



Magyar Film és Média Intézet: Választható záróvizsga tematikák 2022/2023-as tanév

Dr. M. Tóth Géza, egyetemi tanár

1. Az animációs film története
2. Speciális effektusok a játékfilmben
3. Animációs technikák a szerzői filmben
4. Kortárs animációs tendenciák
5. Mozgókép alkalmazása a színházban
6. Forgatókönyvi struktúrák az amerikai filmben

Dr. Csibi László, adjunktus

1. Elmesélt történelem: oral history a dokumentumfilmben
2. Félretájékoztató vagy szórakoztató: álhírek és összeesküvés elméletek a dokumentumfilmben
3. Docufiction – interdiszciplináris gondolkodás a vizuális műfajok keretében

Dr. Katona József, adjunktus

1. A zenés filmek sajátos világa
2. A filmzene dramaturgiai fontossága
3. Játékfilmek és dokumentumfilmek kulturális és vizuális antropológiai megközelítésben
4. A filmgyártás menedzselésének fázisai
5. A film és más művészeti ágak találkozási pontjai
6. Esztétikai és filmesztétikai elemzések

Dr. Orbán Katalin, adjunktus

1. A dokumentumportré, mint televíziós műfaj
2. Új paradigmák a televíziós riport esetében
3. Az audiovizuális világ nem verbális kommunikációja
4. Tartalomgyártás televízióban és/vagy online térben - különbségek és hasonlóságok
5. Etika és jog a médiában az álhírek korában

Dr. Tárkányi János, adjunktus

1. Erdélyi magyar színészek a közép-európai filmgyártásban
2. A romániai magyar filmgyártás személyiségei

Dr. Zágonyi Balázs, adjunktus

1. Amerikai és európai némafilm
2. A kolozsvári némafilmgyártás
3. Az európai filmes avantgárdhoz tartozó irányzatok
4. Klasszikus Hollywood
5. Európai szerzői filmesek
6. Kelet-európai új hullámok
7. Hollywood újjászületése
8. A dán dogma és a román új hullám



Dr. Venczel Péter, adjunktus

1. A hangsávtörténet stációi a kezdetektől fogva , napjainkig
2. A sound designer felkérésének és beavatásának fontossága már a filmgyártás preprodukciónak szakaszában
3. A filmzene alakulása az AFM sztrájk lecsengése után a napjainkig
4. A hangi dramaturgia létjogosultsága a filmkészítés folyamatában
5. A hangsáv produkciója az animációs filmekben
6. A hangsáv posztprodukcója
7. A hitelesség és a hatáskeltés párhúzama a hangsávban, a képen futó narrációval szemben