

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) /**

Film, photography, media (Multimedia: sound and editing)

Limba de predare: **română**

Titlul absolventului: **Licențiat în Arta filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

151 de credite la disciplinele obligatorii;

29 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	24,5	24,0
Anul II	24,0	23,0
Anul III	22,0	22,5

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 2: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX2501)

Sem. 3: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX3503)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4507)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5503)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5505)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6501)

Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6502)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect.dr. Daniel IFTENE

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1405	Istoria filmului (1) / Istoria filmului (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR1406	Fotografie (1) / Photography (1)	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	6	2	1	2	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scriptwriting for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	10	7	7	0,5	24,5	33,5	58,0	5	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2401	Istoria filmului (2) / Film History (2)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR2402	Bazele sunetului și montajului de film și TV / Basics of Film and TV Sound and Editing	6	2	0	4	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR2403	Bazele imaginii de film și TV / Basics of Film and TV Image	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2404	Fotografie (2) / Photography (2)	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2411	Bazele regiei de film și TV / Basics of Film and TV Directing	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR2412	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2501	Curs opțional (1) / Elective course (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	8	3	12	1,0	24,0	28,0	52,0	6	1	1	8

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3401	Teoria și practica mass-media / Mass Media Theory and Practice	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3402	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual Production (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3501	Sunet de film și TV (1) / Sound (1)	6	2	0	3	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR3502	Montaj de film (1) / Editing (1)	7	2	0	3	0,0	5,0	8,0	13,0	E			DS
VLX3503	Curs opțional (2) / Elective course (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	10	3	11	0,0	24,0	35,0	59,0	6	1	0	7

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4509	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR4504	Montaj de film (2) / Film Editing (2)	6	2	0	2	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR4505	Sunet de film și TV (2) / Sound (2)	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR4506	Grafică pentru film și media / Graphics for film and media	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR4404	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX4507	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	10	3	10	0,0	23,0	30,0	53,0	6	2	0	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5509	Producție audiovizuală (3) / Audiovisual Production (3)	3	1	0	2	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR5501	Montaj de film (3) / Film Editing (3)	7	2	0	2	0,5	4,5	8,5	13,0	E			DS
VLR5502	Sunet de film și TV (3) / Sound (3)	7	2	0	2	0,5	4,5	8,5	13,0	E			DS
VLX5503	Curs opțional (4) / Elective course (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5505	Curs opțional (5) / Elective course (5)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
TOTAL		30	10	4	7	1,0	22,0	34,0	56,0	6	0	0	6

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6401	Marketing și management în audiovizual / Marketing and Management in Audiovisual Media	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6402	Producția proiectului de licență / Production of the BA project	8	2	0	5	0,5	7,5	9,5	17,0	E			DS
VLR6403	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6501	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6502	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		30	9	2	11	0,5	22,5	35,5	58,0	6	1	0	7

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX2501	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 2)												
VLR2414	Formate media contemporane în audiovizual / Contemporary media formats in the audiovisual	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2415	Filmul în era digitală / Film in the Digital Era	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLX3503	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 3)												
VLR3407	Preproducție de film / Film Preproduction	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLM3504	Experiment vizual în filmul scurt / Visual Experiments in Short Films	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4507	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLM4508	Scenografie de film și TV / Set Design for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4332	Filmul și industriile creative / Film and Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX5503	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5318	Mass-media și politica / Politics and Mass-media	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5407	Sociologie cinematografică / Film Sociology	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5505	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5408	Atelier de film / TV (1) / Film / TV Workshop (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLM5507	Comunicare nonverbală în audiovizual / Nonverbal communication in the audiovisual	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6501	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLM6503	Arhivă, jurnal, memorie în structuri filmice / Archive, Journal, Memory in Film Structures	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLM6504	Etică academică / Academic Ethics	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6502	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLR6408	Atelier de film / TV (2) / Film Workshop / TV (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR6409	Direcții contemporane în film și televiziune / Contemporary film and TV trends	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		29	9	4	10	0	23	30	53	7	0	0	7
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			122	56	132	0	310	400	710				
			310			710							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			16,28%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			16,19%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0				140,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,65%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,92%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1405	Istoria filmului (1) / Istoria filmului (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR2401	Istoria filmului (2) / Film History (2)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
TOTAL		24	10	6	1	0,0	17,0	26,0	43,0	5	0	0	5
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
TOTAL		4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		28	12	7	1	0,0	20,0	32,0	52,0	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			164	96	14	0,0	274,0	436,0	710,0				
			274,0			710,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			14,31%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1406	Fotografie (1) / Photography (1)	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	6	2	1	2	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scripwriting for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2402	Bazele sunetului și montajului de film și TV / Basics of Film and TV Sound and Editing	6	2	0	4	0,5	6,5	4,5	11,0	E			DS
VLR2403	Bazele imaginii de film și TV / Basics of Film and TV Image	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2404	Fotografie (2) / Photography (2)	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2411	Bazele regiei de film și TV / Basics of Film and TV Directing	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR2412	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2501	Curs opțional (1) / Elective course (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3401	Teoria și practica mass-media / Mass Media Theory and Practice	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3402	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual Production (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3501	Sunet de film și TV (1) / Sound (1)	6	2	0	3	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR3502	Montaj de film (1) / Editing (1)	7	2	0	3	0,0	5,0	8,0	13,0	E			DS
VLX3503	Curs opțional (2) / Elective course (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4509	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR4504	Montaj de film (2) / Film Editing (2)	6	2	0	2	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR4505	Sunet de film și TV (2) / Sound (2)	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR4506	Grafică pentru film și media / Graphics for film and media	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR4404	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS

VLX4507	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5509	Producție audiovizuală (3) / Audiovisual Production (3)	3	1	0	2	0,0	3,0	3,0	6,0	E			DS
VLR5501	Montaj de film (3) / Film Editing (3)	7	2	0	2	0,5	4,5	8,5	13,0	E			DS
VLR5502	Sunet de film și TV (3) / Sound (3)	7	2	0	2	0,5	4,5	8,5	13,0	E			DS
VLX5503	Curs opțional (4) / Elective course (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5505	Curs opțional (5) / Elective course (5)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
TOTAL		126	38	6	46	2,5	92,5	124,5	217,0	25	2	0	27
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6401	Marketing și management în audiovizual / Marketing and Management in Audiovisual Media	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6402	Producția proiectului de licență / Production of the BA project	8	2	0	5	0,5	7,5	9,5	17,0	E			DS
VLX6501	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR6403	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6502	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		26	7	1	11	0,5	19,5	29,5	49,0	5	1	0	6
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		152	45	7	57	3,0	112,0	154,0	266,0	30	3	0	33
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			616	96	776	41,0	1529,0	2097,0	3626,0				
			1529,0			3626,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			76,74%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			79,84%										

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0,0	8,0	10,0	18,0	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0,0	112,0	140,0	252,0				
			112,0			252,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			9,30%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,85%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.605,0	1.605,0	2.273,0	3.878,0	84%	61	58	42
2	OPȚIONALE	310,0	310,0	400,0	710,0	16%	3	8	18
TOTAL		1.915,0	1.915,0	2.673,0	4.588,0	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	274,0	14,31%	710,0	15,48%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.529,0	79,84%	3.626,0	79,03%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112,0	5,85%	252,0	5,49%
TOTAL		1.915,0	100,00%	4.588,0	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	118
--	-----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.615,0
NUMĂR ORE ANUL II	1.643,0
NUMĂR ORE ANUL III	1.555,0

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	780,0
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.135,0
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,46

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTARE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVATIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	
☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	Nu se aplică nici o etichetă																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	analizează un scenariu <i>analyses a script</i>
CP2	stochează înregistrările brute pe computer <i>stores raw records on computer</i>
CP3	respectă indicațiile regizorului artistic <i>follows the artistic director's instructions</i>
CP4	editează materialul brut filmat utilizând tehnici digitale <i>edits raw footage using digital techniques</i>
CP5	sincronizează sunetul cu imagini <i>synchronises sound with images</i>
CP6	vizionează scene <i>watch scenes</i>
CP7	se consultă cu directorul de producție <i>consults with the production manager</i>
CP8	arhivează documentația referitoare la produsul artistic <i>archives documentation of the artistic product</i>
CP9	convertește diverse formate audiovizuale <i>converts various audiovisual formats</i>
CP10	proiectează grafică computerizată <i>designs computer graphics</i>
CP11	crează subtitrări <i>creates subtitles</i>
CP12	crează animații <i>creates animations</i>
CP13	redă imagini 3D <i>renders 3D images</i>
CP14	editează înregistrări sonore <i>edits sound recordings</i>

CP15	animează forme organice 3D <i>animates organic 3D shapes</i>
CP16	creează imagini animate <i>creates animated images</i>
CP17	editează imagini animate digitale <i>edits digital animated images</i>
CP18	execută editare video <i>performs video editing</i>
CP19	documentează în scris producția artistică <i>documents artistic production in writing</i>
CP20	lucrează cu software de grafică computerizată 3D <i>works with 3D computer graphics software</i>
CP21	aplică tehnici de imagistică 3D <i>applies 3D imaging techniques</i>
CP22	lucrează cu echipa de filmare <i>works with film crew</i>
CP23	realizează etalonajul <i>does the color grading</i>
CP24	pregătește o înregistrare multitrack <i>prepares a multitrack recording</i>
CP25	contextualizează activitatea artistică <i>contextualises artistic work</i>
CP26	monitorizează calitatea sunetului <i>monitors sound quality</i>
CP27	înregistrează muzică <i>records music</i>
CP28	realizează mixajul de sunet într-o transmisie în direct <i>performs sound mixing in a live broadcast</i>
CP29	utilizează software pentru reproducere audio <i>uses audio playback software</i>
CP30	realizează mixaj de înregistrări audio multitrack <i>mixes multitrack audio recordings</i>

CP31	pregătește o înregistrare obișnuită programează semnalele audio <i>prepares a regular recording</i>
CP32	asigură starea de funcționare a aparaturii de sonorizare în sala de repetiții <i>ensures the operational status of the sound equipment in the rehearsal room</i>
CP33	editează înregistrări sonore <i>edits sound recordings</i>
CP34	discută pe marginea obiectelor de artă <i>discusses art objects</i>
CP35	operează sisteme de sonorizare în direct <i>operates live sound systems</i>
CP36	coordonează activități în studioul de înregistrări audio <i>coordinates activities in the sound recording studio</i>
CP37	propune îmbunătățiri ale producției artistice <i>suggests improvements to artistic production</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	respectă planul de lucru <i>follows the work plan</i>
CT2	supraveghează echipa de montaj audiovideo <i>supervises the audiovisual editing team</i>
CT3	finalizează proiectul respectând bugetul <i>completes the project within budget</i>
CT4	supervizează echipamente <i>supervises equipment</i>
CT5	se consultă cu producătorul <i>consults with producer</i>
CT6	caută în baze de date <i>searches databases</i>
CT7	Absolventul respectă termenele <i>The graduate follows the work plan</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia. <i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i>	1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării 1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente 1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia. <i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing.</i> <i>1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements</i> <i>1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i>	1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă <i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i>
CP2A	2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare <i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i>	2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual. <i>2.1 The student/graduate describes the audiovisual language used in creating audiovisual works, correctly applying the specific terminology</i> <i>2.2 Critically analyzes the audiovisual language used in their own works or those of other authors, thereby developing the capacity for performance in research and artistic creation within the audiovisual field</i>	2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. <i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones</i> <i>2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas</i> <i>2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i>

CP3A	3. Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic. <i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i>	3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. <i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i> <i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i> <i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i>	3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale. <i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i>
------	--	--	--

CP4A	4.Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i>	4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografie și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i>	4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i>
------	---	---	--

CP5A	5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului. <i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i>	5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale. <i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i>	5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului <i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i> <i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i> <i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i> <i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i> <i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i> <i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i>
------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	1. Utilizează cunoștințe din scenaristică și structură narativă. 1 <i>Uses knowledge of scriptwriting and narrative structure.</i> 2. Explică funcțiile dramatice ale scenariului. 2. <i>Explains dramatic functions of the screenplay.</i>	3. Analizează conflictul, personajele și structura dramatică. 3. <i>Analyzes conflict, characters, and dramatic structure.</i> 4. Identifică potențialul regizoral al textului. 4. <i>Identifies directorial potential of the script.</i> 5. Formulează interpretări regizorale coerente. 5. <i>Formulates coherent directing interpretations.</i>	RA1. Își asumă responsabilitatea deciziilor creative inițiale. RA1. <i>Takes responsibility for initial creative decisions .</i>
CP2	(K) Utilizează cunoștințe despre formate digitale și sisteme de stocare. (Uses knowledge of digital formats and storage systems.) (K) Explică principiile organizării datelor audiovizuale. (Explains principles of audiovisual data organization.)	(S) Transferă și organizează materialele brute în sisteme digitale. (Transfers and organizes raw materials in digital systems.) (S) Utilizează structuri de foldere și convenții de denumire. (Uses folder structures and naming conventions.) (S) Verifică integritatea fișierelor stocate. (Verifies integrity of stored files.)	(A) Își asumă responsabilitatea securității și organizării datelor. (Takes responsibility for data security and organization.)
CP3	(K) Utilizează cunoștințe despre rolurile din producția audiovizuală. (Uses knowledge of roles in audiovisual production.) (K) Explică relația dintre viziunea artistică și execuția tehnică. (Explains the relationship between artistic vision and technical execution.)	(S) Interpretează corect indicațiile regizorale. (Interprets directing instructions correctly.) (S) Aplică cerințele artistice în procesul de editare și sunet. (Applies artistic requirements in editing and sound work.) (S) Comunică eficient cu regizorul și echipa. (Communicates effectively with director and team.)	(A) Își asumă responsabilitatea implementării viziunii artistice. (Takes responsibility for implementing the artistic vision.)
CP4	(K) Utilizează cunoștințe despre tehnici de montaj digital. (Uses knowledge of digital editing techniques.) (K) Explică principiile narative ale montajului. (Explains narrative principles of editing.)	(S) Selectează și organizează materialul filmat. (Selects and organizes footage.) (S) Realizează montajul utilizând software specializat. (Performs editing using specialized software.) (S) Optimizează fluxul de editare. (Optimizes editing workflow.)	(A) Demonstrează autonomie în realizarea montajului. (Demonstrates autonomy in editing.)

CP5	(K) Utilizează cunoștințe despre sincronizare audio-video. (Uses knowledge of audio-video synchronization.) (K) Explică relația dintre ritm vizual și ritm sonor. (Explains relationship between visual and sound rhythm.)	(S) Sincronizează piste audio cu imaginea. (Synchronizes audio tracks with image.) (S) Utilizează marcaje și timecode. (Uses markers and timecode.) (S) Corectează decalaje audio-video. (Corrects audio-video delays.)	(A) Își asumă responsabilitatea sincronizării corecte. (Takes responsibility for accurate synchronization.)
CP6	(K) Utilizează cunoștințe despre analiză audiovizuală. (Uses knowledge of audiovisual analysis.) (K) Explică criterii de evaluare a materialului filmat. (Explains criteria for evaluating footage.)	(S) Analizează scenele pentru selecție și montaj. (Analyzes scenes for selection and editing.) (S) Identifică probleme tehnice sau narative. (Identifies technical or narrative issues.) (S) Propune îmbunătățiri. (Proposes improvements.)	(A) Își asumă responsabilitatea evaluării materialului. (Takes responsibility for evaluating footage.)
CP7	(K) Utilizează cunoștințe despre managementul producției. (Uses knowledge of production management.) (K) Explică constrângerile logistice și financiare. (Explains logistical and financial constraints.)	(S) Comunică cerințele tehnice. (Communicates technical requirements.) (S) Ajustează soluțiile în funcție de resurse. (Adjusts solutions based on resources.) (S) Colaborează în luarea deciziilor. (Collaborates in decision-making.)	(A) Își asumă responsabilitatea deciziilor tehnice. (Takes responsibility for technical decisions.)
CP8	(K) Utilizează cunoștințe despre arhivare digitală. (Uses knowledge of digital archiving.) (K) Explică standarde de documentare și arhivare. (Explains documentation and archiving standards.)	(S) Organizează și arhivează materiale. (Organizes and archives materials.) (S) Creează sisteme de catalogare. (Creates cataloguing systems.) (S) Asigură accesibilitatea datelor. (Ensures data accessibility.)	(A) Își asumă responsabilitatea conservării materialelor. (Takes responsibility for preservation.)
CP9	(K) Utilizează cunoștințe despre formate și codec-uri. (Uses knowledge of formats and codecs.) (K) Explică compatibilitatea între formate. (Explains format compatibility.)	(S) Converstește fișiere audio-video. (Converts audio-video files.) (S) Optimizează calitatea în procesul de conversie. (Optimizes quality during conversion.) (S) Selectează setări adecvate. (Selects appropriate settings.)	(A) Demonstrează autonomie în gestionarea formatelor. (Demonstrates autonomy in format management.)

CP10	(K) Utilizează cunoștințe despre design vizual și grafică digitală. (Uses knowledge of visual design and digital graphics.) (K) Explică principiile compoziției grafice. (Explains principles of graphic composition.)	(S) Creează elemente grafice pentru producții media. (Creates graphic elements for media productions.) (S) Utilizează software specializat. (Uses specialized software.) (S) Integrează grafica în produsul final. (Integrates graphics into final product.)	(A) Demonstrează autonomie creativă. (Demonstrates creative autonomy.)
CP11	(K) Utilizează cunoștințe despre standarde de subtitrare. (Uses knowledge of subtitling standards.) (K) Explică sincronizarea textului cu imaginea. (Explains text-image synchronization.)	(S) Creează și editează subtitrări. (Creates and edits subtitles.) (S) Sincronizează subtitrările cu dialogul. (Synchronizes subtitles with dialogue.) (S) Respectă normele lingvistice și tehnice. (Follows linguistic and technical standards.)	(A) Își asumă responsabilitatea clarității comunicării. (Takes responsibility for clarity of communication.)
CP12	(K) Utilizează cunoștințe despre principiile animației. (Uses knowledge of animation principles.) (K) Explică tipuri și tehnici de animație digitală. (Explains types and techniques of digital animation.)	(S) Creează animații pentru proiecte audiovizuale. (Creates animations for audiovisual projects.) (S) Utilizează software specializat de animație. (Uses specialized animation software.) (S) Integrează animațiile în fluxul de producție. (Integrates animations into production workflow.)	(A) Demonstrează autonomie în realizarea animațiilor. (Demonstrates autonomy in animation production.)
CP13	(K) Utilizează cunoștințe despre randare și grafică 3D. (Uses knowledge of rendering and 3D graphics.) (K) Explică procesele de randare digitală. (Explains digital rendering processes.)	(S) Realizează randări 3D pentru proiecte media. (Produces 3D renders for media projects.) (S) Optimizează parametrii de randare. (Optimizes rendering parameters.) (S) Integrează imaginile 3D în proiecte audiovizuale. (Integrates 3D images into audiovisual projects.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității randării. (Takes responsibility for rendering quality.)
CP14	(K) Utilizează cunoștințe despre editarea audio digitală. (Uses knowledge of digital audio editing.) (K) Explică principiile procesării sunetului. (Explains principles of sound processing.)	(S) Editează înregistrări audio utilizând software specializat. (Edits audio recordings using specialized software.) (S) Curăță și optimizează sunetul. (Cleans and optimizes sound.) (S) Aplică efecte audio. (Applies audio effects.)	(A) Demonstrează autonomie în editarea sunetului. (Demonstrates autonomy in sound editing.)
CP15	(K) Utilizează cunoștințe despre modelare și animație 3D. (Uses knowledge of 3D modeling and animation.) (K) Explică dinamica formelor organice. (Explains dynamics of organic forms.)	(S) Creează animații realiste ale formelor organice. (Creates realistic animations of organic shapes.) (S) Utilizează rigging și simulări. (Uses rigging and simulations.) (S) Optimizează mișcarea pentru realism. (Optimizes movement for realism.)	(A) Demonstrează autonomie în animația 3D. (Demonstrates autonomy in 3D animation.)

CP16	(K) Utilizează cunoștințe despre grafică animată. (Uses knowledge of motion graphics.) (K) Explică relația dintre imagine statică și mișcare. (Explains relationship between still image and motion.)	(S) Creează imagini animate pentru diverse medii. (Creates animated images for various media.) (S) Utilizează tehnici de compoziție vizuală. (Uses visual composition techniques.) (S) Integrează animația în produse media. (Integrates animation into media products.)	(A) Demonstrează autonomie creativă. (Demonstrates creative autonomy.)
CP17	(K) Utilizează cunoștințe despre post-producție animație. (Uses knowledge of animation post-production.) (K) Explică procesele de editare în animație. (Explains animation editing processes.)	(S) Editează materiale animate digitale. (Edits digital animated materials.) (S) Integrează efecte vizuale. (Integrates visual effects.) (S) Optimizează fluxul de editare. (Optimizes editing workflow.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității produsului final. (Takes responsibility for final product quality.)
CP18	(K) Utilizează cunoștințe despre montaj video. (Uses knowledge of video editing.) (K) Explică etapele post-producției. (Explains post-production stages.)	(S) Realizează montajul materialului video. (Performs video editing.) (S) Sincronizează imaginea și sunetul. (Synchronizes image and sound.) (S) Respectă cerințele narative și tehnice. (Follows narrative and technical requirements.)	(A) Demonstrează autonomie în realizarea montajului. (Demonstrates autonomy in editing.)
CP19	(K) Utilizează cunoștințe despre documentare academică și profesională. (Uses knowledge of academic and professional documentation.) (K) Explică rolul documentației în producția media. (Explains the role of documentation in media production.)	(S) Redactează documente despre procesul artistic. (Writes documents about artistic processes.) (S) Structurează informația clar și coerent. (Structures information clearly and coherently.) (S) Utilizează terminologie de specialitate. (Uses specialized terminology.)	(A) Își asumă responsabilitatea acurateței documentației. (Takes responsibility for documentation accuracy.)
CP20	(K) Utilizează cunoștințe despre software 3D. (Uses knowledge of 3D software.) (K) Explică funcționalitățile aplicațiilor grafice. (Explains functionalities of graphic applications.)	(S) Utilizează software pentru modelare și randare. (Uses software for modeling and rendering.) (S) Creează conținut vizual 3D. (Creates 3D visual content.) (S) Integrează grafica 3D în proiecte media. (Integrates 3D graphics into media projects.)	(A) Demonstrează autonomie în utilizarea tehnologiilor 3D. (Demonstrates autonomy in using 3D technologies.)

CP21	(K) Utilizează cunoștințe despre imagistică 3D. (Uses knowledge of 3D imaging.) (K) Explică aplicațiile imagisticii 3D în media. (Explains applications of 3D imaging in media.)	(S) Aplică tehnici de modelare și randare. (Applies modeling and rendering techniques.) (S) Integrează imagistica 3D în producție. (Integrates 3D imaging into production.) (S) Optimizează rezultatele vizuale. (Optimizes visual results.)	
CP22	(K) Utilizează cunoștințe despre structura echipei de filmare. (Uses knowledge of film crew structure.) (K) Explică rolurile și responsabilitățile în echipă. (Explains roles and responsibilities within the team.)	(S) Colaborează eficient cu membrii echipei. (Collaborates effectively with team members.) (S) Comunică profesional în contexte de producție. (Communicates professionally in production contexts.) (S) Integrează contribuția proprie în fluxul de lucru. (Integrates own contribution into workflow.)	(A) Își asumă responsabilitatea rolului în echipă. (Takes responsibility for their role in the team.)
CP23	(K) Utilizează cunoștințe despre colorizare și etalonaj. (Uses knowledge of color grading.) (K) Explică principiile corecției de culoare. (Explains principles of color correction.)	(S) Realizează etalonajul imaginilor video. (Performs color grading on video images.) (S) Ajustează contrastul, luminozitatea și culorile. (Adjusts contrast, brightness, and colors.) (S) Creează coerență vizuală între cadre. (Creates visual consistency across shots.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității vizuale. (Takes responsibility for visual quality.)
CP24	(K) Utilizează cunoștințe despre înregistrarea multitrack. (Uses knowledge of multitrack recording.) (K) Explică structura pistelor audio. (Explains structure of audio tracks.)	(S) Configurează echipamentele pentru înregistrare multitrack. (Configures equipment for multitrack recording.) (S) Organizează piste audio eficient. (Organizes audio tracks efficiently.) (S) Verifică calitatea înregistrării. (Checks recording quality.)	(A) Își asumă responsabilitatea configurării corecte. (Takes responsibility for correct setup.)
CP25	(K) Utilizează cunoștințe despre teoria și istoria artei media. (Uses knowledge of media art theory and history.) (K) Explică contextul cultural și social al producției. (Explains cultural and social context of production.)	(S) Analizează proiectele în context artistic. (Analyzes projects in artistic context.) (S) Integrează referințe culturale relevante. (Integrates relevant cultural references.) (S) Argumentează deciziile creative. (Justifies creative decisions.)	(A) Demonstrează autonomie în reflecția critică. (Demonstrates autonomy in critical reflection.)

CP26	(K) Utilizează cunoștințe despre acustică și sunet digital. (Uses knowledge of acoustics and digital sound.) (K) Explică parametrii calității audio. (Explains audio quality parameters.)	(S) Monitorizează sunetul în timp real. (Monitors sound in real time.) (S) Identifică distorsiuni și probleme audio. (Identifies distortions and audio issues.) (S) Ajustează parametrii pentru optimizare. (Adjusts parameters for optimization.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității sunetului. (Takes responsibility for sound quality.)
CP27	(K) Utilizează cunoștințe despre tehnici de înregistrare audio. (Uses knowledge of audio recording techniques.) (K) Explică principiile captării sunetului. (Explains principles of sound capture.)	(S) Configurează echipamente pentru înregistrare muzicală. (Sets up equipment for music recording.) (S) Înregistrează instrumente și voci. (Records instruments and vocals.) (S) Optimizează condițiile acustice. (Optimizes acoustic conditions.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității înregistrării. (Takes responsibility for recording quality.)
CP28	(K) Utilizează cunoștințe despre mixaj audio live. (Uses knowledge of live sound mixing.) (K) Explică dinamica sunetului în timp real. (Explains real-time sound dynamics.)	(S) Controlează nivelurile audio în transmisie live. (Controls audio levels in live broadcast.) (S) Ajustează sunetul în funcție de context. (Adjusts sound according to context.) (S) Coordonează sursele audio multiple. (Coordinates multiple audio sources.)	(A) Demonstrează autonomie în gestionarea transmisiilor live. (Demonstrates autonomy in managing live broadcasts.)
CP29	(K) Utilizează cunoștințe despre software audio. (Uses knowledge of audio software.) (K) Explică funcționalitățile aplicațiilor de redare. (Explains functionalities of playback applications.)	(S) Utilizează software pentru redare audio. (Uses software for audio playback.) (S) Configurează setările de redare. (Configures playback settings.) (S) Integrează redarea în fluxul de producție. (Integrates playback into production workflow.)	(A) Demonstrează autonomie în utilizarea aplicațiilor audio. (Demonstrates autonomy in using audio applications.)
CP30	(K) Utilizează cunoștințe despre mixaj audio. (Uses knowledge of audio mixing.) (K) Explică echilibrarea pistelor audio. (Explains balancing of audio tracks.)	(S) Realizează mixajul pistelor multitrack. (Performs multitrack mixing.) (S) Aplică efecte și procesări audio. (Applies audio effects and processing.) (S) Creează un mix coerent și echilibrat. (Creates a coherent and balanced mix.)	(A) Își asumă responsabilitatea rezultatului sonor. (Takes responsibility for sound output.)

CP31	(K) Utilizează cunoștințe despre fluxuri audio. (Uses knowledge of audio workflows.) (K) Explică organizarea semnalelor audio. (Explains organization of audio signals.)	(S) Configurează echipamente pentru înregistrare standard. (Configures equipment for standard recording.) (S) Programează și gestionează semnale audio. (Programs and manages audio signals.) (S) Verifică funcționarea sistemului audio. (Checks system functionality.)	(A) Își asumă responsabilitatea funcționării corecte. (Takes responsibility for proper operation.)
CP32	(K) Utilizează cunoștințe despre sisteme de sonorizare și întreținere tehnică. (Uses knowledge of sound systems and technical maintenance.) (K) Explică principiile funcționării echipamentelor audio. (Explains principles of audio equipment operation.) (S) Verifică periodic echipamentele de sonorizare.	(S) Verifică periodic echipamentele de sonorizare. (Performs periodic checks of sound equipment.) (S) Identifică și remediază disfuncționalități tehnice minore. (Identifies and fixes minor technical issues.) (S) Asigură funcționarea optimă în sala de repetiții. (Ensures optimal operation in rehearsal spaces.)	(A) Își asumă responsabilitatea pentru siguranța și funcționarea echipamentului. (Takes responsibility for equipment safety and functionality.)
CP33	(K) Utilizează cunoștințe despre editarea audio digitală. (Uses knowledge of digital audio editing.) (K) Explică procesele de post-producție sonoră. (Explains sound post-production processes.)	(S) Editează și procesează materiale audio. (Edits and processes audio materials.) (S) Curăță zgomotele și optimizează sunetul. (Removes noise and optimizes sound.) (S) Aplică efecte și ajustări audio. (Applies audio effects and adjustments.)	(A) Demonstrează autonomie în realizarea editării sonore. (Demonstrates autonomy in sound editing.)
CP34	(K) Utilizează cunoștințe de teorie a artei și estetică. (Uses knowledge of art theory and aesthetics.) (K) Explică concepte artistice și interpretative. (Explains artistic and interpretative concepts.)	(S) Analizează critic operele și obiectele de artă. (Critically analyzes artworks and art objects.) (S) Argumentează interpretări estetice. (Argues aesthetic interpretations.) (S) Participă la discuții profesionale despre artă. (Participates in professional art discussions.)	(A) Demonstrează autonomie în gândirea critică. (Demonstrates autonomy in critical thinking.)
CP35	(K) Utilizează cunoștințe despre sisteme audio live. (Uses knowledge of live sound systems.) (K) Explică funcționarea echipamentelor de transmisie audio. (Explains operation of live audio equipment.)	(S) Controlează sunetul în timp real. (Controls sound in real time.) (S) Ajustează nivelurile audio în funcție de eveniment. (Adjusts audio levels according to event.) (S) Gestionează multiple surse sonore simultan. (Manages multiple sound sources simultaneously.)	(A) Își asumă responsabilitatea pentru calitatea transmisiei live. (Takes responsibility for live broadcast quality.)

CP36	(K) Utilizează cunoștințe despre organizarea studioului audio. (Uses knowledge of studio organization.) (K) Explică fluxurile de lucru din studio. (Explains studio workflows.)	(S) Coordonează activitățile de înregistrare și mixaj. (Coordinates recording and mixing activities.) (S) Distribuie sarcini în echipa de studio. (Allocates tasks within the studio team.) (S) Monitorizează progresul producției audio. (Monitors audio production progress.)	(A) Își asumă responsabilitatea funcționării eficiente a studioului. (Takes responsibility for efficient studio operation.)
CP37	(K) Utilizează cunoștințe despre procesele de producție audiovizuală. (Uses knowledge of audiovisual production processes.) (K) Explică criterii de calitate în producția artistică. (Explains quality criteria in artistic production.)	(S) Analizează critic producțiile existente. (Critically analyzes existing productions.) (S) Identifică oportunități de optimizare artistică și tehnică. (Identifies artistic and technical optimization opportunities.) (S) Propune soluții de îmbunătățire. (Proposes improvement solutions.)	(A) Demonstrează autonomie în evaluarea și inovarea producției. (Demonstrates autonomy in evaluating and innovating production.)
CT1	(K) Utilizează cunoștințe despre organizarea proiectelor audiovizuale. (Uses knowledge of audiovisual project organization.) (K) Explică importanța planificării în producție. (Explains the importance of planning in production.)	(S) Urmează etapele stabilite ale proiectului. (Follows established project stages.) (S) Respectă termenele și sarcinile alocate. (Respects deadlines and assigned tasks.) (S) Monitorizează progresul propriu în proiect. (Monitors own progress in the project.)	(A) Își asumă responsabilitatea respectării planului. (Takes responsibility for following the plan.)
CT2	(K) Utilizează cunoștințe despre coordonarea echipelor de post-producție. (Uses knowledge of post-production team coordination.) (K) Explică fluxurile de lucru în montaj audiovizual. (Explains audiovisual editing workflows.)	(S) Coordonează activitatea echipei de montaj. (Coordinates editing team activities.) (S) Oferă feedback tehnic și artistic. (Provides technical and artistic feedback.) (S) Optimizează fluxul de editare. (Optimizes editing workflow.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității produsului final. (Takes responsibility for final product quality.)
CT3	(K) Utilizează cunoștințe despre management financiar în producție. (Uses knowledge of financial management in production.) (K) Explică structura bugetului audiovizual. (Explains audiovisual budgeting structure.)	(S) Monitorizează consumul resurselor financiare. (Monitors financial resource usage.) (S) Optimizează costurile de producție. (Optimizes production costs.) (S) Ajustează activitățile în funcție de buget. (Adjusts activities according to budget.)	(A) Își asumă responsabilitatea încadrării în buget. (Takes responsibility for staying within budget.)

CT4	(K) Utilizează cunoștințe despre mentenanța echipamentelor audiovizuale. (Uses knowledge of audiovisual equipment maintenance.) (K) Explică proceduri de verificare tehnică. (Explains technical inspection procedures.)	(S) Monitorizează starea echipamentelor. (Monitors equipment condition.) (S) Coordonează utilizarea echipamentelor. (Coordinates equipment usage.) (S) Identifică defecțiuni tehnice. (Identifies technical faults.)	(A) Își asumă responsabilitatea funcționării echipamentelor. (Takes responsibility for equipment functionality.)
CT5	(K) Utilizează cunoștințe despre structura producției audiovizuale. (Uses knowledge of audiovisual production structure.) (K) Explică rolul producătorului în proiect. (Explains producer's role in the project.)	(S) Comunică nevoile tehnice și artistice. (Communicates technical and artistic needs.) (S) Negociază soluții de producție. (Negotiates production solutions.) (S) Ajustează planul de lucru împreună cu producătorul. (Adjusts workflow with producer.)	(A) Își asumă responsabilitatea deciziilor comune. (Takes responsibility for joint decisions.)
CT6	(K) Utilizează cunoștințe despre tehnologii și tendințe media. (Uses knowledge of media technologies and trends.) (K) Explică evoluțiile din industria audiovizuală. (Explains developments in the audiovisual industry.)	(S) Identifică inovații relevante. (Identifies relevant innovations.) (S) Integrează tehnologii noi în practică. (Integrates new technologies into practice.) (S) Participă la formare continuă. (Engages in continuous learning.)	(A) Demonstrează autonomie în dezvoltarea profesională. (Demonstrates autonomy in professional development.)
CT7	(K) Utilizează cunoștințe despre logistică tehnică audiovizuală. (Uses knowledge of audiovisual technical logistics.) (K) Explică fluxurile de echipamente și resurse electronice. (Explains equipment and electronic resource flows.)	(S) Planifică utilizarea echipamentelor audio. (Plans audio equipment usage.) (S) Organizează transportul și instalarea echipamentelor. (Organizes transport and setup of equipment.) (S) Monitorizează disponibilitatea resurselor. (Monitors resource availability.)	(A) Își asumă responsabilitatea logisticii tehnice. (Takes responsibility for technical logistics.)
CT8	(K) Utilizează cunoștințe despre standarde de calitate audio. (Uses knowledge of audio quality standards.) (K) Explică proceduri de testare a sunetului. (Explains sound testing procedures.)	(S) Efectuează teste de sunet. (Performs sound tests.) (S) Identifică erori și distorsiuni audio. (Identifies audio errors and distortions.) (S) Optimizează parametrii audio. (Optimizes audio parameters.)	(A) Își asumă responsabilitatea calității tehnice a sunetului. (Takes responsibility for technical sound quality.)

CT9	(K) Utilizează cunoștințe despre evaluare artistică și auto-reflecție. (Uses knowledge of artistic evaluation and self-reflection.) (K) Explică criteriile de evaluare a performanței creative. (Explains criteria for evaluating creative performance.)	S) Analizează critic propriile lucrări. (Critically analyzes own work.) (S) Identifică puncte forte și zone de îmbunătățire. (Identifies strengths and areas for improvement.) (S) Integrează feedback în dezvoltarea profesională. (Integrates feedback into professional development.)	(A) Demonstrează autonomie în dezvoltarea artistică. (Demonstrates autonomy in artistic development.)
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
CPY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Înstruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2)	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet-montaj) / Film, photography, media (Multimedia: sound and editing)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Cunoștințe mai ample despre evoluția cinemaului	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Cursuri dedicate formatelor contemporane	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor cursuri care să abordeze formate media pentru platformele sociale	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Flexibilizarea pachetelor de opționale astfel încât să permită mobilitatea mai mare între programe.	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
3. Creșterea numărului de ore aplicative	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)	
1. deFilm	
2. Numa Film	
3. Talo Media	
4. Locker Studio	