

UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA  
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM  
 SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)  
 DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI  
 LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ  
 FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ  
 DURATA: 4 ANI  
 ANUL UNIVERSITAR: 2025/2026

3.07.2026

### CATALOG LICENȚĂ

| Nr. Crt. | Nr. matr. | Titlul lucrării de licență                                                             | Coordonator                          | Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate | Prezentarea și susținerea lucrării de licență |
|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1        | 1979      | Construirea iubirii scenice: relația ca instrument de creație actoricească             | Conf. dr. Pop-Curșeu Ștefana         | 10 (zece)                                               | 10 (zece)                                     |
| 2        | 1980      | Actorul între sine și personaj: ritualuri ale transformării                            | Conf. dr. Pop-Curșeu Ștefana         | 10 (zece)                                               | 9 (nouă)                                      |
| 3        | 1982      | Transformarea corporală ca instrument de creație scenică în arta actorului             | Lector dr. Codreanu Cătălin-Emil     | 10 (zece)                                               | 8 (opt)                                       |
| 4        | 1983      | Complexitatea rolului Angelo și interpretarea contemporană a acestuia                  | Conf. dr. Pop-Curșeu Ștefana         | 9 (nouă)                                                | 9 (nouă)                                      |
| 5        | 1984      | Actorul între control și abandon: paradoxul conștiinței de sine în construcția rolului | Conf. dr. Sas-Marinescu Raluca-Ioana | 9 (nouă)                                                | 10 (zece)                                     |
| 6        | 1985      | De la relație la performanță: Rolul partenerului în construcția actului scenic         | Conf. dr. Odangiu Mihai-Filip        | 10 (zece)                                               | 9 (nouă)                                      |
| 7        | 1986      | Actorul intermediar: Reminiscențe ritualice în scena teatrală contemporană             | Conf. dr. Pop-Curșeu Ștefana         | 10 (zece)                                               | 8.66 (opt 66%)                                |
| 8        | 1987      | Psihodinamica vocii actorului: între control conștient (tehnică) și revelație scenică  | Lector dr. Gheorghe-Milea Luminița   | 10 (zece)                                               | 10 (zece)                                     |

|    |      |                                                                                                                  |                                      |           |                 |
|----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------------|
| 9  | 1988 | Tehnici de suprimare a vocii interioare critice în procesul de lucru al actorului. Atingerea stării de flux      | Conf. dr. Sas-Marinescu Raluca-Ioana | 10 (zece) | 8 (opt)         |
| 10 | 1989 | Corul ca spațiu de formare al actorului contemporan                                                              | Lector dr. Gheorghe-Milea Luminița   | 10 (zece) | 9.66 (nouă 66%) |
| 11 | 1990 | Comunicarea kinestezică în teatrul-dans și dincolo de el: între universalitatea gestului și opacitatea culturală | Conf. dr. Luca Maria-Kinga           | 10 (zece) | 10 (zece)       |
| 12 | 1992 | Masca în teatrul contemporan: de la obiect teatral la metaforă scenică                                           | Conf. dr. Odangiu Mihai-Filip        | 10 (zece) | 9 (nouă)        |
| 13 | 1993 | Relația dintre vocea cântată și construcția personajului în arta actorului                                       | Lector dr. Gheorghe-Milea Luminița   | 9 (nouă)  | 9.66 (nouă 66%) |
| 14 | 1994 | Autorul total în teatru și performance: Practica solo devised theater                                            | Lector dr. Felseghi Alexandra        | 10 (zece) | 10 (zece)       |

Președinte: prof. univ. dr. Laura PAVEL-TEUFIȘAN

