

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) /**

Film, photography, media (Cinematography for Film and TV)

Limba de predare: **română**

Titlul absolventului: **Licențiat în Arta filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

152 de credite la disciplinele obligatorii;

28 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	24,5	24,0
Anul II	26,0	24,0
Anul III	22,0	22,5

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 2: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX2413)

Sem. 3: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX3406)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4405)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5405)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5406)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6404)

Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6405)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect.dr. Daniel IFTENE

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1405	Istoria filmului (1) / Istoria filmului (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR1406	Fotografie (1) / Photography (1)	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	6	2	1	2	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scriptwriting for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	10	7	7	0,5	24,5	33,5	58,0	5	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2401	Istoria filmului (2) / Film History (2)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR2402	Bazele sunetului și montajului de film și TV / Basics of Film and TV Sound and Editing	6	2	0	4	0,0	6,0	5,0	11,0	E			DS
VLR2403	Bazele imaginii de film și TV / Basics of Film and TV Image	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2404	Fotografie (2) / Photography (2)	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2411	Bazele regiei de film și TV / Basics of Film and TV Directing	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR2412	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2413	Curs opțional (1) / Elective course (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	8	3	12	1,0	24,0	28,0	52,0	6	1	1	8

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3401	Teoria și practica mass-media / Mass Media Theory and Practice	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3402	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual Production (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3403	Imagine de film și TV (1) / Cinematography for Film and TV (1)	5	2	0	3	0,0	5,0	4,0	9,0	E			DS
VLR3404	Fotoprocese / Photographic Processes	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3405	Experiment vizual în filmul scurt / Visual Experiment in Short Films	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX3406	Curs opțional (2) / Elective course (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	11	3	12	0,0	26,0	32,0	58,0	7	1	0	8

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4401	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	6	2	0	2	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR4402	Imagine de film și TV (2) / Cinematography (2)	9	4	0	5	0,0	9,0	7,0	16,0	E			DS
VLR4403	Scenografie de film și TV / Set Design for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4404	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX4405	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	10	3	11	0,0	24,0	29,0	53,0	5	2	0	7

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5401	Producție audiovizuală (3) / Audiovisual Production (3)	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR5402	Imagine de film și TV (3) / Cinematography (3)	7	3	0	3	0,0	6,0	7,0	13,0	E			DS
VLR5404	Comunicare nonverbală în audiovizual / Non-verbal Communication in Audiovisual	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLX5405	Curs opțional (4) / Elective course (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5406	Curs opțional (5) / Elective course (5)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
TOTAL		30	10	4	8	0,0	22,0	33,0	55,0	6	0	0	6

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6401	Marketing și management în audiovizual / Marketing and Management in Audiovisual Media	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6402	Producția proiectului de licență / Production of the BA project	8	2	0	5	0,5	7,5	9,5	17,0	E			DS
VLR6403	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX6404	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6405	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		30	9	2	11	0,5	22,5	35,5	58,0	6	1	0	7

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX2413	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 2)												
VLR2414	Formate media contemporane în audiovizual / New media formats in the audiovisual	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2415	Filmul în era digitală / Film in the Digital Era	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLX3406	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 3)												
VLR3407	Preproducție de film	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3408	Montaj de film (1) / Film editing (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLX4405	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLR4406	Montaj de film (2) / Film editing (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4332	Filmul și industriile creative / Film and Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX5405	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5318	Mass-media și politica / Politics and Mass-media	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5407	Sociologie cinematografică / Film Sociology	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX5406	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5408	Atelier de film / TV (1) / Film / TV Workshop (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5409	Montaj de film (4) / Film editing (4)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX6404	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLR6406	Arhivă, jurnal, memorie în structuri filmice / Archive, Journal, Memory in Film Structures	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR6407	Etică academică / Academic Ethics	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6405	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 6)												
VLR6408	Atelier de film / TV (2) / Film Workshop / TV (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR6409	Direcții contemporane în film și TV / Contemporary trends in film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		28	9	4	10	0,0	23,0	28,0	51,0	7	0	0	7
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			122	56	132	0,0	310,0	372,0	682,0				
			310,0			682,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			16,28%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			15,84%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenariat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI /		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0				140,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,65%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,86%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1405	Istoria filmului (1) / Istoria filmului (1)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DF
VLR2401	Istoria filmului (2) / Film History (2)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DF
TOTAL		24	10	6	1	0,0	17,0	26,0	43,0	5	0	0	5
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0	3	6	9	E			DF
TOTAL		4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	1	0	0	1
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI /		28	12	7	1	0,0	20,0	32,0	52,0	6	0	0	6
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			164	96	14	0,0	274,0	436,0	710,0				
			274,0			710,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			13,95%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			14,00%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1406	Fotografie (1) / Photography (1)	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	6	2	1	2	0,0	5,0	6,0	11,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scripwriting for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2402	Bazele sunetului și montajului de film și TV / Basics of Film and TV Sound and Editing	6	2	0	4	0,0	6,0	5,0	11,0	E			DS
VLR2403	Bazele imaginii de film și TV / Basics of Film and TV Image	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2404	Fotografie (2) / Photography (2)	4	1	0	2	0,5	3,5	3,5	7,0	E			DS
VLR2411	Bazele regiei de film și TV / Basics of Film and TV Directing	5	1	0	2	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR2412	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2413	Curs opțional (1) / Elective course (1)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3401	Teoria și practica mass-media / Mass Media Theory and Practice	5	2	0	1	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3402	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual Production (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3403	Imagine de film și TV (1) / Cinematography for Film and TV (1)	5	2	0	3	0,0	5,0	4,0	9,0	E			DS
VLR3404	Fotoprocese / Photographic Processes	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3405	Experiment vizual în filmul scurt / Visual Experiment in Short Films	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX3406	Curs opțional (2) / Elective course (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4401	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	6	2	0	2	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR4402	Imagine de film și TV (2) / Cinematography (2)	9	4	0	5	0,0	9,0	7,0	16,0	E			DS
VLR4403	Scenografie de film și TV / Set Design for Film and TV	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4404	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS

[illegible]

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.647	1.647	2.231	3.878	84%	61	59	42
2	OPȚIONALE	310	310	372	682	16%	3	7	18
TOTAL		1.957	1.957	2.603	4.560	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	274	14,00%	710	15,57%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.571	80,28%	3.598	78,90%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112	5,72%	252	5,53%
TOTAL		1.957	100,00%	4.560	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	118
--	-----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.615
NUMĂR ORE ANUL II	1.629
NUMĂR ORE ANUL III	1.541

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	794
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.163
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,46

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă															
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FĂRĂ JEOP 	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂRIE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
☐	Nu se aplică nici o etichetă															

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	analizează un scenariu <i>analyses a scenario</i>
CP2	asigură calitatea vizuală a decorurilor <i>ensures the visual quality of the sets</i>
CP3	concepe iluminatul <i>designs the lighting</i>
CP4	dezvoltă idei creative <i>develops creative ideas</i>
CP5	finalizează proiectul respectând bugetul <i>finalises the project within budget</i>
CP6	lucrează cu echipa de montaj <i>works with the editing team</i>
CP7	lucrează cu echipa de pre-producție <i>works with the pre-production team</i>
CP8	respectă planul de lucru <i>follows the work plan</i>
CP9	se adaptează în funcție de tipul de mass-media <i>adapts according to the type of media</i>
CP10	se consultă cu directorul de producție <i>consults with the production manager</i>
CP11	studiază surse media <i>studies media sources</i>
CP12	supervizează echipa de filmare <i>supervises the film crew</i>
CP13	supraveghează producția de sunet <i>supervises sound production</i>

CP14	transpune concepte artistice în concepte tehnice <i>translates artistic concepts into technical concepts</i>
CP15	vizionează scene <i>supervises scenes</i>
CP16	adaptează un scenariu <i>adapts a script</i>
CP17	alegere unghiulația <i>choose the angle</i>
CP18	citește scenarii <i>reads scripts</i>
CP19	editează imagini video digitale <i>edits digital video images</i>
CP20	execută editare video <i>performs video editing</i>
CP21	instalează camere <i>installs cameras</i>
CP22	manevrează camera de luat vederi <i>operates camera</i>
CP23	utilizează documentație tehnică <i>uses technical documentation</i>
CP24	utilizează software pentru design specializat <i>uses specialised design software</i>
CP25	transpune concepte artistice în concepte tehnice <i>translates artistic concepts into technical concepts</i>
CP26	întocmește planul de lumini <i>draws up lighting plan</i>
CP27	găsește soluții pentru probleme <i>finds solutions to problems</i>
CP28	citește planuri de iluminat <i>reads lighting plans</i>

CP29	supervizează echipa de lumini <i>supervises the lighting team</i>
CP30	concepe iluminatul <i>designs lighting</i>
CP31	se consultă cu directorul de producție <i>consults with production manager</i>
CP32	colaborează în materie de costume și machiaj pentru spectacole <i>collaborates on costumes and make-up for shows</i>
CP33	realizează storyboard-uri <i>creates storyboards</i>
CP34	montează echipamentele de iluminare <i>sets up lighting equipment</i>
CP35	operează pupitrul de lumini <i>operates the lighting desk</i>
CP36	lucrează cu directorul de imagine <i>works with the director of photography</i>
CP37	utilizează storyboard-uri <i>uses storyboards</i>
CP38	focalizează aparatura de iluminare <i>focuses lighting equipment</i>
CP39	participă la repetiții <i>participates in rehearsals</i>
CP40	utilizează echipamente de iluminat <i>uses lighting equipment</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE TRANSVERSAL COMPETENCES
CT1	lucrează cu echipa de filmare <i>works with the film crew</i>
CT2	anticipază și soluționează problemele tehnice cu echipamentul de iluminat <i>anticipates and resolves technical problems with lighting equipment</i>
CT3	verifică resursele de materiale <i>checks material resources</i>
CT4	gestionează stocurile de resurse tehnice <i>manages stocks of technical resources</i>
CT5	examinează nevoia de curent electric <i>examines the need for electricity</i>
CT6	supervizează echipamente <i>supervises equipment</i>
CT7	ține pasul cu noile tendințe <i>keeps abreast of new trends</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia. <i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i>	1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării 1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente 1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia. <i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing.</i> <i>1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements</i> <i>1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i>	1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă <i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i>
CP2A	2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare <i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i>	2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual. <i>2.1 The student/graduate describes the audiovisual language used in creating audiovisual works, correctly applying the specific terminology</i> <i>2.2 Critically analyzes the audiovisual language used in their own works or those of other authors, thereby developing the capacity for performance in research and artistic creation within the audiovisual field</i>	2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. <i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones</i> <i>2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas</i> <i>2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i>

CP3A	3.Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic. <i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i>	3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. <i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i> <i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i> <i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i>	3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale. <i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i>
CP4A	4.Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i>	4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografie și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i>	4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i>

CP5A	5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului. <i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i>	5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale. <i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i>	5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului <i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i> <i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i> <i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i> <i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i> <i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i> <i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i>
------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	C1. Utilizează cunoștințe avansate despre structura narativă și dramaturgia scenariului. (Uses advanced knowledge of narrative structure and dramaturgy.) C2. Explică relația dintre scenariu și construcția vizuală cinematografică. (Explains the relationship between screenplay and visual construction.)	1.(S) Analizează scenariile din perspectiva imaginii și a iluminării. (Analyzes scripts from the perspective of cinematography and lighting.) 2.(S) Identifică elementele vizuale și atmosferice implicite în text. (Identifies visual and atmospheric elements embedded in the script.) 3.(S) Corelează intențiile regizorale cu soluții vizuale. (Correlates directing intentions with visual solutions.)	RA1. Demonstrează autonomie în interpretarea vizuală a scenariilor. RA1. <i>Demonstrates autonomy in visual interpretation of scripts.</i>
CP2	Utilizează cunoștințe despre estetică vizuală și scenografie. (Uses knowledge of visual aesthetics and set design.) 1.(K) Explică relația dintre decor, lumină și compoziție. (Explains the relationship between set, lighting, and composition.)	2.(S) Evaluează calitatea vizuală a decorurilor în raport cu conceptul artistic. (Evaluates visual quality of sets in relation to artistic concept.) 3.(S) Ajustează elemente vizuale pentru coerență estetică. (Adjusts visual elements for aesthetic coherence.) 4.(S) Colaborează cu scenograful pentru optimizarea imaginii. (Collaborates with the production designer to optimize visuals.)	5.(A) Își asumă responsabilitatea pentru coerența vizuală a cadrului. (Takes responsibility for the visual coherence of the frame.)
CP3	1.(K) Utilizează cunoștințe avansate despre tehnici și stiluri de iluminare. (Uses advanced knowledge of lighting techniques and styles.) 2.(K) Explică principiile fizice și estetice ale luminii. (Explains physical and aesthetic principles of light.)	3.(S) Concepe scheme de iluminat adaptate scenariului și conceptului vizual. (Designs lighting setups adapted to script and visual concept.) 4.(S) Utilizează echipamente de iluminat în mod profesionist. (Uses lighting equipment professionally.) 5.(S) Optimizează iluminarea pentru diferite medii de filmare. (Optimizes lighting for different shooting environments.)	6.(A) Demonstrează autonomie în dezvoltarea soluțiilor de iluminare. (Demonstrates autonomy in developing lighting solutions.)

CP4	1.(K) Utilizează cunoștințe despre estetica filmului și limbaj vizual. (Uses knowledge of film aesthetics and visual language.) 2.(K) Explică procesele creative în cinematografie. (Explains creative processes in cinematography.)	3.(S) Generează concepte vizuale originale pentru proiecte audiovizuale. (Generates original visual concepts for audiovisual projects.) 4.(S) Integrează influențe artistice și culturale în creație. (Integrates artistic and cultural influences into creation.) 5.(S) Propune soluții vizuale inovatoare pentru probleme narative. (Proposes innovative visual solutions to narrative problems.)	6.(A) Manifestă autonomie și inițiativă creativă. (Demonstrates autonomy and creative initiative.)
CP5	1.(K) Utilizează cunoștințe despre managementul producției. (Uses knowledge of production management.) 2.(K) Explică relația dintre deciziile artistice și constrângerile financiare. (Explains the relationship between artistic decisions and budget constraints.)	3.(S) Planifică resursele tehnice în funcție de buget. (Plans technical resources according to budget.) 4.(S) Optimizează utilizarea echipamentelor și timpului de producție. (Optimizes use of equipment and production time.) 5.(S) Colaborează cu echipa de producție pentru eficiență financiară. (Collaborates with production team for financial efficiency.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea respectării bugetului. (Takes responsibility for meeting the budget.)
CP6	1.(K) Utilizează cunoștințe despre principiile montajului. (Uses knowledge of editing principles.) 2.(K) Explică relația dintre imagine și montaj. (Explains the relationship between image and editing.)	3.(S) Colaborează cu editorii pentru coerență vizuală. (Collaborates with editors for visual coherence.) 4.(S) Adaptează materialul filmat la cerințele montajului. (Adapts footage to editing requirements.) 5.(S) Evaluează rezultatul montajului din perspectivă vizuală. (Evaluates edited material from a visual perspective.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea pentru integrarea imaginii în produsul final. (Takes responsibility for integrating visuals into the final product.)
CP7	1.(K) Utilizează cunoștințe despre etapele și procesele pre-producției. (Uses knowledge of pre-production stages and processes.) 2.(K) Explică rolurile echipei în dezvoltarea proiectului. (Explains team roles in project development.)	3.(S) Colaborează cu departamentele creative și tehnice. (Collaborates with creative and technical departments.) 4.(S) Participă la planificarea vizuală a proiectului. (Participates in visual planning of the project.) 5.(S) Integrează cerințele tehnice în conceptul vizual. (Integrates technical requirements into the visual concept.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea contribuției la pregătirea proiectului. (Takes responsibility for contributing to project preparation.)

CP8	1.(K) Utilizează cunoștințe despre organizarea producției. (Uses knowledge of production organization.) 2.(K) Explică importanța planificării în realizarea filmului. (Explains the importance of planning in filmmaking.)	3.(S) Urmează planul de filmare și programul stabilit. (Follows the shooting schedule and established plan.) 4.(S) Gestionează eficient timpul în cadrul producției. (Manages time efficiently during production.) 5.(S) Ajustează activitatea în funcție de schimbările din plan. (Adjusts work according to plan changes.)	6.(A) Demonstrează responsabilitate și disciplină profesională. (Demonstrates responsibility and professional discipline.)
CP9	1.(K) Utilizează cunoștințe despre formate media și platforme. (Uses knowledge of media formats and platforms.) 2.(K) Explică diferențele dintre producția pentru cinema, TV și digital. (Explains differences between film, TV, and digital production.)	S) Adaptează imaginea și iluminarea la specificul mediului. (Adapts image and lighting to the specific medium.) 4.(S) Optimizează conținutul pentru diferite ecrane și distribuții. (Optimizes content for different screens and distribution channels.) 5.(S) Aplică standarde tehnice specifice fiecărui format. (Applies technical standards for each format.)	6.(A) Demonstrează autonomie în alegerea soluțiilor adecvate mediului. (Demonstrates autonomy in selecting medium-appropriate solutions.)
CP10	1.(K) Utilizează cunoștințe despre managementul producției. (Uses knowledge of production management.) 2.(K) Explică rolul directorului de producție în proiect. (Explains the role of the production manager.)	3.(S) Comunică eficient cerințele tehnice și artistice. (Communicates technical and artistic requirements effectively.) 4.(S) Negociază soluții în funcție de resursele disponibile. (Negotiates solutions based on available resources.) 5.(S) Coordonează deciziile vizuale cu constrângerile de producție. (Aligns visual decisions with production constraints.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea pentru deciziile luate în colaborare. (Takes responsibility for collaboratively made decisions.)
CP11	1.(K) Utilizează cunoștințe despre istoria și teoria filmului. (Uses knowledge of film history and theory.) 2.(K) Explică influențele vizuale din diferite medii. (Explains visual influences from various media.)	3.(S) Analizează referințe vizuale relevante pentru proiect. (Analyzes relevant visual references.) 4.(S) Integrează inspirații vizuale în conceptul artistic. (Integrates visual inspiration into artistic concepts.) 5.(S) Selectează surse relevante pentru dezvoltarea stilului. (Selects relevant sources for stylistic development.)	6.(A) Demonstrează autonomie în cercetarea vizuală. (Demonstrates autonomy in visual research.)

CP12	1.(K) Utilizează cunoștințe despre organizarea echipei de filmare. (Uses knowledge of film crew organization.) 2.(K) Explică fluxul de lucru în producția de film. (Explains workflow in film production.)	3.(S) Coordonează activitatea echipei de cameră. (Coordinates camera crew activities.) 4.(S) Monitorizează respectarea standardelor tehnice. (Monitors compliance with technical standards.) 5.(S) Oferă feedback și instrucțiuni echipei. (Provides feedback and instructions to the team.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea pentru rezultatul echipei. (Takes responsibility for team outcomes.)
CP13	1.(K) Utilizează cunoștințe despre principiile sunetului în film. (Uses knowledge of film sound principles.) 2.(K) Explică relația dintre imagine și sunet. (Explains the relationship between image and sound.)	3.(S) Colaborează cu echipa de sunet pentru coerență audiovizuală. (Collaborates with sound team for audiovisual coherence.) 4.(S) Monitorizează calitatea înregistrării sunetului. (Monitors sound recording quality.) 5.(S) Integrează cerințele vizuale cu cele sonore. (Integrates visual and sound requirements.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea pentru coerența audiovizuală. (Takes responsibility for audiovisual coherence.)
CP14	1.(K) Utilizează cunoștințe despre estetică și tehnologie cinematografică. (Uses knowledge of aesthetics and film technology.) 2.(K) Explică relația dintre concept artistic și execuție tehnică. (Explains the relationship between artistic concept and technical execution.)	3.(S) Traduce idei vizuale în soluții tehnice concrete. (Translates visual ideas into technical solutions.) 4.(S) Selectează echipamente și metode adecvate. (Selects appropriate equipment and methods.) 5.(S) Optimizează execuția tehnică pentru rezultatul artistic dorit. (Optimizes technical execution for desired artistic outcome.)	6.(A) Demonstrează autonomie în luarea deciziilor tehnico-artistice. (Demonstrates autonomy in techno-artistic decision-making.)
CP15	1.(K) Utilizează cunoștințe despre analiză vizuală. (Uses knowledge of visual analysis.) 2.(K) Explică criterii de evaluare a imaginilor filmate. (Explains criteria for evaluating filmed images.)	3.(S) Analizează materialul filmat pentru calitate vizuală. (Analyzes footage for visual quality.) 4.(S) Identifică probleme tehnice și estetice. (Identifies technical and aesthetic issues.) 5.(S) Propune ajustări pentru îmbunătățirea imaginilor. (Proposes improvements to visuals.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea evaluării materialului filmat. (Takes responsibility for evaluating footage.)
CP16	1.(K) Utilizează cunoștințe despre adaptare cinematografică. (Uses knowledge of cinematic adaptation.) 2.(K) Explică transformarea textului în limbaj vizual. (Explains transformation of text into visual language.)	3.(S) Ajustează scenariul pentru cerințe vizuale și tehnice. (Adjusts script for visual and technical requirements.) 4.(S) Colaborează cu regizorul în dezvoltarea adaptării. (Collaborates with the director in adaptation.) 5.(S) Integrează constrângeri de producție în scenariu. (Integrates production constraints into script.)	6.(A) Demonstrează autonomie în interpretarea vizuală a textului. (Demonstrates autonomy in visual interpretation.)

CP17	1.(K) Utilizează cunoștințe despre compoziție și perspectivă. (Uses knowledge of composition and perspective.) 2.(K) Explică impactul unghiulației asupra percepției. (Explains the impact of camera angles on perception.)	3.(S) Selectează unghiuri de filmare adecvate narativ. (Selects camera angles appropriate to narrative.) 4.(S) Creează compoziții vizuale expresive. (Creates expressive visual compositions.) 5.(S) Ajustează unghiurile în funcție de contextul scenei. (Adjusts angles according to scene context.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea deciziilor vizuale. (Takes responsibility for visual decisions.)
CP18	1.(K) Utilizează cunoștințe despre structura scenariului. (Uses knowledge of screenplay structure.) 2.(K) Explică elementele dramaturgice ale textului. (Explains dramaturgical elements of the text.)	3.(S) Interpretează scenariul din perspectivă vizuală. (Interprets scripts from a visual perspective.) 4.(S) Identifică cerințele tehnice ale scenariului. (Identifies technical requirements of the script.) 5.(S) Extrage informații relevante pentru producție. (Extracts relevant production information.)	6.(A) Demonstrează autonomie în analiza scenariilor. (Demonstrates autonomy in script analysis.)
CP19	1.(K) Utilizează cunoștințe despre software de editare video. (Uses knowledge of video editing software.) 2.(K) Explică principiile montajului digital. (Explains principles of digital editing.)	3.(S) Editează imagini utilizând instrumente profesionale. (Edits footage using professional tools.) 4.(S) Optimizează imaginea pentru calitate vizuală. (Optimizes images for visual quality.) 5.(S) Integrează efecte și corecții de culoare. (Integrates effects and color corrections.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea calității montajului. (Takes responsibility for editing quality.)
CP20	1.(K) Utilizează cunoștințe despre fluxul de post-producție. (Uses knowledge of post-production workflow.) 2.(K) Explică etapele editării video. (Explains stages of video editing.)	3.(S) Realizează montajul materialului filmat. (Performs video editing of footage.) 4.(S) Sincronizează imaginea cu sunetul. (Synchronizes image with sound.) 5.(S) Respectă cerințele narative și tehnice ale montajului. (Follows narrative and technical editing requirements.)	6.(A) Demonstrează autonomie în realizarea montajului final. (Demonstrates autonomy in final editing.)
CP21	1.(K) Utilizează cunoștințe despre tipuri de camere și accesorii. (Uses knowledge of camera types and accessories.) 2.(K) Explică principiile tehnice ale instalării echipamentelor de filmare. (Explains technical principles of camera setup.)	3.(S) Instalează camere conform cerințelor de filmare. (Installs cameras according to shooting requirements.) 4.(S) Configurează echipamentele pentru condiții specifice. (Configures equipment for specific conditions.) 5.(S) Verifică stabilitatea și funcționalitatea sistemelor. (Checks stability and functionality of systems.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea pentru siguranța echipamentului. (Takes responsibility for equipment safety.)

CP22	1.(K) Utilizează cunoștințe despre mișcări de cameră și tehnici de filmare. (Uses knowledge of camera movement and shooting techniques.) 2.(K) Explică impactul mișcărilor asupra expresivității imaginii. (Explains the impact of camera movement on visual expression.)	3.(S) Manevrea camera în mod fluent și controlat. (Operates the camera smoothly and in a controlled manner.) 4.(S) Execută mișcări complexe (travelling, panoramare etc.). (Executes complex movements such as tracking and panning.) 5.(S) Adaptează operarea camerei la contextul scenei. (Adapts camera operation to scene context.)	6.(A) Demonstrează autonomie în execuția mișcărilor de cameră. (Demonstrates autonomy in camera operation.)
CP23	1.(K) Utilizează cunoștințe despre documentația echipamentelor. (Uses knowledge of technical documentation.) 2.(K) Explică specificațiile tehnice ale echipamentelor. (Explains technical specifications of equipment.)	3.(S) Interpretează manuale și ghiduri tehnice. (Interprets manuals and technical guides.) 4.(S) Aplică instrucțiuni tehnice în operarea echipamentelor. (Applies technical instructions in equipment operation.) 5.(S) Selectează parametri optimi pe baza documentației. (Selects optimal parameters based on documentation.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea utilizării corecte a echipamentelor. (Takes responsibility for correct equipment use.)
CP24	1.(K) Utilizează cunoștințe despre software de editare și design vizual. (Uses knowledge of specialized design software.) 2.(K) Explică funcționalitățile aplicațiilor utilizate în producția video. (Explains functionalities of video production software.)	3.(S) Utilizează software pentru editare, colorizare și previzualizare. (Uses software for editing, color grading, and previsualization.) 4.(S) Creează materiale vizuale digitale. (Creates digital visual materials.) 5.(S) Integrează fluxuri de lucru digitale în producție. (Integrates digital workflows into production.)	6.(A) Demonstrează autonomie în utilizarea tehnologiilor digitale. (Demonstrates autonomy in using digital technologies.)
CP25	1.(K) Utilizează cunoștințe interdisciplinare (artă și tehnologie). (Uses interdisciplinary knowledge of art and technology.) 2.(K) Explică procesul de conversie artistic-tehnică. (Explains artistic-to-technical conversion process.)	3.(S) Transformă concepte vizuale în parametri tehnici concreți. (Transforms visual concepts into technical parameters.) 4.(S) Selectează soluții tehnice adecvate intenției artistice. (Selects technical solutions matching artistic intent.) 5.(S) Coordonează implementarea tehnică a conceptului vizual. (Coordinates technical implementation of visual concept.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea coerenței între concept și execuție. (Takes responsibility for coherence between concept and execution.)

CP26	1.(K) Utilizează cunoștințe despre scheme de iluminat. (Uses knowledge of lighting schemes.) 2.(K) Explică structura unui plan de iluminare. (Explains the structure of a lighting plan.)	3.(S) Elaborează planuri de lumini pentru producții. (Develops lighting plans for productions.) 4.(S) Integrează cerințele tehnice și artistice în plan. (Integrates technical and artistic requirements.) 5.(S) Utilizează instrumente de pre-vizualizare. (Uses previsualization tools.)	6.(A) Demonstrează autonomie în proiectarea iluminării. (Demonstrates autonomy in lighting design.)
CP27	1.(K) Utilizează cunoștințe despre procese tehnice și creative. (Uses knowledge of technical and creative processes.) 2.(K) Explică metode de rezolvare a problemelor. (Explains problem-solving methods.)	3.(S) Identifică rapid probleme tehnice sau artistice. (Identifies technical or artistic problems quickly.) 4.(S) Propune soluții eficiente și adaptate contextului. (Proposes efficient context-based solutions.) 5.(S) Implementează soluții în condiții de producție. (Implements solutions in production conditions.)	6.(A) Demonstrează autonomie și responsabilitate decizională. (Demonstrates autonomy and responsibility in decision-making.)
CP28	1.(K) Utilizează cunoștințe despre simboluri și convenții tehnice. (Uses knowledge of technical symbols and conventions.) 2.(K) Explică structura planurilor de iluminat. (Explains the structure of lighting plans.)	3.(S) Interpretează planuri tehnice de iluminare. (Interprets technical lighting plans.) 4.(S) Aplică informațiile din plan în montajul echipamentelor. (Applies plan information to equipment setup.) 5.(S) Corelează planul cu cerințele scenei. (Correlates plan with scene requirements.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea implementării corecte. (Takes responsibility for correct implementation.)
CP29	1.(K) Utilizează cunoștințe despre organizarea echipelor tehnice. (Uses knowledge of technical team organization.) 2.(K) Explică rolurile din departamentul de iluminat. (Explains roles in the lighting department.)	3.(S) Coordonează activitatea echipei de lumini. (Coordinates lighting crew activities.) 4.(S) Monitorizează montajul și utilizarea echipamentelor. (Monitors setup and use of equipment.) 5.(S) Oferă instrucțiuni clare și feedback. (Provides clear instructions and feedback.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea performanței echipei. (Takes responsibility for team performance.)
CP30	1.(K) Utilizează cunoștințe avansate despre iluminare cinematografică. (Uses advanced knowledge of cinematic lighting.) 2.(K) Explică stiluri și funcții ale iluminării. (Explains lighting styles and functions.)	3.(S) Creează concepte de iluminare pentru diferite genuri. (Creates lighting concepts for different genres.) 4.(S) Adaptează iluminarea la condiții variabile. (Adapts lighting to varying conditions.) 5.(S) Optimizează iluminarea pentru expresivitate vizuală. (Optimizes lighting for visual expressiveness.)	6.(A) Demonstrează autonomie în deciziile de iluminare. (Demonstrates autonomy in lighting decisions.)

CP31	1.(K) Utilizează cunoștințe despre coordonarea producției audiovizuale. (Uses knowledge of audiovisual production coordination.) 2.(K) Explică relația dintre departamentele artistice și cele de producție. (Explains the relationship between artistic and production departments.)	3.(S) Comunică eficient necesitățile tehnice și artistice. (Communicates technical and artistic needs effectively.) 4.(S) Corelează deciziile vizuale cu resursele disponibile. (Aligns visual decisions with available resources.) 5.(S) Negociază soluții optime în condiții de producție. (Negotiates optimal solutions under production constraints.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea deciziilor luate în colaborare. (Takes responsibility for collaboratively made decisions.)
CP32	1.(K) Utilizează cunoștințe despre relația dintre imagine, costum și machiaj. (Uses knowledge of the relationship between image, costume, and makeup.) 2.(K) Explică impactul cromatic și textural asupra imaginii. (Explains chromatic and textural impact on image.)	3.(S) Colaborează cu departamentele de costume și machiaj. (Collaborates with costume and makeup departments.) 4.(S) Integrează elementele vizuale în conceptul cinematografic. (Integrates visual elements into the cinematic concept.) 5.(S) Ajustează iluminarea pentru redarea corectă a materialelor. (Adjusts lighting for accurate rendering of materials.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea coerenței vizuale interdisciplinare. (Takes responsibility for interdisciplinary visual coherence.)
CP33	1.(K) Utilizează cunoștințe despre limbaj vizual și secvențialitate. (Uses knowledge of visual language and sequencing.) 2.(K) Explică rolul storyboard-ului în pre-producție. (Explains the role of storyboarding in pre-production.)	3.(S) Creează storyboard-uri clare și coerente. (Creates clear and coherent storyboards.) 4.(S) Vizualizează scenele înainte de filmare. (Visualizes scenes before shooting.) 5.(S) Corelează storyboard-ul cu planul de filmare. (Aligns storyboard with shooting plan.)	6.(A) Demonstrează autonomie în pre-vizualizarea proiectelor. (Demonstrates autonomy in project previsualization.)
CP34	18. 1.(K) Utilizează cunoștințe despre echipamente de iluminat. (Uses knowledge of lighting equipment.) 2.(K) Explică proceduri de montaj și siguranță. (Explains setup and safety procedures.)	18. 3.(S) Montează echipamentele conform planului. (Sets up lighting equipment according to plan.) 4.(S) Asigură stabilitatea și siguranța instalațiilor. (Ensures stability and safety of installations.) 5.(S) Verifică funcționarea echipamentelor. (Checks equipment functionality.)	18. 6.(A) Își asumă responsabilitatea pentru siguranța tehnică. (Takes responsibility for technical safety.)

CP35	1.(K) Utilizează cunoștințe despre controlul iluminării. (Uses knowledge of lighting control systems.) 2.(K) Explică funcționarea pupitrelor de lumini. (Explains lighting console operation.)	3.(S) Controlează intensitatea și distribuția luminii. (Controls light intensity and distribution.) 4.(S) Programează și ajustează scenarii de iluminare. (Programs and adjusts lighting setups.) 5.(S) Coordonează iluminarea în timp real. (Coordinates lighting in real time.)	6.(A) Demonstrează autonomie în operarea sistemelor de iluminat. (Demonstrates autonomy in operating lighting systems.)
CP36	1.(K) Utilizează cunoștințe despre rolul directorului de imagine. (Uses knowledge of the cinematographer's role.) 2.(K) Explică colaborarea în departamentul de imagine. (Explains collaboration within the camera department.)	3.(S) Colaborează la dezvoltarea conceptului vizual. (Collaborates on developing the visual concept.) 4.(S) Integrează indicațiile directorului de imagine. (Implements cinematographer's directions.) 5.(S) Contribuie la realizarea imaginii finale. (Contributes to achieving the final image.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea rolului în echipă. (Takes responsibility for their role in the team.)
CP37	1.(K) Utilizează cunoștințe despre planificarea vizuală. (Uses knowledge of visual planning.) 2.(K) Explică funcția storyboard-ului în producție. (Explains the function of storyboards in production.)	3.(S) Interpretează storyboard-uri pentru filmare. (Interprets storyboards for shooting.) 4.(S) Aplică indicațiile vizuale în producție. (Applies visual instructions in production.) 5.(S) Corelează storyboard-ul cu execuția tehnică. (Aligns storyboard with technical execution.)	6.(A) Demonstrează responsabilitate în respectarea planului vizual. (Demonstrates responsibility in following visual plans.)
CP38	1.(K) Utilizează cunoștințe despre direcționarea luminii. (Uses knowledge of light focusing.) 2.(K) Explică efectele focalizării asupra imaginii. (Explains effects of light focusing on image.)	3.(S) Reglează direcția și intensitatea luminii. (Adjusts light direction and intensity.) 4.(S) Optimizează iluminarea pentru cadre specifice. (Optimizes lighting for specific shots.) 5.(S) Utilizează accesorii pentru controlul luminii. (Uses accessories for light control.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea calității iluminării. (Takes responsibility for lighting quality.)
CP39	1.(K) Utilizează cunoștințe despre procesul de producție. (Uses knowledge of production processes.) 2.(K) Explică rolul repetițiilor în filmare. (Explains the role of rehearsals in filming.)	3.(S) Participă activ la repetiții tehnice și artistice. (Actively participates in technical and artistic rehearsals.) 4.(S) Ajustează soluțiile vizuale în funcție de repetiții. (Adjusts visual solutions based on rehearsals.) 5.(S) Colaborează cu echipa pentru optimizare. (Collaborates with the team for optimization.)	6.(A) Demonstrează responsabilitate în pregătirea filmării. (Demonstrates responsibility in shoot preparation.)

CP40	1.(K) Utilizează cunoștințe despre tipuri de echipamente de iluminat. (Uses knowledge of lighting equipment types.) 2.(K) Explică funcțiile și utilizările acestora. (Explains their functions and uses.)	3.(S) Utilizează echipamentele în mod profesionist. (Uses equipment professionally.) 4.(S) Selectează echipamente adecvate situației. (Selects appropriate equipment.) 5.(S) Menține și verifică echipamentele. (Maintains and checks equipment.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea utilizării corecte și sigure. (Takes responsibility for proper and safe use.)
CT1	1.(K) Utilizează cunoștințe despre dinamica echipelor. (Uses knowledge of team dynamics.) 2.(K) Explică rolurile în echipa de filmare. (Explains roles in a film crew.)	3.(S) Colaborează eficient în echipă. (Collaborates effectively in a team.) 4.(S) Comunică profesional cu membrii echipei. (Communicates professionally with team members.) 5.(S) Contribuie la atingerea obiectivelor comune. (Contributes to achieving shared goals.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea rolului în echipă. (Takes responsibility for their role in the team.)
CT2	1.(K) Utilizează cunoștințe despre echipamente tehnice. (Uses knowledge of technical equipment.) 2.(K) Explică cauzele problemelor tehnice. (Explains causes of technical issues.)	3.(S) Identifică riscuri tehnice în producție. (Identifies technical risks in production.) 4.(S) Propune soluții preventive și corective. (Proposes preventive and corrective solutions.) 5.(S) Intervine rapid în situații critice. (Responds quickly in critical situations.)	6.(A) Demonstrează autonomie în gestionarea problemelor. (Demonstrates autonomy in problem management.)
CT3	1.(K) Utilizează cunoștințe despre resurse tehnice. (Uses knowledge of technical resources.) 2.(K) Explică necesarul de materiale pentru producție. (Explains material requirements for production.)	3.(S) Verifică disponibilitatea resurselor. (Checks resource availability.) 4.(S) Evaluează calitatea materialelor. (Evaluates material quality.) 5.(S) Anticipează necesarul suplimentar. (Anticipates additional needs.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea gestionării resurselor. (Takes responsibility for resource management.)
CT4	1.(K) Utilizează cunoștințe despre managementul resurselor. (Uses knowledge of resource management.) 2.(K) Explică metode de organizare a stocurilor. (Explains inventory management methods.)	3.(S) Monitorizează stocurile tehnice. (Monitors technical inventory.) 4.(S) Optimizează utilizarea resurselor. (Optimizes resource use.) 5.(S) Documentează utilizarea echipamentelor. (Documents equipment usage.)	6.(A) Demonstrează responsabilitate în gestionarea resurselor. (Demonstrates responsibility in resource management.)

CT5	1.(K) Utilizează cunoștințe despre consumul energetic. (Uses knowledge of energy consumption.) 2.(K) Explică cerințele electrice ale echipamentelor. (Explains electrical requirements of equipment.)	3.(S) Calculează necesarul de energie. (Calculates energy requirements.) 4.(S) Planifică alimentarea echipamentelor. (Plans power supply for equipment.) 5.(S) Asigură distribuția sigură a energiei. (Ensures safe energy distribution.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea siguranței electrice. (Takes responsibility for electrical safety.)
CT6	1.(K) Utilizează cunoștințe despre mentenanța echipamentelor. (Uses knowledge of equipment maintenance.) 2.(K) Explică proceduri de verificare tehnică. (Explains technical inspection procedures.)	3.(S) Monitorizează starea echipamentelor. (Monitors equipment condition.) 4.(S) Coordonează utilizarea acestora. (Coordinates their use.) 5.(S) Identifică defecțiuni și soluții. (Identifies faults and solutions.)	6.(A) Își asumă responsabilitatea funcționării echipamentelor. (Takes responsibility for equipment functionality.)
CT7	1.(K) Utilizează cunoștințe despre tendințe în film și tehnologie. (Uses knowledge of trends in film and technology.) 2.(K) Explică evoluțiile din domeniul audiovizual. (Explains developments in the audiovisual field.)	3.(S) Identifică inovații relevante. (Identifies relevant innovations.) 4.(S) Integrează tehnologii noi în practică. (Integrates new technologies into practice.) 5.(S) Participă la formare continuă. (Engages in continuous learning.)	6.(A) Demonstrează autonomie în dezvoltarea profesională. (Demonstrates autonomy in professional development.)

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)

CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>
------------	---	--	---

CPY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEDAGOGICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2)	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV) / Film, photography, media (Cinematography for Film and TV)

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Cunoștințe mai ample despre evoluția cinemaului	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Cursuri dedicate formatelor contemporane	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor cursuri care să abordeze formate media pentru platformele sociale	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Flexibilizarea pachetelor de opționale astfel încât să permită mobilitatea mai mare între programe.	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
3. Creșterea numărului de ore aplicative	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. deFilm
2. Numa Film
3. Talo Media
4. Locker Studio