



**Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de admitere la  
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM  
SESIUNEA IULIE-SEPTEMBRIE 2022, nivel LICENȚĂ,  
ÎN CONDIȚIILE SUSPENDĂRII ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE FAȚĂ ÎN FAȚĂ**

Având în vedere instituirea stării de urgență pe teritoriul României în baza Decretului nr. 195/2020 din 16 martie 2020 și măsurile ulterioare adoptate la nivel național pentru prevenirea răspândirii infecției cu SARS-CoV-2, precum și deciziile Universității Babeș-Bolyai cu privire la suspendarea activităților didactice față în față și desfășurarea acestora în regim *online*, Regulamentul de admitere al Facultății de Teatru și Film aprobat în Consiliul Facultății de Teatru și Film se completează cu următoarele prevederi, aplicabile în sesiunile de admitere iulie 2022 și septembrie 2022, dacă situația la nivel național nu va permite reluarea activităților față în față.

**NOTĂ**

La Facultatea de Teatru și Film, **nu se pot desfășura examene de admitere exclusiv *online***. Selectarea unui grup de viitori actori și regizori depinde în mod esențial de contactul dintre cadrele didactice care vor coordona pregătirea și candidați. Abilitățile unui viitor actor sau ale unui viitor regizor trebuie evaluate direct, nemediate de nicio formulă media sau digitală.

**Important:** pentru specializările care vor avea **examinări față în față**, în perioada admiterii, Universitatea Babeș-Bolyai **NU asigură cazarea**.

**PROBELE FAȚĂ ÎN FAȚĂ** de la specializările **Artele Spectacolului (Actorie)**, ambele linii de studiu, și **Artele spectacolului (Regie de teatru)** se vor organiza cu respectarea **Ordinului pentru stabilirea unor măsuri de prevenire și combatere a îmbolnăvirilor cu SARS-CoV-2 în unitățile/instituțiile de învățământ, instituțiile publice și toate structurile aflate în subordonarea sau coordonarea Ministerului Educației și Cercetării**, publicat în **Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 417/19.V. 2020**.



## DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI - linia de studiu: ROMÂNĂ

### SPECIALIZAREA ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE

*ETAPA I – O probă orală/practică eliminatorie*, de testare a aptitudinilor de interpretare în actorie, a calităților vocale, coregrafice și de comunicare ale candidatului. Aceasta se va desfășura online.

Proba va avea două componente:

1. Un **material filmat** de maximum 10 minute. Acest material trebuie să conțină:
  - ✓ **interpretarea unei fabule;**
  - ✓ **o probă de mișcare sau dans;**
  - ✓ **un moment de interpretare muzical-vocală.**
2. Un **interviu online**, cu membrii comisiei de admitere, pe teme de cultură artistică generală și teatrală, de aproximativ 20 minute, pe o platformă online pusă la dispoziție de facultate. Interviuul va presupune, totodată:
  - ✓ **prezentarea candidatului, din care să rezulte datele sale de identificare, informații despre formarea sa, motivația alegerii acestei profesii etc., formulate succint;**
  - ✓ **interpretarea unor poezii de factură diferită din repertoriul candidatului;**
  - ✓ **interpretarea unei povestiri la persoana întâi;**
  - ✓ **lectură la prima vedere.**

Candidații declarați admiși la etapa eliminatorie vor putea participa la Etapa a II-a.

#### ATENȚIE:

1. Materialul filmat va fi trimis de către candidat pe suport DVD, prin curier, pe adresa FTF, sau încărcat pe o platformă indicată de FTF **până la momentul începerii înscrierilor.**
2. Pe toată durata filmării trebuie să se vadă fața candidatului, iar filmarea să aibă părți în care se vede corpul candidatului în întregime.
3. Calitatea sunetului este importantă. Nu se va folosi muzică de background.
4. Ținuta candidatului trebuie să fie una neutră: costum de mișcare negru.
5. Filmarea trebuie făcută, pe cât posibil, în cadru unic, fără editare/montaj. Comisia de examinare va evalua conținutul, nu calitatea tehnică a înregistrării.
6. Repertoriul candidatului se va depune la înscriere. Se recomandă ca fiecare candidat să aleagă, din propriul repertoriu, acele elemente pe care le consideră cele mai reprezentative. Repertoriul trebuie să conțină minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, **2 monoloage** selectate din piese de teatru, **2 povestiri la persoana întâi**, **3 fabule**. Repertoriul de concurs va cuprinde, obligatoriu, lista textelor care îl alcătuiesc. Se vor menționa titlul și autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. **Unul dintre cele două monoloage care trebuie să figureze în repertoriu va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste de monoloage obligatorii:**

(1) 12 monoloage pentru candidații de sex bărbătesc (personaje masculine) și



(2) 12 monoloage pentru candidații de sex femeiesc (personaje feminine).

**Notă:** în dosarul de înscriere, candidații vor include o fotografie color, tip portret, din față și o fotografie color, tip figură întreagă, din față, în costum de mișcare.

Criteria de evaluare:

- ✓ Calitatea și nivelul de stăpânire a atenției creatoare;
- ✓ Calitatea și nivelul energiei;
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari;
- ✓ Calitatea expresivității corporale, calitățile vocale fundamentale: dicție, articulație, impostăție, volum;
- ✓ Capacitatea de a prelua și a răspunde indicațiilor (stimuli externi).

**MONOLOAGE OBLIGATORII**

**(1) Personaje masculine**

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A. P. Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cânte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfârșească!” până la „...Cum te numești?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
9. **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.



10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă-odată tot așa”)

## (2) Personaje feminine

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegerea* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegerea, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala din Asturii*, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpesco, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.



11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literature Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionescu, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.

### Etapa a II-a.

Constă dintr-un **examen față în față**, programat într-unul dintre studiourile facultății (amenajat astfel încât să permită aplicarea normelor în vigoare privind distanțarea socială), cu o durată de maximum **45 de minute pentru fiecare candidat**.

**Testarea se va realiza individual.**

Examenul este alcătuit din două probe:

#### Proba 1 orală/practică

**Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice.** Proba va realiza testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor muzicale și ritmice. Ponderea notei obținute la această probă este de **60 %** în media finală.

*Criterii de evaluare:*

- ✓ Coordonare motrică și promptitudine a răspunsului kinestezic;
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală;
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostaj, volum);
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice, calitatea răspunsului la stimulii interiori și exteriori, colaborarea cu partenerii;
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică prin integrarea organică a emoției, cuvântului și obiectului.

#### Proba 2 orală/practică

**Proba de interpretare a monologurilor** din repertoriul candidatului, cu pondere de **40%** în media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie.

*Criterii de evaluare:*

- ✓ Înțelegerea ideilor și a imaginilor din text și capacitatea de a le transpune în expresie psihofizică.;
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba și varia;
- ✓ Capacitatea de a descărca emoția în acțiuni scenice sau acțiuni vocale, în lucrul cu obiectul scenic sau cu un element de costum;
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă;
- ✓ Disponibilitatea de a lucra „la cald”, conform indicațiilor, prezența de spirit și spontaneitatea răspunsului.



### Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la Olimpiada Națională de Arta actorului, secțiunea individual, vor primi calificativul „admis” la Etapa I – proba eliminatorie. Candidații olimpici pot fi admiși la această probă dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant în original. Candidații olimpici care au primit calificativul „admis” la Etapa I – proba eliminatorie, se vor prezenta și vor susține probele de admitere începând cu **ETAPA a II-a de concurs**.

#### Criterii de departajare:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

#### Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.

#### ATENȚIE:

1. Examinarea se poate desfășura în mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților, în incinta facultății. Ambele probe ale etapei a II-a se vor susține în timpul alocat fiecărui candidat (45 de min).
2. Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.
3. Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.
4. Membrii comisiei prezenți în sală vor purta mască.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criterii procedurale.

### Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - linia de studiu română – iulie 2022

**11 - 15 iulie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14.00**);

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (**după ora 14.00**);

**18-19 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)\*;

\*În funcție de numărul de candidați, etapa a II-a se va desfășura de-a lungul a mai multor zile.

**20-24 iulie:** ETAPA a II-a (proba I atelier)\*;

ETAPA a II-a (proba II monolog)\*;

**25 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**26-27 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14.00**).

**28 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății **după ora 14.00**).

\* În funcție de numărul de candidați, etapele/probele se vor desfășura într-o zi sau de-a lungul a mai multor zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**





### Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - linia de studiu română – septembrie 2022

- 12 – 14 septembrie: înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);
- 15 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);
- 16 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie);
- 17 – 18 septembrie: ETAPA a II-a (proba I atelier, monolog);
- 19 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);
- 20 – 21 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);
- 22 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/pe site-ul facultății, *după ora 14.00*).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

## SPECIALIZAREA ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE DE TEATRU

### ETAPA I EXAMENUL SE VA DESFĂȘURA FAȚĂ ÎN FAȚĂ

O probă orală/practică **eliminatorie** de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură generală: testarea spiritului de observație, a memoriei vizuale, a fanteziei creatoare și a capacității de a sugera o acțiune dramatică; cunoștințe din domeniul teatrului, al artelor plastice, muzicii și literaturii. Candidatul va susține un interviu pe aceste teme și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografii de personaj, va construi acțiuni dramatice cu nod conflictual și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.

### Repertoriul de concurs cuprinde următoarele piese:

1. W. Shakespeare, *Visul unei nopți de vară* (Editura Univers enciclopedic, București, 1998)
2. Henrik Ibsen, *Nora* (Editura Albatros, București, 1974)
3. A.P. Cehov, *Pescărușul* (Europress Group, București, 2013)
4. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)
5. Al. Kirițescu, *Gaițele* (Editura Eminescu, București, 1989)
6. T. Williams, *Un tramvai numit dorință* (Editura ART, București, 2010)
7. J. Osborne, *Privește înapoi cu mânie* (în *Teatrul englez contemporan*, vol I, Editura pentru literatură universală, București, 1968)
8. M. Sorescu, *A treia țeapă* (în *Teatru*, vol II, Editura ART, București, 2007)
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul\**
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în *S-a întâmpat într-o joi*, Tracus Arte, 2013).



\*Piesa „*Urâtul*” de Marius von Mayenburg se găsește în traducere la biblioteca facultății: toate celelalte piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.

**NOTĂ:** Candidații vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea examinării. Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

### **Criterii de evaluare:**

#### ***Etapa I:***

- ✓ capacitatea de a construi o acțiune dramatică;
- ✓ capacitatea de a observa și a reține detalii;
- ✓ capacitatea de a construi relații între personaje prin descrierea unor acțiuni, activități, atitudini corporale și gesturi;
- ✓ capacitatea de a defini, prin acțiuni, un conflict;
- ✓ cunoștințe din domeniul teatrului, al artelor plastice, muzicii și literaturii.

#### **ETAPA a II-a constă în:**

1. **Proba scrisă:** candidatul va transpune în imagini scenice un fragment dintr-o operă dramatică din repertoriul de concurs. Ponderea notei obținute, în media finală, este de **40 %**.

Comisia de examinare va formula un subiect (din tematica de concurs) și îl va comunica, pe *site*-ul facultății și/sau pe emailul personal, candidaților declarați admiși la proba eliminatorie, cu 48 de ore înaintea susținerii probei. În acest interval, candidatul va pregăti o lucrare (realizată sub formă olografă), în care va trata subiectul. Lucrarea scrisă va fi transmisă către comisia de examinare prin depunerea ei la secretariatul FTF, în intervalul orar care va fi precizat pe *site*-ul facultății, la încheierea etapei eliminatorii.

#### **2. Proba practică. EXAMENUL SE VA DESFĂȘURA FAȚĂ ÎN FAȚĂ**

Candidatul va avea la dispoziție un set de fotografii cu care va trebui să realizeze un fir narativ coerent, care dezvoltă un conflict. Plecând de la propunerea sa, candidatul va răspunde întrebărilor comisiei. Ponderea notei obținute, în media finală, este de **60 %**.

### **Criterii de evaluare:**

#### ***Proba scrisă:***

- ✓ capacitatea de a sugera un spațiu de joc;
- ✓ capacitatea de a oferi detaliile de costum;
- ✓ capacitatea de a propune un spațiu sonor și elemente de eclairaj;





- ✓ capacitatea de a evidenția relațiile dintre personaje și acțiunile care definesc aceste relații;
- ✓ capacitatea de a construi conflictul dramatic.

#### ***Proba practică/orală:***

- ✓ capacitatea de a realiza firul narativ a propunerii prin succesiunea fotografiilor;
- ✓ capacitatea de a defini un posibil conflict;
- ✓ descrierea și analiza atmosferei prezentate în fotografii;
- ✓ capacitatea de a realiza modificări în succesiunea fotografiilor, la cererea comisiei, cu scopul de a realiza noi conflicte posibile;
- ✓ prezentarea personajelor și realizarea unor biografii ale acestora.

#### ***Criterii de departajare (valabile și pentru licențiați):***

- ✓ Nota obținută la proba practică.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă.

#### **ATENȚIE:**

1. Examinarea se poate desfășura în mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților, în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în timpul alocat fiecărui candidat (45 de min).
2. Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.
3. Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.
4. Membrii comisiei prezenți în sală vor purta mască.

#### **Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:**

Candidații care au obținut, în perioada studiilor liceale, distincții (premiile I, II, III) la olimpiadele școlare naționale organizate de Ministerul Educației Naționale (Olimpiada Națională de Arta actorului, secțiunea individual; Olimpiada Națională de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artelor; Olimpiada Națională de Coregrafie) vor primi calificativul „admis” la Etapa I – proba eliminatorie.

**NOTĂ:** Candidații olimpici pot fi admiși la această probă dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant în original.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criterii procedurale.



### Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) - linia de studiu română – iulie 2022

- 11- 15 iulie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);  
**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);  
**18-19 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)\*  
**20 iulie:** ETAPA a II-a PROBA SCRISĂ;\*  
ETAPA a II-a PROBA PRACTICĂ;\*  
**22 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății, *până la ora 14.00*);  
**23 iulie:** REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII (*după ora 14.00*);  
**25-27 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14,00*).  
**28 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății *după ora 14.00*).  
\*În funcție de numărul de candidați, etapele/probele se vor desfășura într-o zi sau de-a lungul a mai multor zile.  
**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

### Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) - linia de studiu română – septembrie 2022

- 12 – 14 septembrie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);  
**15 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);  
**16 septembrie:** ETAPA I (proba eliminatorie);  
**17 - 18 septembrie:** ETAPA a II-a PROBA SCRISĂ  
ETAPA a II-a PROBA PRACTICĂ  
**19 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății, *până la ora 14.00*);  
**20 septembrie:** REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII (*după ora 14.00*);  
**21 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);  
**22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/pe site-ul facultății, *după ora 14.00*).  
\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.  
**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**



## SPECIALIZAREA TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)

**Proba 1: Scrisoare motivațională:** Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale. Scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural. Ponderea **scrisorii motivaționale** este **de 50 %** în media finală.

*Criterii de evaluare:*

- ✓ capacitatea de a redacta un text coerent și corect;
- ✓ evaluarea nivelului culturii generale și de specialitate;
- ✓ evaluare motivației de a construi o carieră în domeniul artelor spectacolului.

**Proba 2: Media obținută la examenul de bacalaureat/licență,** cu pondere **de 50 %** în media finală.

*Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:*

- ✓ Nota obținută la Limba și literatura română la examenul de bacalaureat.

*Criterii de departajare pentru licențiați:*

- ✓ Media obținută la examenul de licență.

Vor fi admiși cu **media 10** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie, Publicistică teatrală la *Concursul Național ProScenium*, în ultimii doi ani.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

### Specializarea TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) - linia de studiu română – iulie 2022

**11- 15 iulie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14.00**);

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (**după ora 14.00**);

**18-20 iulie:** Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

**22 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**25-27 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă

(**până**

**la ora 14.00**);

**28 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății **după ora 14.00**).

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**



**Specializarea TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) - linia de studiu română – septembrie 2022**

**12– 14 septembrie:** înscrierea candidaților;

**15 septembrie** afișarea listelor cu candidații înscriși

**16-17 septembrie:** Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

**19 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**20-21 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14.00**);

**22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/pe site-ul facultății, **după ora 14.00**).

**NOTĂ:** Eventualele contestații privind rezultatele obținute se transmit în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului, prin depunere la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor. Scrisoarea motivațională va fi reanalizată și reevaluată de către toți membrii comisiei, președintele comisiei poate dispune consultarea cu alte 1-2 cadre didactice de specialitate. Rezultatele acestei reevaluări vor fi cuprinse într-un proces verbal semnat de președintele, membrii și secretarul comisiei. Rezultatul contestației se ia în considerare dacă diferența dintre nota inițială și cea obținută în urma reevaluării este mai mare de 0,5 puncte. În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.



## DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI - linia de studiu: MAGHIARĂ

### SPECIALIZAREA ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE, (3 ani, cu frecvență)

**Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:**

**Etapa I (eliminatoire)** În condițiile reglementărilor actuale, aceasta se va desfășura prin trimiterea (de către candidat) și vizionarea (de către comisia de admitere) a unei înregistrări video, care va fi încărcată *online* pe un portal specificat de facultate, împreună cu celelalte documente de înscriere, în momentul înscrierii. Înregistrarea va conține o *autoprezentare* a candidatului, respectând următoarele criterii:

- a) Criterii tehnice:
  - ✓ durata: min. 8 minute, maximum 15 minute
  - ✓ pe întreaga durată a înregistrării se va vedea fața candidatului
  - ✓ se poate înregistra cu orice mijloc de înregistrare: telefon, cameră video etc. Comisia de examinare va evalua materialului primit pe baza conținutului și nu pe baza calității tehnice a acestuia.
  
- b) Criterii de conținut:
  - ✓ *autoprezentarea* generală a candidatului: numele, vârsta, locul de reședință, ocupația/profesia (dacă este cazul), studiile anterioare și alte detalii considerate relevante de către candidat
  - ✓ o *interpretare* a cel puțin unui *text* din Repertoriul obligatoriu de admitere publicat pe site-ul facultății (se pot alege versuri, proză, monoloage)
  - ✓ o *interpretare a unui cântec, melodii* etc., care face parte din Repertoriul de concurs al candidatului (cu/fără acompaniament muzical, cu/fără elemente de mișcare sau dans)
  - ✓ o *compoziție liberă*, în care candidatul prezintă, explică și **demonstrează** un punct forte al său. Compoziția înregistrată se poate referi la orice fel de activitate, care este considerată reprezentativă de către candidat pentru a demonstra abilitățile pentru profesia de actor.
  - ✓ candidatul ar trebui să aleagă din repertoriul său acele elemente pe care le consideră cele mai bine realizate.

Candidații declarați admiși la proba/etapa eliminatoire vor putea participa la Etapa a II-a.

**Repertoriul de concurs** este compus din:

**α. minimum 10 (zece) poezii** dintre care 3 (trei) alese în mod obligatoriu din lista care urmează, iar restul de minimum 7 (șapte) de stiluri și factură diferite, din literatura maghiară sau universală, cu precizarea traducătorului) la alegerea candidatului. Lista poeziilor din care se pot alege cele 5 poezii obligatorii: Balassi Bálint: *Hogy Júliára talála, így köszöne neki*; Csokonai Vitéz Mihály: *Szegény Szuzsi*,



a *táborozáskor*; Petőfi Sándor: *Szeptember végén*; Ady Endre: *Emlékezés egy nyár-éjszakára*; József Attila: *Mama*; Radnóti Miklós: *Sem emlék, sem varázslat*; Salamon Ernő: *Egyszerű szerelmes ének*; Áprily Lajos: *Március*; Weöres Sándor: *Vásár*; Varró Dániel: *Metró*.

b. **2 povestiri** dintre care prima obligatorie (Örkény István: *Jellempróba*), iar cea de a doua o povestire din literatura maghiară sau universală, la alegerea candidatului;

c. **minimum 2 monoloage** din care primul *la alegere*, iar al doilea *obligatoriu*, selectat din următoarele liste (Observație: la etapa I., eliminatoire, candidatul va prezenta piese din selecția de poezii și povestiri, iar la etapa II., cele min. 2. monoloage.)

### 1) Pentru fete:

1. Euripidész: *Médeia* (ford. Rakovszky Zsuzsa) – Médeia monológja: „Kijöttem hozzátok, nehogy gőgösnek tartsatok.”
2. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Antigoné monológja: „Ó sírom, nászszobám, te föld odvába vájt örök tanyám...”
3. W. Shakespeare: *A tél meséje (Téli rege)* (ford. Várady Szabolcs) – Hermione monológja: “Mivel többet nem mondhatok, csak azt, hogy tagadom a vádat...”
4. W. Shakespeare: *Romeo és Júlia* (ford. Kosztolányi Dezső) – Júlia monológja: „Isten veled. Ó, látlak-e megint?...” (4. felvonás, 3. szín)
5. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Dorine monológja: „Meglátja majd, hogy az anyán túltett fia....” (1 felvonás, 2. jelenet)
6. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Nyina monológja: „Miért mondtam, hogy megcsókolja a lábam nyomát?...” (4. felvonás)
7. Tennessee Williams: *A vágy villamosa* (ford. Czímer József) – Blanche monológja: „Egy fiút. Fiatal fiú volt még, én pedig egész fiatal lány...” (6. kép)
8. Spiró György: *Csirkefej* – Nő monológja: „Mért, én is, hazajövök – hozom a munkát, rajzolk, méretezek...” (5. jelenet)

### 2) Pentru băieți:

1. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Kreón monológja: „Jó férfiak, nagy megrázkódtatás után...”
2. W. Shakespeare: *Szentivánéji álmom* (ford. Nádasdy Ádám) – Tompor monológja: „Mikor az én végszavam jön, szóljanak és én belépek.” (4. felvonás, 1. szín)
3. W. Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi* (ford. Arany János) – Hamlet monológja: „Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés...” (3. felvonás, 1. szín)
4. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Orgon monológja: „Ahogy megláttam őt – ha úgy állna előttem...” (1. felvonás, 5. jelenet)





5. Molière: *A fősvény* (ford. Illyés Gyula) – Harpagon monológja: „Tolvaj! Tolvaj! Gyilkos! Haramia! Törvényt! Igazságot, igazságos ég!” (4. felvonás, 7. jelenet)
6. A. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Trigorin monológja: „Ugyan, mi különlegesen szép van benne?...” (2. felvonás)
7. E. Albee: *Nem félünk a farkastól* (ford. Elbert János) – George monológja: „Tizenhat éves koromban, mikor még a gimnáziumba jártam...” (2. felvonás)”
8. Háy János: *A Gézagyerek* – Géza monológja: „Megyek lefelé az utcán, papa. Megyek arra lefelé.” (1. rész, 5. jelenet)

NOTĂ: Textele obligatorii vor putea fi descărcate dintr-un document special creat, intitulat *Kötelező repertoár – Színészet* („Repertoriu obligatoriu – Actorie”) pe site-ul Facultății de Teatru și Film, în secțiunea dedicată admiterii. La admitere, va fi luată în considerare interpretarea acelor texte obligatorii, care corespund variantei publicate pe site.

***Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidaților la finalul probei eliminatorii.***

**Etapa a II-a.** Constă dintr-un examen **față în față**, programat într-unul dintre studiourile FTF (amenajat astfel încât să permită aplicarea normelor în vigoare privind distanțarea socială), cu o durată de maximum **45 de minute pentru fiecare candidat.**

Examenul este alcătuit din două probe:

**Testarea se va realiza individual.**

**Proba II. A. orală/practică**

**Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică** (cu pondere de **60%** în media finală): testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor vocale, muzicale, ritmice și coregrafice. În condițiile actuale, proba de improvizație și de mișcare se va desfășura individual, nu în grup.

**Proba II. B. orală/practică**

**Proba de monolog** (cu pondere de **40%** în media finală), din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. **Testarea se va realiza individual.**

**NOTĂ**

Examinarea se va desfășura mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în timpul alocat fiecărui candidat (45 de min).

Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.

Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.

Membrii comisiei prezenți în sală (trei și secretarul de comisie) vor purta mască și costum de protecție.



### **Criterii de evaluare pentru admiterea la specializarea Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)**

#### **Etapa I.: Proba orală/practică, eliminatorie**

- ✓ Cunoașterea bună a textului;
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului;
- ✓ Dicția;
- ✓ Capacitatea de adaptare la situația de interpretare;
- ✓ Capacitate de concentrare;
- ✓ Calitatea și nivelul energiei;
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari;
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale;
- ✓ Cunoștințe de cultură generală și teatrală.

#### **Etapa II. A. Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică**

- ✓ Atenția la partenerul scenic;
- ✓ Operarea în echipă;
- ✓ Concentrarea;
- ✓ Utilizarea spațiului scenic;
- ✓ Conștientizarea corpului;
- ✓ Spontaneitatea;
- ✓ Fantezia creativă;
- ✓ Abilitatea de a reda pe loc anumite forme specifice de mișcare;
- ✓ Abilitatea de a reda pe loc a anumitor formule ritmice și melodice;
- ✓ Coordonare motrică și promptitudinea răspunsului kinestezic;
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală;
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impozație, volum);
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice;
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect);
- ✓ Punctualitatea.

#### **Etapa II. B. Proba de monolog**

- ✓ Cunoașterea bună a textului;
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului;
- ✓ Cunoașterea piesei originale (personaje, situații, circumstanțe);
- ✓ Capacitate empatică;
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia;
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă.



**Criterii de departajare:**

1. Nota de la proba „atelier de improvizație”;
2. Nota de la proba „monolog”;
3. Media obținută la examenul de bacalaureat.

**Criterii de departajare pentru licențiați:**

1. Nota de la proba „atelier de improvizație”;
2. Nota de la proba „monolog”;
3. Media obținută la examenul de licență.

**Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:**

- Premiul I (individual) la faza națională a Concursului de Recitare Balade și Basme populare „Kriza János”, în unul din ultimii 2 ani (2021-2022), se echivalează cu calificativul „admis” la etapa I. eliminatorie.
- Premiul I (individual) la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, în unul din ultimii 3 ani (2020-2022), se echivalează cu calificativul „admis” la etapa I. eliminatorie.

**NOTĂ:** Candidații olimpici din cazurile de mai sus pot fi admiși dacă depun, la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile *individuale!*

**NOTĂ:** La probele din etapa II de examinare, se admit contestații doar pe criterii procedurale.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – (ACTORIE) - linia de studiu maghiară – iulie 2022**

**11 - 15 iulie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);

**18-19 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)\*

**20-21 iulie:** ETAPA II (Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică și Proba de monolog)\*

**22 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPURAREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**25-26 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*).

**28 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății *după ora 14.00*).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății.**

**Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – (ACTORIE) - linia de studiu maghiară – septembrie 2022**

**12 – 14 septembrie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**15 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14*);

**16 septembrie:** ETAPA I. (proba eliminatorie)

**17-18 septembrie:** ETAPA II. (Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică și Proba de monolog)\*

**19 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPURAREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**20-21 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14.00**);

**22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși admiși (la avizier/pe site-ul facultății, *după ora 14.00*).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**



## Specializarea TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (3 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție: **pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licențiați**

- Scrisoare motivațională cu pondere 50% în media finală. Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.
- Media de la bacalaureat / media de la examenul de licență cu pondere 50% în media finală

### **Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:**

- ✓ Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat.

### **Criterii de departajare pentru licențiați :**

- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat

### **Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:**

- Premiul I, II, III la faza internațională a *Olimpiadei internaționale de limba, literatură și cultura maghiară Apáczai Csere János* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2020-2022) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I, II, III la etapa națională a *Olimpiadei de limba și literatură maghiară Mikes Kelemen* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2020--2022) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I la *Concursul de creație teatrală pentru liceeni (b)irod*, organizat de Departamentul Maghiar de Teatru, în anul 2022, se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.

Candidații premiați la concursurile de mai sus pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la concurs, în original.

### **Criterii de evaluare Proba Scrisoare motivațională**

- ✓ Abilități analitice;
- ✓ Cunoștințe teatrale de bază;
- ✓ Coerență;
- ✓ Stil, mod de prezentare;
- ✓ Afinitate teatrală;
- ✓ Competență narativă;
- ✓ Cultură generală.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).



**Specializarea TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) - linia de studiu maghiară – iulie 2022**

- 11 - 15 iulie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14.00**);
- 16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși ((la avizier/site-ul facultății **după ora 14.00**);
- 18-19 iulie:** Evaluarea scrisorii motivaționale a candidaților
- 20 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);
- 21-22 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (până la ora 14,00).
- 25 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății **după ora 14.00**).

**Specializarea TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) - linia de studiu maghiară – septembrie 2022**

- 12 – 14 septembrie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14.00**);
- 15 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (**după ora 14**)
- 16 septembrie:** Evaluarea scrisorii motivaționale ale candidaților
- 19 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);
- 20-21 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14.00**);
- 22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși admiși (la avizier/pe site-ul facultății, **după ora 14.00**).

**NOTĂ:** Eventualele contestații privind rezultatele obținute se transmit în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului , prin depunere la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor. Scrisoarea motivațională va fi reanalizată și reevaluată de către toți membrii comisiei, președintele comisiei poate dispune consultarea cu alte 1-2 cadre didactice de specialitate. Rezultatele acestei reevaluări vor fi cuprinse într-un proces verbal semnat de președintele, membrii și secretarul comisiei. Rezultatul contestației se ia în considerare dacă diferența dintre nota inițială și cea obținută în urma reevaluării este mai mare de 0,5 puncte. În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.



## Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA - LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (3 ani, cu frecvență)

Direcții /rute de specializare\*

- Regie de film și TV
- Imagine de film și TV
- Multimedia: sunet-montaj
- Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate, media

\*La finalul anului I, studenții specializării *Cinematografie, fotografie, media* (linia română) vor avea posibilitatea de a opta, prin exprimarea în scris a opțiunii, pentru una dintre rutele de specializare oferite. În cazul în care opțiunile studenților depășesc numărul de locuri disponibile pentru ruta respectivă, repartizarea se va face în ordinea mediilor obținute în primul an de studiu la materiile specifice rutei alese. (Vezi: *Regulament de departajare pe rute de specializare Cinematografie, fotografie, media, pe site-ul Facultății de Teatru și Film*)

**Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:**

### ETAPA I (eliminatoire)

*Interviu online oral pe baza unui portofoliu foto/video*

***Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul Cinematografie și Media. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății. În cadrul interviului online, candidatul va susține portofoliul personal.***

**Portofoliul va conține unul dintre următoarele tipuri de materiale:**

- **produs audiovizual, de maximum trei minute, în format HD.**
- **maximum zece fotografii color sau alb negru, pe una sau maximum două teme (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels).**

**NOTĂ:** Candidatul va fi notat cu ***admis/respins***.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea tuturor seriilor de examinare, prin afișarea pe site-ul Facultății de Teatru și Film.

### **Criterii de evaluare:**

- ✓ Motivația candidatului este adecvată domeniului audiovizual;
- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Portofoliul corespunde cerințelor și standardelor și este adecvat domeniului;





- ✓ Candidatul este capabil să exprime corect concepte și idei legate de domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul practic cuprins în portofoliu.

### **ETAPA a II-a: Examen oral (se desfășoară online)**

**PROBA 1:** analiza de către candidat a unui fragment audiovizual, din filmografia obligatorie, cu pondere de **50%** în media finală.

**PROBA 2:** analiza unei picturi din punctul de vedere al conținutului și al formei plastice, cu pondere de **50%** în media finală.

**NOTĂ:** În timpul probei, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se vor afla o cerință referitoare la filmele din lista obligatorie și o alta referitoare la o pictură. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului, apoi acesta va răspunde la întrebările comisiei. Parcurgerea bibliografiei, inclusiv a celei facultative, îi va ajuta pe candidați în pregătirea celor două probe.

**Notele pentru Proba 1 și Proba 2 sunt mediile notelor întregi (cu două zecimale) date de către membrii comisiei.**

#### **Criterii de evaluare pentru Etapa a II-a:**

- ✓ Candidatul amplasează corect materialul analizat (pictură/ film) în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat (pictură/ film);
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice picturii respectiv filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

**NOTA FINALĂ este media aritmetică a notelor obținute la cele două probe din etapa a doua (fără rotunjire).**

#### **Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:**

- ✓ Nota obținută la Proba 1 din **Etapa a II-a a concursului de admitere** (analiza unui fragment audiovizual)
- ✓ Nota obținută la **examenul de bacalaureat**

#### **Criterii de departajare pentru licențiați:**

- ✓ Media obținută la **examenul de bacalaureat**
- ✓ Media obținută la **examenul de licență.**

**NOTĂ:** În pregătirea pentru admitere, candidații vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă aferentă liniei de studiu alese (linia ROMÂNĂ sau linia MAGHIARĂ).



Linia **ROMÂNĂ** de studiu

**Filmografie – Obligatorie**

**Cinematografie românească**

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
5. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
6. *Aferim* (regia: Radu Jude, 2015)

**Cinematografie universală**

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împuşcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Călăuza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)
8. *Parasite* (regia: Bong Joon-ho, 2019)

**Artiști indicați pentru analiza de pictură:**

Paolo Uccello, Fra Angelico, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, *Raffaello Sanzio (sau Raffaello de Urbino)*, Paolo Veronese, Tintoretto (Jacopo Robusti), Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Diego Velázquez, El Greco, Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Théodore Géricault*, Jacques-Louis David, Francisco Goya (*Francisco José de Goya*), *Eugène Delacroix*, Caspar David Friedrich, William Turner, *Édouard Manet*, Edgar Degas, Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Vincent Van Gogh, Egon Schiele, Edward Munch, Pablo Picasso, *Fernand Léger*, Georges Braque, Marcel Duchamp, Giacomo Balla, Marcel Duchamp, Réne Magritte, Salvador Dali.

**Bibliografie orientativă**

1. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
2. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
3. **JOANNES**, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
4. *777, Capodopere ale artei moderne*, București, Scala Grup, 2009.



5. **FARTHING**, Stephen , *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.
6. **POP**, Doru, *Lección de cinemeză: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Eco Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.
7. **SOLOMON** Oana-Mari, **RIZEA** Cristina, **STOICESCU** Daniela, *Educație plastică : Manual pentru clasa a VI-a*, Ed Litera, București, 2019.

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA - linia de studiu română – iulie 2022**

**11 - 15 iulie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);

**19-20 iulie:** Etapa 1\*

**21-22 iulie:** Etapa 2\*

**23 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPURAREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**24-25 iulie:** Confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);

**26 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății *după ora 14.00*).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

**Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA - linia de studiu română – septembrie 2022**

**12 – 14 septembrie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**15 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);

**19 septembrie:** Etapa 1\*

**20 septembrie:** Etapa 2\*

**21 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPURAREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**21 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);

**22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/pe site-ul facultății, *după ora 14.00*).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății.**



## Specializarea FILMOLOGIE (3 ani, cu frecvență)

Examenul se desfășoară online.

Criterii de selecție **pentru absolvenții cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenții cu diplomă de licență:**

- **Probă orală:** Colocviu de cultură generală, vizuală și cinematografică, pentru testarea spiritului critic, pe baza analizei unui fragment de film din filmografia obligatorie, cu pondere de **80%** în media finală. Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. În timpul probei, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se va afla o cerință privitoare la filmele din lista obligatorie. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului, apoi acesta va răspunde la întrebările comisiei.  
**Nota probei orale e media, calculată cu două zecimale, a notelor întregi date de membrii comisiei.**
- media obținută la examenul de bacalaureat/ licență cu **pondere de 20%** în media finală.

**NOTA FINALĂ** e dată de media ponderată, calculată cu două zecimale, a notei probei orale (80% din nota finală) și mediei de bacalaureat/licență (20% din nota finală).

### Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul amplacează corect materialul analizat în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat conceptele specifice domeniului.

### Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.

### Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la examenul de licență.
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

### Situația câștigătorilor Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu media 10 candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Scenaristică și Publicistică cinematografică la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi ani. Candidații



vor trebui să depună, la dosar, diploma sau adeverința, în original, care atestă câștigarea concursului.

**NOTĂ:** Parcurgerea Bibliografiei (inclusiv a celei facultative) îi va ajuta pe candidații la admitere în Departamentul de Cinematografie și Media să pregătească probele de admitere. Cărțile se găsesc la biblioteca Facultății și/sau la alte biblioteci universitare. Filmografia obligatorie poate fi consultată tot la Facultatea de Teatru și Film.

### **Filmografie – Obligatorie**

#### **Cinematografie românească**

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
5. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
6. *Aferim* (regia: Radu Jude, 2015)

#### **Cinematografie universală**

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împuşcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Căluza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)
8. *Parasite* (regia: Bong Joon-ho, 2019)

#### **Bibliografie**

1. **LEUTRAT**, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, All Educațional, 1995.
2. **BARNA**, Ion, *Lumea filmului*, vol.1-2, București: Editura Minerva, 1971;
3. **FULGER**, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
4. **McKEE**, Robert, *Story conținut, structură metode și principii scenaristice*, Cluj, Filmtett, 2012.
5. **POP, Doru**, *Lección de cinemeză: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.

#### **Bibliografie facultativă**

1. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
2. **VANOYE**, Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.
3. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografului în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.



**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**Specializarea FILMOLOGIE - linia de studiu română – iulie 2022**

**11 - 15 iulie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);

**18 iulie:** Examen

**19 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**20-21 iulie:** Confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);

**25 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății *după ora 14.00*).

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății.**

**Specializarea FILMOLOGIE - linia de studiu română – septembrie 2022**

**12 – 14 septembrie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**15 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);

**16 septembrie:** Colocviu

**18 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**19 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);

**22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/pe site-ul facultății, *după ora 14.00*).

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății.**





## Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA - LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

### Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (3 ani, cu frecvență)

Direcții /rute de specializare\*

- Imagine film și TV
- Multimedia: sunet-montaj

\*La finalul anului I, studenții specializării *Cinematografie, fotografie, media* (linii amaghiară) vor avea posibilitatea de a opta, prin exprimarea în scris a opțiunii, pentru una dintre rutele de specializare oferite. În cazul în care opțiunile studenților depășesc numărul de locuri disponibile pentru ruta respectivă, repartizarea se va face în ordinea mediilor obținute în primul an de studiu la materiile specifice rutei alese. (**Vezi Regulament de departajare pe rute de specializare *Cinematografie, fotografie, media*, pe site-ul Facultății de Teatru și Film**).

**Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:**

#### ETAPA I orală/practică (eliminatoire)

Proba se desfășoară online pe baza unui portofoliu foto/video

**Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul *Cinematografie și Media*. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.** În cadrul interviului online, candidatul va susține portofoliul personal.

**Portofoliul va conține unul dintre următoarele tipuri de materiale:**

- **produs audiovizual, de maximum trei minute, în format HD.**
- **maximum zece fotografii color sau alb negru, pe una sau maximum două teme (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels).**

**NOTĂ:** Candidatul va fi notat cu ***admis/respins***.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului ***admis***, calificativ comunicat candidatului la încheierea tuturor seriilor de examinare, prin afișarea pe site-ul Facultății de Teatru și Film.

#### **Criterii de evaluare:**

- ✓ Motivația candidatului este adecvată domeniului audiovizual;
- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Portofoliul corespunde cerințelor și standardelor și este adecvat domeniului;



- ✓ Candidatul este capabil să exprime corect concepte și idei legate de domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul practic cuprins în portofoliu.

**NOTĂ:** Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Cinematografie și Media vor primi calificativul *Admis* la Etapa I a admiterii pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media*, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.

**ETAPA a II-a:** Examen oral/practic. Proba se desfășoară online.

*PROBA 1:* analiza de către candidat a unui fragment audiovizual, din filmografia obligatorie, cu pondere de 50% în media finală.

*PROBA 2:* analiza unei picturi din punctul de vedere al conținutului și al formei plastice, cu pondere de 50% în media finală.

**NOTĂ:** În timpul probei, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se vor afla o cerință referitoare la filmele din lista obligatorie și o alta referitoare la o pictură. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului, apoi acesta va răspunde la întrebările comisiei. Parcurgerea bibliografiei, inclusiv a celei facultative, îi va ajuta pe candidați în pregătirea celor două probe.

**Notele pentru Proba 1 și Proba 2 sunt mediile (cu două zecimale) notelor întregi date de către membrii comisiei.**

**Criterii de evaluare pentru Etapa a II-a:**

- ✓ Candidatul amplacează corect materialul analizat (pictură/ film) în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat (pictură/ film);
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice picturii respectiv filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.

**NOTA FINALĂ** este media aritmetică a notelor obținute la cele două probe din etapa a doua (fără rotunjire).

**Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:**

- ✓ Nota obținută la Proba 1 din **Etapa a II-a a concursului de admitere** (analiza unui fragment audiovizual)
- ✓ Nota obținută la **examenul de bacalaureat**

**Criterii de departajare pentru licențiați:**

- ✓ Media obținută la **examenul de bacalaureat**



✓ Media obținută la **examenul de licență**.

În pregătirea pentru admitere, candidații vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă.

### **Filmografie - Obligatorie**

1. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
2. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
3. *Pulp Fiction* (regia: Quentin Tarantino, 1994)
4. *American History X* (regia: Tony Kaye, 1998)
5. *L'Eclisse* (regia: Michalengalo Antonioni, 1962)
6. *The Shawshank Redemption* (regia: Frank Darabont, 1994)
7. *Otto e mezzo* (regia: Federico Fellini, 1964)
8. *Parasite* (regia: Bong Joon Ho, 2019)
9. *Bibliothèque Pascal* (regia: Hajdu Szabolcs, 2010)
10. *VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (regia: Reisz Gábor, 2014)
11. *Kontroll* (regia: Antal Nimród, 2003)

### **Bibliografie orientativă**

1. **TOKAJI** András, *Fényképezés a szabadban*, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1977;
2. **SZILÁGYI** Gábor, *A fotóművészet története*, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
3. **SZABÓ** Gábor, *Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?*, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
4. **BEKE** László, *Műalkotások elemzése. A gimnáziumok I-III. osztálya számára*, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2010;
5. **KOVÁCS András Bálint**: *Mozgóképelemzés*, Budapest: Palatinus, 2009.

**NOTĂ:** Parcurgerea Bibliografiei (inclusiv a celei facultative) îi va ajuta pe candidații la admitere în Departamentul Maghiar de Cinematografie și Media să pregătească probele de admitere. Cărțile se găsesc la biblioteca Facultății și/sau la alte biblioteci universitare. Filmografia obligatorie poate fi consultată tot la Facultatea de Teatru și Film.

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

### **Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA - linia de studiu maghiară – iulie 2022**

**11 – 15 iulie:** înscrierea candidaților (**până la ora 14.00**);

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (la avizier/site-ul facultății **după ora 14.00**);

**18 – 19 iulie:** ETAPA I\* (proba eliminatorie)

**20 – 21 iulie:** ETAPA a II-a \*

**22 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/site-ul facultății);

**25 iulie:** Confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14.00**);

**26 iulie:** Refacerea clasamentului și afișarea listei finale a candidaților admiși (la avizier/site-ul facultății **după ora 14.00**).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății.**



**Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA - linia de studiu maghiară – septembrie 2022**

**12 – 14 septembrie:** înscrierea candidaților (*până la ora 14.00*);

**15 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși (*după ora 14.00*);

**19 septembrie:** Etapa 1\*

**20 septembrie:** Etapa 2\*

**21 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR (la avizier/pe site-ul facultății);

**21 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (*până la ora 14.00*);

**22 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși (la avizier/pe site-ul facultății, *după ora 14.00*).

\*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății.**

Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 17.02.2022 și intră în vigoare începând cu anul universitar 2022-2023.

Decan,

Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA