



Záróvizsga tematikák, Alapképzés (licenz) és Mesteri képzés

Név	oktatói rang	tematika	licenz/ mesteri	jelentkezési határidő
dr. Hatházi András	habilitált egyetemi tanár	Színészi problémák a szerep megvalósítása során Színészi eszközök a szerep megvalósítása során	licenz	
		Kortárs színészi problémák Kortárs színészi eszközök	mesteri	
dr. Visky András	habilitált egyetemi tanár	Kollaboratív dramaturgiák mainstream színházakban A dramaturg mint politikai aktivista Interkulturális dramaturgia: az angol nyelv szerepe a kortárs dramaturgiában Narratív struktúrák dramatiszálás: filmek színházi adaptációja Kortárs ritualitás: a poétikus színház mai lehetőségei Ki a szerző? Színpadi adaptációk és a copyright viszonya Dramaturgia a digitális korban Színház és kortárs képzőművészet viszonya A prózaszínházi előadás mint opera (Purcărete előadásai a kétezres években) Független színházak és a mainstream viszonya Karanténszínház: digitális fordulat a színházban?	licenz/ mesteri	



dr. Bodó A. Ottó	egyete mi docen s	Erdélyi magyar színház Kortárs színházi formák, törekvések, jelenségek A színész helye kortárs színházi törekvésekben A színházi menedzsment főbb kérdései Különböző történelmi korok társadalmi- és világnézetének leképződése a színházban <i>* Indokolt esetben egyéni egyeztetéssel elfogadható egyéb témakörhöz tartozó téma</i> <i>** A munka operativitása érdekében a vezetett dolgozatok száma limitált (max. 7-8 dolgozat)</i>	licenz/ mesteri	Jelentkezési határidő nincs, a szabadon maradó helyek függvényében lehet jelentkezni.
dr. Tompa Andrea	egyete mi docen s	Posztdramatikus színház, elmélet és praxis (mesteri is) Dokumentarizmus, elmélet és praxis (mesteri is) Drámaelmélet, az antiktól és jelenik, elmélet és praxis Esztétikai tárgyú dolgozatok: jelenlét, kortárs európai, magyar, román színház, kisebbség- reprezentációk, politikus színház.	licenz/ mesteri	
dr. Raluca Sas- Marinescu	egyete mi docen s	Az előadás szövegének feldolgozása Kortárs dramaturgiai irányzatok Közösségi (<i>devised</i>) színház A dokumentarista színház esztétikája(angol nyelven)	mesteri	



dr. Bartha Katalin Ágnes	egyete mi adjun ktus	<p>Európai színháztörténet (ókori görög és római színház, Shakespeare színházi recepciója, felvilágosodás-kori és XIX-XX századi színház)</p> <p>Interkulturális színház</p> <p>Magyar színházművészet (alkotók-, előadások-, játéktílusok-, intézmények recepciótörténete, historiográfiája)</p> <p>Színházi életművek, életpályák (elméleti- és esettanulmányok)</p> <p>Színházi nevelés (elméleti- és esettanulmányok)</p> <p>Közösségi-participatív színház (elméleti- és esettanulmányok)</p> <p>Kortárs színházi esztétikák (elméleti- és esettanulmányok)</p>	licenz	
dr. Herczog Noémi	egyete mi adjun ktus	<p>Kortárs performativitás elméletek</p> <p>A kortárs előadóművészet tendenciái: előadásra redukált színházfogalom helyett folyamatjelleg, a próba- és munkafolyamat fontosságának felértékelődése az előadáselemzésben, az erőszak reprezentációjának kérdései, a hierarchiák megbomlása - szöveg, színész, rendező -, a színház és élet közötti határ átjárhatóvá tétele, színházi nyelvek: dokumentarizmus, posztdramatikus színház, műltfeldolgozás, az alávetett színpadi megjelenítésének etikai lehetőségei stb.), karantén és a posztkarantén színház.</p> <p>Dokumentarista színház</p>	licenz	
		<p>A dokumentarizmus egyes szakaszai Európában és Amerikában, a dokumentum és a valóság megközelítésének változása, mikor mit tekint dokumentumnak a színház?</p> <p>Színházsociológia</p> <p>Színház és társadalom viszonya: színházi struktúra, közsínház és üzleties színház, a közszolgálat és közfeladat eszméje, városi és nemzeti színházak feladata egy nemzetállamok utáni korban, alkalmazott színház-formák (közösségi színház, részvételi színházi formák, színházi nevelés stb.), a</p>		



		közönségkutatás módszertana, a társadalom performatív vizsgálata.		
dr. Köllő Csongor	egyetemi adjunktus	Színész és karakter viszonya a szerepalkotásban Pszichofizikai folyamatok a színész munkájában A testi kifejezés szerepe az előadásban Improvizáció és előadás Kültéri színház Távol-keleti színházi formák hatása az európai színházra	licenz	
dr. Palocsay Kisó Kata	egyetemi adjunktus	Animációs technikák a szerepalkotásban	licenz	
		Animációs gondolkodás a kortárs bábművészetben	mesteri	
dr. Szilágyi-Palkó Csaba	egyetemi adjunktus	A színész művészete és az improvizáció Színpadi szerep megvalósítási problémái és felépítése Színház és társadalmi nemek kapcsolódási pontjai (Színház és gender studies)	licenz	
		Alternatív előadásszerkezetek, szerepalkotások	mesteri	
dr. Pál Emőke	egyetemi adjunktus	Eszközhasználat a filmszínészi munkában A színpadi színészet és a filmszínészet közti alapvető különbségek és hasonlóságok	licenz/ mesteri	
dr. Zsigmond Andrea	egyetemi adjunktus	Az erdélyi magyar színház közelmúltbeli története Színház és kommunikáció Diskurzuselemzés – színházi szövegek értelmezése	licenz	

Elfogadva,

Szilágyi-Palkó Csaba Ph. D,
egyetemi adjunktus Intézetvezető Magyar Színházi Intézet