



## REGULAMENT de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat pentru anul universitar 2023-2024

### PREAMBUL

- a. Prezentul regulament reglementează modul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor, la nivel licență și masterat, în cadrul Facultății de Teatru și Film.
- b. Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 19.12.2023 și intră în vigoare începând cu sesiunile de examene de finalizare a studiilor aferente promoției anului universitar 2023-2024.

Prezentul regulament se fundamentează pe următoarele documente:

- a. Legea învățământului superior nr. 199/2023;
- b. Legea nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare;
- c. OM nr. 3106/09.02.2022 privind metodologia de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație;
- d. Regulamentul de organizare și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat în Universitatea Babeș-Bolyai, aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 152 din 11.12.2023.

### *Prevederi generale pentru toate specializările*

1. În fiecare an universitar examenul de finalizare a studiilor se organizează în două sesiuni stabilite de Senatul UBB odată cu aprobarea structurii anului universitar, iar data sesiunilor se aduce la cunoștința studenților cu cel puțin șase luni înainte de programarea primei zile de înscriere a primei sesiuni. Cea de-a doua sesiune este programată în luna februarie a anului universitar următor.
2. Se pot prezenta la examenul de finalizare a studiilor numai absolvenții care au îndeplinit în totalitate cerințele prevăzute de planul de învățământ al specializării promoției cu care și-au terminat studiile.
3. Lucrările de licență/disertație pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare sau cadre didactice asociate, care dețin titlul de doctor în domeniul respectiv. Lucrarea de licență/disertație poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, în acest caz cel puțin unul dintre ei va fi cadru didactic titular, deținând titlul de doctor. Cadrele didactice asociate pot coordona lucrări de licență/diplomă/disertație în calitate de unic coordonator, doar dacă dețin un contract de muncă cu universitatea pentru o perioadă de cel puțin un an universitar.
4. Pot îndeplini rolul de coordonator științific profesori de la universități partenere, cu acord de cooperare în vigoare, în cazul în care acordul prevede cooperări în domeniul cercetării sau a schimbului de studenți.
5. Temele de interes/ariile curriculare ale cadrelor didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici sunt publicate pe site-ul facultății și se actualizează periodic, la începutul fiecărui an universitar.
6. Candidații își vor alege temele și îndrumătorii pentru lucrările de licență/disertație cel târziu la finalul primului semestru al ultimului an de studii. În acest scop se va completa Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență respectiv disertație (Anexa 1a, respectiv 1b) și, dacă e cazul, a proiectului profesional, semnată de către student și de către coordonatorul științific/artistic. Aceste documente vor fi preluate și transmise centralizat către conducerea departamentului prin intermediul tutorilor de an.



7. Coordonatorii de lucrări de licență/disertație sunt obligați să asigure o cooperare continuă cu candidații, pe tot parcursul elaborării lucrărilor de licență/disertație. De asemenea, absolvenții sunt obligați să se consulte cu coordonatorii lucrării în toate aspectele importante care vizează tematica, structura și conținutul lucrării de licență. Coordonatorul are dreptul de a refuza semnarea acordului privind susținerea lucrării în cazuri de plagiat, de nerespectare a termenelor de predare, sau de modificare substanțială a lucrării, față de cele stabilite de comun acord.
8. Lucrările de licență/disertație se pregătesc, elaborează, editează și se susțin în limba de predare a specializării/programului de studiu, sau într-o limbă de mare circulație (engleză, franceză, italiană etc.).
9. Absolvenții care s-au înscris, dar nu au susținut sau nu au promovat examenul de licență/diplomă în una din cele două sesiuni consecutive (iulie, februarie) se pot înscrie într-o sesiune ulterioară, în vederea susținerii acestuia la aceeași instituție sau la o altă instituție (cu aprobarea Rectoratului UBB, bazată pe acordul facultății, precum și a Rectoratului instituției organizatoare), numai pentru specializarea respectivă, cu condiția suportării de către candidat a taxelor aferente stabilite în condiții legale și cu respectarea reglementărilor UBB cu privire la taxele universitare, valabile pentru anul universitar în care candidații se înscriu la examenul de finalizare a studiilor.
10. Prezentarea și susținerea lucrării de licență/disertație sunt publice în sensul posibilității participării studenților și cadrelor didactice de la UBB.
11. Scopul examenului de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul teatrului și artelor spectacolului/cinematografiei și media. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate, nu se vor repeta examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.
12. **Lucrarea de licență va avea, în funcție de specializare, următoarele dimensiuni:**
  - a. **Minimum 12000** de cuvinte pentru specializările **Artele spectacolului - Actorie și Artele spectacolului – Regie de teatru;**
  - b. **Minimum 16000** de cuvinte pentru specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral);**
  - c. **Minimum 25 pagini** pentru specializarea **Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)** (care nu includ ilustrații, tabele, cuprins și anexe),
  - d. **Minimum 35 pagini** pentru specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)** (care nu includ ilustrații, tabele, cuprins și anexe).
  - e. **Minimum 7.500 de cuvinte - maximum 10.000 de cuvinte** pentru specializările **Cinematografie, fotografie, media (limba română) – Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media; Imagine de film și TV; Multimedia: Sunet-montaj; Regie de film și TV;**
  - f. **Minimum 11.000 de cuvinte – maximum 15.000 de cuvinte** pentru specializarea **Filmologie;**
  - g. **Minimum 6.000 de cuvinte – maximum 9.000 de cuvinte** pentru specializările **Cinematografie, fotografie, media (limba maghiară) – Multimedia: Sunet-montaj; Imagine de film și TV.**
13. **Lucrarea de disertație va avea, în funcție de specializare, următoarele dimensiuni:**
  - a. **Minimum 20000 de cuvinte** pentru specializările **Artă teatrală, Educație prin teatru și Management și Antreprenariat Cultural;**
  - b. **Minimum 40 de pagini** pentru specializarea **Teatru Contemporan** (care nu includ ilustrații, tabele, cuprins și anexe);



- c. **Minimum 10.000 de cuvinte – maximum 15.000 de cuvinte** pentru specializările **Producție de film documentar / Documentary Filmmaking (în limba engleză) și Arte Digitale Interactive / Interactive Digital Arts (în limba engleză)**;
- d. **Minimum 8.000 de cuvinte – maximum 10.000 de cuvinte** pentru specializarea **Arta Scurtmetrajului**.

#### 14. Cerințe de tehnoredactare

- a. Lucrarea de licență/disertație va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:
- b. Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din *Anexa 3*, în limba română și limba de predare (maghiară) a specializării, respectiv engleză în cazul lucrărilor de disertație;
- c. Pentru Departamentul de Teatru și Artele spectacolului ambele linii de studiu și Departamentul de Cinematografie și Media ambele linii de studiu Font: Times New Roman sau Calibri;
- d. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;
- e. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- f. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- g. Textul va fi redactat cu diacritice.

#### 16. Sistemul de citare utilizat

Pentru domeniul Teatru și Artele spectacolului, ambele linii de studii, respectiv Cinematografie și Media, ambele linii de studii, trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării.

Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

#### 17. Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor

(1) Înscrierea la examenul de licență/disertație se va face pe platforma UBB, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere.

Perioada de înscriere se încheie cu cel puțin 3 zile înainte de data stabilită pentru prima probă a examenului de licență (conform calendarului).

(2). Secretarul comisiei de finalizare a studiilor verifică integritatea digitală a lucrărilor de licență/disertație, alcătuiește fișiere cu lucrările absolvenților și verifică gradul de similitudine a lucrărilor de licență/disertație prin programul de detecție a similitudinilor.

(3). Raportul generat de programul de detecție a similitudinilor, pentru fiecare lucrare în parte, va fi comunicat, în format tipărit sau electronic, membrilor comisiei.

(4). Coordonatorul științific va completa un referat narativ de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație (Anexa 2a) în cazul în care constată că lucrarea îndeplinește criteriile științifice privind originalitatea conținutului său pentru susținerea lucrării de licență/disertație și-l va trimite studentului. În cazul în care coordonatorul nu constată îndeplinirea criteriilor de mai sus, nu va completa referatul narativ de acceptare.



(5). Coordonatorul științific va completa și trimite către secretarul de comisie, Fișa de evaluare a lucrării de licență (Anexa 2b), acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținerea lucrării de licență, putând absenta doar motivat.

(6). Activitatea organizatorică și de secretariat (completarea și administrarea documentelor comisiei), cea legată de logistică, inclusiv asigurarea accesului membrilor comisiei la înregistrarea video a spectacolului/filmului/instalației etc. care reprezintă proiectul profesional, respectiv relația cu absolvenții în procesul de prezentare și susținere intră în sarcina Secretarului comisiei.

**18. Dosarul de înscriere trebuie să conțină următoarele documente:**

- cerere tip de înscriere (se generează și semnează pe platforma UBB);
- certificatul de naștere;
- cartea de identitate, în situațiile în care: a) certificatul de naștere nu conține Codul Numeric Personal; b) certificatul de naștere este vechi și se specifică raionul și nu județul; c) denumirea oficială a localității s-a schimbat; d) este nevoie de clarificarea datelor personale ale titularului;
- diplomă de bacalaureat și foaia matricolă (pentru diplomele însoțite de foaie matricolă) sau diplomă echivalentă acesteia în original (pentru toți absolvenții);
- diploma de licență și foaia matricolă/suplimentul la diplomă (pentru diplomele însoțite de foaie matricolă/suplimentul la diplomă) sau diploma echivalentă acesteia în original (pentru absolvenții programelor de master);
- atestat/certificat de competență lingvistică;
- două fotografii tip buletin de identitate (predate la secretariat într-un plic cu numele și specializarea absolventului);
- referatul de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație (Anexa 2a)
- dovada achitării taxei de înscriere (dacă este cazul);
- adeverință eliberată de instituția de învățământ superior absolvită, pentru candidații care provin de la alte universități;
- suplimentul la diplomă în 2 exemplare originale după modelul dat de ministerul de resort, pentru absolvenții proveniți de la alte instituții de învățământ superior, precum și alte documente prevăzute în protocolul cadru de colaborare; aceste documente se depun centralizat, de către instituția care a solicitat încheierea protocolului.

**19. Algoritm de calculare a notei**

**Nota finală a examenului de licență (N)** se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv în baza mediei probelor, după formula de calcul  $N=(A+B)/2$ , unde:

- **A** este media obținută pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență;
- **B** este media obținută pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional.

Notele acordate de membrii comisiei de examen pentru susținerea lucrării sunt numere întregi de la 1 la 10. Pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență, media probei (**A**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență. Se calculează cu două zecimale, fără rotunjire;

Pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional, media probei (**B**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență. Se calculează cu două zecimale, fără rotunjire.

O probă a examenului de licență se consideră promovată, dacă media finală a probei este minimum 5,00.



Examenul de licență se consideră promovat dacă probele componente sunt promovate, iar media examenului este de cel puțin 6,00.

**Nota finală a examenului de disertație**, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, este dată de media aritmetică a notelor întregi acordate de membrii comisiei de disertație.

Notele acordate de membrii comisiei de examen pentru susținerea lucrării sunt numere întregi de la 1 la 10.

Examenul de disertație se consideră promovat dacă probele componente sunt promovate, iar media examenului este de cel puțin 6,00.

Nota acordată pentru lucrarea de licență/disertație va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia cât și modul de prezentare a candidatului. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între calificativele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de licență/disertație.

#### 20. **Etica și integritatea academică**

În cazul susținerii lucrării de licență/disertație constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- însușirea ideilor altor autori, prin preluarea unor citate sau prin rezumarea sau parafrazarea acelor idei, fără a menționa, prin referință completă, sursa;
- preluarea de la alți autori, fără a menționa sursa, de tabele, grafice, ilustrații, sau alte rezultate ale cercetării;
- falsificarea sau confecționarea rezultatelor;
- omisiunea recunoașterii contribuției unor terți la elaborarea lucrării de licență sau disertație.

Coordonatorul științific, coordonatorul artistic, membrii comisiei de susținere a licenței sau disertației, precum și orice altă persoană, dacă suspectează încălcări ale eticii sau integrității academice în elaborarea unei lucrări de licență sau disertație, au obligația de a sesiza imediat acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație. Președintele comisiei de licență sau disertație va înainta sesizarea către *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film.

Președintele *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va numi, în regim de urgență, doi dintre membrii acesteia, printre care nu se poate afla coordonatorul științific al lucrării incriminate sau persoana care a făcut sesizarea, pentru a analiza aspectele semnalate. În urma raportului celor doi membri, *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va elabora o rezoluție prin care să constate în mod formal încălcarea sau neîncălcarea normelor de etică și integritate academică.

În cazul în care constatarea formală a încălcării normelor de etică și integritate academică a avut loc înainte de susținerea propriu-zisă a lucrării de licență sau disertație, absolventul va fi eliminat din sesiunea de examinare prin decizie a Președintelui comisiei de licență sau disertație.

În cazul apariției suspiciunilor de încălcare a eticii și integrității academice în timpul susținerii, candidatului i se permite să își susțină lucrarea de licență sau disertație, evaluarea neținând cont de aceste suspiciuni. Dacă suspiciunile vor fi confirmate, ulterior, prin rezoluția *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film, Președintele comisiei de licență sau disertație va solicita Rectorului Universității Babeș-Bolyai anularea examenului de finalizare a studiilor, conform prevederilor regulamentelor în vigoare.



## 21. **Contestații**

Prezentarea și susținerea orală nu poate fi contestată sau repetată.

În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.



## 1.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului de Teatru

### Art. 1.

Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului de Teatru, indiferent de anul absolvirii, examenul de licență constă din două probe, după cum urmează:

- a) proba 1: evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional;
- b) proba 2: prezentarea și susținerea lucrării de licență.

### 1.1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional

#### Art. 2

**(1)** La specializarea *Artele spectacolului - Actorie*, proiectul profesional constă în prezentarea unui rol dintr-un spectacol de teatru realizat în cei trei ani de studiu, ales drept spectacol de absolvire.

**(2)** La specializarea *Artele spectacolului - Regie de teatru*, proiectul profesional constă în prezentarea unui spectacol de absolvire, realizat în facultate, într-o instituție sau companie de spectacol, de stat sau independentă, precum și a caietului de regie aferent.

**(3)** La specializarea *Teatologie (Jurnalism teatral)*, proiectul profesional constă în prezentarea și susținerea unui portofoliu profesional format, la alegerea absolventului, din:

- a. Cronici și eseuri de teatru (minim 7 texte publicate);
- b. Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagii) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale, în aceeași stagiune;
- c. Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte instituții, în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text;
- d. Elaborarea unei strategii de comunicare pentru un teatru/proiect/festival concret. (prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii – comunicate de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc.);
- e. Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing;
- f. Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural;
- g. O piesă de teatru originală sau adaptarea unui text pentru scenă.

#### Art. 3

**(1)** Pentru specializările *Artele spectacolului - Actorie* și *Artele spectacolului - Regie de teatru*, proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Acesta poate fi un cadru didactic de specialitate și/sau un specialist practician, în cazul în care proiectul este realizat în afara facultății. Coordonatorul artistic va completa Referatul de apreciere al proiectului profesional (*Anexa 2c*), acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la susținerea proiectului profesional, putând absentă doar motivat.



**(2)** Înregistrarea video a spectacolului care reprezintă proiectul profesional al absolventului (rol/regie artistică) va fi depusă la înscriere împreună cu lucrarea de licență. Pentru spectacolele de absolvire produse în facultate, aceasta va asigura suportul tehnic pentru realizarea înregistrării, în cazul lipsei filmării spectacolul va fi reluat în acest scop.

#### **Art. 4**

##### **Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea unui proiect profesional:**

###### **(1)** La specializarea **Artele spectacolului – Actorie:**

- a. Concepția și viziunea asupra rolului, autenticitate și creativitate;
- b. Expresivitatea scenică și capacitatea de metamorfoză;
- c. Acuratețea stilului în construcția personajului;
- d. Calitatea dicției/rostirii scenice;
- e. Calitatea și nivelul energiei.

###### **(2)** La specializarea **Artele spectacolului - Regie de teatru:**

- a. Coerența discursului regizoral;
- b. Motivația alegerii textului/subiectului;
- c. Cadrul referențial al conceptului și viziunii regizoral-scenografice;
- d. Capacitatea de a evidenția relațiile dintre personaje și acțiunile care definesc aceste relații, adecvarea limbajului scenic și a mijloacelor interpretative;
- e. Originalitatea și creativitatea demersului artistic.

###### **(3)** La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral):**

- a. Claritatea și coerența susținerii proiectului;
- b. Abordarea originală, creativă a temei/subiectului;
- c. Implicarea critică, interpretativă a autorului;
- d. Capacitatea de analiză și sinteză în abordarea temei alese;
- e. Corectitudinea stilistică și gramaticală.

#### **1.1.2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență**

##### **Art. 5**

**(1)** La specializarea **Artele spectacolului - Actorie**, lucrarea de licență se va realiza în scris, pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului, cu referire la propria experiență de pe parcursul celor trei ani de studii.

**(2)** La specializarea **Artele spectacolului – Regie de teatru**, lucrarea de licență se va realiza în scris, având o temă pusă în relație cu un proiect de spectacol propriu.

**(3)** La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**, lucrarea se va realiza în scris, pe teme de jurnalism teatral, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

##### **Art. 6**

##### **Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:**

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;





- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, a conceptelor utilizate, a metodologiei și concluziilor cercetării.

## 1.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la specializările din cadrul Departamentului de Teatru

### Art. 7

Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului de Teatru, indiferent de anul absolvirii, examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Prezentarea și susținerea sunt publice în sensul posibilității participării studenților și cadrelor didactice de la UBB.

### Art. 8

(1) Pentru specializarea **Artă teatrală**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent sau la care absolventul a luat parte (rol, spectacol, regie, performance art etc.) pe parcursul studiilor de masterat;
- O cercetare originală în domeniul artei actorului sau al artei regizorului de teatru.

(2) Pentru specializarea **Arte performative și film**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- a. O cercetare originală în domeniul artelor performative, cinematografice sau în domenii conexe;
- b. O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent pe parcursul studiilor de masterat.

(3) Pentru specializarea **Management și Antreprenoriat Cultural**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- a. O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect cultural realizat de către absolvent sau ale unui proiect prospectiv în domeniul managementului, curatoriatului sau marketingului cultural.
- b. O teoretizare și conceptualizare a unui studiu comparativ asupra unor stagiunii de spectacole ale unor companii publice, private sau independente sau asupra unui proiect recurent de tip festival.

### Art. 9

(1) Dacă lucrarea de disertație privește un proiect artistic propriu sau la care absolventul a participat, acesta va constitui o anexă a lucrării. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.

(2) Proiectul cultural, studiul comparativ și analiza proiectelor recurente sunt parte din lucrarea de disertație și vor fi prezentate în anexa lucrării.

### Art. 10

**Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație:**

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;



- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării, în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.

#### **Anexe Regulament de finalizare - Departamentul de Teatru:**

- Anexa 1a. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență
- Anexa 1b. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație
- Anexa 2 – Declarație pe proprie răspundere
- Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație
- Anexa 2b. – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație
- Anexa 2c. – Referat de apreciere al proiectului profesional
- Anexa 3. – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație



**Anexa 1a.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Absolvent: \_\_\_\_\_,

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_,

Tema de licență: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tema proiectului profesional: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Coordonator artistic: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura studentului:

Semnătura coordonatorului științific:

Semnătura coordonatorului artistic:



**Anexa 1b.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE DISERTAȚIE**

Absolvent: \_\_\_\_\_,

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_,

Tema lucrării de disertație: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura masterandului:

Semnătura coordonatorului științific:



## Anexa 2. – Declarație pe proprie răspundere

### DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Subsemnatul, \_\_\_\_\_,  
declar că Lucrarea de licență/diplomă/disertație pe care o voi prezenta în cadrul examenului de finalizare a studiilor la Facultatea de Teatru și Film, din cadrul Universității Babeș-Bolyai, în sesiunea \_\_\_\_\_, sub \_\_\_\_\_ îndrumarea \_\_\_\_\_, reprezintă o operă personală.  
Menționez că nu am plagiat o altă lucrare publicată, prezentată public sau un fișier postat pe Internet. Pentru realizarea lucrării am folosit exclusiv bibliografia prezentată și nu am ascuns nici o altă sursă bibliografică sau fișier electronic pe care să le fi folosit la redactarea lucrării.

Prezenta declarație este parte a lucrării și se anexează la aceasta.

Data,

Nume,

Semnătură



**Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație**

**REFERAT**

**narativ asupra lucrării de licență/disertație cu titlul**

“ \_\_\_\_\_ ”  
**realizată de absolventul(a) \_\_\_\_\_**

Lucrarea de licență/disertație

“ \_\_\_\_\_ ”  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Corespunde/nu corespunde standardelor impuse de către Facultatea de Teatru și Film în realizarea unei astfel de lucrări și, ca urmare, poate fi susținută public în sesiunea \_\_\_\_\_.

Cluj-Napoca

Data

Coordonator,



**Anexa 2b.** – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație  
 Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca  
 Facultatea de Teatru și Film  
 Departamentul de Teatru  
 Sesiunea .....

**FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE**

**FIȘĂ DE EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

Numele și prenumele candidatului	
Titlul lucrării	
Îndrumătorul lucrării	

**Evaluarea lucrării**

<b>5 – Foarte bun</b>	<b>4 – Bun</b>	<b>3 – Acceptabil</b>	<b>2 – Slab</b>	<b>1 – Foarte slab</b>
-----------------------	----------------	-----------------------	-----------------	------------------------

Nr.crt./obiective		5	4	3	2	1	
1. Tema	Temă pertinentă pentru domeniu						Temă cu pertinentă scăzută pentru domeniu
2. Prezentare	Subiectul acoperit în profunzime						Tratare superficială a subiectului
3. Concepte, teorii și argumentație	Utilizare coerent-analitică a conceptelor						Cunoaștere deficitară și utilizare nepotrivită a conceptelor
4. Întemeierea ipotezelor	Întemeierea ipotezelor și validitatea concluziilor						Introducere, tratare și concluzii deficitare
5. Cercetare	Fundamentarea metodologică a cercetării (dacă este cazul)						Lucrare lipsită de originalitate și creativitate
6. Stil	Fraze succesive și fluente						Fraze lungi și repetitive
7. Dimensiuni	Lungime potrivită lucrări						Lucrare sub/supradimensională în raport cu subiectul
8. Bibliografie și citate	Surse adecvate și citare corectă						Surse necorespunzătoare și citări incorecte, plagiat
9. Gramatică	Nu face greșeli de gramatică și ortografie						Numeroase greșeli gramaticale și de ortografie
10. Tehnoredactare	Tehnoredactare corectă și estetică						Numeroase greșeli de tehnoredactare și ținută neîngrijită
			+		+		Total..... : 5 =

**NOTA PROPUȘĂ:**

Data, .....  
 Semnătura îndrumătorului de lucrare,



**Anexa 2c.** – Referat de apreciere al proiectului profesional  
Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca  
Facultatea de Teatru și Film  
Departamentul de Teatru  
Sesiunea .....

### Referat de apreciere al proiectului profesional

Subsemnatul, \_\_\_\_\_, în calitate de  
coordonator \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ proiectului \_\_\_\_\_ profesional  
\_\_\_\_\_ al absolventului  
\_\_\_\_\_, evaluând proiectul  
profesional, propun comisiei de licență nota \_\_\_\_\_.

Observații:

Data:

Semnătura coordonatorului de proiect,





**Anexa 3.** – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

**UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI  
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM  
SPECIALIZAREA**

**LUCRARE DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE**

Titlul lucrării

**Coordonator științific**  
Grad didactic, prenume, nume

**Absolvent**  
Prenume, nume

*Anul*  
*2024*



## **2.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru**

### **Art. 1**

Pentru specializările din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru, examenul de licență, indiferent de anul absolvirii, constă în două probe:

- a. evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional.
- b. prezentarea și susținerea lucrării de licență;

### **2.1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional**

#### **Art. 2**

- a. Scopul examenului este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- b. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate *nu se vor repeta* examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.

#### **Art. 3**

În funcție de specializarea studentului, proiectul profesional constă în:

##### **A. Artele Spectacolului - Actorie (limba maghiară):**

- prezentarea unui rol dintr-un spectacol de teatru realizat în cei trei ani de studiu, ales drept spectacol de absolvire, sau:
- prezentarea unui rol important (principal) dintr-un film de lungmetraj (scurtmetraj) realizat în cei trei ani de studiu.

##### **B. Teatologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară):**

- prezentarea și susținerea unui portofoliu profesional format, la alegerea absolventului, din:
  - a. Cronici și eseuri de teatru, **recenzii ale unor cărți de specialitate**, interviuri (minim 7 texte publicate);
  - b. Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagiuni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale, în aceeași stagiune;
  - c. Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text;
  - d. Elaborarea unei strategii de comunicare pentru un teatru/proiect/festival concret. (prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii – comunicate de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc;
  - e. Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing;
  - f. Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural;



g. O piesă de teatru originală sau adaptarea unui text pentru scenă.

#### **Art. 4**

Pentru specializarea **Artele spectacolului – Actorie (limba maghiară)**, proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Acesta poate fi un cadru didactic de specialitate și/sau un specialist practician (în regim de dublă coordonare cu un cadru didactic titular, în cazul în care proiectul este realizat în afara facultății.) Coordonatorul artistic va completa un referat de apreciere al proiectului profesional (*Anexa 2c.*), prin care va propune a notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la susținerea proiectului profesional, putând absenta doar motivat. Membrii comisiei vor cunoaște în mod obligatoriu și integral proiectul profesional. Înregistrarea video a spectacolului/film care reprezintă proiectul profesional al absolventului (rol) va fi depusă la înscriere împreună cu lucrarea de licență. Pentru spectacolele de absolvire produse în facultate, aceasta va asigura suportul tehnic pentru realizarea înregistrării, în cazul lipsei filmării spectacolul va fi reluat în acest scop. În cazul în care proiectul profesional constă dintr-un rol din o altă producție sau film decât cele realizate în cadrul facultății, absolventul e obligat să anexeze o înregistrare video integrală a proiectului. Membrii comisiei de absolvire vor avea acces online în sistem închis la înregistrări, în perioada examenelor de absolvire.

#### **Art. 5**

##### **Criteria de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

- Capacitatea de a integra **cunoștințele fundamentale** în proiectul profesional. Pentru toate specializările din domeniul Teatru și Artele Spectacolului, cunoștințele fundamentale se subscriu următoarelor direcții: istoria teatrului și a artelor spectacolului, estetica teatrului, teoria dramei, analiza textului dramatic.
- Capacitatea de a integra **cunoștințele de specialitate** în proiectul profesional, după cum urmează:
  - A. Pentru **Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)** se va urmări interpretarea unui rol din punctul de vedere al:
    - a. abilității de interpretare a textului și a adaptării indicațiilor regizorale;
    - b. coerenței stilistice,
    - c. folosirii justificate a tehnicilor interpretative de arta actorului
    - d. concepției și viziunii asupra rolului, autenticitate și creativitate;
    - e. originalității abordării artistice.
  - B. Pentru **Teatologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)** se va urmări scriitura scenaristică sau publicistică sau, după caz, proiectele strategice sau de marketing pentru instituții, din perspectiva:
    - a. adaptării la formatul de mapă ales;
    - b. clarității și coerenței susținerii proiectului;
    - c. originalității temei și tratării creative a subiectului;
    - d. respectării regulilor de prezentare a produsului scenaristic/publicistic sau de marketing.
    - e. Implicării critice, interpretative a autorului;



### **2.1.2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență**

#### **Art. 6**

La specializarea **Artele spectacolului - Actorie (limba maghiară)**, lucrarea de licență se va realiza în scris, pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului, cu referire la propria experiență de pe parcursul celor trei ani de studii.

#### **Art. 7**

La specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)**, lucrarea se va realiza în scris, pe teme de jurnalism teatral, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

#### **Art. 8**

##### **Criteria de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:**

- Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- Fundamentarea metodologică a lucrării;
- Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.

#### **Art. 9**

Examenul de finalizare la licență va avea o durată maximă de 30 de minute/candidat, din care prezentarea și susținerea lucrării de licență 10 minute, prezentarea proiectului profesional 10 minute, iar o sesiune de întrebări și răspunsuri din partea comisiei 10 minute.

### **2.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la specializarea din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru**

#### **Art. 10**

Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru, indiferent de anul absolvirii, examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație.

#### **2.2.1. Susținerea examenului de disertație**

##### **Art. 11**

a. Pentru specializarea **Teatru Contemporan (Actorie și Teatrologie - în limba maghiară)**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect artistic realizat de către absolvent sau la care absolventul a luat parte (rol, spectacol, performance art etc.) pe parcursul studiilor de masterat;
- O cercetare originală în domeniul artei actorului sau al artelor performative



- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect de creație științifică realizat de către absolvent pe parcursul studiilor de masterat.

#### **Art. 12**

Dacă lucrarea de disertație privește un proiect artistic propriu sau la care absolventul a participat, acesta va reprezenta o anexă a lucrării. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.

#### **Art. 13**

##### ***Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație***

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării, în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.

#### **Art. 14**

Examenul de disertație la masterat va avea o durată maximă de 30 de minute/candidat, din care prezentarea și susținerea disertației 15 minute, iar o sesiune de întrebări și răspunsuri din partea comisiei 15 minute.

#### **Anexe Regulament de finalizare - Departamentul Maghiar de Teatru:**

- Anexa 1a. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență
- Anexa 1b. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație
- Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație
- Anexa 2b. – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație
- Anexa 2c. – Referat de apreciere al proiectului profesional
- Anexa 3. – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație



**Anexa 1a.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Absolvent: \_\_\_\_\_,

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_,

Tema de licență: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tema proiectului profesional: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Coordonator artistic: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura studentului:

Semnătura coordonatorului științific:

Semnătura coordonatorului artistic:



**Anexa 1b.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE DISERTAȚIE**

Absolvent: \_\_\_\_\_,

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_,

Tema lucrării de disertație: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura masterandului:

Semnătura coordonatorului științific:



## Anexa 2. – Declarație pe proprie răspundere

### DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Subsemnatul, \_\_\_\_\_,  
declar că Lucrarea de licență/diplomă/disertație pe care o voi prezenta în cadrul examenului de finalizare a studiilor la Facultatea de Teatru și Film, din cadrul Universității Babeș-Bolyai, în sesiunea \_\_\_\_\_, sub îndrumarea \_\_\_\_\_, reprezintă o operă personală. Menționez că nu am plagiat o altă lucrare publicată, prezentată public sau un fișier postat pe Internet. Pentru realizarea lucrării am folosit exclusiv bibliografia prezentată și nu am ascuns nici o altă sursă bibliografică sau fișier electronic pe care să le fi folosit la redactarea lucrării.

Prezenta declarație este parte a lucrării și se anexează la aceasta.

Data,

Nume,

Semnătură





**Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație**

**REFERAT**

**narativ asupra lucrării de licență/disertație cu titlul**

“ \_\_\_\_\_ ”  
**realizată de absolventul(a) \_\_\_\_\_**

Lucrarea de licență/disertație

“ \_\_\_\_\_ ”  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Corespunde/nu corespunde standardelor impuse de către Facultatea de Teatru și Film în realizarea unei astfel de lucrări și, ca urmare, poate fi susținută public în sesiunea \_\_\_\_\_.

Cluj-Napoca

Data

Coordonator,



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



FACULTATEA  
DE TEATRU  
ȘI FILM

Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-mail: [secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro](mailto:secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)  
Web: [www.teatrufilm.ubbcluj.ro](http://www.teatrufilm.ubbcluj.ro)



**Anexa 2b.** – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație  
 Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca  
 Facultatea de Teatru și Film  
 Departament: .....  
 Sesiunea .....

**FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE**

**FIȘĂ DE EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

Numele și prenumele candidatului	
Titlul lucrării	
Îndrumătorul lucrării	

**Evaluarea lucrării**

<b>5 – Foarte bun</b>	<b>4 – Bun</b>	<b>3 – Acceptabil</b>	<b>2 – Slab</b>	<b>1 – Foarte slab</b>
-----------------------	----------------	-----------------------	-----------------	------------------------

Nr.crt./obiective		5	4	3	2	1	
1. Tema	Temă pertinentă pentru domeniu						Temă cu relevanță scăzută pentru domeniu
2. Prezentare	Subiectul acoperit în profunzime						Tratare superficială a subiectului
3. Concepte, teorii și argumentație	Utilizare coerent-analitică a conceptelor						Cunoaștere deficitară și utilizare nepotrivită a conceptelor
4. Întemeierea ipotezelor	Întemeierea ipotezelor și validitatea concluziilor						Introducere, tratare și concluzii deficitare
5. Cercetare	Fundamentarea metodologică a cercetării (dacă este cazul)						Lucrare lipsită de originalitate și creativitate
6. Stil	Fraze succesive și fluente						Fraze lungi și repetitive
7. Dimensiuni	Lungime potrivită lucrări						Lucrare sub/supradimensională în raport cu subiectul
8. Bibliografie și citate	Surse adecvate și citare corectă						Surse necorespunzătoare și citări incorecte, plagiat
9. Gramatică	Nu face greșeli de gramatică și ortografie						Numeroase greșeli gramaticale și de ortografie
10. Tehnoredactare	Tehnoredactare corectă și estetică						Numeroase greșeli de tehnoredactare și ținută neîngrijită
			+		+		+
							Total..... : 5 =

**NOTA PROPUȘĂ:**

Data, .....  
 Semnătura îndrumătorului de lucrare,



**Anexa 2c.** – Referat de apreciere al proiectului profesional  
Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca  
Facultatea de Teatru și Film  
Departament: .....  
Sesiunea .....

## FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE PROIECT

### RAPORT DE EVALUARE A PROIECTULUI PROFESIONAL DE CĂTRE COORDONATOR

Subsemnatul, \_\_\_\_\_, în calitate de  
coordonator \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ proiectului \_\_\_\_\_ profesional  
\_\_\_\_\_ al absolventului \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, evaluând proiectul  
profesional, propun comisiei de licență nota \_\_\_\_\_.

Observații:

Data:

Semnătura coordonatorului de proiect,



**Anexa 3.** – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

**UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI**  
**FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM**  
*SPECIALIZAREA*

**LUCRARE DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE**

Titlul lucrării

**Coordonator științific**

Grad didactic, prenume, nume

**Absolvent**

Prenume, nume

*Anul*  
*2024*



**BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM**  
SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR  
SZAK

**SZAKDOLGOZAT / MAGISZTERI DOLGOZAT**

A dolgozat címe

**Témavezető**  
családnév, keresztnév, oktatói fokozat

**Végzős hallgató**  
Családnév, keresztnév

Év 2024



### 3.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media

#### Art. 1

Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media, indiferent de anul absolvirii, examenul de licență constă în două probe:

- a. evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. prezentarea și susținerea lucrării de licență.

#### 2. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se va face printr-un examen oral, care se va realiza în pe baza proiectului profesional al studentului și va urmări însușirea acestora și integrarea lor în creația artistică.

#### Art. 2

- a. Scopul examenului este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul Cinematografie și Media.
- b. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate nu se vor repeta examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.

#### Art. 3

În funcție de specializarea studentului, proiectul profesional<sup>1</sup> poate consta din:

#### A. Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV (limba română)

1. Un film realizat în calitate de autor principal<sup>[1]</sup>, prin care studentul să-și manifeste calitățile de regizor, aparținând următoarelor genuri:

- **Film documentar:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film de ficțiune:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film eseu sau experimental-** minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- **Film de animație:** minimum 3 minute - maximum 7 minute.

#### B. Cinematografie, fotografie, media - Multimedia : Sunet-montaj (limba română);

1. Un film realizat în calitate de autor principal<sup>[2]</sup>, prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj, aparținând următoarelor genuri:

- **Film documentar:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film de ficțiune:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).

---

1 În cazul producțiilor cu durată prestabilită, se admite depășirea limitei maxime cu până la 10 minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență.



- **Film eseu sau experimental:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- **Film de animație:** minimum 3 minute - maximum 7 minute.

sau

2. Două filme în calitate de autor conex<sup>[3]</sup> prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj.

Cele două producții din portofoliu pot fi:

- a. proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
- b. proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

### C. Cinematografie, fotografie, media - Imagine de film și TV (limba română)

1. Un film realizat în calitate de autor principal<sup>[4]</sup>, prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine, aparținând următoarelor genuri:

- **Film documentar:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film de ficțiune:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film eseu sau experimental:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- **Film de animație:** minimum 3 minute - maximum 7 minute.

sau

2. Două filme în calitate de autor conex<sup>[5]</sup> prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine.

Cele două producții din portofoliu pot fi:

- a. proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
- b. proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

### D. Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media<sup>2</sup>

1. Un film realizat în calitate de autor principal<sup>[5]</sup>, prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine, aparținând următoarelor genuri:

- **Film documentar:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film de ficțiune:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film eseu sau experimental:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- **Film de animație:** minimum 3 minute - maximum 7 minute.

<sup>[1]</sup> Autorul principal (regie de film și TV) este cel care are drepturile de autor asupra filmului

<sup>[2]</sup> Autorul principal (multimedia sunet montaj) este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor dar care semnează și partea de editare sunet/montaj în propria lucrare.

---

2 Pentru orice format audiovizual ales, studentul trebuie să îndeplinească și rolul de scenarist sau producător.





<sup>[3]</sup> Autorul conex (multimedia sunet-montaj) este cel care semnează următoarele: operare sunet pe teren/ sunet post productie/mixaj sunet /editare/colorizare

<sup>[4]</sup> Autorul principal (imagine de film și TV/comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media) este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor dar care semnează și partea de imagine în calitate de director de imagine.

<sup>[5]</sup> Autor conex (imagine de film și TV) este cel care semnează două producții ca director de imagine dar poate fi și scenograf sau cameraman.

#### **Art. 4**

Proiectul profesional este însoțit de un trailer de maximum 1 minut, de fișa tehnică a filmului respectând formatul media și modelul scrierii creditelor menționat în Anexa 4. Proiectul profesional va trebui subtitrat în engleză.

#### **Art. 5**

La specializarea **Filmologie**, proiectul profesional va consta dintr-un scenariu de film de minimum 25 – maximum 40 de pagini, care nu a fost evaluat pentru obținerea de credite în timpul anilor de licență.

#### **Art. 6**

Pentru specializările **Cinematografie, fotografie, media – Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, Imagine de film și TV, Multimedia: sunet-montaj; Regie de film și TV și Filmologie** proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Proiectele profesionale pot avea coordonatori artistici cadre didactice titulare și asociate din departamentele de Cinematografie și Media. Coordonatorul artistic va completa fișa de evaluare a proiectului profesional (Anexa 2c), prin care va propune o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la prezentarea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.

#### **Art. 7**

##### **Criteria de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

- Capacitatea de a integra **cunoștințele fundamentale** în proiectul profesional. Pentru toate specializările din domeniul Cinematografie și Media, cunoștințele fundamentale se subscriu următoarelor direcții: **teoria comunicării, estetica filmului, cultură și antropologie vizuală, istoria filmului și a televiziunii.**
- Capacitatea de a integra **cunoștințele de specialitate** în proiectul profesional, după cum urmează:
  - A. Pentru **Cinematografie, fotografie, media: Comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate-media** se va urmări construcția scenariului și/sau producției din punctul de vedere al:
    - a. cerințelor tehnice;
    - b. adaptării la formatul media ales;
    - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
    - d. coerenței stilistice,
    - e. folosirii ponderate și justificate a tehnicilor de scriitură scenaristică,



- f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;  
g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- B. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și TV** se va urmări construcția de imagine din punctul de vedere al:
- cerințelor tehnice;
  - adaptării la formatul media ales;
  - coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
  - coerenței stilistice,
  - folosirii ponderate și justificate a tehnicilor de filmare,
  - respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
  - calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- C. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet-montaj** se va urmări calitatea sunetului și montajului din punctul de vedere al: a. cerințelor tehnice; b. adaptării la formatul media ales; c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual; d. coerenței stilistice, e. folosirii ponderate și justificate a efectelor de sunet și montaj, f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual; g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- D. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV** se va urmări activitatea regizorală din punctul de vedere al:
- cerințelor tehnice;
  - adaptării la formatul media ales;
  - coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
  - coerenței stilistice,
  - originalității temei și tratării creative a subiectului,
  - respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
  - calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- E. Pentru **Filmologie** se va urmări scriitura scenaristică sau publicistică din perspectiva:
- adaptării la formatul media ales;
  - coerenței și echilibrului în raport cu genul tratat;
  - originalității temei și tratarea creativă a subiectului;
  - respectarea regulilor de prezentare a produsului scenaristic/publicistic.



### 3. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

#### Art. 8

La specializările **Cinematografie, fotografie, media – Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media ; Imagine de film și TV ; Multimedia: Sunet-montaj; Regie de film și TV** lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent sau pe o temă relevantă pentru domeniul Cinematografie și Media.

#### Art. 9

La specializarea **Filmologie**, lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent sau pe o temă relevantă pentru domeniul Cinematografie și Media.

#### Art. 10

##### **Criteria de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:**

- Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;
- Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- Fundamentarea metodologică a lucrării;
- Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.

### 3.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la programele de masterat din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media

#### Art. 11

Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media, indiferent de anul absolvirii, examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Lucrarea de disertație este însoțită de un proiect profesional, specific fiecărui program în parte.

### 4. Susținerea examenului de disertație

#### Art. 12

a. Pentru specializarea **Producție de film documentar / Documentary Filmmaking (în limba engleză)**, lucrarea de disertație poate reprezenta constă în:

- O lucrare scrisă concepută ca o cercetare originală în domeniul Cinematografie și Media în cadrul căreia se va formula și conceptualizarea a proiectului artistic realizat de către absolvent. Spațiul acordat demersului de conceptualizare a proiectului artistic personal trebuie să se încadreze între 3.000 și 4.500 de cuvinte.
- Un proiect profesional artistic realizat sub forma unui film documentar (cu format, stil , conținut și lungime convenite cu coordonatorul) , respectând cerințele specificate în Anexa 4.



Dosarul proiectului profesional va conține:

-Film documentar

*(producția trebuie să fie subtitrată în limba engleză și să conțină logo-ul facultății în conformitate cu modelul pentru scrierea creditelor din Anexa 4.)*

- Trailer 1-2 minut,

- Sinopsis/treatment film,

- 3 fotografii din film.

#### **b. Acceptul profesorului coordonator**

**Pentru a fi acceptată pentru susținere, lucrarea de dizertație are nevoie de acceptul distinct al coordonatorului/ilor pe cele două componente: lucrare scrisă și proiect profesional (film documentar). Coordonarea ambelor componente poate fi făcută de aceeași persoană.**

b. Pentru specializarea Arte Digitale Interactive / Interactive Digital Arts (în limba engleză), lucrarea de disertație constă în:

O lucrare scrisă concepută ca o cercetare originală în domeniul Cinematografie și Media în cadrul căreia se va formula și conceptualizarea a proiectului artistic realizat de către absolvent. Spațiul acordat demersului de conceptualizare a proiectului artistic personal trebuie să se încadreze între 3.000 și 4.500 de cuvinte.

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent pentru examenul de finalizare a studiilor.
- O cercetare originală în domeniul artelor digitale interactive sau cinematografie și media;
- Un proiect profesional specific domeniului artelor digitale interactive, care însoțește lucrarea de disertație. Datorită specificului acestor produse artistice, proiectul poate fi prezentat în fața comisiei înainte sau la data susținerii examenului de disertație. În cazul în care vizionarea de către membrii comisiei nu se poate realiza, proiectul poate fi prezentat printr-o documentare profesională a evenimentului artistic susținut anterior în fața publicului (cu respectarea formatul media specificat în Anexa 4), sau poate fi prezentată o machetă explicită a unui proiect de creație artistică, după modelul unei prezentări profesioniste pentru un eveniment artistic, cu toată documentația aferentă.

#### **Art. 13**

Proiectul artistic propriu reprezintă anexă obligatorie a lucrării de disertației. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea scrisă.

**Pentru specializarea Arte Digitale Interactive / Interactive Digital Arts (în limba engleză) proiectul artistic predat odata cu lucrarea trebuie sa conțină următoarele:**

- **Proiectul artistic în fișierul în care a fost creat (MAX MPS, Touch Designer, Resolume, Unity, Blender, sau altele)**
- **Fișierele necesare pentru rularea proiectului (imagini, fișiere audio, fișiere audio)**
- **Un document cu specificațiile și cerințele tehnice ale proiectului (rider tehnic)**
- **Un document cu specificațiile spațiului expozițional, cerințele minime a spațiului și a modului de asamblare a proiectului (schiță set-up)**



- **Un document cu textul conceptual al lucrării artistice și instrucțiuni pentru public, în cazul în care este o lucrare interactivă**
- **Un document care conține instrucțiuni de instalare și rulare a proiectului, secvența instalării atât tehnica (hardware) cat si software (cum se rulează programul si ce setări trebuie făcute în prealabil)**

#### **Art. 14**

##### ***Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație***

- Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;
- Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- Fundamentarea metodologică a lucrării;
- Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.
- Capacitatea de a susține relevanța proiectului profesional în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.
- Calitatea proiectului profesional, dată de: a. respectarea cerințelor tehnice; b. adaptării la formatul media ales; c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual/performativ; d. coerenței stilistice, e. originalității temei și tratării creative a subiectului, k. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual / performativ; g. calităților generale ale produsului audiovizual / performativ (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice).



### **Anexe Regulament de finalizare - Departamentul de Cinematografie și Media:**

- Anexa 1a. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență
- Anexa 1b. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație
- Anexa 2. – Declarație pe proprie răspundere
- Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație
- Anexa 2b. – Fișa de evaluare a coordonatorului științific (a lucrării de licență/disertație)
- Anexa 2c. – Fișa de evaluare a proiectului profesional/portofoliu
- Anexa 3. – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație
- Anexa 4. – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional



**Anexa 1a.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Absolvent: \_\_\_\_\_

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_

Tema de licență: \_\_\_\_\_

Tema proiectului profesional: \_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Coordonator artistic: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura studentului:

Semnătura coordonatorului științific:

Semnătura coordonatorului artistic:



**Anexa 1b.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE DISERTAȚIE**

Absolvent: \_\_\_\_\_,

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_,

Tema lucrării de disertație: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura masterandului:

Semnătura coordonatorului științific:





## Anexa 2. – Declarație pe proprie răspundere

### DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Subsemnatul, \_\_\_\_\_,  
declar că Lucrarea de licență/diplomă/disertație pe care o voi prezenta în cadrul examenului de  
finalizare a studiilor la Facultatea de Teatru și Film, din cadrul Universității Babeș-Bolyai, în sesiunea  
\_\_\_\_\_ sub \_\_\_\_\_ îndrumarea  
\_\_\_\_\_, reprezintă o operă personală.  
Menționez că nu am plagiat o altă lucrare publicată, prezentată public sau un fișier postat pe  
Internet. Pentru realizarea lucrării am folosit exclusiv bibliografia prezentată și nu am ascuns nici o  
altă sursă bibliografică sau fișier electronic pe care să le fi folosit la redactarea lucrării.

Prezenta declarație este parte a lucrării și se anexează la aceasta.

Data,

Nume,

Semnătură



**Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație**

**REFERAT**

**narativ asupra lucrării de licență/disertație cu titlul**

“ \_\_\_\_\_ ”  
**realizată de absolventul(a) \_\_\_\_\_**

Lucrarea de licență/disertație

“ \_\_\_\_\_ ”  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Corespunde/nu corespunde standardelor impuse de către Facultatea de Teatru și Film în realizarea unei astfel de lucrări și, ca urmare, poate fi susținută public în sesiunea \_\_\_\_\_.

Cluj-Napoca

Data

Coordonator,



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



FACULTATEA  
DE TEATRU  
ȘI FILM

Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-mail: [secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro](mailto:secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)  
Web: [www.teatrufilm.ubbcluj.ro](http://www.teatrufilm.ubbcluj.ro)



**Anexa 2b.** – Fișă de evaluare a lucrării de licență/disertație  
 Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca  
 Facultatea de Teatru și Film  
 Departament: .....  
 Sesiunea .....

**FIȘĂ ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE**

**FIȘĂ DE EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

Numele și prenumele candidatului	
Titlul lucrării	
Îndrumătorul lucrării	

**Evaluarea lucrării**

<b>5 – Foarte bun</b>	<b>4 – Bun</b>	<b>3 – Acceptabil</b>	<b>2 – Slab</b>	<b>1 – Foarte slab</b>
-----------------------	----------------	-----------------------	-----------------	------------------------

Nr.crt./obiective		5	4	3	2	1	
1. Tema	Temă pertinentă pentru domeniu						Temă cu pertinentă scăzută pentru domeniu
2. Prezentare	Subiectul acoperit în profunzime						Tratare superficială a subiectului
3. Concepte, teorii și argumentație	Utilizare coerent-analitică a conceptelor						Cunoaștere deficitară și utilizare nepotrivită a conceptelor
4. Întemeierea ipotezelor	Întemeierea ipotezelor și validitatea concluziilor						Introducere, tratare și concluzii deficitare
5. Cercetare	Fundamentarea metodologică a cercetării (dacă este cazul)						Lucrare lipsită de originalitate și creativitate
6. Stil	Fraze succesive și fluente						Fraze lungi și repetitive
7. Dimensiuni	Lungime potrivită lucrări						Lucrare sub/supradimensională în raport cu subiectul
8. Bibliografie și citate	Surse adecvate și citare corectă						Surse necorespunzătoare și citări incorecte, plagiat
9. Gramatică	Nu face greșeli de gramatică și ortografie						Numeroase greșeli gramaticale și de ortografie
10. Tehnoredactare	Tehnoredactare corectă și estetică						Numeroase greșeli de tehnoredactare și ținută neîngrijită
			+		+		+
							Total..... : 5 =

NOTA PROPUȘĂ:

Data, .....

Semnătura îndrumătorului de lucrare,



**Anexa 2c. – Fișa de evaluare a proiectului profesional/portofoliu**

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Facultatea de Teatru și Film

Departament: .....

Sesiunea .....

**FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE**

**FIȘA INDIVIDUALĂ DE EVALUARE A PRODUSULUI PROFESIONAL LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

NUME CANDIDAT	
Specializare / Rută specializare <sup>3</sup>	
Titlul lucrării practice	
Nume evaluator	

Categoria de criterii	Caracteristici	Criteriul nu a fost respectat	Criteriul a fost respectat punctual	Criteriul a fost respectat corespunzător	Criteriul a fost respectat bine	Criteriul a fost respectat excepțional	TOTAL
		1	2	3	4	5	
criterii obligatorii	corespunzătoare d.p.d.v. tehnic <sup>4</sup>						
	conformă cu genul media ales <sup>5</sup>						
	corectă și echilibrată în funcție de gen <sup>6</sup>						
	coerență stilistic						
	folosirea ponderată și justificată a efectelor <sup>7</sup>						
	respectarea regulilor de prezentare a produsului						
	MAXIMUM 30 DE PUNCTE						
Criterii suplimentare	actiune/mesaj inteligibil in functie de genul media abordat						
	adecvarea formei la conținut <sup>8</sup>						
	originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impact reflexiv						
	îndeplinește o funcție plastic-estetică sau este metaforic sugestivă						
	MAXIMUM 20 PUNCTE						
TOTAL..... :5							Nota:

Semnătură evaluator:

3 Criteriile se aplică în evaluare ținând cont de ruta de specializare pe care se află studentul absolvent.  
 4 claritate, contrast, nivel de alb, format cerut un sunet max. de -4db, cu distingerea dialogului de sunetul ambiental  
 5 unui film de acțiune nu i se vor cere cadre poetice sau metaforice; unui film experimental i se vor accepta abateri de la reguli doar în condițiile în care acest lucru este urmărit cu consecvență și susținut în lucrarea scrisă  
 6 respectă regulile de cadraj ale planurilor, respectă echilibrul compozițional, se bazează pe mișcări de cameră corecte  
 7 fade out, dissolve sau anumite mișcări de cameră  
 8 compoziția imaginii e determinată de mesajul transmis – nu se admit imagini imperfecte, blurate, prost încadrate, supraexpuse acolo unde conținutul cere o maximă claritate; montajul depinde de conținutul ideatic și ideologic exprimat de student



**Anexa 3.** – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

**UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI**  
**FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM**  
*SPECIALIZAREA*

**LUCRARE DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE**

Titlul lucrării

**Coordonator științific**

Grad didactic, prenume, nume

**Absolvent**

Prenume, nume

*Anul*  
*2024*



**Anexa 4.** – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru specializările *Cinematografie, fotografie, media* limba română, *Producție de film documentar (Documentary Filmmaking –* limba engleză)

Pentru înscrierea unui proiect profesional (film) la examenele de finalizare de licență/disertație, studenții trebuie să respecte următoarele cerințe :

#### **Formatul filmului :**

Proiectele practice trebuie să respecte următorul format media:

- video-HD -1080p, 25 fps, compresie H264 (mp4), max 15mb/s;

Opțional, pentru prezentarea în cinematograf:

\* *Audio-PCM sau AC3 standard, (sunetul 5.1 trebuie anunțat la momentul predării).*

#### **Subtitrările:**

Proiectele practice trebuie să fie subtitrate în limba engleză. Se recomandă crearea și predarea subtitrării și într-un fișier .srt

#### **Fișa tehnică a filmelor de licență:**

Informațiile de mai jos vor fi incluse într-un fișier text (.doc, .docx, .rtf)

1. Titlul original / Titlul în limba engleză
2. Detaliile tehnice (formatul filmării, durata, detalii despre sunet, format proiecție)
3. Sinopsis scurt, mediu și lung (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
4. Biofilmografie student scurtă, medie, lungă (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
5. Motivație regizorală scurtă, medie, lungă (2, 5, respectiv 4-7-10 rânduri)
6. Listă actori
7. Listă echipă de filmare
8. Cuvinte cheie
9. Datele casei de producție(dacă este cazul)
10. Datele producătorului/ coproducătorului(dacă este cazul)

#### **Imaginile:**

Se va atașa un folder separat cu imagini reprezentative pentru film (cel puțin 5 imagini din film/de platou/afiș).

#### **Instrucțiuni pentru genericele filmului:**

**Pagina 1.** de deschidere a filmului (primele 5 secunde): Sigla Universității Babeș-Bolyai, alături de sigla Facultății de Teatru și Film, urmate de cuvântul „PREZINTĂ ”(Dimensionarea siglelor și fontul se va face după modelul afișat pe site în Ghidul de identitate FTF).

**Pagina 2.** Casa de producție/coproducție.....(în cazul în care proiectul este finanțat de UBB sau folosește echipament UBB se trece sigla studioului CineMedia, împreună cu sigla coproducătorului (dacă este cazul)

**Pagina 3.** „Un film de.....(numele studentului) „realizat ca proiect de licență/disertație în cadrul Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media”



**Pagina 4.** Director de imagine;

**Pagina 5.** Editor sunet/montaj

**Pagina 6.**Titlul filmului.....

**Credite finale:**

1.Regizor

2.Scenarist

3.Producător (dacă este cazul)

4.Actorii principali

5.Actorii secundari

6.Director de producție

7.Editor

8.Costume/scenografie

9.Compoziția muzicală (dacă este cazul), alte drepturi muzicale

10.Postproducție

11.Mulțumiri

12.Un proiect coordonat de:

13.Copyright an de producție și sigla Facultății de Teatru și Film





#### 4.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media

##### Art. 1

Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media, indiferent de anul absolvirii, examenul de licență constă în două probe:

- a. evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. prezentarea și susținerea lucrării de licență.

##### 4.1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se va face printr-un examen oral, care se va realiza în pe baza proiectului profesional al studentului și va urmări însușirea acestora și integrarea lor în creația artistică.

##### Art. 2

- a. Scopul examenului este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul Cinematografie și Media.
- b. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate nu se vor repeta examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.

##### Art. 3

În funcție de specializarea studentului, proiectul profesional poate consta din:

##### A. Cinematografie, fotografie, media - Multimedia: Sunet-montaj

1. Un film realizat în calitate de autor principal<sup>[1]</sup>, prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj, aparținând următoarelor genuri:

- **Film documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film de ficțiune:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film eseu sau experimental:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- **Film de animație:** min. 3 min. - max. 20 min.

Sau

2. Două filme în calitate de autor conex<sup>[2]</sup> prin care studentul să-și manifeste calitățile de editor de sunet și montaj.

Proiecțiile pot fi:

- a. proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
- b. proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

##### B. Cinematografie, fotografie, media - Imagine de film și TV

Un film realizat în calitate de autor principal<sup>[3]</sup>, prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine, aparținând următoarelor genuri

- **Film documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).



- **Film de ficțiune:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 de minute, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **Film eseu sau experimental:** minimum 7 minute - maximum 20 de minute;
- **Film de animație:** min. 3 min. - max. 20 min

#### Sau

2. Două filme în calitate de autor conex<sup>[4]</sup> prin care studentul să-și manifeste calitățile de director de imagine. Producțiile studentului pot fi:

- a. proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
- b. proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

[1] Autorul principal (multimedia: sunet-montaj) este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor dar care semnează și partea de editare sunet/montaj în propria lucrare.

[2] Autorul conex (multimedia sunet-montaj) este cel care semnează următoarele: operare sunet pe teren/ sunet post producție/mixaj sunet /editare/colorizare

[3] Autorul principal (imagine de film și TV) este cel care coordonează echipa și deține drepturile de autor dar care semnează și partea de imagine în calitate de director de imagine.

[4] Autorul conex (imagine de film și TV) este cel care semnează două producții ca director de imagine dar poate fi și scenograf sau cameraman.

#### Art. 3.1.

Proiectul profesional este însoțit de un trailer de maximum 1 minut, de fișa tehnică a filmului respectând formatul media menționat și modelul scrierii creditelor menționat în Anexa 4. Proiectul profesional va trebui subtitrat în engleză.

#### Art. 4

Pentru specializările ***Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV*** proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Proiectele profesionale pot avea coordonatori artistici cadre didactice titulare și asociate din departamentele de Cinematografie și Media. Coordonatorul artistic va completa fișa de evaluare a proiectului profesional (Anexa 2c), prin care va propune o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la prezentarea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.

#### Art. 5

##### ***Criterii de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate***

- Capacitatea de a integra **cunoștințele fundamentale** în proiectul profesional. Pentru toate specializările din domeniul Cinematografie și Media, cunoștințele fundamentale se subscriu următoarelor direcții: **teoria comunicării, estetica filmului, cultură și antropologie vizuală, istoria filmului și a televiziunii.**
- Capacitatea de a integra **cunoștințele de specialitate** în proiectul profesional, după cum urmează:
  - A. Pentru ***Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet-montaj*** se va urmări calitatea sunetului și montajului din punctul de vedere al:



- a. cerințelor tehnice;
  - b. adaptării la formatul media ales;
  - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
  - d. coerenței stilistice,
  - e. folosirii ponderate și justificate a efectelor de sunet și montaj,
  - f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
  - g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- B. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și TV** se va urmări construcția de imagine din punctul de vedere al:
- a. cerințelor tehnice;
  - b. adaptării la formatul media ales;
  - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
  - d. coerenței stilistice,
  - e. folosirii ponderate și justificate a tehnicilor de filmare,
  - f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
  - g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)

#### **4.1.2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență**

##### **Art. 6**

La specializările **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: Sunet-montaj; Imagine de film și TV** lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent sau pe o temă relevantă pentru domeniul Cinematografie și Media.

##### **Art. 7**

##### **Criteria de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:**

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.

#### **4.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la specializările din cadrul Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media**

##### **Art. 8**



Pentru absolvenții specializărilor din cadrul Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media, indiferent de anul absolvirii, examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Lucrarea de disertație este însoțită de un proiect profesional.

#### **4.2.1. Susținerea examenului de disertație**

##### **Art. 9**

a. Pentru specializarea **Arta scurtmetrajului**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent pentru examenul de finalizare a studiilor.
- O cercetare originală în domeniul cinematografie și media.

– Proiectul profesional care însoțește lucrarea de disertație este un **film de ficțiune** sau **documentar** cu o durată între 7 – 30 de minute, sau un **film de animație** cu durată între 5 – 30 de minute.

Acesta este însoțit de un trailer de maximum 1 minut, fișa tehnică a filmului, respectând formatul media menționat în Anexa 4. Acesta va trebui subtitrat în engleză, conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 4.

b. Acceptul profesorului coordonator

Pentru a fi acceptată pentru susținere, lucrarea de disertație are nevoie de acceptul distinct al coordonatorului/ilor pe cele două componente: lucrare scrisă și proiect profesional. Coordonarea ambelor componente poate fi făcută de aceeași persoană.

##### **Art. 10**

*Proiectul artistic propriu* reprezintă anexă obligatorie a lucrării de disertație. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.

##### **Art. 11**

#### **Criteria de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație**

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.
- i. Capacitatea de a susține relevanța proiectului profesional în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.
- j. Calitatea proiectului profesional, dată de:



- ✓ respectarea cerințelor tehnice;
- ✓ adaptării la formatul media ales;
- ✓ coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual/performativ;
- ✓ coerenței stilistice,
- ✓ originalității temei și tratării creative a subiectului,
- ✓ respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual/performativ;
- ✓ calităților generale ale produsului audiovizual/performativ (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice).

### **Anexe Regulament de finalizare - Departamentul Maghiar de Cinematografie și Media:**

Anexa 1a. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență

Anexa 1b. – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

Anexa 2. – Declarație pe proprie răspundere

Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație

Anexa 2b. – Fișa de evaluare a coordonatorului științific (a lucrării de licență/disertație)

Anexa 2c. – Fișa de evaluare a proiectului profesional

Anexa 3. – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

Anexa 4. – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional



**Anexa 1a.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Absolvent: \_\_\_\_\_

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_

Tema de licență: \_\_\_\_\_

Tema proiectului profesional: \_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Coordonator artistic: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura studentului:

Semnătura coordonatorului științific:

Semnătura coordonatorului artistic:



**Anexa 1b.** – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII  
LUCRĂRII DE DISERTAȚIE**

Absolvent: \_\_\_\_\_,

Înmatriculat în anul: \_\_\_\_\_, la specializarea: \_\_\_\_\_,

Tema lucrării de disertație: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Coordonator științific: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Semnătura masterandului:

Semnătura coordonatorului științific:



## Anexa 2. – Declarație pe proprie răspundere

### DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Subsemnatul, \_\_\_\_\_,  
declar că Lucrarea de licență/diplomă/disertație pe care o voi prezenta în cadrul examenului de  
finalizare a studiilor la Facultatea de Teatru și Film, din cadrul Universității Babeș-Bolyai, în sesiunea  
\_\_\_\_\_, sub \_\_\_\_\_ îndrumarea  
\_\_\_\_\_, reprezintă o operă personală.  
Menționez că nu am plagiat o altă lucrare publicată, prezentată public sau un fișier postat pe  
Internet. Pentru realizarea lucrării am folosit exclusiv bibliografia prezentată și nu am ascuns nici o  
altă sursă bibliografică sau fișier electronic pe care să le fi folosit la redactarea lucrării.

Prezenta declarație este parte a lucrării și se anexează la aceasta.

Data,

Nume,

Semnătură





**Anexa 2a. – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație**

**REFERAT**

**narativ asupra lucrării de licență/disertație cu titlul**

“ \_\_\_\_\_ ”  
**realizată de absolventul(a) \_\_\_\_\_**

Lucrarea de licență/disertație

“ \_\_\_\_\_ ”  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Corespunde/nu corespunde standardelor impuse de către Facultatea de Teatru și Film în realizarea unei astfel de lucrări și, ca urmare, poate fi susținută public în sesiunea \_\_\_\_\_.

Cluj-Napoca

Data

Coordonator,



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



FACULTATEA  
DE TEATRU  
ȘI FILM

Str. M. Kogălniceanu nr. 4,  
RO-400084, Cluj-Napoca  
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357  
E-mail: [secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro](mailto:secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro)  
Web: [www.teatrufilm.ubbcluj.ro](http://www.teatrufilm.ubbcluj.ro)



**Anexa 2b.** – Fișa de evaluare a lucrării de licență/disertație

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Facultatea de Teatru și Film

Departament: .....

Sesiunea .....

**FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE**

**FIȘĂ DE EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

Numele și prenumele candidatului	
Titlul lucrării	
Îndrumătorul lucrării	

**Evaluarea lucrării**

<b>5 – Foarte bun</b>	<b>4 – Bun</b>	<b>3 – Acceptabil</b>	<b>2 – Slab</b>	<b>1 – Foarte slab</b>
-----------------------	----------------	-----------------------	-----------------	------------------------

Nr.crt./obiective		5	4	3	2	1	
1. Tema	Temă pertinentă pentru domeniu						Temă cu pertinentță scăzută pentru domeniu
2. Prezentare	Subiectul acoperit în profunzime						Tratare superficială a subiectului
3. Concepte, teorii și argumentație	Utilizare coerent-analitică a conceptelor						Cunoaștere deficitară și utilizare nepotrivită a conceptelor
4. Întemeierea ipotezelor și validitatea concluziilor	Întemeierea ipotezelor și validitatea concluziilor						Introducere, tratare și concluzii deficitare
5. Cercetare	Fundamentarea metodologică a cercetării (dacă este cazul)						Lucrare lipsită de originalitate și creativitate
6. Stil	Fraze succesive și fluente						Fraze lungi și repetitive
7. Dimensiuni	Lungime potrivită lucrări						Lucrare sub/supradimensională în raport cu subiectul
8. Bibliografie și citate	Surse adecvate și citare corectă						Surse necorespunzătoare și citări incorecte, plagiat
9. Gramatică	Nu face greșeli de gramatică și ortografie						Numeroase greșeli gramaticale și de ortografie
10. Tehnoredactare	Tehnoredactare corectă și estetică						Numeroase greșeli de tehnoredactare și ținută neîngrijită
			+		+		Total..... : 5 =

NOTA PROPUȘĂ:

Data, .....

Semnătura îndrumătorului de lucrare,



**Anexa 2c.** – Fișa de evaluare a proiectului profesional  
 Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca  
 Facultatea de Teatru și Film  
 Departament: .....  
 Sesiunea .....

**FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE**

**FIȘA INDIVIDUALĂ DE EVALUARE A PRODUSULUI PROFESIONAL LICENȚĂ/DISERTAȚIE**

NUME CANDIDAT	
Specializare / Rută specializare <sup>9</sup>	
Titlul lucrării practice	
Nume evaluator	

Categoria de criterii	Caracteristici	Criteriul nu a fost respectat	Criteriul a fost respectat punctual	Criteriul a fost respectat corespunzător	Criteriul a fost respectat bine	Criteriul a fost respectat excepțional	TOTAL
		1	2	3	4	5	
criterii obligatorii	corespunzătoare d.p.d.v. tehnic <sup>10</sup>						
	conformă cu genul media ales <sup>11</sup>						
	corectă și echilibrată în funcție de gen <sup>12</sup>						
	coerentă stilistic						
	folosirea ponderată și justificată a efectelor <sup>13</sup>						
	respectarea regulilor de prezentare a produsului						
	MAXIMUM 30 DE PUNCTE						
Criterii suplimentare	actiune/mesaj inteligibil in functie de genul media abordat						
	adecvarea formei la conținut <sup>14</sup>						
	originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impact reflexiv						
	îndeplinește o funcție plastic-estetică sau este metaforic sugestivă						
	MAXIMUM 20 PUNCTE						
TOTAL..... :5							Nota:

Semnătură evaluator:

9 Criteriile se aplică în evaluare ținând cont de ruta de specializare pe care se află studentul absolvent.  
 10 claritate, contrast, nivel de alb, format cerut un sunet max. de -4db, cu distingerea dialogului de sunetul ambiental  
 11 unui film de acțiune nu i se vor cere cadre poetice sau metaforice; unui film experimental i se vor accepta abateri de la reguli doar în condițiile în care acest lucru este urmărit cu consecvență și susținut în lucrarea scrisă  
 12 respectă regulile de cadraj ale planurilor, respectă echilibrul compozițional, se bazează pe mișcări de cameră corecte  
 13 fade out, dissolve sau anumite mișcări de cameră  
 14 compoziția imaginii e determinată de mesajul transmis – nu se admit imagini imperfecte, blurate, prost încadrate, supraexpuse acolo unde conținutul cere o maximă claritate; montajul depinde de conținutul ideatic și ideologic exprimat de student



**Anexa 3.** – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

**UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI**  
**FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM**  
*SPECIALIZAREA*

**LUCRARE DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE**

Titlul lucrării

**Coordonator științific**

Grad didactic, prenume, nume

**Absolvent**

Prenume, nume

*Anul  
2024*



**BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM**  
SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR  
SZAK

**SZAKDOLGOZAT / MAGISZTERI DOLGOZAT**

A dolgozat címe

**Témavezető**

oktatói fokozat, családnév, keresztnév

**Végzős hallgató**

Családnév, keresztnév

Év  
2024



#### **Anexa 4.** – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media* limba maghiară și *Master Arta scurtmetrajului* - limba maghiară

Pentru înscrierea unui proiect profesional (film) la examenele de finalizare de licență/disertație, studenții trebuie să respecte următoarele cerințe :

##### **Formatul filmului :**

Proiectele practice trebuie să respecte următorul format media:

- video-HD -1080p, 25 fps, compresie H264 (mp4), max 15mb/s;

Opțional, pentru prezentarea în cinematograf:

\* *Audio-PCM sau AC3 standard, (sunetul 5.1 trebuie anunțat la momentul predării).*

##### **Subtitrările:**

Proiectele practice trebuie să fie subtitrate în limba engleză. Se recomandă crearea și predarea subtitrării și într-un fișier .srt

##### **Fișa tehnică a filmelor de licență:**

Informațiile de mai jos vor fi incluse într-un fișier text (.doc, .docx, .rtf)

1. Titlul original / Titlul în limba engleză
2. Detaliile tehnice (formatul filmării, durata, detalii despre sunet, format proiectie)
3. Sinopsis scurt, mediu și lung (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
4. Biofilmografie student scurtă, medie, lungă (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
5. Motivație regizorală scurtă, medie, lungă (2, 5, respectiv 4-7-10 rânduri)
6. Listă actori
7. Listă echipă de filmare
8. Cuvinte cheie
9. Datele casei de producție(dacă este cazul)
10. Datele producătorului/ coproducătorului(dacă este cazul)

##### **Imaginile:**

Se va atașa un folder separat cu imagini reprezentative pentru film (cel puțin 5 imagini din film/de platou/afiș).

##### **Instrucțiuni pentru genericele filmului:**

**Pagina 1.** de deschidere a filmului (primele 5 secunde): Sigla Universității Babeș-Bolyai, alături de sigla Facultății de Teatru și Film, urmate de cuvântul „PREZINTĂ ”(Dimensionarea siglelor și fontul se va face după modelul afișat pe site în Ghidul de identitate FTF).

**Pagina 2.** Casa de producție/coproducție.....(în cazul în care proiectul este finanțat de UBB sau folosește echipament UBB se trece sigla studioului CineMedia, împreună cu sigla coproducătorului (dacă este cazul)

**Pagina 3.** „Un film de.....(numele studentului) „realizat ca proiect de licență/disertație în cadrul Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media”

**Pagina 4.** Director de imagine;



**Pagina 5.** Editor sunet/montaj

**Pagina 6.** Titlul filmului.....

**Credite finale:**

- 1.Regizor
- 2.Scenarist
- 3.Producător (dacă este cazul)
- 4.Actorii principali
- 5.Actori secundari
- 6.Director de producție
- 7.Editor
- 8.Costume/scenografie
- 9.Compoziția muzicală (dacă este cazul), alte drepturi muzicale
- 10.Postproducție
- 11.Mulțumiri
- 12.Un proiect coordonat de:
- 13.Copyright an de producție și sigla Facultății de Teatru și Film

Decan,

Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA