



Consiliul Facultății de Teatru și Film

Str. M. Kogălniceanu nr. 4,

RO-400084, Cluj-Napoca

Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357

E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Nr: _____/_____

HOTĂRÂRE

Privind aprobarea Codului de etică al Facultății de Teatru și Film

Consiliul Facultății de Teatru și Film, reunit în ședință ordinară în data de 16.07.2024, hotărăște:

1. Se aprobă **Codul de etică al Facultății de Teatru și Film**, anexă a prezentei hotărâri;
2. În termen de maximum 6 luni de la adoptarea prezentei hotărâri, Consiliul FTF va redacta următoarele proceduri sau protocoale, care devin anexe ale prezentului cod:
 - a. Procedură pentru repetiția și reprezentarea scenelor cu conținut sexual și / sau nuditate în spectacole live și filme;
 - b. Procedură pentru identificarea și sancționarea plagiatului artistic;
 - c. Regulament privind activitatea profesională în procesul de producție artistică.

Decan,

Conf. univ. dr. habil. Florin-Claudiu Turcuș

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI

FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

**COD DE ETICĂ
AL FACULTĂȚII DE TEATRU ȘI FILM**

2024

CUPRINS

I. Preambul.....	3
II. Principiile etice și de deontologie ale facultății de teatru și film.....	3
II.1 Principiul toleranței zero	3
II.2 Principiul nediscriminării și asigurării de șanse egale pentru toți membrii comunității academice	4
II.3 Principiul consimțământului informat pentru contactul fizic în cadrul unei interacțiuni academice (între cadru didactic și student/ă sau între studenți).....	4
II.4 Principiul asumării unui set de valori etice pentru producțiile artistice	5
II.5. Principiul reglementării nudității ca parte din procesul didactic și artistic.....	5
II.5 Principiul reglementării intimității ca parte din procesul pedagogic sau artistic.	6
II.6 Principiul reglementării relațiilor sexuale și / sau de cuplu între membrii comunității academice aflați în relație didactică sau profesională directă	6
II. 7 Principiul asigurării integrității și siguranței fizice a tuturor membrilor comunității academice în procesele didactice și artistice.....	7
II. 8 Principiul evaluării obiective, transparente, argumentate și constructive.	7
II.9 Principiul bunăstării emoționale.....	7
II. 10 Principiul confidențialității	8
II. 11 Principiul evitării suprasolicitării membrilor comunității academice	8
II. 12 Principiul încurajării sesizării încălcării normelor etice și deontologice	9
II. 13 Principiul non-victimizării.....	9
III. Comportamente interzise	10
IV. Comisia de etică și deontologie a facultății de teatru și film	12
V. Dispoziții finale.....	14

I. Preambul

Art. 1 Presentul document a fost elaborat pe baza *Legii învățământului superior nr. 199/2023*, a *Codului-cadru de etică și deontologie universitară*, aprobat prin HG 305/2024, a *Codului de etică și deontologie profesională al UBB*, aprobat prin HS 632/SEN/09.12.2013, a *Ghidului pentru combaterea discriminării*, Anexă la HCA 11622 / 12.09.2022.

Art. 2 Presentul document a fost adoptat de Consiliul Facultății de Teatru și Film (FTF) și reglementează relațiile din cadrul comunității academice a Facultății de Teatru și Film.

Art. 3 Relațiile din cadrul comunității academice a Facultății de Teatru și Film au la bază următoarele valori: libertatea academică, competența și profesionalismul, integritatea, onestitatea intelectuală, colegialitatea, loialitatea, dreptatea și echitatea, responsabilitatea.

Art. 4 Fiecare membru al comunității academice (profesori, studenți, cercetători științifici, personal auxiliar) are dreptul de a fi tratat echitabil, cu demnitate și respect.

II. Principiile etice și de deontologie ale facultății de teatru și film

II.1 Principiul toleranței zero

Art. 5 Facultatea de Teatru și Film recunoaște ca fiind fundamental principiul toleranței zero față de orice discriminare, hărțuire și violență privind comportamentul și orientarea sexuală, rasa, sexul, genul, dizabilitatea, vârsta, credințele personale, condiția socială, etnie, limbă precum și față de orice comportament care lezează demnitatea personală.

Art. 6 Principiul toleranței zero impune sancționarea obligatorie a oricăror încălcări dovedite a legilor sau normelor la care se face referire, indiferent de circumstanțele în care acestea s-au produs, conform normelor în vigoare.

Art. 7 Principiul se aplică și acțiunilor singulare ori repetate de agresiune fizică, emoțională, morală, sexuală, care pot include, dar nu se reduc la descurajare, discreditare, devalorizare, umilire (shaming), pedeapsă, intimidare, jignire, manipularea și deformarea cu rea intenție a realității (gaslighting) a oricărui membru al comunității academice.

II.2 Principiul nediscriminării și asigurării de șanse egale pentru toți membrii comunității academice

Art. 8 Competențele și abilitățile cerute pentru admiterea în cadrul programelor academice ale FTF sunt comunicate în Regulamentul de Admitere, afișat pe site-ul facultății. FTF acceptă aplicații din partea tuturor persoanelor care pot beneficia de programele academice pe care le oferă.

Art. 9 Activitățile didactice și de cercetare desfășurate în cadrul FTF sunt adaptate dizabilităților și nevoilor speciale ale membrilor comunității academice implicați, în limita constrângerilor tehnice și de timp și a resurselor Facultății de Teatru și Film.

Art. 10 Promovarea unei educații incluzive, prin facilitarea accesului egal al tuturor cursanților la activitățile didactice și de evaluare, este o prioritate a instituției. Conținutul și metodele de transmitere a informațiilor, precum și modalitățile de evaluare (examen oral, online, practic etc.) vor fi adaptate de către titularii cursurilor la tipul dizabilității cursanților. De exemplu, un/o student/ă cu deficiență severă de vedere va putea beneficia de punerea la dispoziție de materiale bibliografice scanate, de adaptarea timpilor de lucru pentru realizarea sarcinilor academice și de alte măsuri care să îl sprijine în parcursul său academic.

Art. 11 Pentru întâmpinarea nevoilor diverse ale studenților cu dizabilități și nevoi speciale / diverse de învățare (de exemplu deficit de atenție, dislexie, deficiențe de vedere sau auz), cadrele didactice și auxiliare vor accesa instrumentul Biroului pentru Studenți cu Dizabilități din cadrul UBB, solicitând acțiuni de informare, educare și consultanță la cerere, și vor putea solicita conducerii facultății resurse suplimentare (consultanță, formare, suport de alt tip, inclusiv resurse materiale pentru asigurarea desfășurării activității didactice)

II.3 Principiul consimțământului informat pentru contactul fizic în cadrul unei interacțiuni academice (între cadru didactic și student/ă sau între studenți)

Art. 12 Contactul fizic în scop didactic este precizat în fișa de disciplină și comunicat membrilor comunității academice vizați.

Art. 13 Contactul fizic în scop didactic se bazează pe consimțământ. Consimțământul este acordul unei persoane de a intra în interacțiuni fizice cu altă persoană. Consimțământul trebuie să fie conștient (dat fără presiune sau manipulare), informat (sunt oferite toate informațiile privind acțiunea), specific (dat pentru acțiuni anumite, nu este universal valabil) și reversibil (poate fi retras). Consimțământul informat

vizează exclusiv interacțiunile profesionale (de exemplu cursuri, repetiții, producție de spectacol și film) și nu se extinde la interacțiunile din sfera vieții private.

Art. 14 Comunicarea prealabilă și clară a scopului și acțiunilor implicate de contactul fizic este făcută la începutul unei activități didactice (de exemplu în cadrul primului curs al unei discipline sau al primei repetiții a unui examen sau spectacol). În cazul activităților academice care presupun interacțiuni fizice repetate (de exemplu improvizație, repetiție a unei scene), consimțământul informat se obține o singură dată la începutul activității.

II.4 Principiul asumării unui set de valori etice pentru producțiile artistice

Art. 15 În Facultatea de Teatru și Film este obligatorie asumarea unui set de valori etice de producție, atât pentru producțiile artistice, cât și pentru activitățile didactice și extracurriculare. Acest set de valori va fi diseminat pe canalele de comunicare oficiale și cuprinde: respectarea vieții și sănătății corporale și mentale a ființelor umane și non-umane, respectarea demnității, interzicerea propagandei politice, a prozelitismului religios, a promovării doctrinelor sau ideilor cu caracter extremist, rasist, xenofob, precum și interzicerea atacurilor personale asupra membrilor comunității academice și a defăimării la adresa membrilor comunității academice, conform art. 6) din Codul etic al UBB.

II.5. Principiul reglementării nudității ca parte din procesul didactic și artistic

Art. 16 Nuditatea, în procesul didactic și artistic, trebuie să fie consensuală și justificată artistic.

Art. 17 Repetițiile scenelor cu nuditate sau care reprezintă actul sexual se vor realiza conform prevederilor *Procedurii pentru repetiția și reprezentarea scenelor cu conținut sexual și / sau nuditate în spectacole live și filme*.

Art. 18 Studentul/a are dreptul să refuze nuditatea parțială sau totală atât în cadrul procesului didactic, cât și în cadrul procesului de lucru la un examen sau spectacol. Pe parcursul formării academice evaluarea sau pregătirea performerului se face indiferent de opțiunea acestuia de a se expune sau nu prin nuditate parțială sau totală.

Art. 19 Regizorul sau coordonatorul unui exercițiu sau a unei scene care implică nuditate va avea în vedere alternative pentru a permite participarea studenților care nu doresc să se expună, pe care le comunică în momentul prezentării exercițiului sau a scenei. Alternativ, regizorul sau coordonatorul formulează o cerință sau o indicație care să nu presupună nuditate.

Art. 20 Repetițiile scenelor cu nuditate implică numărul minim necesar de persoane, în acord cu scopul didactic/ artistic. Responsabilitatea respectării acestui principiu revine regizorului / cadrului didactic, coordonatorului de producție.

Art. 21 Folosirea de imagini sau filmări ale scenelor de nuditate cu scopul de promovare a produsului artistic sau cu alt scop diferit de cel didactic se face numai după obținerea acordului scris al persoanelor care apar în respectivele imagini sau filmări.

II.5 Principiul reglementării intimității ca parte din procesul pedagogic sau artistic

Art. 22 Cadrele didactice titulare și asociate ale Facultății de Teatru și Film participă la o formare cu un coordonator de intimitate profesionist privind reprezentarea intimității și a scenelor cu conținut sexual. Cadrele didactice titulare și asociate ale Facultății de Teatru și Film sunt responsabile de informarea studenților și de respectarea bunelor practici în cadrul procesului didactic și de creație.

II.6 Principiul reglementării relațiilor sexuale și / sau de cuplu între membrii comunității academice aflați în relație didactică sau profesională directă

Art. 23 Relația didactică sau profesională directă presupune că un membru al comunității academice este plasat superior ierarhic în raport cu celălalt (de exemplu un cadru didactic, tutore de an sau director de departament în raport cu un/o studentă);

Art. 24 În cazul în care un membru al personalului didactic sau auxiliar și un/o studentă aflați în relație didactică sau profesională directă intră într-o relație personală, cadrul didactic sau auxiliar va semnală conducerii instituției situația de incompatibilitate în termen de o lună de la începerea ei, pentru a se stabili calea de ieșire din incompatibilitate (de exemplu prin transferul studentului/studentei sau al profesorului sau prin renunțarea la calitatea de student/ă sau profesor, tutore de an, director de departament sau student doctorand).

Art. 25 Pentru a avea relații corespunzătoare cu studentele/studentii, prin care să fie redus riscul unui comportament nepotrivit, al abuzului de putere sau al conflictului de interese, membrii personalului didactic sau auxiliar vor evita următoarele comportamente: Favorizarea unei/unui student/e; contactul fizic semnalat ca fiind nedorit în cadrul interacțiunilor academice și în afara acestora; acceptarea de cadouri de la student sau oferirea de cadouri studentei/studentului; întâlnirile cu student/a în spații private (de exemplu, locuința personală) fără prezența altor persoane; prezența

a doar două persoane într-un spațiu închis, acolo unde posibil fără a perturba condițiile necesare desfășurării actului didactic

Art. 26 Este recomandat ca orice activitate didactică sau de producție care presupune prezența a doar două persoane într-o sală de curs sau studio să fie realizată cu ușa deschisă.

II. 7 Principiul asigurării integrității și siguranței fizice a tuturor membrilor comunității academice în procesele didactice și artistice

Art. 27 Facultatea de Teatru și Film produce și implementează normele și procedurile necesare care să asigure integritatea și siguranța fizică a tuturor membrilor comunității academice în timpul desfășurării activității profesionale.

Art. 28 În cadrul procesului didactic și de producție nu se vor solicita studenților de către profesori sau de către colegi acțiuni care le pun în pericol integritatea sau siguranța.

II. 8 Principiul evaluării obiective, transparente, argumentate și constructive.

Art. 29 Criteriile de evaluare, baremele de evaluare și rezultatele învățării din fișa disciplinei le sunt comunicate studenților la prima oră din semestru a fiecărui curs. Fișa disciplinei este încărcată pe Microsoft Teams sau pe alte canale agreate pentru a fi disponibilă spre consultare de către studenți pe tot parcursul semestrului.

Art. 30 Explicații suplimentare privind criteriile de evaluare și orice aspecte care țin de evaluare (de exemplu detalii privind criteriile sau condițiile pentru evaluarea pe parcursul semestrului, tipul evaluării, datele evaluării etc.) sunt comunicate la solicitările punctuale ale studenților pe tot parcursul semestrului de către cadrele didactice care fac evaluarea.

II.9 Principiul bunăstării emoționale

Art. 31 Conducerea FTF folosește toate resursele disponibile pentru a promova dialogul, colaborarea și comunicarea deschisă între membrii comunității academice, organizând periodic spații formale și informale pentru schimbul de idei, impresii și consolidarea relațiilor dintre membrii comunității.

Art. 32 Conducerea FTF informează în mod regulat comunitatea academică cu privire la hotărârile și deciziile luate sau supuse dezbaterii.

Art. 33 Comunicarea oficială se face exclusiv pe canalele dedicate (mailul instituțional sau Teams), atât între cadrele didactice și auxiliare, cât și dinspre cadrele didactice și auxiliare înspre studenți și dinspre studenți către cadrele didactice și auxiliare.

Art. 34 Trasarea sarcinilor profesionale și termenele pentru realizarea acestora se face ținând cont de programul de lucru.

Art. 35 Personalul academic semnaleză Directorului de Departament situațiile dificil de gestionat în activitatea didactică (de exemplu identificarea unor nevoi speciale de învățare ale unui/unei student/e), iar acesta, împreună cu conducerea facultății, identifică și îi pune la dispoziție resursele la care are acces sau identifică și accesează resursele necesare pentru adresarea acelor dificultăți (de exemplu, psihoterapeut, consilier juridic, logoped).

Art. 36 Personalul academic poate solicita acțiuni de consultanță privind recunoașterea unor dificultăți emoționale sau de învățare în rândul studenților și gestionarea acestora pentru îmbunătățirea procesului didactic.

Art. 37 Conducerea facultății și tutorii de an diseminează în rândul comunității academice acordurile de colaborare în baza cărora pot fi solicitate servicii care să întâmpine dificultățile de natură psiho-socială sau emoțională ce interferează cu funcționarea în cadrul facultății.

II. 10 Principiul confidențialității

Art. 38 Informațiile personale împărtășite de membrii comunității academice în cursul procesului didactic sunt protejate de confidențialitate.

Art. 39 Este interzisă orice dezvăluire ulterioară a unei informații personale împărtășite în cadrul procesului didactic fără consimțământul persoanei în cauză pentru comunicarea informației către terțe părți, dezvăluire care pune persoana în cauză într-o stare de vulnerabilitate. Fac excepție cazurile în care viața sau integritatea fizică sau emoțională a unei persoane este pusă în pericol. În aceste cazuri se urmează Procedura de asigurare / protejare a bunăstării mintale a studenților în cadrul UBB.

II. 11 Principiul evitării suprasolicitării membrilor comunității academice

Art. 40 Implicarea studentelor și a studenților, a cadrelor didactice sau personalului auxiliar în activități care nu sunt acoperite de contractele semnate cu universitatea, nu poate fi impusă și nu poate deveni criteriu în procesul de evaluare a performanței în activitatea profesională.

Art 41 Conducerea facultății distribuie sarcinile administrative (prezența în comisii de admitere și licență, comisia de orar, participarea la evenimente de promovare a facultății etc.) membrilor departamentelor în mod echitabil.

Art 42 Cadrele didactice, tutorii de an și directorul de departament sprijină studenții în realizarea sarcinilor didactice și le oferă soluții pentru a le gestiona (de exemplu, prin facilitarea colaborării dintre secții, acolo unde posibil, cu acordul studenților implicați).

II. 12 Principiul încurajării sesizării încălcării normelor etice și deontologice

Art. 43 Termenul de prescripție pentru depunerea unei sesizări este de 90 zile din momentul producerii faptei care face obiectul sesizării.

Art. 44 Membrii comunității academice a FTF sunt obligați să sesizeze conducerea facultății asupra încălcărilor eticii și deontologiei profesionale care le-au fost aduse la cunoștință sau la care au fost martori.

Art. 45 În cazul constatării unei fapte cu potențial penal, conducerea FTF sesizează organele de urmărire penală.

Art. 46 Conducerea FTF poate fi informată anonim despre problemele existente în facultate prin intermediul unui buton roșu pe pagina web a instituției și / sau printr-o cutie poștală amplasată în sediul FTF. Informările respective nu vor face obiectul unei investigații sau a unei anchete de orice natură, dar pot sta la baza unor analize.

II. 13 Principiul non-victimizării

Art. 47 Orice formă de intimidare a persoanei care formulează o sesizare sau plângere poate fi sancționată.

Art. 48 Nici pe parcursul analizării sesizărilor sau plângerilor, nici după încheierea procesului de analiză, nu este permis accesul terților la dosar. Fiecare persoană implicată în procesul de analiză va păstra confidențialitatea în legătură cu informațiile cuprinse în dosar și cu rezultatele procesului de analiză.

Art. 49 În anumite cazuri în care există o stare de pericol și doar pe durata cercetării efectuate în urma unei sesizări, conducerea FTF poate propune măsuri de prevenție, cum ar fi suspendarea temporară din exercitarea atribuțiilor a unui cadru didactic sau auxiliar sau student/ă, cu scopul de a separa victima de agresor / părțile implicate.

III. Comportamente interzise

Art. 50 Următoarele comportamente constituie abateri disciplinare grave și nu pot fi tolerate în spațiile și în comunitatea academică a Facultății de Teatru și Film.

1. **Discriminarea** reprezintă orice deosebire, excludere, restricție sau preferință pe baza criteriilor prevăzute de legislația în vigoare, precum și refuzul sau nerespectarea dreptului oricărei persoane sau categorii sociale la propria imagine și modul său de viață (în afara cazurilor când aceasta este în contradicție cu legile în vigoare și interesele legitime ale altor persoane), sau orice alt criteriu ce poate fi considerat denigrator sau ofensator. Discriminarea reprezintă diferența de tratament, nejustificată în mod obiectiv și rezonabil, între persoane sau grupuri sociale aflate în situații analoage, comparabile sau similare sau tratarea diferită a persoanelor sau grupurilor sociale aflate în situații diferite.
2. **Hărțuirea** reprezintă situația în care se manifestă un comportament nedorit, inclusiv în mediul online (cyberbullying), legat de sexul persoanei, de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, gen, orientare sexuală, apartenența la o categorie defavorizată (discriminată sau persecutată în prezent sau în trecut), vârstă, handicap, statut de refugiat ori azilant sau orice alt criteriu, având ca obiect sau ca efect lezarea demnității persoanei în cauză și crearea unui mediu de intimidare, ostil, degradant, umilitor sau jignitor.
3. **Hărțuirea sexuală** reprezintă o formă de discriminare și violență de gen prin care se manifestă un comportament nedorit cu conotație sexuală, exprimat fizic, verbal sau non-verbal, scris, virtual etc., având ca obiect sau ca efect lezarea demnității unei persoane și crearea unui mediu de intimidare, ostil, degradant, umilitor sau jignitor. Hărțuirea sexuală este orice comportament (verbal, non-verbal, scris, fizic, virtual etc.) care degradează, lezează, intimidează sau e ostil față de persoana căreia i se adresează; poate include hărțuire, invitații cu caracter sexual explicit sau implicit, comentarii și comunicare non-verbală cu conținut sau sugestii sexuale explicite sau implicite, crearea unei atmosfere de disconfort, promiterea de avantaje în schimbul raportului sexual sau grooming sexual, definit ca acțiuni și comportamente folosite deliberat pentru a crea o conexiune emoțională care să pregătească raportul sexual. Printre situațiile care pot conduce la hărțuire sexuală sunt considerate și următoarele:
 - a. Comentarii sexuale personale, aluzii direcționate, glume cu caracter sexual, atingeri nedorite;

- b. E-mail-uri, mesaje sau scrisori cu conținut sexual, abordarea pe rețele de socializare și folosirea unui conținut obscen sau a unor remarci sexuale în timpul conversațiilor online;
 - c. Trimiterea sau solicitarea de imagini cu caracter intim;
 - d. Invitații cu caracter sexual;
 - e. Urmărirea persoanei;
 - f. Condiționări ale evaluării academice sau profesionale de acceptarea unor relații de natură sexuală;
 - g. răspândirea de zvonuri cu tentă sexuală, cu scop de umilire sau intimidare.
4. **Violența psihologică – bullying** este acțiunea sau seria de acțiuni fizice, verbale, relaționale și/sau cibernetice, într-un context social dificil de evitat, săvârșite cu intenție, care implică un dezechilibru de putere, au drept consecință atingerea demnității ori crearea unei atmosfere de intimidare, ostile, degradante, umilitoare sau ofensatoare, îndreptate împotriva unei persoane sau grup de persoane, și vizează aspecte de discriminare și excludere socială, care pot fi legate de apartenența la o anumită rasă, naționalitate, etnie, religie, categorie socială sau la o categorie defavorizată ori de convingerile, sexul sau orientarea sexuală în instituțiile de învățământ și în toate spațiile destinate educației și formării profesionale.
5. **Abuzul** presupune cauzarea unei suferințe în mod direct. Abuzul poate fi psihologic (provocarea de angoasă mentală, frică și sentimente de rușine și neputință), sexual (comportament care face ca persoana să se simtă inconfortabilă în legătură cu corpul sau sexul său), fizic (utilizarea intenționată a forței fizice care poate duce la vătămări corporale, dureri sau deficiențe fizice).
6. **Abuzul de putere** Abuzul de putere este o formă de hărțuire prin care o persoană aflată într-o poziție ierarhică superioară își folosește statutul pentru a manipula, forța, leza sau intimida o persoană subordonată ierarhic.
7. **Calomnia** reprezintă afirmarea prin orice mijloace, în public, cu privire la o persoană sau imputarea acesteia de fapte determinate privitoare la viața sau activitatea ei publică sau profesională, la viața sa particulară sau cinstea ei personală, care, dacă ar fi adevărate, ar expune acea persoană la urmărire penală sau disciplinară, ori disprețul public. Nu intră sub incidența calomniei sesizarea cu bună credință, către conducerea facultății sau către comisia de etică a Universității a unor fapte pe care reclamantul le consideră adevărate.
8. **Consumul de alcool sau droguri.** Prezența în stare de ebrietate sau sub influența drogurilor de risc în spațiile sau la activitățile Facultății de Teatru și Film este strict interzisă.

9. **Victimizarea** reprezintă orice tratament advers, venit ca reacție la o plângere sau acțiune în justiție cu privire la încălcarea principiului tratamentului egal și al nediscriminării.

IV. Comisia de etică și deontologie a facultății de teatru și film

Art. 51 La nivelul Facultății de Teatru și Film se înființează o comisie permanentă aflată în subordinea Consiliului Facultății, cu atribuții în domeniul eticii și deontologiei profesionale universitare.

Art. 52 *Comisia de etică și deontologie a Facultății de Teatru și Film (Comisia)* este formată din șapte membri numiți de Consiliul Facultății de Teatru și Film, dintre care maximum 75% sunt cadre didactice titulare și minimum 25% sunt reprezentanți ai studenților.

Art. 53 Din Comisie nu pot face parte cadre didactice care dețin funcțiile de rector, președinte al senatului, prorector, decan, prodecan, director general administrativ, director general adjunct administrativ, director de departament, director de filială, director de extensie, precum și director de unitate de cercetare-dezvoltare, de proiectare sau de microproducție în instituția de învățământ superior. În cazul în care una dintre persoanele validate în comisie se află în această situație, are la dispoziție 15 zile pentru a ieși din incompatibilitate.

Art. 54 Mandatul Comisiei este egal cu mandatul Consiliului. Consiliul Facultății de Teatru și Film stabilește și anunță calendarul procesului de selecție a membrilor în Comisie, iar cadrele didactice interesate își vor anunța intenția în scris Decanului Facultății de Teatru și Film.

Art. 55 Un membru al Comisiei poate fi revocat, la propunerea Decanului sau a Președintelui de comisie, cu avizul obligatoriu al Comisiei, prin votul secret a cel puțin două treimi din membrii Consiliului Facultății de Teatru și Film.

Art. 56 Reprezentanții studenților vor fi aleși de studenții reprezentanți din Consiliul Facultății de Teatru și Film. Mandatul studenților aleși încetează odată cu încetarea calității de student.

Art. 57 În prima ședință după constituire, membrii comisiei aleg, prin vot secret, cu majoritate simplă, un președinte al comisiei. Rezultatul votului este comunicat, prin poștă electronică, decanului.

Art. 58 Atribuțiile președintelui comisiei sunt:

1. Coordonează activitățile comisiei;

2. Reprezintă comisia în raport cu decanatul și Consiliul Facultății.

Art. 59 Președintele Comisiei poate fi revocat oricând, cu votul majorității membrilor (4 voturi).

Art. 60 Comisia are următoarele atribuții:

1. Analizează plângerile privind abaterile de la etica universitară, pe baza sesizărilor sau prin autosesizare, conform actualului Cod;
2. Elaborează și prezintă anual Consiliului Facultății de Teatru și Film un raport privind situația respectării eticii universitare și a eticii activităților de cercetare și creație;
3. Contribuie la realizarea și actualizarea Codului și a ghidurilor de aplicare a prevederilor acestuia;
4. Realizează acțiuni de prevenire cu privire la încălcarea normelor de deontologie vocațională;
5. Formulează recomandări către Comisia de Etică a UBB pentru introducerea de noi prevederi în Codul Etic al universității.

Art. 61 În exercitarea atribuțiilor sale, comisia emite avize, recomandări și puncte de vedere.

Art. 62 În cazul în care cu privire la o chestiune asupra căreia Comisia a deliberat nu se poate consemna unanimitatea votului, avizul, recomandarea sau punctul de vedere se adoptă cu majoritate de voturi, iar membrii rămași în minoritate la deliberare au posibilitatea de a redacta opinie separată, care va cuprinde expunerea considerentelor, precum și soluția diferită propusă.

Art. 63 Fiecare membru al comunității academice a Facultății de Teatru și Film se poate adresa Comisiei de Etică și Deontologie a Facultății de Teatru și Film prin înregistrarea unei sesizări adresate Consiliului FTF, în formă scrisă sau transmisă prin email către secretariatul FTF.

Art. 64 Consiliul Facultății de Teatru și Film decide transmiterea sesizării Comisiei de Etică și Deontologie a Facultății de Teatru și Film, stabilind și termenul până la care aceasta va oferi Consiliului un punct de vedere.

Art. 65 După parcurgerea raportului Comisiei de Etică și Deontologie, Consiliul Facultății decide asupra soluției pronunțate în cazul respectiv. Soluția va fi adusă la cunoștința reclamantului și a reclamatului.

Art. 66 La lucrările comisiei pot participa persoane invitate, printre care și consilierul juridic al instituției.

V. Dispoziții finale

Art. 67 Prezentul cod poate fi amendat sau revizuit, prin hotărâre a Consiliului FTF, cu avizul conform al Comisiei de etică și deontologie a FTF.

Art. 68 Consiliul FTF poate elabora protocoale și proceduri specifice, care vor deveni anexe ale prezentului Cod.