

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2026-2027

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Filmologie / Film Studies**

Limba de predare: **română**

Titlul absolventului: **Licențiat în Arta filmului**

Durata studiilor: **6 semestre**

Limba de predare: **română**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

180 de credite din care:

156 de credite la disciplinele obligatorii;

24 credite la disciplinele opționale;

Și

6 credite pentru o limbă străină (2 semestre)

4 credite pentru disciplina Educație fizică

20 de credite la examenul de licență

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu, absolvenții de studii universitare trebuie să finalizeze programul de studii psihopedagogice de minimum 30 de credite transferabile oferit de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și să posede Certificat de absolvire a DPPD, Nivelul I.

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul III	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	24,5	26,0
Anul II	25,0	22,0
Anul III	22,0	22,0

IV. EXAMENUL DE LICENȚĂ - perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - 10 credite

Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 2: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VLX2319)

Sem. 3: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VLX3328)

Sem. 4: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VLX4329)

Sem. 5: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VLX5316)

Sem. 5: Se alege o disciplină (5) din pachetul opțional 5 (VLX5317)

Sem. 6: Se alege o disciplină (6) din pachetul opțional 6 (VLX6319)

Sem. 6: Se alege o disciplină (7) din pachetul opțional 7 (VLX6321)

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

Universitatea din Bologna, Italia

RECTOR,
Prof. univ. dr. Daniel-Ovidiu DAVID

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect.dr. Daniel IFTENE

VII. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1312	Istoria filmului universal (1) / World Film History (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scriptwriting for Film and TV	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1315	Scriere creativă pentru audiovizual / Creative Writing for the Audiovisual	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	10	8	6	0,5	24,5	33,5	58,0	5	0	1	7

ANUL I, SEMESTRUL 2													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR2312	Istoria filmului universal (2) / World Film History (2)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR2313	Istoria filmului românesc (1) / Romanian Film History (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR2314	Jurnalism pentru cinema / Film Journalism	4	1	1	2	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR2315	Genuri de film (1) / Film Genres (1)	3	2	1	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2316	Scenaristică (1) / Scriptwriting (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2317	Filmul în era digitală / Film in the Digital Era	4	2	2	0	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR2318	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2319	Curs opțional (1) / Elective course (1)	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0	E			DS
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
TOTAL		32	11	10	5	0,0	26,0	26,0	52,0	6	1	1	9

ANUL II, SEMESTRUL 3													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3317	Genuri de film (2) / Film Genres (2)	3	2	1	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3318	Scenaristică (2) / Scriptwriting (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3319	Preproducție de film	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3326	Critică și analiză de film / Film Criticism and Analysis	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR3327	Istoria filmului românesc (2) / Romanian Film History (2)	6	2	2	0	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DF
VLX3328	Curs opțional (2) / Elective course (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	11	6	8	0,0	25,0	33,0	58,0	7	1	0	8

*LLU0013, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0023, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0033, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0043, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0053 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0063 - Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL II, SEMESTRUL 4													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4318	Filmul și industriile creative / Film and the Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4319	Genuri de film (3) / Film Genres (3)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4326	Scenaristică (3) / Scriptwriting (3)	6	2	0	2	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS
VLR4327	Teoria filmului - Filmologie / Film Theory - Film Studies	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0		C		DS
VLR4328	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	E			DS
VLX4329	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL		33	10	4	8	0,0	22,0	31,0	53,0	6	2	0	8

**LLU0014, Limba engleză - curs practic limbaj specializat; LLU0024, Limba franceză - curs practic limbaj specializat; LLU0034, Limba germană - curs practic limbaj specializat; LLU0044, Limba italiană - curs practic limbaj specializat; LLU0054 - Limba spaniolă - curs practic limbaj specializat; LLU0064- Limba rusă - curs practic limbaj specializat.

ANUL III, SEMESTRUL 5													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5312	Sociologie cinematografică / Film Sociology	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5313	Genuri de film (4) / Film Genres (4)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR5314	Atelier de producție film/TV (1) / Film/TV Production Workshop (1)	5	1	0	2	0,5	3,5	5,0	9,0	E			DS
VLR5315	Scenaristică (4) / Scriptwriting (4)	4	1	0	2	0,5	3,5	5,0	8,0	E			DS
VLX5316	Curs opțional (4) / Elective course (4)	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX5317	Curs opțional (5) / Elective course (5)	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		30	9	7	5	1,0	22,0	35,0	57,0	7	0	0	7

ANUL III, SEMESTRUL 6													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6315	Genuri de film (5) / Film Genres (5)	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6316	Atelier de producție film/TV (2) / Film/TV Production Workshop (2)	5	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR6317	Scenaristică (5) / Scriptwriting (5)	4	1	0	2	0,5	3,5	5,5	9,0	E			DS
VLR6318	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	E			DS
VLX6319	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX6321	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
TOTAL		30	10	3	8	1,0	22,0	39,0	61,0	8	0	0	8

DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	P	F	I	T	E	C	VP	
VLX2319	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 2)												
VLR2320	Formate media contemporane în audiovizual / New Media Formats in the Audiovisual	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0	E			DS
VLR2321	Atelier de critică de film (1) / Film criticism workshop (1)	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0	E			DS
VLX3328	PACHET OPȚIONAL 2 (An II, Semestrul 3)												
VLR3329	Producție audiovizuală (1) / Audiovisual production (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3332	Atelier de critică de film (2) / Film criticism workshop (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX4329	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 4)												
VLR4330	Producție audiovizuală (2) / Audiovisual production (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4331	Atelier de critică de film (3) / Film criticism workshop (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4332	Filmul și industriile creative / Film and Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX5316	PACHET OPȚIONAL 4 (An III, Semestrul 5)												
VLR5318	Mass-media și politica / Politics and Mass-media	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR5319	Festivaluri de film și distribuție / Film Festivals and Distribution	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX5317	PACHET OPȚIONAL 5 (An III, Semestrul 5)												
VLR5323	Atelier de critică de film (4) / Film criticism workshop (4)	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLR5324	Producție audiovizuală (3) / Audiovisual production (3)	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX6319	PACHET OPȚIONAL 6 (An III, Semestrul 6)												
VLR6322	Arhivă, jurnal, memorie în structuri filmice / Archive, Journal, Memory in Film Structures	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6323	Etică academică / Academic Ethics	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX6321	PACHET OPȚIONAL 7 (An III, Semestrul 6)												
VLR6324	Direcții contemporane în cinema și televiziune / Contemporary Trends in Film and TV	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR6325	Pitching și finanțare de film și TV/ Pitching and Financing for Film and TV	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		24	7	4	9	0,0	20,0	28,0	48,0	7	0	0	7
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			94	56	118	0,0	268,0	376,0	644,0				
			268,0			644,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			14,89%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			13,84%										

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE (DFA)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4 / Semestrul 5 / Semestrul 6													
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	0,0	2,0	3,0	5,0			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	0,0	4,0	6,0	10,0	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	0,0	56,0	84,0	140,0				
			56,0				140,0						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			4,26%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			2,89%										

Un student poate alege o disciplină facultativă transversală o singură dată pe parcursul unui ciclu de studii, în oricare din semestrele în care aceasta este predată. Atunci când studentul introduce o disciplină facultativă transversală în Contractul Anual de Studii, litera X din codul disciplinei va fi înlocuită cu numărul semestrului în care disciplina este studiată (1 sau 2).

ANEXA 1 - STRUCTURA PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PE TIPURI DE DISCIPLINE

DISCIPLINE FUNDAMENTALE (DF)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1311	Teoria comunicării / Communication Theory	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR1312	Istoria filmului universal (1) / World Film History (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR2312	Istoria filmului universal (2) / World Film History (2)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR2313	Istoria filmului românesc (1) / Romanian Film History (1)	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DF
VLR3327	Istoria filmului românesc (2) / Romanian Film History (2)	6	2	2	0	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DF
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		26	10	10	0	0,0	20,0	27,0	47,0	5	0	0	5
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			140	140	0	0,0	280,0	378,0	658,0				
			280,0			658,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			10,64%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			14,46%										

DISCIPLINE DE SPECIALIZARE (DS)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
VLR1313	Introducere în limbajul cinematografic / Introduction to film language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR1310	Introducere în limbajul vizual / Introduction to Visual Language	5	2	1	1	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR1314	Fundamentele scenariului de film și TV / Fundamentals of Scripwriting for Film and TV	6	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR1315	Scriere creativă pentru audiovizual / Creative Writing for the Audiovisual	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2314	Jurnalism pentru cinema / Film Journalism	4	1	1	2	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR2315	Genuri de film (1) / Film Genres (1)	3	2	1	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR2316	Scenaristică (1) / Scriptwriting (1)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR2317	Filmul în era digitală / Film in the Digital Era	4	2	2	0	0,0	4,0	3,0	7,0	E			DS
VLR2318	Stagiu de practică (1) [75 de ore] / Internship (1) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0		C		DS
VLX2319	Curs opțional (1) / Elective course (1)	2	1	0	1	0,0	2,0	2,0	4,0	E			DS
VLR3317	Genuri de film (2) / Film Genres (2)	3	2	1	0	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3318	Scenaristică (2) / Scriptwriting (2)	3	1	0	2	0,0	3,0	2,0	5,0	E			DS
VLR3309	Estetica filmului / Film Aesthetics	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR3319	Preproducție de film	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR3326	Critică și analiză de film / Film Criticism and Analysis	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLX3328	Curs opțional (2) / Elective course (2)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4306	Analiza imaginii / Image Analysis	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4318	Filmul și industriile creative / Film and the Creative Industries	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4319	Genuri de film (3) / Film Genres (3)	4	2	1	0	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR4326	Scenaristică (3) / Scriptwriting (3)	6	2	0	2	0,0	4,0	7,0	11,0	E			DS

VLR4327	Teoria filmului - Filmologie / Film Theory - Film Studies	5	2	0	2	0,0	4,0	5,0	9,0		C		DS
VLR4328	Stagiu de practică (2) [75 de ore] / Internship (2) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	E			DS
VLX4329	Curs opțional (3) / Optional Course (3)	4	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLR5309	Elaborarea lucrării de diplomă / BA Thesis Course	3	1	0	1	0,0	2,0	4,0	6,0	E			DS
VLR5312	Sociologie cinematografică / Film Sociology	5	2	2	0	0,0	4,0	5,0	9,0	E			DS
VLR5313	Genuri de film (4) / Film Genres (4)	5	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR5314	Atelier de producție film/TV (1) / Film/TV Production Workshop (1)	5	1	0	2	0,5	3,5	5,0	9,0	E			DS
VLR5315	Scenaristică (4) / Scriptwriting (4)	4	1	0	2	0,5	3,5	5,0	8,0	E			DS
VLX5317	Curs opțional (5) / Elective course (5)	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
VLX5316	Curs opțional (4) / Elective course (4)	4	1	2	0	0,0	3,0	5,0	8,0	E			DS
TOTAL		124	41	17	32	1,5	91,5	121,5	213,0	28	2	0	30
Semestrul 6 (12 săptămâni)													
VLR6308	Etică și legislație în audiovizual / Ethics and Legislation in Audiovisual Media	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6309	Cromatică: estetică, antropologie, cinema / Chromatics: Aesthetics, Anthropology, Cinema	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6315	Genuri de film (5) / Film Genres (5)	4	2	1	0	0,0	3,0	6,0	9,0	E			DS
VLR6316	Atelier de producție film/TV (2) / Film/TV Production Workshop (2)	5	1	0	2	0,5	3,5	7,5	11,0	E			DS
VLR6317	Scenaristică (5) / Scriptwriting (5)	4	1	0	2	0,5	3,5	5,5	9,0	E			DS
VLR6318	Stagiu de practică (3) [75 de ore] / Internship (3) [75 hours]	3	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	E			DS
VLX6319	Curs opțional (6) / Elective Course (6)	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
VLX6321	Curs opțional (7) / Elective Course (7)	3	1	0	2	0,0	3,0	4,0	7,0	E			DS
TOTAL		30	10	3	8	1,0	22,0	39,0	61,0	8	0	0	8
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		154	51	20	40	2,5	113,5	160,5	274,0	36	2	0	38
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			694	274	544	33,0	1545,0	2169,0	3714,0				
			1545,0			3714,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			80,85%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			79,76%										

DISCIPLINE COMPLEMENTARE (DC)													
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale				Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	IND	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 5 (14 săptămâni)													
YLU0011	Educație fizică 1 / Physical education 1	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
YLU0012	Educație fizică 2 / Physical education 2	2	0	2	0	0,0	2,0	2,0	4,0			VP	DC
*	Limba străină 1 / Foreign Language 1	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
**	Limba străină 2 / Foreign Language 2	3	0	2	0	0,0	2,0	3,0	5,0		C		DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		10	0	8	0	0,0	8,0	10,0	18,0	0	2	2	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			0	112	0	0	112	140	252				
			112,0			252,0							
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			8,51%										
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			5,78%										

ANEXA 2 - BILANȚURI ȘI STATISTICI

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE		
			F	I	T		AN I	AN II	AN III
1	OBLIGATORII	1.669	1.669	2.311	3.980	86%	62	58	46
2	OPȚIONALE	268	268	376	644	14%	2	8	14
TOTAL		1.937	1.937	2.687	4.624	100%	64	66	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE FUNDAMENTALE	DF	280	14,46%	658	14,23%
DISCIPLINE DE SPECIALIZARE	DS	1.545	79,76%	3.714	80,32%
DISCIPLINE COMPLEMENTARE	DC	112	5,78%	252	5,45%
TOTAL		1.937	100,00%	4.624	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de licență):	225
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	225

TOTAL ORE ELABORARE LUCRARE DE LICENȚĂ, INCLUSIV ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DESTINATE ELABORĂRII LUCRĂRII DE LICENȚĂ:	56
--	----

ORE PE ANI DE STUDII

NUMĂR ORE ANUL I	1.615
NUMĂR ORE ANUL II	1.629
NUMĂR ORE ANUL III	1.605

NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ / NUMĂR ORE DE CURS

NUMĂR ORE DE CURS	834
NUMĂR ORE DE APLICARE PRACTICĂ	1.103
RAPORT ORE APLICARE PRACTICĂ/ORE CURS	1,32

ANEXA 3 - ETICHETE OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ

ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă																
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 URASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	
☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	Nu se aplică nici o etichetă																

ANEXA 4 - COMPETENȚELE OFERITE DE PROGRAM

COMPETENȚE DOBÂNDITE ÎN URMA ABSOLVIRII PROGRAMULUI DE STUDII

Codul comp.	COMPETENȚE PROFESIONALE <i>PROFESSIONAL COMPETENCES</i>
CP1	Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic, filmologiei și scenaristicii. <i>Proper use of elements specific to film language, film studies, and screenwriting</i>
CP2	Analiza elementelor de limbaj cinematografic, înțelese ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine. <i>Analysis of film language elements understood as the foundation of an image-based culture/education</i>
CP3	Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic. <i>Production of journalistic materials in the fields of cinematography, film theory, and film journalism</i>
CP4	Utilizarea tehnicilor specifice de scriitură cinematografică în dezvoltarea unor scenarii de scurt și lung metraj, ficțiune și non-ficțiune, cinema și TV. <i>Use of specific screenwriting techniques in developing short- and feature-length scripts, fiction and non-fiction, for film and television.</i>
CP5	Aprecierea rolului social al filmului, ca mijloc de comunicare și sursă de experiență artistică. <i>Appreciation of the social role of film as a means of communication and a source of artistic experience.</i>

Codul comp.	COMPETENȚE TRANSVERSALE <i>TRANSVERSAL COMPETENCES</i>
CT1	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. <i>Application of rigorous, efficient, and responsible work strategies, demonstrating punctuality and personal accountability for results, based on the principles, norms, and values of the code of ethics.</i>
CT2	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. <i>Identification of roles and responsibilities within a multidisciplinary team and application of effective teamwork and interpersonal techniques.</i>
CT3	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. <i>Identification of lifelong learning opportunities and effective use of resources and learning strategies for personal development.</i>

ANEXA 5 - REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII SPECIFICE PROGRAMULUI DE STUDII

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Fundamentale (DF)			
Codul comp.	Cunoștințe și înțelegere <i>Knowledge and understanding</i>	Abilități academice specifice <i>Specific academic skills</i>	Responsabilitate și autonomie <i>Responsibility and autonomy</i>
CP1A	1. Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia. <i>1. The student/graduate defines an audiovisual product by analyzing its content, form, and structure</i>	1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării 1.2 Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente 1.3 Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia. <i>1.1 Describe the component elements of an audiovisual product at the moment of viewing.</i> <i>1.2 Explain the form and structure of an audiovisual product based on the analysis of the relationships between its component elements</i> <i>1.3 Critically analyze an audiovisual product starting from its form and structure</i>	1.1 Studentul/absolventul: evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă <i>1.1 The student/graduate rigorously and knowledgeably evaluates the cinematic and media works they intend to research or produce</i>
CP2A	2. Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare <i>2. The student/graduate appropriately defines audiovisual language and techniques in the field of Cinematography and Media by selecting relevant theories and principles, identifying them according to their specialization</i>	2.1 Studentul/absolventul: descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.1 2.2 Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual. 2.2	2.1.1 Studentul/absolventul selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. <i>2.1.1 The student/graduate selects actions, emotional states, character developments, situations, locations, etc., in audiovisual works or visual concepts for the purpose of analyzing and interpreting pre-existing works or creating new ones</i> <i>2.2.1 Chooses and applies visual elements, image composition elements, and the necessary equipment to express emotions and ideas</i> <i>2.2.2 Applies audiovisual language in the development of new artistic concepts and creative ideas</i>

CP3A	3.Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic. <i>3. The student/graduate identifies the main concepts and principles of theory and history in the audiovisual field, according to their specialization, and discusses the relevance of audiovisual works in cultural, social, political, and economic context</i>	3.1 Studentul/absolventul: Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. <i>3.1 The student/graduate: Describes the main historical movements and fundamental concepts of audiovisual theory, which helps them understand the contemporary creative environment</i> <i>3.2 Demonstrates a critical understanding of the theory and history of the audiovisual field, including its specific technological evolution, in order to situate audiovisual works within local, national, or global cultural contexts</i> <i>3.3 Analyzes the relationship established between an audiovisual work and the historical, political, social, and economic context of the period to which it belongs</i>	3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale. <i>3.1.1 Formulates the main ideas conveyed in the history and theory of audiovisual works, developing skills in argumentation and interpretation of audiovisual products</i>
CP4A	4.Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii. <i>4. The student/graduate describes and evaluates new trends in the audiovisual field, technological developments, and the use of new technologies.</i>	4.1 Studentul/absolventul: indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografie și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții. <i>4.1 The student/graduate: identifies new trends and developments in the fields of cinematography and media in the context of rapid technological evolution.</i> <i>4.2 Estimates the creative potential of new forms, genres, and types of audiovisual products in order to analyze them or utilize the technologies underlying these developments</i>	4.1.1. Studentul/absolventul: dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2 Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual. <i>4.1.1 The student/graduate develops interdisciplinary projects that synthesize the creative approaches of new technologies</i> <i>4.1.2 Discusses how new technologies can become agents of change in society</i> <i>4.2.1 Evaluates, from an ethical and legal perspective, the production and distribution of audiovisual works that use new technologies</i> <i>4.2.2 Experiments with the use of new technologies in complex projects to advance the audiovisual field</i>

CP5A	5. Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului. <i>5. The student/graduate describes audiovisual projects using concepts and techniques specific to the field</i>	5.1 Studentul/absolventul: indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale. <i>5.1 The student/graduate identifies the component elements of a visual concept used in the creation of new audiovisual works</i>	5.1.1. Studentul/absolventul: alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului <i>5.1.1 The student/graduate selects a theme, dramaturgy, and vision specific to the new audiovisual product in accordance with the work's purpose and target audience, demonstrating civic responsibility</i> <i>5.1.2 Organizes the creative team and identifies concrete and efficient ways to implement the project</i> <i>5.1.3 Develops creative projects to international standards by supervising the creative team and using adapted techniques and technologies</i> <i>5.1.4 Solves problems arising from the management of the artistic project by determining needs, priorities, organization, and evaluation of the project</i> <i>5.1.5 Develops the best way to represent a visual concept when creating their own work.</i> <i>5.1.6 Adapts the artistic concept into a technical concept for the practical implementation of the project</i>
------	---	---	---

Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor de Specializare (DS)			
CP1	C1. Utilizează cunoștințe avansate privind conceptele și terminologia limbajului cinematografic. (Uses advanced knowledge of film language concepts and terminology.) (K) Explică structuri narative complexe și convenții ale discursului cinematografic. (Explains complex narrative structures and conventions of cinematic discourse.)	(S) Aplică în mod profesionist elemente de limbaj cinematografic în analize și creații. (Applies film language elements professionally in analysis and creative work.) (S) Integrează concepte teoretice în dezvoltarea de scenarii originale. (Integrates theoretical concepts into the development of original scripts.) (S) Utilizează terminologia de specialitate în mod riguros în contexte academice și profesionale. (Uses specialized terminology rigorously in academic and professional contexts.) (S) Adaptează limbajul cinematografic la diferite genuri și formate media contemporane. (Adapts film language to various genres and contemporary media formats.) (S) Corelează opțiunile stilistice cu intențiile narative și estetice. (Correlates stylistic choices with narrative and aesthetic intentions.)	(A) Demonstrează autonomie în utilizarea limbajului cinematografic în proiecte complexe. (Demonstrates autonomy in using film language in complex projects.) (A) Își asumă responsabilitatea pentru coerența și relevanța expresiei cinematografice. (Takes responsibility for the coherence and relevance of cinematic expression.)

CP2	(K) Utilizează cunoștințe avansate despre metode și teorii de analiză filmică. (Uses advanced knowledge of film analysis methods and theories.) (K) Explică relațiile complexe dintre imagine, sunet și montaj. (Explains complex relationships between image, sound, and editing.)	(S) Analizează critic filme și secvențe folosind metode consacrate și inovatoare. (Critically analyzes films and sequences using established and innovative methods.) (S) Interpretează semnificații vizuale în contexte culturale și istorice diverse. (Interprets visual meanings in diverse cultural and historical contexts.) (S) Evaluează stiluri regizorale și estetici cinematografice comparativ. (Evaluates directing styles and cinematic aesthetics comparatively.) (S) Argumentează analize filmice în mod coerent și documentat. (Constructs coherent and well-supported film analyses.) (S) Integrează perspective interdisciplinare în analiza filmului. (Integrates interdisciplinary perspectives into film analysis.)	(A) Manifestă autonomie în formularea interpretărilor critice. (Demonstrates autonomy in formulating critical interpretations.) (A) Își asumă responsabilitatea pentru validitatea și rigoarea analizei. (Takes responsibility for the validity and rigor of the analysis.)
-------------------	--	---	--

CP3	(K) Utilizează cunoștințe avansate despre genuri și practici ale jurnalismului cinematografic. (Uses advanced knowledge of film journalism genres and practices.) (K) Explică mecanismele industriei media și ale discursului critic. (Explains media industry mechanisms and critical discourse.)	(S) Redactează materiale jurnalistice adaptate diverselor platforme media. (Writes journalistic materials adapted to various media platforms.) (S) Realizează cronici, recenzii și eseuri critice argumentate. (Produces well-argued reviews, critiques, and essays.) (S) Utilizează tehnici de documentare și verificare a informației. (Uses research and fact-checking techniques effectively.) (S) Adaptează stilul discursiv la publicuri și contexte diferite. (Adapts writing style to different audiences and contexts.) (S) Integrează interviuri și surse multiple în materiale coerente. (Integrates interviews and multiple sources into coherent materials.)	(A) Respectă normele etice și deontologice ale jurnalismului. (Respects ethical and professional standards of journalism.) (A) Își asumă responsabilitatea pentru acuratețea și impactul public al materialelor. (Takes responsibility for the accuracy and public impact of materials.)
CP4	(K) Utilizează cunoștințe avansate despre structuri narative și dramaturgie. (Uses advanced knowledge of narrative structures and dramaturgy.) (K) Explică mecanismele construcției personajelor și conflictului. (Explains mechanisms of character and conflict construction.)	(S) Elaborează scenarii originale pentru film și televiziune. (Develops original scripts for film and television.) (S) Construește structuri narative complexe și coerente. (Builds complex and coherent narrative structures.) (S) Creează personaje credibile și dialoguri funcționale. (Creates believable characters and functional dialogue.) (S) Revizuieste și optimizează scenarii pe baza feedback-ului profesional. (Revises and improves scripts based on professional feedback.) (S) Adaptează scriitura la genuri și formate diverse. (Adapts writing to various genres and formats.)	(A) Demonstrează autonomie în dezvoltarea proiectelor scenaristice. (Demonstrates autonomy in developing scriptwriting projects.) (A) Își asumă responsabilitatea pentru calitatea și originalitatea creației. (Takes responsibility for the quality and originality of the work.)

CP5	(K) Utilizează cunoștințe avansate despre funcțiile sociale și culturale ale filmului. (Uses advanced knowledge of film's social and cultural functions.) (K) Explică relația dintre cinema, societate și ideologie. (Explains the relationship between cinema, society, and ideology.)	(S) Analizează impactul filmului asupra publicului și discursului social. (Analyzes film's impact on audiences and social discourse.) (S) Interpretează filme din perspective sociologice și culturale. (Interprets films from sociological and cultural perspectives.) (S) Evaluează rolul industriilor creative și al distribuției. (Evaluates the role of creative industries and distribution.) (S) Corelează producția cinematografică cu contexte economice și politice. (Correlates film production with economic and political contexts.) (S) Integrează dimensiuni etice în evaluarea filmului. (Integrates ethical dimensions into film evaluation.)	(A) Demonstrează responsabilitate în interpretarea impactului cultural. (Demonstrates responsibility in interpreting cultural impact.) (A) Manifestă autonomie în formularea judecăților critice informate. (Demonstrates autonomy in forming informed critical judgments.)
CT1	(K) Utilizează cunoștințe despre managementul proiectelor și etica profesională. (Uses knowledge of project management and professional ethics.) (K) Explică standarde academice și profesionale relevante. (Explains relevant academic and professional standards.)	(S) Planifică și gestionează eficient activități complexe. (Plans and manages complex activities efficiently.) (S) Utilizează resurse și instrumente adecvate pentru realizarea sarcinilor. (Uses appropriate resources and tools to accomplish tasks.) (S) Aplică strategii de autoevaluare și optimizare a performanței. (Applies self-assessment and performance optimization strategies.) (S) Respectă termene și standarde de calitate. (Meets deadlines and quality standards.)	(A) Își asumă responsabilitatea pentru rezultatele muncii proprii. (Takes responsibility for own work outcomes.) (A) Demonstrează autonomie și disciplină profesională. (Demonstrates autonomy and professional discipline.)

CT2	(K) Utilizează cunoștințe despre structura echipelor audiovizuale. (Uses knowledge of audiovisual team structures.) (K) Explică dinamica colaborării interdisciplinare. (Explains interdisciplinary collaboration dynamics.)	(S) Colaborează eficient în echipe plurispecializate. (Collaborates effectively in multidisciplinary teams.) (S) Comunică profesional în contexte de producție și creație. (Communicates professionally in production and creative contexts.) (S) Gestionează situații de conflict și negociază soluții. (Manages conflicts and negotiates solutions.) (S) Își adaptează contribuția la obiectivele echipei. (Adapts contributions to team objectives.)	(A) Își asumă responsabilitatea rolului în echipă. (Takes responsibility for their role within the team.) (A) Demonstrează autonomie în coordonarea propriilor sarcini. (Demonstrates autonomy in managing own tasks.)
CT3	(K) Utilizează cunoștințe despre oportunități de dezvoltare profesională. (Uses knowledge of professional development opportunities.) (K) Explică tendințe contemporane în cinema și media. (Explains contemporary trends in film and media.)	(S) Utilizează resurse educaționale pentru autoformare continuă. (Uses educational resources for continuous self-learning.) (S) Evaluează critic propriile competențe și progresul profesional. (Critically evaluates own skills and professional progress.) (S) Integrează feedback-ul în dezvoltarea personală. (Integrates feedback into personal development.) (S) Participă activ la contexte profesionale relevante. (Actively participates in relevant professional contexts.)	(A) Demonstrează autonomie în gestionarea carierei. (Demonstrates autonomy in career management.) (A) Își asumă responsabilitatea pentru învățarea continuă. (Takes responsibility for lifelong learning.)
Rezultatele învățării corespunzătoare Disciplinelor Complementare (DC)			
CTX	1. Studentul/absolventul recunoaște, înțelege și stabilește corelația dintre terminologia specifică și/sau limbajul academic în limba maternă și în limba străină studiată. <i>1. The student/graduate recognizes, understands, and establishes the correlation between specialized terminology and/or academic language in the mother tongue and in the studied foreign language.</i>	1. Studentul/absolventul utilizează terminologia specifică și/sau limbajul academic, în limba străină studiată, pentru a interpreta, explica și transfera conținut specializat scris și/sau oral. <i>1. The student/graduate makes use of specialized terminology and/or academic language in the studied foreign language to interpret, explain, and transfer specialized written and/or oral content.</i>	1. Studentul/absolventul este capabil să înțeleagă și să utilizeze elemente discursive neechivoce, în limba străină studiată, în condiții de autonomie ghidată. <i>1. The student/graduate is able to understand and use unambiguous discursive elements in the studied foreign language, under conditions of guided autonomy.</i>

CPY	1.1. Studentul/absolventul descrie principiile de bază ale activității fizice și rolul exercițiului fizic în menținerea sănătății și a condiției fizice. <i>1.1. The student/graduate describes the basic principles of physical activity and the role of exercise in maintaining health and physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul aplică exerciții fizice și activități motrice pentru dezvoltarea capacităților motrice de bază și îmbunătățirea condiției fizice generale. <i>1.1. The student/graduate applies physical exercises and motor activities to develop basic motor abilities and improve general physical fitness.</i>	1.1. Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea pentru menținerea unui stil de viață activ prin participarea regulată la activități fizice. <i>1.1. The student/graduate assumes responsibility for maintaining an active lifestyle through regular participation in physical activities.</i>
	1.2. Studentul/absolventul identifică regulile fundamentale ale practicării activităților fizice și sportive, precum și măsurile de prevenire a accidentărilor. <i>1.2. The student/graduate identifies the fundamental rules of practicing physical and sports activities, as well as injury prevention measures.</i>	1.2. Studentul/absolventul utilizează deprinderi motrice fundamentale în cadrul activităților sportive și recreative desfășurate individual sau în grup. <i>1.2. The student/graduate uses fundamental motor skills in sports and recreational activities carried out individually or in groups.</i>	1.2. Studentul/absolventul manifestă autonomie și respectă regulile de siguranță și fair-play în practicarea activităților fizice și sportive. <i>1.2. The student/graduate demonstrates autonomy and respects safety rules and fair-play principles in practicing physical and sports activities.</i>

ANEXA 6 - PROGRAM DE STUDII PSIHOPEdagogICE

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEdagogICE - Nivelul I: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
VDP 1101	Psihologia educației / Educational psychology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An I, Semestrul 2												
VDP 1202	Pedagogie I / Pedagogy I: - Fundamentele pedagogiei / Fundamentals of pedagogy - Teoria și metodologia curriculumului / Curriculum theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 3												
VDP 2303	Pedagogie II / Pedagogy II: - Teoria și metodologia instruirii / Instruction theory and methodology - Teoria și metodologia evaluării / Evaluation theory and methodology	5	2	2	0	4	5	9	E			DPPF
An II, Semestrul 4												
VDP 2404	Didactica specializării teatru și film / The didactics of theatre and film specialization	5	2	2	0	4	5	9	E			DPDPS
An III, Semestrul 5												
VDP 3505	Instruire asistată de calculator / Computer assisted training	2	1	1	0	2	2	4		C		DPDPS
VDP 3506	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (1) / Pre-service teaching practice in compulsory education (1)	3	0	0	3	3	2	5		C		DPDPS
An III, Semestrul 6												
VDP 3607	Managementul clasei de elevi / Classroom management	3	1	1	0	2	4	6	E			DPPF
VDP 3608	Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu (2) / Pre-service teaching practice in compulsory education (2)	2	0	0	3	3	1	4		C		DPDPS
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		30	10	10	6	26	29	55	5	3	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			138	138	78	354	396	750				
			354			750						
Examen de absolvire Nivel I / Graduation exam Level I		5										

DPPF – Discipline de pregătire psihopedagogică fundamentală (obligatorii)

DPDPS – Discipline de pregătire didactică și practică de specialitate (obligatorii)

ANEXA 7 - RAPORT DE REVIZUIRE

RAPORT DE REVIZUIRE A PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT VALABIL ÎNCEPÂND DIN ANUL UNIVERSITAR 2026-2027

Programul de studii: Filmologie / Film Studies

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu studenții	
Propuneri și sugestii ale studenților cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Cunoștințe mai ample despre critica de film	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Cursuri dedicate formatelor media contemporane	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
3. Cursuri despre cinema extrem contemporan	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial

Pentru actualizarea planului de învățământ, au fost organizate consultări cu principalii angajatori ai absolvenților / autorități locale	
Propuneri și sugestii ale angajatorilor / autorităților locale cu privire la îmbunătățirea planurilor de învățământ	Propunerea a fost implementată
1. Introducerea unor cursuri care să abordeze formate media pentru platformele sociale	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
2. Flexibilizarea pachetelor de opționale astfel încât să permită mobilitatea mai mare între programe.	☒ Da ☐ Nu ☐ Parțial
3. Creșterea numărului de ore aplicative	☐ Da ☐ Nu ☒ Parțial

Lista angajatorilor / autorităților locale consultați(te)
1. deFilm
2. Numa Film
3. Talo Media
4. Locker Studio