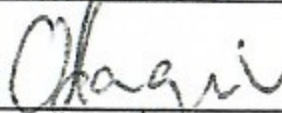
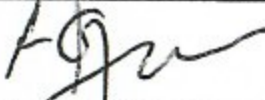
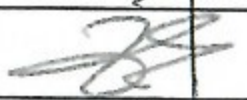
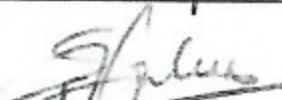
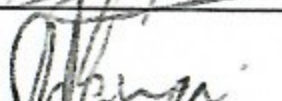
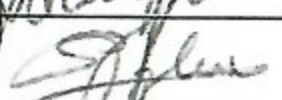



NR. MATRICOL	Titlul proiectului (lucrării)	Nota	Semnătura conducătorului de proiect (lucrare)	Profesor coordonator
1378	IMPORTANȚA TEHNICILOR IMPROVIZAȚIONALE ÎN „SĂNĂTATEA” CREATIVĂ A ACTORULUI	10 (zece)		Conf. univ. dr. MIHAI-FILIP ODANGIU
1379	RELEVANȚA TEATRULUI DE IMPROVIZAȚIE ÎN LUMEA TEATRALĂ CONTEMPORANĂ	9 (nouă)		Conf. univ. dr. habil. DIANA COZMA
1383	REGIA INVIZIBILĂ	10 (zece)		Lector univ. dr. ANDREEA IACOB
1384	EXPERIENȚA PROCESULUI COLABORATIV ÎN TEATRUL DEVISED	7 (șapte)		Conf. dr. ȘTEFANA POP-CURȘEU
1385	ARTA ACTORULUI ȘI LIMBAJUL SEMNELOR. O INCURSIUNE ÎN CULTURA SURZILOR	10 (zece)		Conf. univ. dr. MIHAI-FILIP ODANGIU
1388	DESPRE CONCENTRAREA ATENȚIEI ACTORULUI	7,66 (șapte și două șase zecimi)		Conf. dr. ȘTEFANA POP-CURȘEU
1389	INSTRUMENTE ÎN ARTA ACTORULUI. PROCESUL DE LUCRU DEVISED ȘI METODA CHUBBUCK	9,66 (nouă și două șase zecimi)		Lect. Univ. dr. OLIVIA GRECEA
Promoția 2023				
1333	SPARGEAREA CELUI DE-AL PATRULEA PERETE. RELAȚIA DINTRE IMPROVIZAȚIE ȘI PUBLIC	7 (șapte)		Lect. univ. dr. KÖLLŐ CSONGOR
1336	JOCUL TEATRAL INSTRUMENT ÎN EDUCAREA ȘCOLARILOR. TEATRUL DE IMPROVIZAȚIE ȘI ARTA ANIMAȚIEI			Conf. univ. dr. GELU ADRIAN BADEA

Președinte: Conf.univ.dr. Ștefana POP-CURȘEU

