	<p>3.(S) Identifică riscuri tehnice în utilizarea luminii. <i>(Identifies technical risks in lighting use.)</i></p> <p>4.(S) Intervine pentru corectarea problemelor de iluminare. <i>(Intervenes to correct lighting issues.)</i></p> <p>5.(S) Optimizează condițiile de iluminare pe platou. <i>(Optimizes lighting conditions on set.)</i></p>	<p>6.(A) Își asumă responsabilitatea stabilității tehnice a iluminării. <i>(Takes responsibility for lighting stability.)</i></p>

CT7	1.(K) Utilizează cunoștințe despre managementul timpului în producție. (Uses knowledge of time management in production.) 2.(K) Explică importanța respectării deadline-urilor. (Explains importance of deadlines.)	S) Planifică activitățile în funcție de timp. (Plans activities according to time constraints.) 4.(S) Respectă termenele de livrare a proiectelor. (Respects delivery deadlines.) 5.(S) Optimizează timpul de lucru în echipă. (Optimizes team working time.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea livrării la timp a proiectelor. (Takes responsibility for on-time delivery.)
CT8	1.(K) Utilizează cunoștințe din regia actorului și procesul de repetiție. (Uses knowledge of actor directing and rehearsal process.) 2.(K) Explică structura și obiectivele repetițiilor. (Explains structure and objectives of rehearsals.)	3.(S) Coordonează desfășurarea repetițiilor. (Coordinates rehearsal sessions.) 4.(S) Ajustează interpretarea actorilor în timp real. (Adjusts actors' performance in real time.) 5.(S) Optimizează ritmul și dinamica scenelor. (Optimizes rhythm and dynamics of scenes.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea pregătirii artistice a scenei. (Takes responsibility for artistic preparation of scenes.)
CT9	1.(K) Utilizează cunoștințe despre comunicare audiovizuală live. (Uses knowledge of live audiovisual communication.) 2.(K) Explică principiile performanței în timp real. (Explains principles of real-time performance.)	3.(S) Prezintă și susține proiecte în contexte live. (Presents and delivers projects in live contexts.) 4.(S) Controlează discursul și expresivitatea în direct. (Controls speech and expressivity live.) 5.(S) Interacționează cu publicul sau echipa în timp real. (Interacts with audience or team in real time.)	6.(A) Demonstrează autonomie și prezență profesională în live performance. (Demonstrates autonomy and professional presence in live performance.)
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>

CPY	<p>1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice.</p> <p><i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i></p>	<p>1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale.</p> <p><i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i></p>	<p>1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice.</p> <p><i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i></p>
	<p>1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor.</p> <p><i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i></p>	<p>1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup.</p> <p><i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i></p>	<p>1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive.</p> <p><i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i></p>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2)	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV) / Film, photography, media (Film and TV Directing)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Cunoștințe mai ample despre evoluția cinemaului	<input checked="" type="checkbox"/> Da <input type="checkbox"/> Nu <input type="checkbox"/> Parțial
2. Cursuri dedicate formatelor contemporane	<input checked="" type="checkbox"/> Da <input type="checkbox"/> Nu <input type="checkbox"/> Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor cursuri care să abordeze formate media pentru platformele sociale	<input checked="" type="checkbox"/> Da <input type="checkbox"/> Nu <input type="checkbox"/> Parțial
2. Flexibilizarea pachetelor de opționale astfel încât să permită mobilitatea mai mare între programe.	<input checked="" type="checkbox"/> Da <input type="checkbox"/> Nu <input type="checkbox"/> Parțial
3. Creșterea numărului de ore aplicative	<input type="checkbox"/> Da <input type="checkbox"/> Nu <input checked="" type="checkbox"/> Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. deFilm
2. Numa Film
3. Talo Media
4. Locker Studio