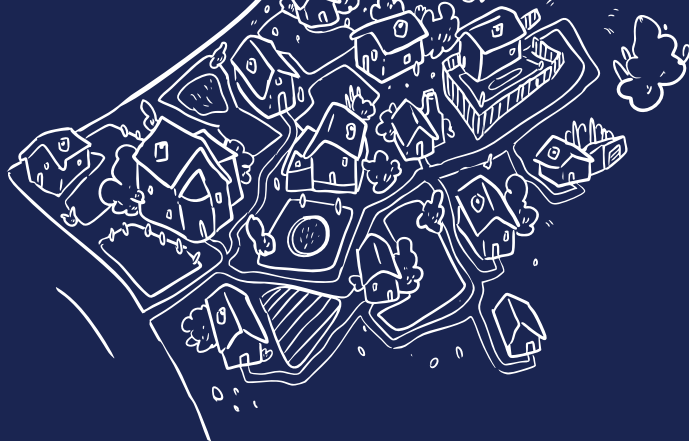




# COMUNITĂȚI ÎN DIALOG

storytelling  
Defence and Resilience

COORDONAT DE:  
ARTIVISTORY  
COLLECTIVE



## Finanțator:

Proiectul este realizat cu sprijinul Primăriei și al Consiliului Local Cluj-Napoca sub titlul *Platforma BD - Comunități în dialog*

## Parteneri:

Universitatea Babeș - Bolyai din Cluj-Napoca:  
Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării - Departamentul de Sănătate Publică & Departamentul de Comunicare, Relații Publice și Publicitate / Facultatea de Teatru și Film / Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației / Facultatea de Sociologie și Asistență Socială;  
Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca: Facultatea de Arhitectură;  
Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca  
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București: Departamentul de Cercetare, Dezvoltare și Inovare

## Parteneri logistici:

Spațiul Zbor, Atelier Cafe, Meron Gallery, Parcul Babeș, Opera Română, Create Act Enjoy, Centrul de Cultură Urbană - Centrul pentru Tineret, Centrul Cultural Clujean, Federația Tinerilor din Cluj, Atelier MASS, Estudio.

## Echipa de organizare a proiectului Platforma BD - Comunități în dialog:

Conf. univ. dr. Alice Iliescu - *Director de creație artistică, manager de proiect și co-fondator Platforma BD*  
Conf. univ. dr. Anamaria Tomiuc - *Manager cultural și co-fondator Platforma BD*  
Evelina Grigorean - *Coordonator direcție creativă și design grafic*  
Octavian Ciotlăuș - *Coordonator arhitectură și planificare / co-fondator Platforma BD*  
*Echipa de implementare:* Adrian Buda / Maria Brîneț / Karina Ganea  
*Coordonare mass-media:* Gabriela Rostaș  
*Coordonare social media:* Roberta Gașpar  
*Echipa foto - video:* Andra Roman, Raluca Pinteș

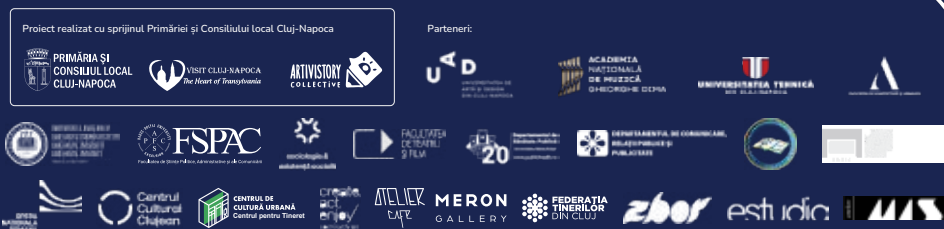
27 - 31 Octombrie 2025

10 ateliere interdisciplinare / 10 invitați speciali / 100 de participanți

31 Octombrie, 10:00 - 16:00 - Follow up session

Eveniment deschis publicului

Zbor Hub - Str. Ep. Ioan Bob 12, Cluj-Napoca, România



## Argument:

Într-o lume marcată de crize suprapuse – sociale, economice, de sănătate și de mediu – capacitatea comunităților de a se apăra și de a rămâne reziliente devine o prioritate fundamentală. La nivel european, una dintre direcțiile strategice prioritare ale Uniunii Europene pentru perioada actuală pune accent pe conceptul de *Defence & Resilience*. În acest context, storytelling-ul nu e doar un simplu instrument artistic sau educațional, ci funcționează ca o metodă de cunoaștere, conectare și vindecare. Poveștile – fie ele vizuale, performative, sonore sau narative – au puterea de a explica realități complexe, de a traduce experiențe personale și colective și de a oferi comunităților un limbaj comun prin care să-și înțeleagă trecutul, să-și definească prezentul și să-și proiecteze viitorul.

Storytellingul devine un limbaj comun între domenii diferite, capabil să conecteze perspective artistice, sociale și științifice – de la teatru, arhitectură și arte vizuale la sociologie, comunicare sau sănătate publică - construind un spațiu de reflecție și creație colectivă. În același timp, storytelling-ul contribuie la formarea rezilienței comunitare, oferind indivizilor și grupurilor posibilitatea de a-și formula propriile narațiuni de apărare, solidaritate și reinventare.

Astfel, prin intermediul poveștilor create și împărtășite, proiectul *Platforma BD - Comunități în dialog* explorează modul în care arta secvențială și interdisciplinaritatea pot contribui la consolidarea capacității comunităților de a răspunde provocărilor actuale, de a cultiva empatia și de a întări coeziunea socială. Storytellingul devine, în acest cadru, un instrument de reziliență culturală și socială, dar și un act de apărare simbolică împotriva incertitudinii și fragmentării lumii contemporane.

## Mod de desfășurare:

În perioada 27 - 31 octombrie 2025, *Platforma BD - Comunități în dialog* pune în scenă 10 ateliere coordonate de specialiști din domenii diferite – de la arte vizuale și teatru la sănătate publică, arhitectură și sociologie – ce reunesc studenți din mai multe universități clujene (UBB; UTCN; ANMGD; UAD). Fiecare coordonator abordează tema *Storytelling - Defence & Resilience* din propria perspectivă profesională, atelierele desfășurându-se în spații "altfel" din comunitate: cafenele, galerii, parcuri, centre dedicate tinerilor. Experiențele din cadrul atelierelor sunt discutate într-o întâlnire finală ce reunește facilitatorii, studenții și invitații speciali într-o sesiune comună de reflecție, schimb de idei și prezentare a proceselor creative. Accentul cade pe dialog, nu pe rezultat, pe proces, nu pe un produs final, pe conexiunile umane și interdisciplinare născute din colaborare și pe multiplele perspective generate pe parcursul evenimentului.

**FOLLOW UP SESSION - Eveniment deschis publicului la Zbor Hub (Str. Ep. Ioan Bob 12, Cluj-Napoca) pe data de 31 octombrie**

Sesiunea finală a proiectului reunește toți participanții – facilitatori, studenți și invitați – într-un spațiu comun de reflecție și dialog. Această întâlnire funcționează ca un moment de reconectare, unde experiențele trăite în cadrul atelierelor se transformă în cunoaștere colectivă. Nu rezultatul vizibil este în prim-plan, ci procesul: felul în care colaborarea interdisciplinară a generat idei, legături și noi forme de expresie. Invitații speciali ai evenimentului vor crea prin intervențiile lor un cadru al dezvoltării, al învățării reciproce și al redefinirii rezilienței prin comunitate, creativitate și dialog.

**Invitați speciali:** Miki Braniște, Rarița Zbranca, Maria Draghici, Alina Apostu, Claudiu Gaiu, Mara Ratiu

## Ateliere

**#1**

**Muzica - poveste a rezilienței** - pornește de la ideea că muzica nu este doar un obiect estetic, ci și o formă de apărare, atât spirituală cât și psihologică în fața adversității. În momente de criză - fie personală, fie istorică, socială, politică - actul de a compune, interpreta sau asculta muzică devine un instrument de reziliență, o modalitate de a spune povești pe care cuvintele nu le pot exprima. Prin exemple din Beethoven, Shostakovich și Messiaen, prin audiții, imagini și reflecții colective, participanții vor explora modul în care narațiunea sonoră transformă suferința în forță și modul în care muzica creează semnificație, comunitate și reziliență.

*de Dana Ciurcu*

**Andrada Tatiana Crișan** este muzicolog, cadru didactic și cercetător la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, doctor în muzică, secretar artistic al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, implicată activ în organizarea de proiecte, simpozioane și inițiative dedicate muzicii clasice și contemporane.

### #2

**Reziliența: de la nivel individual la nivel de comunitate** - invită participanții să exploreze reziliența pornind de la nivelul personal, prin exercițiul „Copacul vieții”, o metodă narativă vizuală care ajută la descoperirea resurselor, valorilor și obiectivelor personale. Ulterior, grupul va trece la o simulare de luare a deciziilor inspirată de metoda Delphi, un proces colaborativ care permite rafinarea opiniilor și construirea unui consens comun. Fiecare participant va juca un rol comunitar și va contribui la găsirea unor soluții pentru creșterea rezilienței locale. Workshopul combină reflecția individuală cu gândirea colectivă, încurajând colaborarea și înțelegerea interdependenței dintre binele personal și cel comunitar.

*de Dana Ciurcu*

**Alexandra Onișor** este lector universitar doctor la Departamentul de Sănătate Publică, Universitatea Babeș-Bolyai. Cu o formare în psihologie și peste 15 ani de experiență în domeniu, predă cursuri precum *Sănătatea mamei și a copilului* sau *Dezvoltarea de programe pentru promovarea sănătății*. Interesele sale de cercetare și activitate se concentrează pe starea de bine individuală și comunitară, într-o interdependență continuă. Este implicată în proiecte care promovează reziliența și sănătatea comunității, având convingerea ca mamă că sănătatea și bunăstarea comunității înseamnă sănătatea și bunăstarea copilului său.

### #3

**Obiecte pentru sfârșitul lumii: manual etnografic de supraviețuire în distopie** - pornește de la întrebări antropologice provocatoare: Ce înseamnă să te aperi împreună? Cum arată reziliența colectivă? Este reziliența o formă de rezistență sau doar un mecanism de adaptare la precaritate? Plecând de la scenarii distopice plauzibile — supraveghere AI, catastrofe climatice, conflicte sociale — atelierul explorează limitele individualismului și posibilitățile solidarității. Participanții sunt invitați să aducă un obiect pe care îl consideră esențial pentru supraviețuire. Acest obiect devine declanșatorul unor micro-povești speculative și etnografice, dezvoltate prin tehnici de storytelling și performance: mini-portrete, dialoguri imaginare, scenarii de rezistență. Narațiunile colective rezultate vor putea fi reinterpretate vizual, creând un spațiu interdisciplinar între antropologie, literatură și arte vizuale.

*de Dana Ciurcu*

**Oana Mateescu** este lector universitar doctor la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială (UBB), unde coordonează masteratul *Muncă și Transformări Sociale*. Are un doctorat în antropologie și istorie (University of Michigan) și cercetare postdoctorală la University of Bergen. Interesele și publicațiile sale vizează antropologia istorică, economia și ecologia politică, antropologia muncii și tehnologiei, studii urbane și capitalismul digital.

### #4

**The creative and resilient body** - este dedicat explorării poveștilor și a corporalității ca instrument de dezvoltare a creativității individuale și a coeziunii de grup. Activitățile sunt concepute pentru a consolida încrederea în propriul corp, în propria istorie personală și în valorile sale expresiv-artistice susținute fiind pe tot parcursul de munca în echipă prin abordările inovatoare și interactive specifice artei actorului. Participanții își vor antrena atenția, concentrarea și memoria, dar și capacitatea de a improviza și de a colabora. Setul de activități facilitează dezinhibarea și descoperirea propriilor povești personale, transformate în ficțiune. Atelierul creează un spațiu sigur de explorare, în care povestirea devine un instrument de putere, sens și reconectare cu sine și cu ceilalți.

*de Dana Ciurcu*

**Raluca Lupan** este actriță, performer și asistent universitar doctor la Facultatea de Teatru și Film, Universitatea „Babeș-Bolyai”. Membru fondator al companiilor independente Create.Act.Enjoy și Rondul de Noapte, activează în proiecte interdisciplinare de teatru, dans și film. A coordonat ateliere de teatru, improvizație și relație corp-voce și a semnat coregrafii și concepte performative în spectacole de teatru-dans și documentare. Interesele sale artistice și academice explorează relația corp-minte și reziliența în artele spectacolului.

### #5

**The Life of a Building. Povestea rezilienței** - explorează tema *Storytelling – Defence & Resilience* prin prisma arhitecturii, privită ca un organism viu. O clădire se naște, este locuită, traversează crize și se transformă, iar apărarea și reziliența devin mecanismele prin care rezistă și renaște. Pornind de la concepte precum memoria colectivă și habitus-ul arhitectural, participanții vor construi „biografia” unei clădiri reale sau imaginare, împărțită în episoade: naștere, maturitate, criză, transformare. Povestea va fi transpusă prin mijloace narrative diverse – vizuale, spațiale sau digitale – și va integra perspective interdisciplinare (arhitectură, artă, sociologie, tehnologie). Rezultatul va fi o instalație colectivă, o poveste polifonică despre cum arhitectura reușește să reziste și să se reinventeze împreună cu comunitatea.

*de Dana Ciurcu*

**Camelia Sisak** este fondatoare a biroului de arhitectură Atelier MASS și cadru didactic asociat la Facultatea de Arhitectură din Cluj-Napoca. Experiența sa profesională include realizarea și coordonarea mai multor expoziții cu trasee narrative și instalații spațiale, printre care: Muzeon – muzeu privat dedicat istoriei evreilor din Transilvania, expoziția dedicată lui Miklos Bánffy de la Castelul Bánffy din Bonțida, precum și proiecte realizate împreună cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei. Activitatea sa îmbină interesul pentru arhitectura expozițională, storytelling și construcția de atmosfere, cu cercetarea asupra memoriei colective și a mecanismelor de reziliență culturală.

### #6

**Museum of dreams** - propune o explorare colectivă a viselor, memoriei și rezilienței prin intermediul desenului, textului și spațiului. Imaginat ca un muzeu simbolic al comunității, atelierul devine un depozitar al memoriei afective – adunând frici, traume, dar și speranțe și dorințe comune. Studenții vor lucra simultan la construcția conținutului (poveste, imagine, obiect) și a recipientului (spațiu care le găzduiește), într-un exercițiu de memorie și imaginație colectivă. *Museum of Dreams* devine astfel o formă de storytelling participativ, un loc al vulnerabilității împărtășite și al rezilienței prin creație

*de Dana Ciurcu*

**Silviu Aldea** este arhitect și șef de lucrări la Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Tehnice din Cluj-Napoca, precum și cofondator al biroului Atelier MASS, distins cu numeroase premii naționale și internaționale de arhitectură. Cercetarea și practica sa explorează transformările spațiului urban post-socialist, reutilizarea clădirilor și arhitectura temporară. A reprezentat România la Bienala de Arhitectură de la Veneția și a participat la proiecte care activează spațiul public prin design, artă și comunitate. Activitatea sa combină arhitectura ca discurs critic cu experimentul și intervenția culturală.

**#7**

**Psihologia sensului și rezilienței: când povestea devine spațiu de creștere** - Atelierul explorează tema *Storytelling – Defence & Resilience* prin perspectiva psihologiei narrative și a proceselor de reglare emoțională prin sens și poveste. Plecând de la conceptele psihologiei pozitive și ale terapiei bazate pe acceptare și sens, participanții vor descoperi cum narațiunea personală poate transforma experiențele de criză în resurse de creștere și adaptare. Activitățile combină instrumente vizuale, expresive și reflexive – de la carduri metaforice și jurnale narrative la colaje și micro-narațiuni colective – pentru a construi un spațiu comun de reflecție, empatie și reconectare. Povestea devine astfel un limbaj interdisciplinar între psihologie, arte și educație, un exercițiu de coerență identitară și reziliență emoțională.

*de Dana Ciurcu*

**Daniela Dumulescu**, este lector universitar doctor la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și consilier psihologic la aceeași universitate. Este formator și consultant educațional în proiecte diverse, cu experiență în design de traininguri pentru categorii diferite de beneficiari. A activat în numeroase proiecte dedicate educației socio-emoționale, prevenirii bullying-ului și promovării rezilienței și stării de bine. Autoare a cărții “Curajul care vindecă”, dar si a mai multor ghiduri și instrumente psihopedagogice, combină cercetarea științifică cu abordări creative și narrative în psihologie. Ca speaker, explorează teme legate de sens, adaptabilitate și dezvoltare socio-emoțională.

### #8

**Povești de reziliență urbană: comunitate, cultură și comunicare** - explorează puterea poveștii ca instrument de apărare și adaptare, atât pentru proiecte culturale, cât și pentru comunități. Participanții vor descoperi cum o narațiune poate inspira, mobiliza și menține relevanța unui proiect chiar și în condiții de resurse limitate. Prin exerciții interactive de storytelling și lucrul pe grupuri interdisciplinare, aceștia vor construi povești care dau sens provocărilor și deschid perspective creative pentru a imagina un Cluj mai rezilient prin artă și cultură.

*de Dana Ciurcu*

**Corina Rotar** este lector universitar doctor la Departamentul de Comunicare, Relații Publice și Publicitate (UBB). Predă cursuri precum *Comunicare verbală și nonverbală, PR cultural și Discursuri și tehnici de prezentare*, urmărind transformarea competențelor de comunicare în instrumente funcționale pentru mediul academic și organizațional. Între 2012 și 2024 a fost specialist în comunicare externă la UBB, implicată în branding universitar, relații media și campanii publice. Activitatea sa îmbină practica instituțională cu formarea academică, cu interes pentru discursul public, reprezentarea culturală și comunicarea strategică.

*de Dana Ciurcu*

**Anamaria Tomiuc** este conferențiar universitar doctor în cadrul UAD Cluj-Napoca cu peste 20 de ani de experiență în management cultural. Este membru fondator al Asociațiilor ArtiViStory și Universitart, dezvoltând festivaluri, expoziții și programe educaționale dedicate tinerilor artiști și comunității. A inițiat proiecte culturale precum Expo Maraton și a colaborat la derularea Platforma BD sau EuroFabrique Cluj, proiecte care conectează mediul artistic local la rețele naționale și internaționale. În activitatea sa, își axează cercetarea pe teme interdisciplinare precum producția și promovarea artelor vizuale, experiența publicului artistic, rolul artei în dezvoltarea urbană, comunicare și mediere culturală, management și politici culturale.

### #9

**AI-generated Storytelling – de la cuvinte, la imagini, la narațiuni** - Cine mai crede azi în povești...? Noi toți! Pentru că tot noi le și creăm. Haideți să explorăm împreună formele narrative contemporane — de la storytelling interactiv la artă generativă — ca să înțelegem cum tehnologia poate deveni o extensie a preocupărilor noastre, dar și a ideilor noastre artistice.

Vom viziona împreună lucrări de artă reprezentative care utilizează mediile digitale și Inteligența artificială pentru a spune povești, pentru a-și spune povestea. O să discutăm și despre ce înseamnă rezistența și reziliența ca modalități de a ne mișca firesc în cotidian, cu toate ale lui, bune sau mai puțin bune.

Atelierul are și o componentă practică: participanții/participantele vor lucra împreună și individual la crearea unei povești despre reziliență pe care o vom discuta în grup. Atelierul nu presupune cunoștințe tehnice avansate, nici echipamente sofisticate. Un laptop și câteva idei bune, sunt suficiente!

*de Dana Ciurcu*

**Horea Avram**, conferențiar universitar doctor la Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, este critic și curator de artă contemporană, cu un doctorat în Istoria artei și studiile comunicării la McGill University, Montreal. A fost curatorul pavilionului României la Bienala Internațională de Artă Contemporană de la Veneția (1999), președinte al AICA România și al Consiliului AFCN, având o experiență profesională de peste două decenii în organizarea și curatorierea de expoziții, proiecte culturale și programe de cercetare. Este autorul a numeroase studii și volume. Activitatea sa explorează relația dintre artă, tehnologie și medii digitale, cu un interes constant pentru estetica realității augmentate, arta media și noile paradigme vizuale. Ca teoretician și curator, promovează abordări interdisciplinare și reflexive asupra artei contemporane și culturii vizuale.

### #10

**Frames of Resilience – Narațiuni vizuale despre apărare și reinventare comunitară** - Atelierul explorează banda desenată și arta secvențială ca instrumente de storytelling interdisciplinar, capabile să traducă vizual și narativ procesele de apărare, adaptare și reconstrucție colectivă. Într-un context social vulnerabil, banda desenată devine un spațiu comun al empatiei, al observației și al reflecției critice.

Participanții vor construi împreună un storyboard colectiv despre reziliență, în care fiecare perspectivă disciplinară adaugă o voce proprie. Prin exerciții de desen colaborativ, ilustrație secvențială, colaj și scriere comună, atelierul transformă procesul creativ într-un act de învățare reciprocă. Scopul atelierului este să genereze o experiență de lucru comună, în care participanții devin conștienți de rolul colaborării interdisciplinare și de potențialul narativ al fiecărui domeniu. Rezultatul – un panou colectiv de bandă desenată / artă secvențială sau o instalație grafică modulară – va fi mai puțin o poveste lineară și mai mult un atlas vizual al rezilienței, compus din fragmente de gândire, imagini, povești vizuale, cartografii emoționale și raționale ale echipei.

*de Dana Ciurcu*

**Alice Andreea Iliescu** este prodecan al Facultății de Arte Plastice din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca (UAD) și conferențiar universitar doctor, în cadrul Departamentului Grafică și al programului de masterat Bandă Desenată și Desen Animat al FAP, UAD. Este co-fondator al Platforma BD – International Cluj Comics, Illustration and Animation Festival și al Platforma BD – Comunități în Dialog. Este co-fondator și director creativ al Colectivului ArtiViStory, un colectiv de artiști și cercetători care explorează arta secvențială și banda desenată în procese de schimbare socială. Principalele sale domenii de interes sunt: arta secvențială, banda desenată, animația, gravura și tehnicile de imprimare, tehnicile mixte, practica expozițională, programele de mediere culturală și programele educaționale non-formale.

*de Dana Ciurcu*

**Adrian Buda** este doctorand în arte vizuale în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. Practica sa artistică este una interdisciplinară, acesta interogând diverse medii artistice, relevanța lor conceptuală în relație cu mesajul. Este preocupat de recontextualizarea arhivei, urmărind modul în care se denaturează treptat amintirile și își pierde ideea de intimitate. De asemenea, are și o practică participativă și jurnalistică, în care lucrează activ cu persoane din mediul rural, având un interes pentru toată partea ritualistică, mistică, care încă se păstrează în aceste locuri. De asemenea, face parte din asociația Artivistory Collective, unde are o practică documentară și de mediere culturală prin intermediul benzii desenate și al desenului documentar.