

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT valabil începând din anul universitar 2025-2026

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA

FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Domeniul: **Cinematografie și Media**

Programul de studii: **Studii de film și audiovizual / Film and Audiovisual Studies**

Limba de predare: **engleză**

Titlul absolventului: **master**

Durata studiilor: **4 semestre**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

Tipul programului de master: **profesional**

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTER

120 de credite din care:

100 de credite la disciplinele obligatorii;

20 credite la disciplinele opționale;

Și

10 de credite la examenul de susținere a disertației

Pentru a ocupa posturi didactice în învățământul liceal, postliceal și universitar, absolvenții trebuie să posede Certificat de absolvire a Programului de studii psihopedagogice, Nivelul II, a Departamentului pentru pregătirea personalului didactic. Disciplinelor Departamentului li se repartizează 30 de credite (+ 5 credite aferente examenului de absolvire)

II. DESFĂȘURAREA STUDIILOR (în număr de săptămâni)

	Activități didactice		Sesiune de examene			L.P comasate	Stagii de practică	Vacanță		
	Sem I	Sem II	I	V	R			iarna	prim	vara
Anul I	14	14	3	3	2	0	0	3	1	12
Anul II	14	12	3	3	2	2	0	3	1	12

RECTOR,
Prof. univ. dr. Adrian-Olimpiu PETRUSEL

DECAN,
Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Lect.univ.dr. Daniel IFTENE

III. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMANĂ

	Semestrul I	Semestrul II
Anul I	14	14
Anul II	14	12

IV. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Perioada iunie-iulie (1 săptămână)

Proba: Prezentarea și susținerea lucrării de disertație - 10 credite

V. MODUL DE ALEGERE A DISCIPLINELOR OPȚIONALE

Sem. 1: Se alege o disciplină (1) din pachetul opțional 1 (VMX1390).

Sem. 2: Se alege o disciplină (2) din pachetul opțional 2 (VMX2390).

Sem. 3: Se alege o disciplină (3) din pachetul opțional 3 (VMX3390).

Sem. 4: Se alege o disciplină (4) din pachetul opțional 4 (VMX4390).

În contul a cel mult 3 discipline opționale, studentul are dreptul să aleagă 3 discipline de la alte specializări ale facultăților din Universitatea Babeș-Bolyai, respectând condiționările din planurile de învățământ ale respectivelor specializări.

VI. UNIVERSITĂȚI DE REFERINȚĂ DIN TOP 500:

Aalto University, Finlanda

The University of Edinburgh, Marea Britanie

University of Bologna, Italia

VII. COMPETENȚE ȘI/SAU REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ÎNSCRISE ÎN SUPLIMENTUL LA DIPLOMĂ

COMPETENȚE PROFESIONALE/ESENȚIALE: * Analizarea produselor culturale și audiovizuale, din perspectivă tehnică, estetică, socială și politică. •Corelarea diferitelor curente critice și direcții de interpretare și înțelegerea a modelelor culturale dominante (din ultimii 50 de ani). •Problematizarea diferitelor forme sau mijloace de producție culturală și audiovizuală. •Evaluarea critică a naturii festivalului de film ca eveniment cultural și a rolului festivalului de film în contextul local și a rolului și impactului lor în distribuția, prezentarea și producția de world cinema. •Înțelegerea raporturilor temporale dintre noile și vechile tehnologii media și înțelegerea culturilor digitale contemporane într-o perspectivă istorică. •Înțelegerea ramei teoretice și a conceptelor cheie din domeniul cinematografiei și media. •Însușirea limbajului specific din domeniul cinematografiei, așa cum evoluează el în diferite teorii și perioade istorice. •Capacitatea de a propune o abordare metacritică prin analiza impactului industriilor creative în evoluția formelor estetice, a conduitei sociale, a procesului de comodificare și asupra strategiilor naționale (incluzând brandingul cultural). •Abilitatea de a analiza texte audiovizuale și discursuri culturale. •Capacitatea de a analiza sisteme de distribuție digitală și a pieței de film și televiziune. •Capacitatea de a analiza tehnologii media ca artefacte ale cunoașterii, ca produse ale procesului creativ și a evoluției umane globale. •Explicarea teoriei și metodologiei de preservare a peliculei, a teoriilor arhivelor și a practicilor audiovizuale. •Analizarea și evaluarea moștenirii peliculei și a formelor de utilizare și de valorificare în contemporaneitate în contextul diverselor practici culturale și expoziții. •Înțelegerea practicii discursului academic. •Capacitatea de a analiza relația dintre industriile creative (centrate pe producția de film), a politicilor culturale și a economiei creative în contextul noilor tehnologii. •Descrierea conceptelor și paradigmelor din domeniul comunicării mass-media în analiza evoluției unor tehnologii specifice.	PROFESSIONAL COMPETENCES: Analysing audio-visual and cultural elements, from a technical, aesthetic, social, and political point of view. •Correlating different critical and interpretative perspectives and understanding dominant cultural models (in the last 50 years). •Problematizing different modes of cultural, and audio-visual production •Critically evaluate the nature of the film festival as a cultural event and the role of film festival culture in the local context •Understanding of temporal relationships between new and old media technologies. •Understanding of contemporary digital cultures in a historical perspective. •Describe and examine the changing role of the moving image throughout its history. •Understanding the theoretical framework and the key concepts in film and media education. •Appropriating the use of cinematic language elements, as defined by various cultural and film theories throughout history. •capacity to launch a meta-level approach by analyzing the impact of creative industries in the changes of aesthetics, lifestyle, commodification and the impact on national strategies (including the cultural branding). •Ability to analyze audiovisual texts. •Identification and analysis of the relationship text/ image and cultural discourse. •Methods of analysis of film festivals. •Capacity to analyze digital distribution systems and film and television markets. •Capacity to analyze media technologies as artifacts, knowledge, products of design process and global human development. •Explain the theory and methodology of moving image preservation, archival theories and audio-visual practices. •Analyze and evaluate moving image heritage and its contemporary application and valorization within varied cultural practices and exhibitions. •Understanding of academic discourse practices. •Recognition of different creative industries, socio-cultural values and their construction. •Capacity to analyze the relationship between creative industries (focusing on film production), cultural policy and creative economy in the immersive context of new technologies;
---	--

•Înțelegerea și aplicarea teoriilor și conceptelor cheie în studiile dedicate festivalurilor de film. •Înțelegerea principiilor distribuției și explorării filmului. •Înțelegerea strategiilor practice în programe educaționale dedicate studiilor de film și media. •Capacitatea de a analiza lanțul valoric al filmului și televiziunii. •Cunoașterea evoluției industriilor de film și televiziune și a strategiilor de piață în era digitală. •Evaluarea și aplicarea teoriilor și paradigmatelor critice în studiul practicii și tehnologiilor new media. •Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme în vederea exhibării potențialului, dar și limitelor cercetării în domeniul industriilor creative. •Înțelegerea infrastructurii unui proiect de cercetare și aplicarea cunoștințelor teoretice în elaborarea de proiecte în domeniul studiului audiovizualului. •Identificarea rolului hub-urilor industriilor creative, abordarea produsului cultural ca mijloc de comunicare: un produs cultural și social. •Crearea unui proiect cu ajutorul exploatării arhivelor. •Capacitatea de a redacta o aplicație pentru finanțarea unui proiect. •Organizarea unui festival de film de proporții medii și reduse și gestionarea unui program de festival. •Aderarea la codurile etice naționale și europene. •Abilitatea de a analiza și de a crea resurse media și audiovizuale pentru programe educaționale de film și media. •Abilitatea de a elabora și implementa programe educaționale în domeniului filmului.	•Concepts description and paradigms of mass communication in the analysis of specific technologies' evolution. •Capacity to analyze the impact and the role of film festivals on the distribution, exhibition and production of world cinema •Understand and apply the key theories and concepts in film festival studies •Understanding the principles of film distribution and exploitation •Understanding the practical strategies of film and media education programs. •Capacity to analyze the film and television value chain. •Knowledge of the development of the film and television industries and marketing in the digital era •Evaluate and apply critical theories to new media technologies and practices. •Comparison of different concepts, theories and paradigms to highlight the potential and limits of research in creative industries •Developing visual cultural knowledge in the field of contemporary digital performance •Understanding of project management and application of this knowledge to projects in audiovisual studies. •Identifying the role of the hubs of creative industries, approaching the cultural product as a means of communication: a cultural and social product •Understanding the way in which new technologies offer new platforms for displaying and exhibiting audio-visual performances •Understand the historical, social and critical significance of film festivals within the framework of world cinema and as a cultural event •Create a project/work using archival materials. •Capacity to write a grant application. •Organize a small film festival and curate a film festival program •Adhere to national and European professional code of ethics. •Comply with organizational code of ethics •Ability to analyse and create media and audio-visual resources for film and media education programs. •Ability to develop and implement film education programs.
--	--

COMPETENȚE TRANSVERSALE: * Aplicarea cu rigurozitate, eficiență și responsabilitate a strategiilor de muncă, însușirea unor standarde de punctualitate, asumarea rezultatelor personale, bazată pe principii deontologice. •Identificarea rolurilor și a responsabilităților într-un colectiv plurispecializat și întreținerea unui climat de muncă în echipă profesional și eficient. •Identificarea oportunităților pentru formare continuă și exploatarea, într-o manieră eficace, a resurselor de învățare și de dezvoltare individuală. •Capacitatea de a elabora un proiect de cercetare. •Respectarea unui cod etic de comportament profesional. •Dezvoltarea capacităților de elaborare a unor argumente complexe, coerente și convingătoare în formă orală și scrisă. •Dovedirea abilităților legate de procesul de scriere științifică prin redactare, sintetizare și revizie științifică de texte. •Capacitatea de a oferi feedback relevant în raport cu proiecte personale sau alte proiecte. •Abilități de muncă în echipă. •Cunoștințe de IT. •Utilizarea corectă a vocabularului, sintaxei și ortografiei limbii engleze.	TRANSVERSAL COMPETENCES: * Applying rigorous, efficient, and responsible working strategies, as well as applying standards of punctuality and personal accountability regarding the results, based on deontological principles, values and norms. •Identifying the roles and responsibilities in a multi-specialized team and applying relational techniques and efficient teamwork. •Identifying the opportunities for continual education and making use in an efficient manner of the learning resources and techniques for personal development. •Capacity to design a research project. •Follow an ethical code of conduct •Developing the capacity to deliver, complex, coherent and persuasive arguments in oral and written form. •Demonstrate use of writing process strategies through outlining, peer reviewing, composing and revising. •Reflect critically on one's own work/project and integrate feedback effectively. •Team work abilities •IT user skills •Correct usage of English lexicon, syntax and punctuation.
---	---

VIII. ETICHETE ODD (OBIECTIVE DE DEZVOLTARE DURABILĂ / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
4 EDUCAȚIE DE CALITATE  8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ  9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 	

IX. TABELUL DISCIPLINELOR

ANUL I, SEMESTRUL 1												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VME1900	Research Methods in Audiovisual Studies / Metode de cercetare în audiovizual)	6	1	2	0	3	8	11	E			DA
VME1901	Film and Television Industries and Markets in the Digital Age / Industrii și piețe de film și televiziune în epoca digitală	10	2	2	0	4	14	18	E			DSIN
VME1902	Explorations in audiovisual Culture / Explorări ale culturii audiovizuale	10	2	2	0	4	14	18	E			DA
VMX1390	Elective course (1) / Opțional (1)	4	1	2	0	3	4	7	E			DSIN
TOTAL		30	6	8	0	14	40	54	4	0	0	4

ANUL I, SEMESTRUL 2												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VME2900	European Audiovisual Heritage / Patrimoniu audiovizual european	4	2	0	2	4	3	7	E			DA
VME2901	Festival Curation and Film Distribution (Curatoriat de festival și distribuție film)	8	1	1	2	4	10	14	E			DA
VME2902	The Evolution of Film and TV Formats and Contents (Evoluția formatelor și conținuturilor în film și TV)	10	2	1	0	3	15	18	E			DA
VME2903	Internship (1) / Stagiul de practică (1) [100 de ore]	4	0	0	0	100 de ore				C		DSIN
VMX2390	Elective course (2) / Opțional (2)	4	1	2	0	3	4	7	E			DSIN
TOTAL		30	6	4	4	14	32	46	4	1	0	5

ANUL II, SEMESTRUL 3												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VME3900	Research project design and management in audiovisual studies (Scriere și management de proiecte de cercetare în domeniul audiovizual)	8	2	1	0	3	11	14	E			DSIN
VME3901	Film and Media Literacy (Educație cinematografică și media)	8	2	0	2	4	10	14	E			DSIN
VME3902	Contemporary Critical Paradigms (Paradigme critice contemporane contemporane)	8	2	2	0	4	10	14	E			DA
VMX3390	Elective course (3) / Opțional (3)	6	1	2	0	3	8	11	E			DA
TOTAL		30	7	5	2	14	39	53	4	0	0	4

ANUL II, SEMESTRUL 4												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VME4900	Disseration Writing (Scrierea disertației)	5	1	0	2	3	7	10	E			DA
VME4901	Academic and Research Ethics (Etică academică și a cercetării)	5	1	0	0	1	9	10	E			DA
VME4902	Advanced Television Studies / Studii avansate de televiziune	10	2	3	0	5	16	21	E			DSIN
VMX4900	Elective course (4) / Opțional (4)	6	2	1	0	3	10	13	E			DA
VMX4390	Internship (2) / Stagiul de practică (2) [100 de ore]	4	0	0	0	100 de ore				C		DSIN
TOTAL		30	6	4	2	12	42	54	4	1	0	5

DISCIPLINE OPȚIONALE												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
VMX1390	PACHET OPȚIONAL 1 (An I, Semestrul 1)											
VME1913	Critical Concepts in Digital Culture (Concepte critice în media digitală)	4	1	2	0	3	4	7	E			DSIN
VME1912	Media Archeology (Arheologie media)	4	1	2	0	3	4	7	E			DSIN
VME1912	Media Archeology (Arheologie media)	4	1	2	0	3	4	7	E			DSIN
VMX2390	PACHET OPȚIONAL 2 (An I, Semestrul 2)											
VME2910	Local in Global Trends in Contemporary Cinema and Television (Tendințe locale și globale în cinematografia și televiziunea contemporane)	4	1	2	0	3	4	7	E			DA
VME2911	Creative Industries (Industrii creative)	4	1	2	0	3	4	7	E			DA
VMX3390	PACHET OPȚIONAL 3 (An II, Semestrul 3)											
VME3910	Cultural Journalism In the Digital Era (Jurnalism cultural în epoca digitală)	6	1	2	0	3	8	11	E			DSIN
VME3911	Film Sociology (Sociologie cinematografică)	6	1	2	0	3	8	11	E			DSIN
VMX4390	PACHET OPȚIONAL 4 (An II, Semestrul 4)											
VME4910	Film Financing and Production (Finanțare și producție de film)	6	2	1	0	3	10	13	E			DA
VME4911	Intermediality, Transmediality, Convergence (Intermedialitate, Transmediality, Convergență)	6	2	1	0	3	10	13	E			DA
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		20	5	7	0	12	26	38	4	0	0	4
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			66	96	0	162	344	506				
			162			506						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			22,22%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			17,38%									

DISCIPLINE FACULTATIVE TRANSVERSALE												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrul 1 / Semestrul 2 / Semestrul 3 / Semestrul 4												
FAU000X	Fundamente de antreprenoriat / Fundamentals of Entrepreneurship	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
FEU000X	Fundamente de educație umanistă (Teoria argumentării) / Fundamentals of humanities (Argumentation theory)	3	2	0	0	2	3	5			VP	DC
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		6	4	0	0	4	6	10	0	0	2	2
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			56	0	0	56	84	140				
			56			140						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			11,11%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			6,01%									

ANEXĂ LA PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

DISCIPLINE DE APROFUNDARE (DA)												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
Semestrele 1 - 3 (14 săptămâni)												
VME1900	Research Methods in Audiovisual Studies / Metode de cercetare în audiovizual)	6	1	2	0	3	8	11	E			DA
VME1902	Explorations in audiovisual Culture / Explorări ale culturii audiovizuale	10	2	2	0	4	14	18	E			DA
VME2900	European Audiovisual Heritage / Patrimoniu audiovizual european	4	2	0	2	4	3	7	E			DA
VME2901	Festival Curation and Film Distribution (Curatoriat de festival și distribuție film)	8	1	1	2	4	10	14	E			DA
VME2902	The Evolution of Film and TV Formats and Contents (Evoluția formatelor și conținuturilor în film și TV)	10	2	1	0	3	15	18	E			DA
VME3902	Contemporary Critical Paradigms (Paradigme critice contemporane contemporane)	8	2	2	0	4	10	14	E			DA
VMX3390	Elective course (3) / Opțional (3)	6	1	2	0	3	8	11	E			DA
TOTAL		52	11	10	4	25	68	93	7	0	0	7
Semestrul 4 (12 săptămâni)												
VME4900	Disseration Writing (Scrierea disertației)	5	1	0	2	3	7	10	E			DA
VME4901	Academic and Research Ethics (Etică academică și a cercetării)	5	1	0	0	1	9	10	E			DA
TOTAL		10	2	0	2	4	16	20	2	0	0	2
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI / DISCIPLINE		62	13	10	6	29	84	113	9	0	0	9
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			178	140	80	398	1144	1542				
			398			1542						
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE DISCIPLINE			50,00%									
PROCENT DIN NUMĂRUL TOTAL DE ORE FIZICE			42,70%									

BILANȚ GENERAL

COD	DISCIPLINE	ORE FIZICE	ORE ALOCATE STUDIULUI			%	NR. DE CREDITE	
			F	I	T		AN I	AN II
1	OBLIGATORII	770	770	1714	2484	83%	52	48
2	OPȚIONALE	162	162	344	506	17%	8	12
TOTAL		932	932	2058	2990	100%	60	60

BILANȚ PE TIPURI DE DISCIPLINE

TIP DISCIPLINĂ		NR. ORE FIZICE	PROCENT ORE FIZICE	NR. TOTAL ORE	PROCENT TOTAL ORE
DISCIPLINE DE APROFUNDARE	DA	398	42,70%	1542	51,57%
DISCIPLINE DE SINTEZĂ	DSIN	534	57,30%	1448	48,43%
TOTAL		932	100,00%	2990	100,00%

ORE DE PRACTICĂ

NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ (fără practica pentru elaborarea lucrării de disertație):	200
NUMĂRUL ORELOR DE PRACTICĂ PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE:	0
TOTAL ORE PRACTICĂ	200

MODUL PEDAGOCIC - Nivelul II: 30 de credite ECTS + 5 credite ECTS aferente examenului de absolvire

PROGRAM DE STUDII PSIHOPEdagogICE												
COD	DENUMIREA DISCIPLINELOR	Credite ECTS	Ore fizice săptămânale			Ore alocate studiului			Forme de evaluare			Felul disciplinei
			C	S	LP	F	I	T	E	C	VP	
An I, Semestrul 1												
XND 1101	Psihopedagogia adolescenților, tinerilor și adulților/Serdülők, fiatalok és felnőttek pszichopedagógiája/Psycho-pedagogy of teenagers, youth and adults	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
XND 1102	Proiectarea și managementul programelor educaționale/Oktatási programok tervezése és menedzsmentje/Design and management of educational programmes	5	2	1	0	3	6	9	E			DF
An I, Semestrul 2												
XND 1203	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității (învățământ liceal, postliceal, universitar)/A tudományterület didaktikája, szakmódszertan a líceumi, postliceális és egyetemi oktatásban/Field didactics and developments in the didactics of the specialization (high school, post-high school, higher education)	5	2	1	0	3	6	9	E			DP
XND 1204	Disciplină opțională 1/Opcionális tantárgy I./Optional discipline (1)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 3												
XND 2305	Practică pedagogică (în învățământul liceal, postliceal și universitar)/Pedagógiai gyakorlat (líceumi, posztliceális és egyetemi oktatás)/Pre-service teaching practice (at high school, post-high school, higher education level)	5	0	0	3	3	6	9		C		DP
XND 2306	Disciplină opțională 2/Opcionális tantárgy II./Optional discipline (2)	5	1	2	0	3	6	9	E			DO
An II, Semestrul 4												
	Examen de absolvire: Nivelul II/II-es modul záróvizsga/Graduation exam: Level II	5										
TOTAL CREDITE / ORE PE SĂPTĂMÂNĂ / EVALUĂRI		35	8	7	3	18	36	54	5	1	0	
TOTAL ORE FIZICE / TOTAL ORE ALOCATE STUDIULUI			112	98	42	252	504	756				
			252			756						

DF – Discipline de extensie a pregătirii psihopedagogice fundamentale (obligatorii)

DP – Discipline de extensie a pregătirii didactice și practice de specialitate (obligatorii)

DO - Discipline opționale