



ADMITERE / 2022
FELVÉTELI
ADMISSIONS

TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**>>>> STUDII LICENȚĂ**

- ▶ ACTORIE 06
- ▶ REGIE DE TEATRU 07
- ▶ TEATROLOGIE – JURNALISM TEATRAL 07

>>>> STUDII MASTER

- ▶ ARTĂ TEATRALĂ 08
- ▶ ARTE PERFORMATIVE ȘI FILM 09
- ▶ MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAT CULTURAL 10
- ▶ THEATRE IN EDUCATION [ENGLISH] 11

>>>> STUDII DOCTORALE

- ▶ DOCTORAT ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI 12

SZÍNHÁZ ÉS ELŐADÓMŰVÉSZETEK**>>>> ALAPKÉPZÉS**

- ▶ SZÍNMFŰVÉSZET 16
- ▶ TEATROLÓGIA –SZÍNHÁZI ÚJSÁGÍRÁS SZAK 17

>>>> MAGISZTERI

- ▶ KORTÁRS SZÍNHÁZ MAGISZTERI KÉPZÉS 18

**>>>> SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR
DOKTORI ISKOLÁJA**

- ▶ SZÍNHÁZ- ÉS ELŐADÓ-MŰVÉSZETI DOKTORÁTUS 19

CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**>>>> STUDII LICENȚĂ**

- ▶ **CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA** **23**
 - IMAGINE DE FILM ȘI TV **23**
 - REGIE DE FILM ȘI TV **24**
 - MULTIMEDIA: SUNET - MONTAJ **24**
 - COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE, MEDIA **25**
- ▶ **FILMOLOGIE** **26**

>>>> STUDII MASTER

- ▶ **DIGITAL INTERACTIVE ARTS [ENGLISH]** **27**
- ▶ **DOCUMENTARY FILMMAKING [ENGLISH]** **28**
- ▶ **FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES [ENGLISH]** **29**

>>>> STUDII DOCTORALE

- ▶ **DOCTORAT ÎN CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA** **30**

FILM ÉS MÉDIA**>>>> ALAPKÉPZÉS**

- ▶ **FILMMŰVÉSZET, FOTÓMŰVÉSZET, MÉDIA SZAK** **34**
 - FILM- ÉS TELEVÍZIÓS KÉP **35**
 - MULTIMÉDIA: VÁGÁS – HANGSZERKESZTÉS **35**

>>>> MAGISZTERI

- ▶ **A KISJÁTÉKFILM MŰVÉSZETE** **37**



**TEATRU
ȘI ARTELE
SPECTACOLULUI**



▶ **ACTORIE**

Specializarea Artele Spectacolului (Actorie) oferă studenților un program complex și flexibil de profesionalizare, printr-o pregătire teoretică și practică aliniată standardelor naționale și internaționale. Misiunea noastră este de a forma viitori actori, performeri, animatori în domeniul artelor spectacolului.

Programul stimulează și încurajează munca în echipă, colaborările interdisciplinare și interdepartamentale. Totodată, pune în centrul preocupărilor sale dezvoltarea individuală a studentului prin stimularea creativității sale artistice și a libertății de gândire. Pentru a asigura studenților noștri o pregătire cât mai temeinică și mai complexă, disciplinele studiate și metodele de lucru sunt permanent adaptate la exigențele mediului artistic din România și din străinătate.



În cadrul sesiunilor de pregătire pentru admitere oferite de facultate, candidații au oportunitatea să cunoască profesorii de actorie, să afle, prin experiență directă, cum se desfășoară un antrenament, care sunt metodele și obiectivele ce asigură școlii de actorie de la Cluj un profil unic.

▶ STUDIUL LICENȚĂ

▶ REGIE DE TEATRU

Alături de parcursul curricular specific, specializarea Artele Spectacolului (Regie) oferă studenților săi posibilitatea de a alege dintr-o varietate de acțiuni pregătitoare pentru munca în teatru: ateliere, conferințe, asistențe de regie, tabere de creație, festivaluri de teatru.

Studentul-regizor se va pregăti, atât individual, cât și împreună cu viitorii actori și teatrologi/dramaturgi.

Prin practici colaborative el va realiza spectacole-examen pornind de la temele de studiu semestriale, bazându-se pe texte clasice, moderne și contemporane.

Finalizarea studiilor se va concretiza cu montarea unui spectacol profesionist.



T

▶ TEATROLOGIE – JURNALISM TEATRAL

Programul de studiu Teatrologie – Jurnalism teatral oferă studenților un program complex și flexibil de profesionalizare. Sunt exploatare cele mai recente inovații ale teoriei și istoriei teatrale, ale tehnicilor și metodelor propuse de mari practicieni și teoreticieni ai teatrului și jurnalismului teatral. Cursurile de specialitate îi pregătesc pe studenți în vederea însușirii diverselor tehnici și metode de elaborare a materialelor jurnalistice cu specific teatral, a dramatizărilor și adaptărilor, a tehnicilor de redactare a eseurilor analitice, precum și de realizare a campaniilor publicitare și de marketing în domeniul artelor spectacolului.

Vor fi admiși cu **media 10** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie, Publicistică teatrală la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi ani.

▶ ARTĂ TEATRALĂ

Programul de master Artă Teatrală oferă candidatului posibilitatea de a opta pentru unul dintre cele două module de specializare: Actorie sau Regie de teatru. Modulele au și cursuri specifice comune, menite să le ofere studenților posibilitatea de a crea împreună spectacole de teatru. Spectacolele care vor însoți lucrările scrise de finalizare a studiilor se vor realiza în teatre profesioniste și vor avea o înaltă ținută artistică și profesională.

▶ ACTORIE

Modulul Actorie (A) oferă o serie de cursuri de specialitate destinate perfecționării măiestriei actoricești. Printr-o bogată paletă de cursuri opționale ori facultative, studentul își poate construi, în mod flexibil, proiectul de carieră, în funcție de propriile aptitudini, interese și preferințe. Specializarea se adresează exclusiv absolvenților care au o licență în Artele spectacolului (Actorie, Actorie de păpuși și marionete, Coregrafie). Pentru admitere, candidatul va prezenta un repertoriu de roluri sau monologuri, din care comisia le va alege pe cele care vor fi interpretate. De asemenea, candidatul va susține o probă practică de improvizatie teatrală.



▶ REGIE DE TEATRU

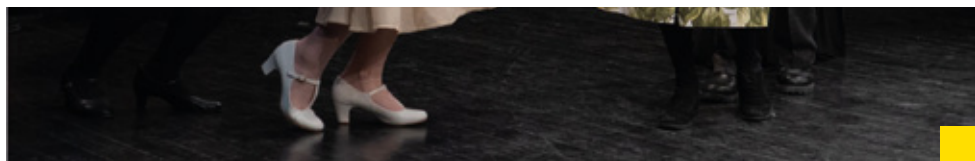
Modulul Regie de teatru (B) aprofundează experiența de conducător al procesului de construcție a spectacolului, studiind arta spectacolului de teatru prin prisma realizărilor teatrului extrem contemporan. Sunt vizate aici textele cele mai noi și formulele spectaculare inedite. Acest program de studii se adresează exclusiv absolvenților care au o licență în Domeniul Teatru și Artele spectacolului, Cinematografie și Media și/sau licență în Regie de operă. Pentru admitere, candidatul va prezenta un portofoliu de spectacole proprii realizate, din care comisia va alege un spectacol pentru expunere. După această probă, candidatul va prezenta un proiect regizoral de spectacol.

▶ ARTE PERFORMATIVE ȘI FILM

Conceput ca un masterat interdisciplinar, programul se adresează absolvenților cu diplomă de licență de la toate facultățile vocaționale (Teatru, Film, Arte vizuale, Muzică) precum și celor din domenii sociale și umaniste conexe, interesați să-și dezvolte creativitatea personală și capacitatea de lucru în echipă într-unul dintre cele mai dinamice și ofertante câmpuri ale culturii contemporane.



Obiectivul general al masteratului este acela de a dezvolta simultan capacitățile analitice și artistice ale tinerilor interesați de artele performative (teatru, performance, film, arte video etc.), atât din perspectiva producției propriu-zise, individuale și de grup, cât și dintr-o perspectivă critică și de cercetare. Masteranzii sunt stimulați să lucreze, în cadrul cursurilor opționale și facultative, atât individual, cât și în echipe mixte, pentru realizarea de scenarii și producții originale.



MAC

► MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAL CULTURAL

Acest program de studiu își propune să opereze o dublă deschidere: a absolvenților români pe piața europeană și a studenților străini interesați de o specializare în cadrul Universității Babeș-Bolyai. Dorim să venim în întâmpinarea nevoilor pieței artistice, iar programul nostru masteral, prin construcția curriculară echilibrată între discipline teoretice și discipline aplicative, este o direcție necesară în sfera educațională din România.



Piața culturală din România s-a dezvoltat rapid și susținut în ultimul deceniu prin creșterea și diversificarea numărului de companii independente, hub-uri culturale, festivaluri și evenimente artistice de tip repetitiv, multe dintre ele inter- și trans-disciplinare, cu o vizibilitate tot mai mare în oferta locală și națională.

În aceste condiții, programul masteral de Management și antreprenorial cultural vine în întâmpinarea nevoilor pieței artistice, o piață care solicită din ce în ce mai mult un cadru organizațional solid, mult mai bine racordat la tendințele și practicile din spațiul european. Inițiativele și experimentele din sectorul industriilor creative animă dezvoltarea locală și regională, motiv pentru care ne dorim să operăm cu acest program masteral o dublă deschidere: să facilităm accesul masteranzilor noștri în mediul cultural european, dar și să propunem o alternativă educațională serioasă pentru candidați din alte spații culturale. Programul nostru se adresează absolvenților cu diplomă de licență în artele spectacolului, arte vizuale, muzică, științe economice, științe umaniste și sociale.

▶ MASTER'S PROGRAMMES [IN ENGLISH]

TE

▶ THEATRE IN EDUCATION

The programme provides the acquisition of theoretical knowledge and the formation of professional and transversal skills that will allow graduates to access multiple career options from being specialists in theatre education or theatre pedagogy to being community artists working for various educational and cultural institutions. The master's equips students with skills in creating alternative curricula for the traditional pre-university education. Thanks to the judiciously constructed curriculum, which takes alternative models of education in consideration, attaining the objectives of this master degree is correlated to an approach centred on optimizing and customizing academic activities. The programme is dedicated to theatre graduates and to those who work in other fields and want to develop their skills by using applied theatre techniques to improve processes of communication, organization, and coordination of work teams.

Students will be guided by specialists in the fields of theatre, pedagogy, creative writing and personal development. Combining elements of curriculum construction with personal development techniques, theatre methodologies and research, the program focuses on training specialists in the field of theatre education, with an emphasis on activities dedicated to becoming a theatre teacher or community artist.



▶ DOCTORAT ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Programul de studii doctorale în domeniul Teatru și Artele Spectacolului are drept scop formarea unor specialiști în sfera cercetării teatrale și a studiilor axate pe arte performative, propunându-și să îmbine componenta cercetării teoretice și a discursului criticii teatrale avizate cu versantul cercetării bazată pe creație artistică, de tip *practice as research*.

Studiile la nivel doctoral asupra teatralității și a performativității, asupra dramaturgiei și a spectacologiei românești și universale se asociază celor dedicate diferitelor metodologii de creație scenică, a strategiilor creatoare și a celor de pedagogie teatrală ce țin de arta actorului/performerului și a regizorului. Totodată, programul de studii doctorale în Teatru și Artele Spectacolului încurajează perspectivele interpretative interdisciplinare, în care abordările teatrolgice intră în dialog cu cele asupra culturii vizuale, iar estetica întâlnește antropologia culturală.

Școala Doctorală de Teatru și Film oferă, în acord cu legislația în vigoare, atât programe de doctorat științific, cât și programe de doctorat profesional în domeniul Teatru și Artele spectacolului.



DIRECTOR DEPARTAMENT: Lect. univ. dr. Răzvan Mureșan

CADRE DIDACTICE TITULARE:

Prof. univ. dr. habil. Laura Pavel
Prof. univ. dr. habil. Miklós Bács
Prof. univ. dr. habil. Miriam Cuibus
Prof. univ. dr. Liviu Malița
Conf. univ. dr. habil. Anca Hațiegan
Conf. univ. dr. habil. Diana Cozma
Conf. univ. dr. Filip Odangiu
Conf. univ. dr. Gelu-Adrian Badea
Conf. univ. dr. Mihai Constantin
Conf. univ. dr. Radu-Alexandru Nica
Conf. univ. dr. Ștefana Pop-Curșeu
Lect. univ. dr. Andreea Iacob
Lect. univ. dr. Camelia Curuțiu
Lect. univ. dr. Cristian Rusu
Lect. univ. dr. Ivona Tătar-Vîștraș
Lect. univ. dr. Luminița Milea
Lect. univ. dr. Mihai Pedestru
Lect. univ. dr. Miki Braniște
Lect. univ. dr. Oana-Corina Pocan
Lect. univ. dr. Răzvan Mureșan
Asist. univ. dr. Alexandra Felseghi
Asist. univ. dr. Diana Aldea
Asist. univ. dr. Radu Teampău
Asist. univ. dr. Raluca Lupan
Asist. univ. drd. Cosmin Matei

CADRE DIDACTICE ASOCIATE:

Dr. Anca Doczi-Luchian
Dr. Anca Măniuțiu
Dr. Anca Similar
Dr. Katalin Incze
Dr. Mara Opreș
Dr. Miruna Runcan
Dr. Olivia Grecea
Drd. Nicoleta Popescu
Doru Taloș
Cătălin Codreanu
Ciprian Scurtea
Ferenc Sinkó
Ionuț Caras
Irina Wintze
Jaroslaw Sacharski
Stanca-Maria Bogdan

 **PROFESORI**
ȘCOALA DOCTORALĂ DE
TEATRU ȘI FILM

P

TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI:

DIRECTORUL ȘCOLII DOCTORALE:

Prof. univ. dr. habil. Laura Teuțișan

CADRE DIDACTICE TITULARE:

Prof. univ. dr. habil. Hatházi András

Prof. univ. dr. habil. Laura Pavel

Prof. univ. dr. habil. Miklós Bács

Prof. univ. dr. habil. Visky András

Conf. univ. dr. habil. Diana Cozma

CADRE DIDACTICE ASOCIATE:

Prof. univ. dr. habil. Anca Măniuțiu

Prof. univ. dr. Marian Popescu

Prof. univ. dr. Miruna Runcan

A male dancer is captured in profile, performing on a stage. He is wearing a light pink, multi-layered tutu and a matching waistband. He is barefoot and has his arms extended forward. The background is dark, with blurred figures of other people, suggesting a rehearsal or performance space. The lighting is focused on the dancer, creating a strong shadow on the floor. The overall aesthetic is modern and artistic.

**SZÍNHÁZ
ÉS
ELŐADÓMŰVÉSZETEK**

▶ SZÍNműVÉSZET

A Magyar Színházi Intézetben államilag akkreditált, magyar nyelvű, a kortárs színházi irányzatokat szem előtt tartó színészképzés folyik.

Karunk komplex gyakorlati és elméleti képzéssel várja a színház iránt érdeklődő hallgatókat. A hároméves képzés célja, hogy a színházi munkához alapvető tudásanyagot elérhetővé tegye, gondozza a hallgatók tehetségét, fejlessze kompetenciáikat és kritikus, önálló alkotókat neveljen. A szak főtárgya, a színészmesterség mellett a hallgatók sokszínű mozgásképzést, hangképzést, valamint elméleti ismereteket is kapnak. Az első két évben a hallgatók az egyetemi közösség védettségében fejlődhetnek, majd harmadév során előadásaik nyilvánosak lesznek a külső közönség számára is. Karunk rendszeresen vesz részt és nyer különböző szakmai díjakat hazai és nemzetközi fesztiválokon, melyekre legtöbbször a végzős hallgatók előadásait viszi.



 **ALAPKÉPZÉS****T****▶ TEATROLÓGIA –SZÍNHÁZI ÚJSÁGÍRÁS SZAK**

A színháztudomány szakon az elméleti képzést gyakorlati típusú oktatás egészíti ki. Foglalkozunk dramaturgiával/jelenetírással, színházelmélettel, színháztörténettel, valamint kulturális újságírással is. Hallgatóink dramaturgi gyakorlaton vehetnek részt a színészképzésben tanuló kollégáikkal, kötelező szakmai gyakorlatuk során előadások próbafolyamatát követhetik végig, műsorfüzetet írhatnak–szerkeszthetnek, archiválhatnak, sajtógyakorlaton vehetnek részt: napilapnál, színházi portálnál, fesztiválújságnál vagy szakfolyóiratnál.

A szakterületek egy része a sajtóhoz, más részük pedig a színház médiumához kapcsolódik (egyetemes-, magyar- és romániai színháztörténet, drámaelmélet, jelmez-, díszlet-, és rendezéstörténet, dráma- és forgatókönyvírás, színházesztétika, médiaismeret, kulturális menedzsment és marketing). A színház mellett a társművészetek is kiemelt részét jelentik a képzésnek: pl. zene-, tánc- és művészettörténet. A záróvizsgán egy elméleti téma összegzésére / színházi esettanulmány megírására / gyakorlati (dramaturgiai, fordítói stb.) munka bemutatására, elemzésére és kritikus értékelésére válnak képesekké.

A szak elvégzése egyaránt segítséget nyújthat a kulturális újságíró–kritikus, a dramaturg és a kulturális menedzser munkakörökben való elhelyezkedéshez. Az alapképzés mellett kétéves mesteri és hároméves doktori (Ph.D.) képzést kínálunk azok számára, akik a tudományos pályán szeretnének maradni. Belőlük színháztudósok, –történészek, –esztéták, kutatók lehetnek.


MAGISZTERI KÉPZÉS

M


▶ KORTÁRS SZÍNHÁZ MAGISZTERI KÉPZÉS
SZÍNMFŰVÉSZET / TEATROLÓGIA

A Kortárs Színház mesteri képzésen abból indulunk ki, hogy a hallgatók már mint gyakorló alkotók vesznek részt az egyetemi munkában is. Mivel ekkor már túl vannak az alapképzésen, a mesteri a jelenidejű tudás bővítésére épül, a kortárs színház fogalmait segíti tovább árnyalni.

Színművészet és Színháztudomány szakra egyaránt várjuk a jelentkezőket. A két szakon folyó oktatás részben elkülönül, de számos ponton kapcsolódik. Első évben közösen tanulnak kortárs színházi elméletet és gyakorlatot, valamint közösen valósíthatnak meg művészeti kutatási projekteket. Elmélyíthetik kortárs színházelméleti tudásukat, dramaturgiát, fordítást illetve színészmesterséget/improvizációt gyakorolhatnak. Közben pedig lehetőségük van a gyakorlatban is kipróbálni, hogy kinek milyen lehetséges szerepei lehetnek egy-egy alkotófolyamatban belül. Ezenkívül a színészek színházakban, független társulatokban is dolgozhatnak, illetve továbbra is foglalkoznak speciális műfajokkal, például zenés- és bábszínészettel. Színháztudomány szakon pedig elmélyíthetik kortárs színházi és dramaturgiai ismereteiket elméletben és gyakorlatban egyaránt. Célunk továbbá egy olyan jól felkészült szakmbergárda kinevelése, akik később megállják a helyüket a szakmájukhoz kötődő doktori képzésben is.

▶ SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR DOKTORI ISKOLÁJA

A színház és előadóművészeti doktori program célja, hogy szakembereket képezzen a színházkutatás és az előadó–művészettel kapcsolatos tanulmányok területén, ötvözve az elméleti kutatási összetevőt és a színházkritikai diskurzust a művészi alkotáson alapuló, vagyis a gyakorlat alapú kutatási komponenssel.

A teatralitásról és performativitásról, a dramaturgiáról, valamint a romániai és egyetemes színháztudományról szóló doktori tanulmányok a színpadi alkotás különböző módszereinek, kreatív stratégiáinak és a színész/előadó, illetve a rendező művészi tevékenységével kapcsolatos színházpedagógiáknak szentelt tanulmányokhoz kapcsolódnak. Ugyanakkor a színház és előadóművészet doktori képzés olyan interdiszciplináris értelmezési perspektívákat ösztönöz, amelyekben a színháztudományi szempontok párbeszédet folytatnak a vizuális kultúra megközelítéseivel, és az esztétika találkozik a kulturális antropológiával.

A Színház és Film Kar Doktori Iskolája a hatályos jogszabályoknak megfelelően tudományos és szakmai doktori képzéseket biztosít a színház és előadóművészet területén.

A doktori iskolában román nyelven zajlik a képzés, a doktori dolgozatok azonban magyar és angol nyelven is megírhatók és megvédhetők.



INTÉZETVEZETŐ:

dr. Szilágyi-Palkó Csaba egyetemi adjunktus

FŐÁLLÁSÚ OKTATÓK:

dr. Hatházi András, habil. egyetemi tanár

dr. Visky András, habil. egyetemi tanár

dr. Bodó A. Ottó, docens

dr. Bodolay Géza, docens

dr. Tompa Andrea, docens

dr. Sas-Marinescu Raluca, docens

dr. Szilágyi-Palkó Csaba, adjunktus

dr. Palocsay Kisó Kata, adjunktus

dr. Bartha Katalin Ágnes, adjunktus

dr. Herczog Noémi, adjunktus

dr. Köllő Csongor, adjunktus

dr. Zsigmond Andrea, adjunktus

Bogdán Zenkő, doktori hallgató,
tanársegéd

Kozma Gábor Viktor, doktori hallgató,
tanársegéd

TÁRSULT OKTATÓK:

Demeter Katalin drd.

Gemza Péter drd.

Györgyjakab Enikő drd.

Hary Judit drd.

dr. Incze G. Katalin

dr. Márton Imola

Pálffy Tibor

dr. Pál Emőke

dr. Plainer Zsuzsa

dr. Sorbán Elena

Szabó Réka drd.

Szabó K. István drd.

dr. Váta Loránd

Visky Ábel drd.

dr. Zágoni Balázs

 **SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR**
DOKTORI ISKOLÁJA



INTÉZETVEZETŐ

Dr. habil. Laura Pavel, egyetemi tanár

SZÍNHÁZ ÉS ELŐADÓMŰVÉSZETEK

FŐÁLLÁSÚ OKTATÓK:

Dr. habil. Hatházi András, egyetemi tanár

Dr. habil. Laura Pavel, egyetemi tanár

Dr. habil. Bács Miklós, egyetemi tanár

Dr. habil. Visky András, egyetemi tanár

Dr. habil. Diana Cozma, egyetemi docens

TÁRSULT OKTATÓK:

Dr. habil. Anca Măniuțiu, egyetemi tanár

Dr. habil. Marian Popescu, egyetemi tanár

Dr. habil. Miruna Runcan, egyetemi tanár

FILM ÉS MÉDIA:

FŐÁLLÁSÚ OKTATÓK:

Dr. habil. Doru-Aurel Pop, egyetemi tanár

Dr. habil. Ioan-Pop Curșeu, egyetemi tanár

Dr. habil. Rodica Mocan, egyetemi tanár

Dr. habil. Claudiu Turcuș, egyetemi docens

Dr. habil. Nicoleta Sălcudean, egyetemi docens



CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

SPECIALIZARE

▶ CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA

Specializarea Cinematografie, fotografie, media combină cursuri teoretice cu un ansamblu de ateliere practice, oferind studenților șansa unei calificări profesionale complexe în domeniile producției defilm, de televiziune și producției media. Caracterul interactiv al discuțiilor, nota de inovație și creativitatea cu care sunt abordate noțiunile teoretice, precum și numeroasele exerciții filmate, fac din această specializare o îmbinare atractivă între teorie și practică, într-un domeniu artistic care solicită intens potențialul, cunoștințele acumulate și motivația studenților.

După parcurgerea unei pregătiri teoretice și practice generale, în primul an de studiu, studenții au posibilitatea de a opta pentru una dintre următoarele patru rute de specializare:



RUTE DE SPECIALIZARE

1 ▶ IMAGINE DE FILM ȘI TV

Acest domeniu vocațional de exprimare creatoare folosește limbajul cinematografic pentru a valorifica în egală măsură talentul, personalitatea, cunoștințele de specialitate și abilitățile de exprimare cu ajutorul echipamentelor de filmare. Ruta de specializare se adresează celor pasionați de imaginea fotografică și cinematografică și de o rută profesională care să conducă spre profesiile de director de imagine, cameraman sau videojurnalist.

2 ▶ REGIE DE FILM ȘI TV

Ruta de specializare Regie de film și TV abordează studiul elementelor de semantică cinematografică, precum și noțiunile de teorie și practică specifice tehnicilor regizorale în filmul de ficțiune, cel documentar și în producțiile de televiziune. Abilitățile în domeniu sunt dobândite atât prin accentul pus pe relația regizorului cu actorul și echipa de producție, cât și prin dezvoltarea viziunii de autor asupra diferitelor tipuri de scenarii. Principalele aspecte urmărite în formarea viitorilor regizori sunt dobândirea unei culturi cinematografice solide și dezvoltarea creativității și inițiativei.



3 ▶ MULTIMEDIA: SUNET - MONTAJ

Ruta de specializare Multimedia: sunet-montaj oferă un tip de pregătire specific postproducției de film și televiziune. Programul dezvoltă abilități atât în domeniul captării și prelucrării sunetului, cât și în cel al utilizării programelor de postprocesare a imaginii, folosind aplicații specifice de editare, colorizare și grafică. Producțiile multimedia, instalațiile video, animațiile sau alte genuri hibride sunt parte din producțiile de autor specifice acestei rute.



4 ▶ COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE, MEDIA

Ruta de specializare Comunicare audiovizuală : scenaristică, publicitate, media are o ofertă educațională care însumează cursuri teoretice și practice ce continuă și dezvoltă pregătirea generală în direcția segmentului conceptual al meseriilor din audiovizual. Astfel, competențele și deprinderile specifice se axează pe aspectele creative, conceptuale și practice ale activităților ce presupun creația de mesaj audiovizual, elaborarea de conținut a diverselor tipuri de producții audiovizuale, și coordonarea și organizarea aspectelor tehnice și artistice ale filmelor, producțiilor de televiziune sau produselor multimedia.

SPECIALIZARE

▶ FILMOLOGIE

Specializarea Filmologie propune studenților o gamă largă de cursuri, seminarii și lucrări practice, din domenii specifice cinematografeiei și studiilor de film. Programul are două direcții principale de formare: scenaristică — a cărei studiere teoretică și mai ales practică se desfășoară pe parcursul celor trei ani de studiu — și critică de film. Cei interesați vor fi încurajați să publice atât în revistele și pe platformele on-line ale studenților, cât și în revistele culturale naționale și internaționale.

Abordarea programului de studii în Filmologie îmbină teoria cu practica, studenții colaborând cu colegii lor de la specializarea Cinematografie, fotografie, media în realizarea unor producții de film și televiziune. Ei au, astfel, posibilitatea să experimenteze etapele unei producții cinematografice în cadrul unor ateliere specifice.



▶ MASTER'S PROGRAMMES [IN ENGLISH]

TRANSMEDIA PROJECT

CONCRETE NESTS

Concrete Nests brings together individuals all across the world in a virtual apartment building in which they express their innermost experiences during the recent pandemic.

www.concretenests.com

CONCRETE
NESTS

Interactive Map
Meet our characters:



Interactive Movie
Characters insights.



Pandemic Timeline
Inform yourself.



About Us
About the project & team.



▶ DIGITAL INTERACTIVE ARTS

This professional master's programme offers a comprehensive, multidisciplinary and innovative approach of digital media arts production, while offering a theoretical perspective on a great variety of related digital art subjects. Master's students can select from a broad range of digital media approaches to the performing, visual, and cinematic arts. The master's programme addresses graduate students in visual arts, architecture, music, theatre and film, as well as graduates from other fields who are interested in a theoretical and practical interdisciplinary approach to new digital technologies in visual, performing and cinematic arts. Each semester, under the coordination of national and international artists and specialists, students will conduct interactive artistic creation projects, collaborating with students from other related master programs, like Performing Arts and Documentary Filmmaking.

The theoretical courses and practical projects will enable the understanding of the most important trends and developments in the field of interactive arts in the context of the new media platforms and will develop trans-disciplinary artistic skills in professional contexts. Graduates of this master's programme will have the knowledge and skills to express themselves as intermedia artists and will have enhanced opportunities to enter the labor market of the information age in specific positions that require creative abilities.

▶ MASTER'S PROGRAMMES

[IN ENGLISH]



▶ DOCUMENTARY FILMMAKING

The Documentary Filmmaking master's programme is a highly practical, applied, programme of production of documentary film for cinema, television or other media platforms. Since the beginning, the students will start working on the portfolio for the production of a feature documentary film that will represent their final dissertation work, while also taking other theoretical and practical courses, tailored to their specific interest.

Every semester, students will take part in documentary film production workshops and will participate in film festivals in which they will be able to get acquainted with film industry personalities while also developing their practical skills through presentations and pitching sessions.

The program will enable them to understand some of the most important trends and developments of the documentary film genre within the context of the new platforms of distribution and new specific audiences in the information age.

The practical learning – through analysis and practice at the highest standards, of specific documentary film genres like scientific documentary, social and anthropological films, docu-drama, and adventure documentary – will contribute to the acquiring of skills and abilities necessary in the production of film for cinematography, television and new media.

The contact with the industry will enhance their theoretical knowledge and practical experience necessary in order to cultivate high professional and ethical standards, as well as professional courage and civic responsibility, as a non-fiction cinematographer.

▶ MASTER'S PROGRAMMES [IN ENGLISH]



▶ FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES

The programme is particularly dedicated to graduates and professionals from the fields of cinematography, television or media. It is also intended to support graduates from other fields to specialize in film and audio-visual research and to acquire skills and knowledge needed to practice in different areas of the film industry. Moreover, this course of study takes a detailed approach towards research and concentrates on building the capacity to transfer theory into practice, aiming to develop the knowledge to design programmes and projects for festivals, film production, film education and media. Students will take a series of theoretical and practical courses that will contribute to gaining a clear understanding of the most influential movements and developments in the fields of cinematography and the audio-visual, while gaining the essential skills required to work in the film industry.

▶ DOCTORAT ÎN CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

D



Programul de studii doctorale în domeniul Cinematografie și Media își propune să ofere posibilitatea elaborării unor proiecte de cercetare, care să acopere o gamă diversă de tipuri de producții audio-vizuale, incluzând studiile de cinema, de televiziune, artă video, dar și ale noilor media. Participanții la acest program de cercetare vor avea posibilitatea de a studia elemente de estetică, ideologie, cultură vizuală, dar și tehnologiile contemporane utilizate în principalele forme de producție audio-vizuală, dintre care cele mai importante sunt reprezentate de cinema și televiziune. Studiile în această zonă vor fi axate pe o abordare multidisciplinară, având ca obiect atât producții naționale, cât și internaționale. Acestea nu se limitează la contextele academice tradiționale, ci încurajează descoperirea de noi sfere de interacțiune între artele reprezentării vizuale. Școala Doctorală de Teatru și Film oferă, în acord cu legislația în vigoare, atât programe de doctorat științific, cât și programe de doctorat profesional în domeniul Cinematografie și Media.

DEPARTAMENTUL DE CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

DIRECTOR DEPARTAMENT: Lect. univ. dr. Daniel Iftene

CADRE DIDACTICE TITULARE:

Prof. univ. dr. habil. Rodica Mocan
Prof. univ. dr. habil. Doru-Aurel Pop
Prof. univ. dr. habil. Ioan Pop-Curșeu
Conf. univ. dr. Horea Avram
Conf. univ. dr. habil. Dan Curean
Conf. univ. dr. Ana Grgić
Conf. univ. dr. Constantin Pârvulescu
Conf. univ. dr. Marius Șopterean
Conf. univ. dr. habil. Nicoleta Sălcudean
Conf. univ. dr. habil. Florin Țolaș
Conf. univ. dr. habil. Claudiu Turcuș
Lect. univ. dr. Mihaiela Ilea
Lect. univ. dr. Daria Ioan
Lect. univ. dr. Oana Ivan
Lect. univ. dr. Delia Enyedi
Lect. univ. dr. Andrei Simuț
Lect. univ. dr. Ligia Smarandache
Lect. univ. dr. Lucian Țion
Asist. univ. dr. Ion Indolean
Asist. univ. drd. Mihai Dragolea

CADRE DIDACTICE ASOCIATE:

Conf. univ. Radu Jude
Conf. univ. Klaus Obermaier
Conf. univ. Adrian Sitaru
Conf. univ. Cătălin Ștefănescu
Conf. univ. dr. Alexandru Sterian
Lect. univ. Adelina Bulibașa
Lect. univ. Andrei Dăscălescu
Lect. univ. Eugen Kelemen
Lect. univ. Francisc Koós
Lect. univ. Ioana Lascăr
Lect. univ. Raul Ștef
Lect. univ. Tamás Székely
Lect. univ. Cristina Pop-Tiron
Lect. univ. Radu Toderici

CADRE DIDACTICE DOCTORANZI:

Drd. Claudia Negrea
Drd. Eranio Petruska

 **PROFESORI**
ȘCOALA DOCTORALĂ DE
TEATRU ȘI FILM

P

CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

DIRECTORUL ȘCOLII DOCTORALE:

Prof. univ. dr. habil. Laura Teuțișan

CADRE DIDACTICE TITULARE:

Prof. univ. dr. habil. Doru-Aurel Pop

Prof. univ. dr. habil. Ioan Pop-Curșeu

Prof. univ. dr. habil. Rodica Mocan

Conf. univ. dr. habil. Constantin Pârvăulescu

Conf. univ. dr. habil. Claudiu Turcuș

Conf. univ. dr. habil. Dan Curean

Conf. univ. dr. habil. Florin Țolaș

Conf. univ. dr. habil. Nicoleta Sălcudean



FILM ÉS MÉDIA



 ALAPKÉPZÉS**FILMMŰVÉSZET, FOTÓMŰVÉSZET, MÉDIA SZAK**

A Filmművészet, fotóművészet, média szak a BBTE legnépszerűbb szakjai között foglal helyet. A képzés keretében a diákok gyakorlati és elméleti tudás ötvöztetésével filmes (filmművészeti, alkalmazott filmes/reklámfilmes) és televíziós irányban szerezhethetnek képesítést.

A program a televízió, a filmművészet, a kulturális intézmények, az új médiatartalmak, illetve a kulturális újságírás szakterületeire fókuszál, melynek része a gyakorlati és elméleti képzés, az eszközök használatával kapcsolatos ismeretek, a hallgatók kreatív képességeinek fejlesztése, illetve a kritikai, elméleti és történelmi elemzés fejlesztése.

A hallgatók olyan elméleti, s tárgyi tudást sajátítanak el, melynek birtokában könnyen beilleszkedjenek az egyre dinamikusabban fejlődő és globalizálódó kulturális és szakmai közegbe.

Másodévtől a diákok két szakosodási irány közül választhatnak:

▶ ALAPKÉPZÉS



1 ▶ FILM- ÉS TELEVÍZIÓS KÉP

A hallgatók a legkorszerűbb filmelési technikák mellett a filmkészítés alapjait sajátíthatják el, mindezt olyan szaktantárgyak keretében mint: *Világítás és exponometria; Komplex felvételek; Forgatókönyvírás; Kreatív írás; Film és televíziós díszlet; Reklámfilm; Filmtörténet; Filmesztétika.*

2 ▶ MULTIMÉDIA: VÁGÁS – HANGSZERKESZTÉS

A hallgatók a filmes-televíziós felvételek és utómunkálatok területén kapnak szakmai képzést. A diákok megismerkednek a hangfelvételek, és hangutómunkák technikáival, a lefilmezett képanyag utómunkáival és az ehhez szükséges szoftverek alkalmazásával is. Ezt kiegészítve a képzés betekintést nyújt a multimédia világába, valamint a videóinstallációk, az animációs kisfilmek vagy egyéb (hibrid) szerzői kisfilmek elkészítésébe is. A technikai ismereteket olyan tantárgyak keretében tanulják, mint: *Sound Design; Digitális technikák: Televíziós grafika; Animációs technikák; Speciális effektusok az utómunkálatban.*

 ALAPKÉPZÉS

Az egyetemi képzés szakmai táborokkal és workshopokkal egészül ki, de lehetőség nyílik külföldi tanulmányúton (Erasmus) való részvételre is. Egyéni kreativitási képességeik, és érdeklődési körük alapján a Filmművészet, fotóművészet, média szakon végzett diákjaink a következő szakmai területeken vállalhatnak állást:

Operatőr, Világosító, Film vágó és videó szerkesztő, Hangrendező, Videós újságíró, Ríporter, Audiovizuális producer, Fotóriporter, Kreatív vezető, Animációs filmkészítő és Adásrendező.

**@bbtefilm**

facebook

alapképzés

▶ MAGISZTERI KÉPZÉS



▶ A KISJÁTÉKFILM MŰVÉSZETE

Kinek szól?

A mesteri képzés elsősorban azoknak szól, akik alapképzésen sikeresen államvizsgáztak film, fotó, média, filmológia, előadóművészet (rendezés), kommunikáció vagy újságírás szakon. A program nyitott más szakterületen végzetek számára is, amennyiben a jelentkező érdeklődik a rövidfilm- készítés iránt, és van alapfokú fotós és/vagy filmes tapasztalata.

A két éves, azaz négy szemeszteres tanulmányi időszak alatt a diákok hazai és magyarországi oktatók, valamint elismert filmes szakemberek segítségével sajátíthatják el a szakmai tudást a játékfilm-készítés területén. Az egyetemi képzés szakmai táborokkal és workshopokkal egészül ki, de lehetőség nyílik külföldi tanulmányúton (Erasmus) való részvételre is.

A kis létszámú képzés lehetővé teszi az intenzívebb egyéni- és csoportmunkát, a csapatszellem kialakítását, a személyesebb tanár-diák kapcsolatot, amelyek – az egyéni konzultációkon túl – a záróvizsgára való alapos felkészülést is segítik.

Diákjaink gyakorlatot szerezhetnek a fikciós, animációs és dokumentumfilm pre-, illetve posztprodukciónak (témaválasztás, forgatókönyvírás, helyszínelés, casting, látványtervezés) és a forgatás fontosabb fázisainak (világítás, filmezés, hangfelvétel), illetve az utómunka kivitelezésének (vágás, fényelés, hangdizájn) területein. Fontosabb gyakorlati témaköreink közé tartoznak a rendezői és animációs gyakorlatok, illetve a fikciós- és dokumentumfilm-gyártás. Az elméleti oktatás során a diákok részletes betekintést nyernek a fikciós film műfajaiiba, illetve tanulmányozzák a dokumentumfilm valóságábrázolási formáit is.

A képzés elvégzésével Film és videó rendező, valamint produceri képesítés szerezhető.

 **MAGYAR FILM ÉS MÉDIA
INTÉZET**



INTÉZETVEZETŐ:

Dr. Csibi László, adjunktus

FŐÁLLÁSÚ OKTATÓK:

Dr. Xantus Gábor, egyetemi tanár

Dr. Bátori Anna, egyetemi docens

Dr. Katona József, adjunktus

Dr. Makkai Júlia Anna, adjunktus

Dr. Orbán Katalin, adjunktus

Dr. Tárkányi János, adjunktus

Dr. Venczel Péter-Árpád, adjunktus

Dr. Zágoni Balázs, adjunktus

TÁRSULT OKTATÓK:

Dr. habil. M. Tóth Géza, egyetemi tanár

Medvigy Gábor, egyetemi docens

Reisz Gábor, egyetemi docens

Csoma Sándor, adjunktus

Drd. Kalamár Gáspár Gábor, adjunktus

Koós Ferenc, adjunktus

Miklós Sándor, adjunktus

Drd. Visky Ábel, adjunktus

▶ INFORMAȚII



Condițiile specifice de desfășurare a probelor de admitere la studii de licență sau master, calendarul probelor precum și repertoriul obligatoriu sau filmografia, pentru toate liniile de studiu, sunt detaliate în Regulamentul de Admitere al Facultății de Teatru și Film.

Candidații care nu au domiciliul stabil în Municipiul Cluj-Napoca pot solicita cazare în căminele studențești ale universității. Informații suplimentare sunt disponibile pe pagina facultății, la secțiunea Admitere.

Admiterea la studii doctorale în cadrul Școlii Doctorale de Teatru și Film se face în baza Regulamentului de Admitere al Institutului de Studii Doctorale a Universității Babeș-Bolyai.



Facultatea de Teatru și Film
teatrufilm.ubbcluj.ro



Școala Doctorală de Teatru și Film
doctorat.ttv.ubbcluj.ro

UNIVERSITATEA BABEȘ - BOLYAI
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Str. M. Kogălniceanu nr. 4, RO-400084, Cluj-Napoca

Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357
E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Secretar șef facultate: Carmen-Ioana Suma
Secretar facultate: Szócs Gyöngyi



Az alap- vagy magiszteri képzésre való felvételi vizsgafeltételei, a felvételi időpontjai, valamint a kötelező bibliográfia, filmográfia megtalálható a Színház és Film Kar felvételi szabályzatában.

További információk a Kar felvételi tájékoztató oldalán találhatóak **FELVÉTELI** címszó alatt: <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/hu/felveteli/>

A doktori iskolába való felvételi szabályzata a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Doktori Intézetének honlapján található meg.



Színház és Film Kar
teatrufilm.ubbcluj.ro/hu/



Színház és Film Doktori Iskola
doctorat.ttv.ubbcluj.ro

BABEŞ - BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR

Mihail Kogălniceanu (Farkas) utca 4 szám,
Irányítószám: 400084, Kolozsvár, Románia.

Telefonszám: +40 264 590 066 , +40 264 405 357

E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Főtitkár: Carmen Ioana Suma

Titkár: Szőcs Gyöngyi