



Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de admitere la FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM SESIUNEA IULIE-SEPTEMBRIE 2024, nivel LICENȚĂ

PREAMBUL

- a. Prezentul regulament reglementează modul de organizare și desfășurare a examenelor de admitere la nivel licență, în cadrul Facultății de Teatru și Film.
- b. Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 6.02.2024 și intră în vigoare începând cu sesiunile de examene de admitere organizate în anul 2024.

Prezentul regulament se fundamentează pe următoarele documente:

- a. Legea învățământului superior nr. 199/2023 cu modificările și completările ulterioare;
- b. Actele normative ce decurg din aplicarea acestei legi și ale Cartei Universității;
- c. Regulamentul de admitere la programe de studii de nivel licență și master în Universitatea Babeș-Bolyai, aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 3 din 15.01.2024;
- d. Regulamentul privind taxele (tarifele) de admitere, de școlarizare și de finalizare a studiilor.

Prevederi generale pentru toate specializările

Pe platforma de admitere se încarcă următoarele documente:

1. DOCUMENTE PENTRU CETĂȚENII ROMÂNI CU DOMICILIUL ÎN ROMÂNIA ȘI DIPLOMA DE BACALAUREAT ÎN ROMÂNIA

- formular de înscriere (semnat) – anexa 1 generată automat din platformă;
- diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu, ambele în original. Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;
- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- pentru specializările Teatrologie, Filmologie și Cinematografie, fotografie, media: scrisoarea motivațională/diploma (ProScenium, Olimpiadă etc.), portofoliu (conform cerințelor din Regulamentul de admitere pentru specializarea dorită), și distincțiile dacă este cazul pentru specializarea Actorie.



2. DOCUMENTE PENTRU CETĂȚENII ROMÂNI CU DOMICILIUL ÎN ROMÂNIA ȘI DIPLOMA DE BACALAUREAT ÎN STRĂINĂTATE

- fișa de înscriere (generată de pe platformă semnată);
- diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu, ambele în original. Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;
- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- pentru specializările Teatrologie, Filmologie și Cinematografie, fotografie, media: scrisoarea motivațională/diploma (ProScenium, Olimpiadă etc.), portofoliu (conform cerințelor din Regulamentul de admitere pentru specializarea dorită), și distincțiile dacă este cazul pentru specializarea Actorie.
- **ATESTATUL** de echivalare a studiilor de echivalare a studiilor eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (sau număr de înregistrare al dosarului/cererii de echivalare la Centrul pentru Cooperări Internaționale sau la Ministerul Educației);

3. DOCUMENTE PENTRU CETĂȚENII STRĂINI (cetățeni ai UE, SEE și CE)

- fișa de înscriere (generată de pe platformă semnată);
- diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu, ambele în original. Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;
- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- pentru specializările Teatrologie, Filmologie și Cinematografie, fotografie, media: scrisoarea motivațională/diploma (ProScenium, Olimpiadă etc.), portofoliu (conform



cerințelor din Regulamentul de admitere pentru specializarea dorită), și distincțiile dacă este cazul pentru specializarea Actorie

- **COPIE DUPĂ PAȘAPORT;**
- **ATESTATUL** de echivalare a studiilor eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (sau număr de înregistrare al dosarului/cererii de echivalare la Centrul pentru Cooperări Internaționale sau la Ministerul Educației)

Candidații cetățeni români, ai statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, care sunt absolvenți de studii liceale efectuate în străinătate și cărora nu li s-a eliberat atestatul CNRED de echivalare a diplomei de bacalaureat pot beneficia de asistență din partea Centrului de Cooperări Internaționale UBB - Corina TODĒA Tel: +40-264-429762, int. 6023; E-mail: corina.todea@ubbcluj.ro.

<https://www.cnred.edu.ro/ro>

- Dacă notarea este în alt sistem aveți nevoie și de **ECHIVALAREA** notelor obținute.

Pentru echivalarea notelor obținute în străinătate sau în România (cu excepția celor obținute în Republica Moldova), pentru admiterea nivel licență vă rugăm să vă adresați secretariatul General UBB - KOZMA KIS Elisabeta Edita Tel: +40-264-405300, int. 5105; E-mail: erzsebet.kozma@ubbcluj.ro.

<https://admitere.ubbcluj.ro/ro/reglementari/>

4. DOCUMENTE PENTRU CETĂȚENII ETNICI

- fișa de înscriere (generată de pe platformă semnată);
- diploma de bacalaureat, anexa la Diploma de Bacalaureat și foaia matricolă de liceu (în original). Candidații care au calitatea de student vor depune diploma de bacalaureat, anexa la Diploma de Bacalaureat și foaia matricolă de liceu în copii, însoțite de o adeverință (în original) din care să rezulte calitatea de student și faptul că originalul diplomei se află la prima facultate;
- certificatul de naștere;
- carte de identitate;
- certificat de căsătorie sau alte documente care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- adeverință medicală tip (în original) care să ateste că persoana în cauză este aptă să urmeze un ciclu de studii superioare;
- dovada achitării taxelor de admitere (înscriere și procesare);
- două fotografii tip 3 cm/4 cm (se aduc la confirmarea locului sau la începutul anului universitar);
- pentru specializările Teatrologie, Filmologie și Cinematografie, fotografie, media: scrisoarea motivațională/diploma (ProScenium, Olimpiadă etc.), portofoliu (conform cerințelor din Regulamentul de admitere pentru specializarea dorită), și distincțiile dacă este cazul pentru specializarea Actorie;
- dovada apartenenței la identitatea culturală română;
- **COPIE DUPĂ PAȘAPORT;**



CANDIDAȚII CU DOMICILIUL ÎN R. MOLDOVA ȘI DIPLOMA DE BACALAUREAT ÎN R. MOLDOVA (POT CANDIDA PE LOCURI PENTRU ETNICI SAU TAXĂ DACĂ NU EXISTĂ LOCURI PENTRU ETNICI)

- candidații pe locurile alocate românilor de pretutindeni (etnici români) de către ministerul de resort, indiferent de ciclul la care dau admitere (licență sau master), trebuie să facă dovada apartenenței la identitatea culturală română. În cazul dublei cetățenii (alta decât română) candidații vor opta pentru una dintre cetățeniile cu care vor să participe la concurs. Persoanele care dețin cetățenia română și au domiciliul în România vor candida obligatoriu pe locuri pentru cetățeni români. Locurile speciale sunt alocate exclusiv specializărilor cu predare în limba română, conform *Metodologiei privind școlarizarea românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, începând cu anul universitar 2017-2018*, cu modificările și completările ulterioare. Etnicii români pot opta pentru oricare dintre specializările scoase la concurs de către universitate, pe locuri cu taxă.
- candidații care optează pentru locurile alocate etniei rome de către ministerul de resort vor aduce la înscriere o recomandare eliberată de către o organizație legală a romilor (semnată), care atestă apartenența lor la această etnie. Ierarhizarea etnicilor romi se face după fiecare sesiune de admitere, pe universitate, în funcție de solicitările candidaților la înscriere.
- alte documente/materiale stabilite în Regulamentul de admitere. Acestea se vor încărca pe o platformă distribuită de Facultatea de Teatru și Film.
- Toate documentele trebuie scanate față-verso și încărcate pe platforma de admitere, în format **.pdf**. Fac excepție de la această regulă fotografiile tip 3 cm/4 cm care vor fi aduse/trimise în format fizic la confirmarea locului.

Înscrierea se consideră finalizată doar în cazul în care dosarele candidaților sunt complete; în ultima zi de înscriere se vor prelua și procesa numai dosarele încărcate pe platformă până la ora limită stabilită în calendarul admiterii.

Atenție!

Pentru a putea ocupa în urma admiterii un loc la taxă, vă rugăm bifați ambele opțiuni: BUGET și TAXĂ.

Taxa de admitere este formată din taxă de procesare și taxă de înscriere, conform Regulamentului privind taxele (tarifele) de admitere, de școlarizare și de finalizare a studiilor.

https://infoadmitere.ubbcluj.ro/ro/licenta/teatru_film#taxe_admitere

Achitarea acestora se poate face prin platforma de admitere, prin ordin de plată sau prin mandat poștal, în contul Universității Babes-Bolyai, IBAN RO35TREZ21620F330500XXXX, deschis la Trezoreria Cluj, cod unic UBB 4305849 cu specificația (obligatoriu completă): **Taxă de procesare pentru Facultatea de Teatru și Film**, respectiv **Taxă de înscriere pentru Facultatea de Teatru și Film**.

Pentru aspectele organizatorice și de comunicare, se percepe **taxa de procesare**, taxă care nu este supusă scutirilor, degrevărilor și nu este returnabilă. Fac excepție candidații orfani de ambii părinți și tinerii proveniți din centrele de plasament, care sunt scutiți de plata taxei de admitere (formată din: taxa de înscriere și taxa de procesare).



În cazul în care se dorește înscrierea la mai multe specializări dintr-un domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

Taxa de înscriere/specializare – nivel LICENȚĂ se achită conform **Regulamentului privind taxele (tarifele) de admitere, de școlarizare și de finalizare a studiilor.**

Sunt scutite de plata **taxei de înscriere**, dar numai **cu condiția depunerii unui document doveditor**, următoarele categorii de candidați:

- **angajații** și copiii **angajaților** Universității Babeș-Bolyai, ai Bibliotecii Centrale Universitare, Grădinii Botanice și a restaurantelor și cafeteriilor Universității;
- copiii **personalului didactic și didactic auxiliar** în activitate sau pensionari din instituțiile de învățământ universitar și preuniversitar.

Scutiile de la plata taxelor se aplică o singură dată (pentru o singură specializare)!!!

Pentru scutirea de la plata taxelor este necesară încărcarea fișei de înscriere și a chitanței care dovedește achitarea taxelor, scanate (în cazul candidaților scutiți de plata taxelor de admitere, aceștia vor atașa în mod obligatoriu documentul doveditor în acest sens).

Candidații își asumă responsabilitatea referitoare la autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale care urmează să fie depuse la dosarul candidatului, prin semnarea fișei de înscriere.

Candidații își exprimă acordul privind procesarea datelor cu caracter personal prin bifarea căsuței dedicate pe platforma de înscriere.

Confirmarea candidaților admiși:

Pentru confirmare locurilor ocupate, candidații trebuie să urmeze următorii pași:

1. De pe platforma de admitere se descarcă, completează și semnează formularul de confirmare (nivel licență pentru candidații admiși la nivel licență, respectiv nivel master pentru candidații admiși la nivel master).
2. De pe platforma de admitere se descarcă, completează, semnează contractul de studii și declarația privind utilizarea datelor personale de către fiecare candidat admis, indiferent de nivel (licență sau master) sau de loc (buget sau taxă).
3. Toate documentele se încarcă în platforma de admitere semnate.

Pentru **candidații admiși la loc cu taxă** este necesară achitarea primei rate din taxa de școlarizare, diferențiată în funcție de specializare, conform **Regulamentului privind taxele (tarifele) de admitere, de școlarizare și de finalizare a studiilor.**

Plata taxei de școlarizare se face în patru rate. **Candidații admiși pe locuri cu taxă care nu plătesc prima rată conform calendarului admiterii pierd locul obținut.**



Plata se poate efectua prin transfer bancar sau mandat poștal. Copia după dovada plății trebuie atașată la dosar.

Confirmarea locului la buget se face pe platformă după afișarea rezultatelor dar și cu depunerea actelor în original (nivel licență – diploma de bacalaureat, foaia matricolă). Acestea pot fi aduse la secretariatul facultății după afișarea rezultatelor, sau trimise prin curier rapid cel târziu până în data de 30 iulie 2024 ora 12.00 pe următoarea adresă: Facultatea de Teatru și Film, str. Mihail Kogălniceanu nr. 4, 400084, Cluj-Napoca.

În cazul în care trimiteți actele prin curier, vă rugăm să ne comunicați acest lucru la adresa secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro.

Candidații admiși care doresc cazare în căminele UBB trebuie să completeze solicitarea de cazare pe platforma de admitere. **În cazul studenților din anul I, numărul matricol nu se completează!**

La licență, nota minimă a fiecărei probe, respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).



DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI - LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (4 ani, cu frecvență)

Examenul presupune:

ETAPA I

O probă orală/practică eliminatorie, de testare a aptitudinilor de interpretare în actorie, a calităților vocale, coregrafice și de comunicare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei, lectură la prima vedere. Candidatul va fi notat cu admis/respins. Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un repertoriu de concurs propriu (dosarul cu texte), compus din minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, **2 monoloage** selectate din piese de teatru, **2 povestiri la persoana întâi**, **3 fabule**. În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține totodată și un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Criterii de evaluare:

- ✓ Calitatea și nivelul de stăpânire al atenției creatoare – 2 puncte;
- ✓ Calitatea și nivelul energiei – 2 puncte;
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari –2 puncte;
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale –2 puncte;
- ✓ Capacitatea de a prelua și a răspunde indicațiilor (stimuli externi) -2 puncte.

Notă: Etapa eliminatorie se desfășoară în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

IMPORTANT: Repertoriul de concurs va cuprinde, obligatoriu, textele propriu zise care-l alcătuiesc. Se vor menționa titlul și autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. **Unul dintre cele două monoloage care trebuie să figureze în repertoriu va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste care cuprind monoloagele obligatorii:**

- (1) 12 monoloage pentru candidații de sex bărbătesc (personaje masculine) și
- (2) 12 monoloage pentru candidații de sex femeiesc (personaje feminine):

Notă: în dosarul de înscriere, candidații vor include o fotografie color, tip portret, din față și o fotografie color, tip figură întregă, din față, în costum de mișcare.

MONOLOAGE OBLIGATORII:

(1) Personaje masculine

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.



3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cînte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfîrșească!” până la „...Cum te numești ?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
9. **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă-odată tot așa”)

(2) Personaje feminine

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vineanu, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.



3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegera* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegera, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala* din Asturii, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silvian Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpesco, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literature Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena V, în Eugène Ionesco, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.

Piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat la finalul probei eliminatorii.

ETAPA a II-a presupune două probe:

Proba 1

Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice, prin care se urmărește: testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de



metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor muzicale și ritmice. Ponderea notei obținute este de **60%** în media finală. **Proba poate cuprinde teme individuale, de cuplu sau de grup, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.**

Proba 2

Prezentarea monologurilor din repertoriul candidatului, cu pondere de **40%** în media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. **Testarea se va realiza individual.**

Criterii de evaluare:

Proba 1, Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice:

- ✓ Coordonare motrică și promptitudine a răspunsului kinestezic – 2 puncte;
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală – 2 puncte;
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostație, volum) – 2 puncte;
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice, calitatea răspunsului la stimulii interiori și exteriori, colaborarea cu partenerii – 2 puncte;
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică prin integrarea organică a emoției, cuvântului și obiectului – 2 puncte.

Proba 2, Prezentarea monologurilor din repertoriul candidatului:

- ✓ Înțelegerea ideilor și imaginilor din text și capacitatea de a le transpune în expresie psihofizică – 2 puncte;
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba și varia – 2 puncte;
- ✓ Capacitatea de a descărca emoția în acțiuni scenice sau acțiuni vocale, în lucru cu obiectul scenic sau cu un element de costum – 2 puncte;
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă – 2 puncte;
- ✓ Disponibilitatea de a lucra „la cald”, conform indicațiilor, prezența de spirit și spontaneitatea răspunsului – 2 puncte.

Criterii de departajare:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.



Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la Olimpiada Națională de Arta actorului, secțiunea individual, vor primi calificativul „admis” la Etapa I – proba eliminatorie. Candidații olimpici pot fi admiși la această probă dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant în original. Candidații olimpici care au primit calificativul „admis” la Etapa I – proba eliminatorie, se vor prezenta și vor susține probele de admitere începând cu ETAPA a II-a de concurs.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Artele spectacolului (Actorie) – linia de studiu română permite înscrierea candidatului la programele Artele Spectacolului (Regie) și Teatrolgie (Jurnalism teatral) – linia de studiu română, fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere** este **5 (cinci)**.

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: **4 studenți**.

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - linia de studiu română – iulie 2024

15 - 18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22-24 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)*

25-27 iulie: ETAPA a II-a (proba I - atelier)*

ETAPA a II-a (proba II - monolog)*

29 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

30 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**În funcție de numărul de candidați, etapele/probele se vor desfășura într-o zi sau de-a lungul a mai multor zile. Programarea exactă a probelor va fi postată pe site-ul facultății.*

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - linia de studiu română – septembrie 2024

4 – 6 septembrie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

10 septembrie: ETAPA a II-a (proba I - atelier)

ETAPA a II-a (proba II - monolog)

11 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

12 septembrie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 12.00**)

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – REGIE DE TEATRU (4 ani, cu frecvență)

Examenul presupune:

ETAPA I

O probă orală/practică eliminatorie de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură teatrală. Candidatul va susține un interviu și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografii de personaj și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.

Repertoriul de concurs cuprinde următoarele piese:

1. W. Shakespeare, *Hamlet* (în *Opere complete*, volumul 5, Editura Univers, București, 1986)
2. Henrik Ibsen, *Hedda Gabler* (în *Teatru*, volumul III, Editura pentru literatură universală București, 1966)
3. A.P. Cehov, *Pescărușul* (Europress Group, București, 2013)
4. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)
5. Al. Kirițescu, *Gaițele* (Editura Eminescu, București, 1989)
6. T. Williams, *Un tramvai numit dorință* (Editura ART, București, 2010)
7. J. Osborne, *Privește înapoi cu mânie* (în *Teatrul englez contemporan*, volumul I, Editura pentru literatură universală, București, 1968)
8. M. Sebastian, *Steaua fără nume* (în *Opere alese*, vol. I, Editura de stat pentru literatură și artă, 1956)
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul**
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în *S-a întâmpat într-o joi*, Tracus Arte, 2013).

*Piesa „Urâtul” de Marius von Mayenburg se găsește, în traducere, la biblioteca facultății. Toate celelalte piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea unei serii de examinare. Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

Criterii de evaluare:

Etapa I:

- ✓ cunoașterea bibliografiei de concurs și cunoștințe din domeniul teatrului – 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a observa și a reține detalii – 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a defini, prin acțiuni, conflictul și relațiile dintre personaje, capacitatea de a descrie acțiuni dramatice, atitudini corporale și gesturi – 2 puncte;
- ✓ coerența argumentării, prezența de spirit, inventivitatea și spontaneitatea – 2 puncte;
- ✓ utilizarea limbii literare - 1 punct.

Se acordă 1 punct din oficiu.



ETAPA a II-a presupune două probe:

1. Probă scrisă: Analiza unei piese din bibliografia de concurs și transpunerea în imagini scenice a unui fragment din aceeași piesă (fragmentul va fi atașat subiectului de concurs), cu pondere de **50 %** în media finală. **Proba va dura 3 ore.**

2. Probă practică/orală: realizarea unei povestiri cu nod conflictual, pornind de la indicațiile furnizate de comisie. Candidatul va trebui să propună acțiuni și situații care să evidențieze conflictul și relațiile dintre personaje, să descrie spațiul de joc și să ofere detalii legate de costume, univers sonor, ecleraj. Această parte a probei se va desfășura pe durata a una sau două zile, în funcție de numărul de candidați. Proba are o pondere de **50%** în media finală.

Criterii de evaluare:

Proba scrisă:

- ✓ capacitatea de a analiza un text dramatic – 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a sugera un spațiu de joc – 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a construi conflictul dramatic, de a evidenția relațiile dintre personaje și acțiunile care definesc aceste relații – 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a oferi detalii legate de costume, univers sonor, ecleraj – 2 puncte;
- ✓ coerența și logica exprimării, utilizarea limbii literare, ortografia, punctuația – 1 punct.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Proba practică/orală:

- ✓ capacitatea de a realiza prin imagini și acțiuni o povestire cu nod conflictual, logică și verosimilă - 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a caracteriza personajele și relațiile dintre ele prin acțiuni, atitudini corporale și gesturi – 2 puncte;
- ✓ capacitatea de a defini un spațiu de joc și de a furniza detalii legate de costume, univers sonor, ecleraj – 2 puncte;
- ✓ coerența argumentării, prezența de spirit, inventivitatea și spontaneitatea – 2 puncte;
- ✓ utilizarea limbii literare - 1 punct.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Criterii de departajare:

- ✓ Nota obținută la proba practică.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la olimpiadele școlare naționale organizate de Ministerul Educației Naționale (Olimpiada Națională de Arta



actorului, secțiunea individual; Olimpiada Națională de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artelor; Olimpiada Națională de Coregrafie) vor primi calificativul „admis” la Etapa I – proba eliminatorie. Candidații olimpici pot fi admiși la această probă dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant în original.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Artele spectacolului (Regie) permite înscrierea candidatului la programele Artele Spectacolului (Actorie) – linia de studiu română și Teatrologie (Jurnalism teatral) – linia de studiu română, fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).**

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 4 studenți.

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) - linia de studiu română – iulie 2024

15 - 18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22-23 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)*

24-25 iulie: ETAPA a II-a PROBA SCRISĂ*

ETAPA a II-a PROBA PRACTICĂ*

26 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII

27 iulie: DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

29 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR

29 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

30 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși

**În funcție de numărul de candidați, proba eliminatorie se va desfășura într-o zi sau în 2 zile. Programarea exactă a probelor va fi va fi postată pe site-ul facultății.*



Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) - linia de studiu română – septembrie 2024

4 - 6 septembrie: înscrierea candidaților (până la ora 14)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

8 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

9 septembrie: ETAPA a II-a PROBA SCRISĂ

ETAPA a II-a PROBA PRACTICĂ

9 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII

9 septembrie: DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

11 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR

12 septembrie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (până la ora 12.00)

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi va fi postată pe site-ul facultății.*



Specializarea TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (3 ani, cu frecvență)

Proba 1 - Scrisoare motivațională: Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural. Ponderea **scrisorii motivaționale** este **de 50 %** în media finală.

Criterii de evaluare:

- ✓ capacitatea de a redacta un text coerent și corect – 3 puncte;
 - ✓ evaluarea nivelului culturii generale și de specialitate – 3 puncte;
 - ✓ evaluare motivației de a construi o carieră în domeniul artelor spectacolului – 3 puncte.
- Se acordă 1 punct din oficiu.

Proba 2: Media obținută la examenul de bacalaureat/licență, cu pondere de 50 % în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Limba și literatura română, la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la examenul de licență.

Vor fi admiși cu **media 10** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie, Publicistică teatrală la *Concursul Național ProScenium*, în ultimii doi ani.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul de studii Teatologie (Jurnalism teatral) – linia de studiu română, permite înscrierea doar la acest program.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).**

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 4 studenți.



Specializarea TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) - linia de studiu română – iulie 2023

- 15 - 18 iulie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14**)
- 20 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși
- 24 iulie:** Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților
- 25 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII
- 26 iulie:** DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)
- 27 iulie:** REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR
- 29 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR
- 30 iulie:** confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă
- 31 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Specializarea TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) - linia de studiu română – septembrie 2023

- 4 – 6 septembrie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14**)
- 7 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși
- 10 septembrie:** Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților
- 11 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)
- 12 septembrie:** REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR, AFIȘAREA REZULTATELOR și confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă
- 13 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI - LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (4 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție **pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:**

ETAPA I

O probă orală/practică eliminatorie, de testare a aptitudinilor de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un repertoriu de concurs propriu, compus din minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, minimum **2 monoloage** selectate din piese de teatru, min. **2 povestiri**. În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține și un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

NOTĂ: Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau două zile, în funcție de numărul de candidați.

Candidatul va fi notat cu *admis/respins*.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. *Repertoriul de concurs* (tipărit în min. 3 exemplare) va cuprinde lista titlurilor operelor din care este format. Se vor menționa titlul, autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. 3 dintre poezii vor fi alese din lista obligatorie de mai jos, iar celelalte 7 vor fi la libera alegere a candidaților. Unul dintre cele 2 monoloage, care trebuie să figureze în repertoriu, va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste obligatorii.

Repertoriul de concurs este compus din:

a. minimum 10 (zece) poezii dintre care **3 (trei)** alese în mod obligatoriu din lista care urmează, iar restul de minimum șapte (de stiluri și factură diferite, din literatura maghiară sau universală, cu precizarea traducătorului) la alegerea candidatului. Lista poeziilor din care se pot alege cele 3 poezii obligatorii: Balassi Bálint: *Hogy Júliára talála, így köszöne neki*; Csokonai Vitéz Mihály: *Szegény Zsuzsi, a táborozáskor*; Petőfi Sándor: *Szeptember végén*; Ady Endre: *Emlékezés egy nyár-éjszakára*; József Attila: *Mama*; Radnóti Miklós: *Sem emlék, sem varázslat*; Salamon Ernő: *Egyszerű szerelmes ének*; Áprily Lajos: *Március*; Weöres Sándor: *Vásár*; Varró Dániel: *Metró*.

b. 2 povestiri dintre care prima obligatorie (Örkény István: *Jellempróba*), iar cea de a doua o povestire din literatura maghiară sau universală, la alegerea candidatului;

c. minimum 2 monoloage din care primul *la alegere*, iar al doilea *obligatoriu*, selectat din următoarele liste (*Observație*: la etapa I., eliminatorie, candidatul va prezenta piese din selecția de poezii și povestiri, iar la etapa II., cele min. 2. monoloage.)

1) Pentru fete:

1. Euripidész: *Médeia* (ford. Rakovszky Zsuzsa) – Médeia monológja: „Kijöttem hozzátok, nehogy gőgösnek tartsatok.”
2. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Antigoné monológja: „Ó sírom, nászszobám, te föld odvába vájt örök tanyám...”
3. W. Shakespeare: *A tél meséje (Téli rege)* (ford. Várady Szabolcs) – Hermione monológja: “Mivel többet nem mondhatok, csak azt, hogy tagadom a vádat...”
4. W. Shakespeare: *Romeo és Júlia* (ford. Kosztolányi Dezső) – Júlia monológja: „Isten veled. Ó, látlak-e megint?...” (4. felvonás, 3. szín)
5. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Dorine monológja: „Meglátja majd, hogy az anyán túltett fia....” (1 felvonás, 2. jelenet)



6. C. Goldoni: *Bugrisok* (ford. Magyarosi Gizella) – Felice monológja: „Teremtettézní én is tudok...” (3. felvonás, 2. jelenet)
7. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Nyina monológja: „Miért mondta, hogy megcsókolja a lábam nyomát?...” (4. felvonás)
8. Tennessee Williams: *A vágy villamosa* (ford. Czímer József) – Blanche monológja: „Egy fiút. Fialat fiú volt még, én pedig egész fiatal lány...” (6. kép)

2) *Pentru băieți:*

1. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Kreón monológja: „Jó férfiak, nagy megrázkódtatás után...”
2. W. Shakespeare: *Szentivánéji álmom* (ford. Nádasdy Ádám) – Tompor monológja: „Mikor az én végszavam jön, szóljanak és én belépek.” (4. felvonás, 1. szín)
3. W. Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi* (ford. Arany János) – Hamlet monológja: „Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés...” (3. felvonás, 1. szín)
4. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Orgon monológja: „Ahogy megláttam őt – ha úgy állna előtted...” (1. felvonás, 5. jelenet)
5. Molière: *A fősvény* (ford. Illyés Gyula) – Harpagon monológja: „Tolvaj! Tolvaj! Gyilkos! Haramia! Törvényt! Igazságot, igazságos ég!” (4. felvonás, 7. jelenet)
6. C. Goldoni: *Bugrisok* (ford. Magyarosi Gizella) – Lunardo monológja: „Igen, belátom én, hogy nincs mit tenni, ha egyszer ilyenek született...” (3. felvonás, 1. jelenet)
7. A. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Trigorin monológja: „Ugyan, mi különlegesen szép van benne?...” (2. felvonás)
8. Háry János: *A Gézagyerek* – Géza monológja: „Megyek lefelé az utcán, papa. Megyek arra lefelé.” (1. rész, 5. jelenet)

NOTĂ: Textele obligatorii vor putea fi descărcate dintr-un document special creat, intitulat *Kötelező repertoár – Színészet* („Repertoriu obligatoriu – Actorie”) pe site-ul Facultății de Teatru și Film, în secțiunea dedicată admiterii. La admitere, va fi luată în considerare interpretarea acelor texte obligatorii, care corespund variantei publicate pe site.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidaților la finalul probei eliminatorii.

ETAPA a II-a Presupune două probe:

II. A. Probă orală/practică

Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică (cu pondere de 60% în media finală): testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor vocale, muzicale, ritmice și coregrafice.

NOTĂ: *Proba se va desfășura în grup, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.*

II. B. Probă orală/practică

Proba de monolog (cu pondere de 40% în media finală), din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei.
Testarea se va realiza individual.

Criteria de evaluare pentru admiterea la specializarea Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)

Etapa I.: Proba orală/practică, eliminatorie

- ✓ Cunoașterea bună a textului – 1 p.



- ✓ Abilitatea de interpretare a textului – 2 p.
- ✓ Dicția – 1 p.
- ✓ Capacitatea de adaptare la situația de interpretare – 2 p.
- ✓ Capacitate de concentrare – 1 p.
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari – 1 p.
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale – 1 p.
- ✓ Cunoștințe de cultură generală și teatrală – 1 p.

Etapa II. A. Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică

- ✓ Atenția la partenerul scenic și operarea în echipă – 1 p.
- ✓ Concentrarea – 1 p.
- ✓ Spontaneitatea – 1 p.
- ✓ Abilitatea de a reda pe loc anumite forme specifice de mișcare – 1 p.
- ✓ Abilitatea de a reda pe loc a anumitor formule ritmice și melodice – 1 p.
- ✓ Coordonare motrică și promptitudinea răspunsului kinestezic – 1 p.
- ✓ Rezistență fizică – 1 p.
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostaj, volum) – 1 p.
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice – 1 p.
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect) – 1 p.

Etapa II. B. Proba de monolog

- ✓ Cunoașterea bună a textului – 2 p.
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului – 1 p.
- ✓ Cunoașterea piesei originale (personaje, situații, circumstanțe) – 1 p.
- ✓ Capacitate empatică - 2 p.
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia – 2 p.
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă - 2 p.

Criterii de departajare:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Premiul masculin/feminin (individual) la faza națională a Concursului Național de Teatru „Bessenyei István” în una din ultimii 2 ani (2022-2024), se echivalează cu calificativul ”admis” la etapa I. eliminatoire.
- Premiul I (individual) la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, în unul din ultimii 3 ani (2022-2024), se echivalează cu calificativul ”admis” la etapa I. eliminatoire.



Achitarea taxei de înscriere pentru programul Artele spectacolului (Actorie) – linia de studiu maghiară permite înscrierea candidatului la programul Teatologie (Jurnalism teatral) – linia de studiu maghiară, fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Candidații olimpici din cazurile de mai sus pot fi admiși dacă depun, la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile *individuale!*

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 3 studenți.

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – (ACTORIE) - linia de studiu maghiară – iulie 2024

15 - 18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22-23 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)*

24 iulie: ETAPA a II-a (proba I - atelier)*

ETAPA a II-a (proba II - monolog)*

29 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

30 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**În funcție de numărul de candidați, etapele/probele se vor desfășura într-o zi sau de-a lungul a mai multor zile. Programarea exactă a probelor va fi postată pe site-ul facultății.*

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – (ACTORIE) - linia de studiu maghiară – septembrie 2024

4 – 6 septembrie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)*

10 septembrie: ETAPA a II-a (proba I - atelier)*

ETAPA a II-a (proba II - monolog)*

11 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

12 septembrie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 12.00**)

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**În funcție de numărul de candidați, probele se vor desfășura într-o zi sau în 2 zile. Programarea exactă a probelor va fi postată pe site-ul facultății.*



Specializarea TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (3 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție: **pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licenți**

- Scrisoare motivațională cu pondere 50% în media finală. Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.
- Media de la bacalaureat / media de la examenul de licență cu pondere 50% în media finală

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licenți :

- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Premiul I, II, III la faza internațională a *Olimpiadei internaționale de limba, literatura și cultura maghiară Apáczai Csere János* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2022-2024) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I, II, III la etapa națională a *Olimpiadei de limba și literatura maghiară Mikes Kelemen* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2022-2024) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I la *Concursul de creație teatrală pentru liceeni (b)irod*, organizat de Departamentul Maghiar de Teatru, în una din ultimii 2 ani (2023-2024), se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.

Candidații premiați la concursurile de mai sus pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la concurs, în original.

Criterii de evaluare Proba Scrisoare motivațională

- ✓ Abilități analitice - 1 p.
- ✓ Cunoștințe teatrale de bază - 2 p.
- ✓ Coerență - 2 p .
- ✓ Stil, mod de prezentare - 1 p.
- ✓ Afinitate teatrală - 1 p.
- ✓ Competență narativă - 1 p.
- ✓ Cultură generală - 1 p.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul de studii Teatologie (Jurnalism teatral) – linia de studiu maghiară, permite înscrierea doar la acest program.



NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).**

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: **3 studenți.**

Specializarea **TEATROLOGIE (Jurnalism teatral)** - linia de studiu **maghiară – iulie 2024**

15 - 18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22 iulie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

23 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII

24 iulie: DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

25 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR

29 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

30 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Specializarea **TEATROLOGIE (Jurnalism teatral)** - linia de studiu **maghiară – septembrie 2024**

4 – 6 septembrie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

10 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII

11 septembrie: DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

12 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR, AFIȘAREA REZULTATELOR și confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA - LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Regie de film și TV (3 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:

Proba 1. Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate. Nota obținută are o pondere de 20% din nota finală a examenului de admitere.

Criterii de evaluare pentru Proba 1

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Proba 2. Probă de prezentare a portofoliului și de abilități practice

Etapa 1. Probă orală pe baza portofoliului candidatului.

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul regiei de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus dintr-un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD.

Criterii de evaluare:

- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul audiovizual cuprins în portofoliu;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material audiovizual în contextul cinematografic și media contemporan;

Etapa 2: Probă practică de testare a abilităților în regia de film și TV.

Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.



Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul realizează un material care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul regiei de film și TV;
- ✓ Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- ✓ Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

NOTARE PROBA 2: Nota Probei 2 e media aritmetică a notelor obținute la Etapa 1 și Etapa 2.

Nota finală a Probei 2 are o pondere de 80% din nota finală a examenului de admitere.

Nota obținută la Proba 2 (Etapa 1 și Etapa 2) nu poate fi contestată.

NOTA FINALĂ A EXAMENULUI DE ADMITERE este media ponderată a notelor obținute la Proba 1 și Proba 2 (fără rotunjire).

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

Filmografia, Bibliografia și Calendarul sunt comune pentru specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (Regie de film și TV, Imagine de film și TV și Multimedia: sunet-montaj) din cadrul liniei de studiu române și se pot consulta la Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Multimedia: sunet-montaj (3 ani, cu frecvență).

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV – linia de studiu română, permite înscrierea candidatului la programele de licență Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV, Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: sunet-montaj și Filmologie (din cadrul domeniului Cinematografie și Media – linia de studiu română), fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa



instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere** este **5 (cinci)**.

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 4 studenți.



Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Imagine de film și TV (3 ani, cu frecvență)

Proba 1. Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate. Nota obținută are o pondere de 20% din nota finală a examenului de admitere.

Criterii de evaluare pentru Proba 1

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Proba 2. Probă de prezentare a portofoliului și de abilități practice

Etapa 1. Probă orală pe baza portofoliului candidatului.

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul imaginii de film și TV. Înscriserea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus din:

1. Un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD.

sau

2. O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii pe o temă aleasă de candidat. Formatul fotografiilor trebuie să fie .jpeg, rezoluție minimă 1280x720 px.

Criterii de evaluare:

- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual imaginea materialului vizual cuprins în portofoliu;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan;

Etapa 2: Probă practică de testare a abilităților în imaginea de film și TV.

Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul realizează o serie de materiale care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul imaginii de film și TV;
- ✓ Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;



- ✓ Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

NOTARE PROBA 2: Nota Probei 2 e media aritmetică a notelor obținute la Etapa 1 și Etapa 2.

Nota finală a Probei 2 are o pondere de 80% din nota finală a examenului de admitere.

Nota obținută la Proba 2 (Etapa 1 și Etapa 2) nu poate fi contestată.

NOTA FINALĂ A EXAMENULUI DE ADMITERE este media ponderată a notelor obținute la Proba 1 și Proba 2 (fără rotunjire).

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Filmografia, Bibliografia și Calendarul sunt comune pentru specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (Regie de film și TV, Imagine de film și TV și Multimedia: sunet-montaj) din cadrul liniei de studiu române și se pot consulta la Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Multimedia: sunet-montaj (3 ani, cu frecvență).

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV – linia de studiu română, permite înscrierea candidatului la programele de licență Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV, Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: sunet-montaj și Filmologie (din cadrul domeniului Cinematografie și Media – linia de studiu română), fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.



Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).**

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: **4 studenți.**



Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Multimedia: sunet-montaj (3 ani, cu frecvență)

Proba 1. Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate. Nota obținută are o pondere de 20% din nota finală a examenului de admitere.

Criterii de evaluare pentru Proba 1

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Proba 2. Probă de prezentare a portofoliului și de abilități practice

Etapa 1. Probă orală pe baza portofoliului candidatului.

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul montajului și sunetului de film și TV. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus dintr-un produs audiovizual de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD.

Criterii de evaluare:

- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual sunetul și montajul materialului vizual cuprins în portofoliu;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan;

Etapa 2: Probă practică de testare a abilităților în montajul și sunetul de film și TV.

Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul realizează o narațiune vizuală, pornind de la o suită de fotografii, însoțite de coloană sonoră, care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul sunetului și montajului de film;
- ✓ Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- ✓ Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.



NOTARE PROBA 2: Nota Probei 2 e media aritmetică a notelor obținute la Etapa 1 și Etapa 2. Nota finală a Probei 2 are o pondere de 80% din nota finală a examenului de admitere. Nota obținută la Proba 2 (Etapa 1 și Etapa 2) nu poate fi contestată.

NOTA FINALĂ A EXAMENULUI DE ADMITERE este media ponderată a notelor obținute la Proba 1 și Proba 2 (fără rotunjire).

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

NOTĂ: În pregătirea pentru Proba 1, candidații la toate specializările vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă.

Filmografie – Obligatorie

Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
5. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
6. *Aferim!* (regia: Radu Jude, 2015)

Cinematografie universală

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împuşcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Călăuza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Clubul de lupte / Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)
8. *Parasite* (regia: Bong Joon-ho, 2019)

Bibliografie orientativă

1. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografilor în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.



2. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
3. **JOANNES**, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
4. *777, Capodopere ale artei moderne*, București, Scala Grup, 2009.
5. **FARTHING**, Stephen, *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.
6. **POP, Doru**, *Lección de cinemază: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: sunet-montaj – linia de studiu română, permite înscrierea candidatului la programele de licență Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV, Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV și Filmologie (din cadrul domeniului Cinematografie și Media – linia de studiu română), fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere** este **5 (cinci)**.

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: **4 studenți**.

Specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet-montaj – linia de studiu română – iulie 2024

15 - 18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22 iulie: Proba 1

23-25 iulie: Proba 2*

26 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

27 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR

28 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

29 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**În funcție de numărul de candidați, etapele/probele se vor desfășura într-o zi sau de-a lungul a mai multor zile. Programarea exactă a probelor va fi postată pe site-ul facultății.*



Specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Regie de film și TV; Imagine de film și TV;
Multimedia: sunet-montaj – linia de studiu română – septembrie 2024

4 – 6 septembrie: înscrierea candidaților (până la ora 14)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: Proba 1

10 septembrie: Proba 2

11 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

12 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR, AFIȘAREA REZULTATELOR și confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



Specializarea FILMOLOGIE (3 ani, cu frecvență)

Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate.

Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Media finală a examenului de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media finală a examenului de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.

Situația câștigătorilor Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu media 10 candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Scenaristică și Publicistică cinematografică la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi ani. Candidații vor trebui să depună, la dosar, diploma sau adeverința, în original, care atestă câștigarea concursului.

Filmografie – Obligatorie

Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
5. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
6. *Aferim* (regia: Radu Jude, 2015)

Cinematografie universală

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împuşcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Călăuza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Clubul de lupte / Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)
8. *Parasite* (regia: Bong Joon-ho, 2019)



Bibliografie facultativă:

1. **BARNA**, Ion, *Lumea filmului*, vol.1-2, București: Editura Minerva, 1971;
2. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
3. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografului în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
4. **FULGER**, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
5. **LEUTRAT**, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, All Educațional, 1995.
6. **McKEE**, Robert, *Story conținut, structură metode și principii scenaristice*, Cluj, Filmtett, 2012.
7. **POP, Doru**, *Lecția de cinemază: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Eco Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.
1. **VANOYE**, Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul de studii Filmologie permite înscrierea doar la acest program.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Nota minimă a fiecărei probe, respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 4 studenți.

Specializarea **FILMOLOGIE** – linia de studiu română – iulie 2024

15-18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22 iulie: Examen

23 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII

24 iulie: DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

25 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR

29 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

30 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



Specializarea *FILMOLOGIE* – linia de studiu *română* – septembrie 2024

4 – 6 septembrie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: Examen

11 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

12 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR, AFIȘAREA REZULTATELOR și confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA – LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Regie de film și TV (în limba maghiară) (3 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:

Proba 1. Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate. Nota obținută are o pondere de 30% din nota finală a examenului de admitere.

Criterii de evaluare pentru Proba 1

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Proba 2. Probă de prezentare a portofoliului și de abilități practice:

Etapa 1. Probă orală pe baza portofoliului candidatului.

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul cinematografie și media. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus dintr-un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD,

sau

O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels) pe o temă aleasă de candidat.

Criterii de evaluare:

- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul audiovizual cuprins în portofoliu;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material audiovizual în contextul cinematografic și media contemporan;

Etapa 2: Probă practică de testare a abilităților în regia de film și TV.

Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.



Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul realizează un material care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul regiei de film și TV;
- ✓ Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- ✓ Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

NOTARE PROBA 2: Nota Probei 2 e media aritmetică a notelor obținute la Etapa 1 și Etapa 2.

Nota finală a Probei 2 are o pondere de 70% din nota finală a examenului de admitere.

Nota obținută la Proba 2 (Etapa 1 și Etapa 2) nu poate fi contestată.

NOTA FINALĂ A EXAMENULUI DE ADMITERE este media ponderată a notelor obținute la Proba 1 și Proba 2 (fără rotunjire).

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Filmografia, Bibliografia și Calendarul sunt comune pentru specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (Regie de film și TV, Imagine de film și TV și Multimedia: sunet-montaj) din cadrul liniei de studiu maghiare și se pot consulta la Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Multimedia: sunet-montaj (în limba maghiară) (3 ani, cu frecvență).

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV – linia de studiu maghiară, permite înscrierea candidatului la programele de licență Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV, Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: sunet-montaj (din cadrul domeniului Cinematografie și Media – linia de studiu maghiară), fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa



instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere** este **5 (cinci)**.

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 3 studenți.



Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Imagine de film și TV (în limba maghiară) (3 ani, cu frecvență)

Proba 1. Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate. Nota obținută are o pondere de 30% din nota finală a examenului de admitere.

Criterii de evaluare pentru Proba 1

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Proba 2. Probă de prezentare a portofoliului și de abilități practice

Etapa 1. Probă orală pe baza portofoliului candidatului.

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul cinematografie și media. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus dintr-un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD, sau

O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels) pe o temă aleasă de candidat.

Criterii de evaluare:

- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual imaginea materialului vizual cuprins în portofoliu;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan;

Etapa 2: Probă practică de testare a abilităților în imaginea de film și TV.

Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul realizează o serie de materiale care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul imaginii de film și TV;
- ✓ Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;



- ✓ Candidatul are capacitatea de motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.

NOTARE PROBA 2: Nota Probei 2 e media aritmetică a notelor obținute la Etapa 1 și Etapa 2.

Nota finală a Probei 2 are o pondere de 70% din nota finală a examenului de admitere.

Nota obținută la Proba 2 (Etapa 1 și Etapa 2) nu poate fi contestată.

NOTA FINALĂ A EXAMENULUI DE ADMITERE este media ponderată a notelor obținute la Proba 1 și Proba 2 (fără rotunjire).

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Filmografia, Bibliografia și Calendarul sunt comune pentru specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (Regie de film și TV, Imagine de film și TV și Multimedia: sunet-montaj) din cadrul liniei de studiu maghiare și se pot consulta la Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Multimedia: sunet-montaj (în limba maghiară) (3 ani, cu frecvență).

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV – linia de studiu maghiară, permite înscrierea candidatului la programele de licență Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV, Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: sunet-montaj (din cadrul domeniului Cinematografie și Media – linia de studiu maghiară), fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.



Nota minimă a fiecărei probe, **respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).**
Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 3 studenți.



Specializarea: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Multimedia: sunet-montaj (în limba maghiară) (3 ani, cu frecvență)

Proba 1. Examen scris de analiză de film, pornind de la filmografia și bibliografia anunțate. Nota obținută are o pondere de 30% din nota finală a examenului de admitere.

Criterii de evaluare pentru Proba 1

- ✓ Candidatul identifică în mod corect autorul, titlul și genul filmului;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului indicat;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

Proba 2. Probă de prezentare a portofoliului și de abilități practice

Etapă 1. Probă orală pe baza portofoliului candidatului.

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul cinematografie și media. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul probei, candidatul va susține portofoliul personal compus dintr-un film de minimum 2, maximum 3 minute, în format HD,

sau

O serie de minimum 6, maximum 10 fotografii (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels) pe o temă aleasă de candidat.

Criterii de evaluare:

- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual sunetul și montajul materialului vizual cuprins în portofoliu;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a discuta propriul material vizual în contextul artistic contemporan;

Etapă 2: Probă practică de testare a abilităților în montajul și sunetul de film și TV.

Candidații vor realiza o probă practică pornind de la cerințele specifice anunțate de comisia de examinare înaintea probei.

Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul realizează o narațiune vizuală, pornind de la o suită de fotografii, însoțite de coloană sonoră, care demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul sunetului și montajului de film;
- ✓ Candidatul tratează creativ tema de lucru transmisă;
- ✓ Candidatul are capacitatea de a motiva deciziile artistice luate pentru realizarea materialului.



NOTARE PROBA 2: Nota Probei 2 e media aritmetică a notelor obținute la Etapa 1 și Etapa 2.

Nota finală a Probei 2 are o pondere de 70% din nota finală a examenului de admitere.

Nota obținută la Proba 2 (Etapa 1 și Etapa 2) nu poate fi contestată.

NOTA FINALĂ A EXAMENULUI DE ADMITERE este media ponderată a notelor obținute la Proba 1 și Proba 2 (fără rotunjire).

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la Proba 2 a concursului de admitere (Proba practică și prezentarea portofoliului)
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

NOTĂ: În pregătirea pentru admitere, candidații la toate specializările vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă.

Filmografie – Obligatorie

1. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
2. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
3. *Pulp Fiction* (regia: Quentin Tarantino, 1994)
4. *American History X* (regia: Tony Kaye, 1998)
5. *L'Eclisse* (regia: Michalengalo Antonioni, 1962)
6. *The Shawshank Redemption* (regia: Frank Darabont, 1994)
7. *Otto e mezzo* (regia: Federico Fellini, 1964)
8. *Parasite* (regia: Bong Joon Ho, 2019)
9. *VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (regia: Reisz Gábor, 2014)
10. *Kontroll* (regia: Antal Nimród, 2003)

Bibliografie orientativă

1. **CAROLL**, Henry: *Ezt a könyvet kell elolvasnod, ha jó fotókat akarsz készíteni*. Budapest, Scolar Kiadó, 2020;
2. **SZILÁGYI** Gábor, *A fotóművészet története*, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
3. **SZABÓ** Gábor, *Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?*, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
4. **BEKE** László, *Műalkotások elemzése. A gimnáziumok I-III. osztálya számára*, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2010;
5. **KOVÁCS András Bálint**: *Mozgóképelemzés*, Budapest: Palatinus, 2009.

NOTĂ: Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media vor primi nota 10 la Proba a 2-a a admiterii pentru specializarea



Cinematografie, fotografie, media, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.

Achitarea taxei de înscriere pentru programul Cinematografie, fotografie, media: Multimedia: sunet-montaj – linia de studiu maghiară, permite înscrierea candidatului la programele de licență Cinematografie, fotografie, media: Regie de film și TV, Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV (din cadrul domeniului Cinematografie și Media – linia de studiu maghiară), fără achitarea unei noi taxe de înscriere.

În cazul în care dorește înscrierea la mai multe programe din domeniu, candidatul trebuie să încarce dosar distinct pentru fiecare specializare pe care o vizează și să achite taxa de procesare pentru fiecare dosar.

NOTĂ:

Rezultatele la probele scrise pot fi contestate, în acord cu Regulamentul de admitere al UBB, prin depunere unei contestații la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, în termen de de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 24 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor.

Rezultatele obținute la probele orale sau practice nu pot fi contestate.

Nota minimă a fiecărei probe, respectiv media minimă de admitere este 5 (cinci).

Numărul minim de studenți cu care demarează programul: 3 studenți.

Specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Regie de film și TV; Imagine de film și TV;
Multimedia: sunet-montaj – linia de studiu maghiară– iulie 2024

15 - 18 iulie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

20 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

22 iulie: Proba 1

23-25 iulie: Proba 2*

26 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII

26 iulie: DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

27 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR

28 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

29 iulie: confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

31 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**În funcție de numărul de candidați, etapele/probele se vor desfășura într-o zi sau de-a lungul a mai multor zile. Programarea exactă a probelor va fi postată pe site-ul facultății.*



Specializările CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA: Regie de film și TV; Imagine de film și TV;
Multimedia: sunet-montaj – linia de studiu maghiară– iulie 2024

4 – 6 septembrie: înscrierea candidaților (**până la ora 14**)

7 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: Proba 1

10 septembrie: Proba 2

11 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (pe email secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)

12 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR, AFIȘAREA REZULTATELOR și confirmarea candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

13 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Decan,

Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA