

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
 SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)
 LINIA DE STUDIU - ROMÂNĂ
PROMOȚIA 2022-2023
 CU FRECVENȚĂ

SESIUNEA IULIE 2023
 EXAMEN DE LICENȚĂ

CATALOG
 EVALUARE CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Nr. crt.	NR. MATRICOL	NOTA PROIECT PROFESIONAL	DATA	SEMNĂTURA	OBS.
1.	1764	10 (zece)	06.07.2023		
2.	1765	10 (zece)	06.07.2023		
3.	1766	10 (zece)	06.07.2023		
4.	1767	9,66 (nouă ⁶⁶)	06.07.2023		
5.	1768	10 (zece)	06.07.2023		
6.	1769	10 (zece)	06.07.2023		
7.	1770	10 (zece)	06.07.2023		
8.	1771	10 (zece)	06.07.2023		
9.	1772	10 (zece)	06.07.2023		
10.	1773	10 (zece)	06.07.2023		
11.	1776	9,66 (nouă ⁶⁶)	06.07.2023		
12.	1777	9,33 (nouă ³³)	06.07.2023		
13.	1778	9,66 (nouă ⁶⁶)	06.07.2023		
14.	1779	10 (zece)	06.07.2023		
15.	1780	9,66 (nouă ⁶⁶)	06.07.2023		
16.	1781	9,66 (nouă ⁶⁶)	06.07.2023		

Președinte: - Prof. univ. dr. Liviu Malița, Decan




22.





CATALOG
PREZENTAREA ȘI SUSTINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

SESIUNEA IULIE 2023

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
 CLUJ-NAPOCA
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
 SPECIALIZAREA: ARTELE
 SPECTACOLULUI (ACTORIE)
 LINIA DE STUDIU : ROMÂNIA
 CU FRECVENȚĂ

6 semestre – **promoția 2022-2023**

NR. MATRICOL	Titlul proiectului (lucrării)	Nota	Semnătura conducătorului de proiect (lucrare)	Profesor coordonator
1764	VOCEA - INSTRUMENT AL ACTORULUI CONTEMPORAN	10 (7ee)		Conf. univ. dr. ȘTEFANA POP-CURȘEU
1765	CONSTRUCȚIA UNUI PERSONAJ - DE LA TEORIE LA PRACTICĂ	10 (7ee)		Lector univ. dr. CAMELIA CURUȚIU-ZOICAȘ
1766	CONSTRUCȚIA DE PERSONAJ ÎN TEATRUL DE INTERVENȚIE SOCIALĂ	10 (7ee)		Conf. univ. dr. RALUCA SAS-MARINESCU
1767	OM VERSUS ACTOR	7,66 (7ee)		Lector univ. dr. RĂZVAN MUREȘAN
1768	SCOPUL, ȚINTA ȘI INTENȚIA - DE LA IMPROVIZAȚIE LA ARTA ACTORULUI	9,66 (7ee)		Lector univ. dr. CAMELIA CURUȚIU-ZOICAȘ
1769	TIMPUL, INSTRUMENT FUNDAMENTAL ÎN CREAȚIA SCENICĂ	10 (7ee)		Conf. univ. dr. FLIP ODANGIU
1770	NAȘTEREA UNEI ACȚIUNI REALE ÎNTR-UN CONTEXT FICTIV	10 (7ee)		Lector univ. dr. CAMELIA CURUȚIU-ZOICAȘ
1771	IMPROVIZAȚIE, ATMOSFERĂ ȘI DISCIPLINĂ ÎN ANTRENAMENTUL ACTORULUI	8,66 (7ee)		Lector univ. dr. RĂZVAN MUREȘAN drd. COSMIN MATEI

1772	MASCA NEUTRĂ – CONTRUCȚIA PRIN DECONSTRUIRE		10 (2001)		Lector univ. dr. CAMELIA CURUȚIU-ZOICAȘ
1773	REALITATE SAU REALISM: FIRESCUL NECESAR ÎN ARTA ACTORULUI ȘI ÎN TEATRUL CONTEMPORAN		8, 66 (sept 66)		Lector univ. dr. RĂZVAN MUREȘAN
1776	CONEXIUNEA CORP-VOCE-EMOȚIE ÎN METODA LUI MICHAEL CHEKHOV		9, 66 (noi 66)		Prof. univ. dr. MIRIAM CUIBUS
1777	MASCA, DE LA SACRALITATE LA JOC		7, 66 (sept 66)		Conf. univ. dr. ȘTEFANA POP-CURȘEU
1778	PREZENȚA ENERGETICĂ A ACTORULUI ÎN SPECTACOLUL TEATRAL		8 (sept)		Lector univ. dr. CĂTĂLIN CODREANU
1779	SINERGIA CORP-VOCE ÎN CONTRUCȚIA PERSONAJULUI DE COMMEDIA DELL' ARTE		9, 66 (noi 66)		Asist. univ. dr. DIANA ALDEA
1780	ORGANICITATEA ACTORULUI ÎN MASCA		8, 66 (sept 66)		Lector univ. dr. CAMELIA CURUȚIU-ZOICAȘ
1781	INCORPORAREA UNUI CONCEPT, METAMORFOZA ACTORULUI SAU TRECEREA DE LA IMAGINAR LA REAL		10 (2001)		Lector univ. dr. RĂZVAN MUREȘAN

Președinte: - Prof. univ. dr. Liviu Malița, Decan

— 22