



**UNIVERSITATEA  
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEATRU SI TELEVIZIUNE  
DEPARTAMENTUL DE CINEMATOGRAFIE SI MEDIA**  
Str. Mihail Kogălniceanu Nr. 4  
0264-405300 int. 5294

Nr. .... din .....

## **REGULAMENT**

### **privind utilizarea echipamentelor din dotarea DEPARTAMENTULUI CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Prezentul regulament are rolul de a reglementa modul de acces și utilizare a bazei materiale a Departamentului Cinematografie și Media.

Reglementarea accesului la echipamentele din dotare este necesară, oportună și în concordanță cu practica din industria audio-vizualului.

Regulamentul își propune nu doar să încurajeze utilizarea responsabilă ci și să stimuleze participarea studenților la workshopuri, festivaluri, activități de cercetare și creație.

#### **A. Echipamentele din dotare.**

1. Echipamentele din dotarea secției variază ca valoare și complexitate, permițând realizarea de materiale audio-video de calitate și complexitate diferită.
2. Anexa 1 a acestui regulament cuprinde lista echipamentelor din dotare, iar anexa 2 definirea gradului de acces pentru fiecare dintre ele.
3. Prezentul regulament cuprinde și modul de acces și utilizare a echipamentelor din sălile de montaj, Sala Studio și Sala Regie.

#### **B. Accesul la echipamentele și sălile din dotare**

1. Echipamentele din dotarea Departamentului Cinematografie și Media sunt destinate exclusiv proceselor educationale, de cercetare sau creație. La aceste echipamente au acces atât cadrele didactice cât

și studenții secției, în urma efectuării și semnării instructajului de SSM (Securitatea și Sănătatea în Muncă) și SU (Situatii de Urgență).

2. Aparatele și echipamentele se vor folosi numai cu acordul cadrelor didactice titulare la secția CFM; rezervarea acestora se face on-line pe adresa: [www. echipamente. teatrutv.ro](http://www. echipamente. teatrutv.ro)

3. Cadrele didactice asociate vor putea accesa și aproba utilizarea echipamentelor din dotarea secției doar cu aprobarea directorului de departament.

4. Aprobările se vor da numai pentru teme și proiecte specifice, realizate în cadrul activităților didactice sau de creație/cercetare.

5. Accesul studenților la echipamente se va face gradual, începând cu anul I și echipamentele de bază, până la anii terminali (inclusiv master) și echipamentele complexe. Anexa 2 cuprinde descrierea categoriilor de acces, a modului de avansare la o categorie superioară și penalitățile prevăzute pentru abateri în respectarea regulamentului de utilizare a echipamentelor.

6. Cadrele didactice pot împrumuta echipamente în aceleași condiții, cu respectarea regulamentului, pentru proiecte de cercetare/creație care implică facultatea/universitatea.

7. La programarea echipamentelor, proiectele de licență au prioritate față de alte proiecte.

8. **TOATE** solicitările din afara Departamentului Cinematografie și Media se onorează pe bază de contract, contracost, pe baza listei de prețuri aprobată de Senatul UBB (Anexa 4). Cerea va cuprinde descrierea evenimentului și oportunitatea realizării înregistrării de către cadrele sau studenții CFM. Cererea va fi semnată de reprezentantul instituției/departamentului solicitante sau profesorul coordonator al proiectului și va fi adresată spre aprobare Decanului facultății și Directorului de Departament. Cererea semnată va fi atașată Fișei de împrumut și, după caz, *Fișei de evaluare a riscului* (Anexa 3) pentru echipamentele cu regim special.

8.1 Excepție fac solicitările partenerilor media cu care facultatea deține contracte de parteneriat.

### **C. Procedura de preluare – predare a echipamentelor**

9. Predarea echipamentelor - luni-vineri, între orele 9-11.

10. Preluarea echipamentelor – luni-vineri, între orele 11-13.

11. Neutilizarea echipamentului la data la care a fost rezervat, fără anularea rezervării cu cel puțin 48 de ore înainte, are ca efect aplicarea de penalități.

12. Studenții au obligația de a semnală la preluare și la predare orice defecte sau funcționări anormale ale aparaturii luate spre împrumut. Odată cu preluarea unui echipament, studentul/cadrul didactic își asumă răspunderea pentru echipamentul respectiv și preluarea acestuia în subștiințare pe perioada împrumutului.

13. Echipamentele se predau în stare impecabilă. Nu vor fi acceptate echipamentele prăfuite, carcase, genți sau trepied murdare de noroi, neambalate corespunzător, neasamblate sau cu componente predate mai tarziu.

14. Pentru a asigura preluarea și predarea în bune condițiuni, accesul în sala echipamentelor se face în ordine, câte un student odată.

#### **D. Drepturi patrimoniale – dreptul de autor**

15. Materialele realizate în cadrul secției (la cursuri, seminarii, proiecte speciale etc.) constituie drept patrimonial în favoarea secției CFM. Drepturile de autor rămân ale creatorilor.

16. Toate materialele realizate la cursuri sau în cadrul unor proiecte de cercetare-creație cu aparatura facultății vor purta următoarele titraje de identificare:

**Universitatea Babeș-Bolyai**  
**Facultatea de Teatru și Televiziune**  
**Cinematografie – Fotografie - Media**

**Profesor coordonator**

**Prenume NUME**

**Studenti**

**Prenume NUME**

**© ANUL**

**Toate drepturile rezervate**

**“Material realizat cu sprijinul Facultății de Teatru și Televiziune, secția Cinematografie,  
Fotografie, Media.”**

#### **E. Accesul la Sălile de Montaj, Studio și Regie**

17. Accesul în sălile Studio și Regie în afara orelor de curs se face doar în prezența tehnicianului, cu aprobarea profesorului coordonator pe baza unei fișe similare cu cea pentru împrumutul de echipamente,. Fișa va cuprinde numele tuturor studenților care vor participa la proiect și echipamentele care vor fi folosite.

18. Accesul la sălile de montaj se face pe bază de programare, cu respectarea regulamentului afișat.

19. Pentru a nu încărca sistemul, fiecare student va avea un stick de memorie sau un hard portabil în care să își salveze proiectele. Nu se salvează informații pe hardul stațiilor de montaj, acestea putând fi șterse în orice moment.
20. Atenție! NU se salvează nici un fel de informații pe discurile C: ale calculatoarelor,
21. Nu se instalează nici un fel de programe fără acordul tehnicianului de departament. Cei care vor fi găsiți că au procedat astfel vor suporta consecințele legale și vor fi suspendați 30 de zile de la dreptul de a utiliza aparatura secției.

#### **F. Prevederi finale**

22. Anexele 1, 2 și 3 fac parte din acest regulament și reprezintă singurele documente de referință care vor fi acceptate ca documentare a împrumutului de echipament din cadrul Departamentului Cinematografie Media.
23. Orice situație care nu se încadrează în cele prevăzute în acest regulament va face obiectul unei cereri adresate directorului de departament.
24. Necunoașterea prezentului regulament nu exonerează de răspundere pentru încălcarea lui.

Decan,  
prof. univ. dr. Liviu Malița

Director de Departamente CM,  
Lect. univ. dr. Smarandache Ligia

## Anexa 1. Clasificarea aparaturii funcție de valoare și complexitate

### Categoria A, B, sau C

Nr. Crt.	Denumire echipament	Obs.
1.	Aparat Foto Canon 5D Mark II	A
2.	Aparat Foto Canon D7	A
3.	Monitor de teren Kroma 8.4"	A
4.	Boompole	A
5.	Field recorder ZOOM H4	A
6.	Kit lumini de teren Cosmolight	A
7.	Lumini reci Cosmolight	A
8.	Microfoane shotgun (Rode) pentru aparate foto CANON	A
9.		B
10.	Camera video Sony FX-1	B
11.	Croma key	B
12.	Dolly	B
13.	Kit șina de traveling	B
14.	Blenda 24", 32"	B
15.	Lavalier	B
16.	Microfoane AKG, Sennheiser	B
17.	Camera video Sony NX5	B
18.	Filtre lumina(difuzii, culoare)	B
19.	Trepied camera video mare	B
20.	Trepied foto	B
21.	Cromakey	C
22.	Suport blenda	C
23.	Suport microfon	C
24.	Suporti blenda, cromakey, cabluri, incarcatori acumulatori R3/R6, prelungitoare	C
25.	Camera Black-Magic	C
26.	Obiective foto diverse	C
27.	Camera video Sony PXW-Z150	C
28.		C
29.		C
30.		C

### Categoria specială

Nr. Crt.	Denumire echipament	Observații
1.	Camere video Sony EX3	conditionat de poz. 2
2.	Kit studio mobil Datavideo SE2800	doar insotit de profesor sau tehnician
3.	Filtre Schneider 68XX	
4.	Camera video Panasonic P2HD AG-HPX500E Trepied Cartoni K-408 Obiectiv Angenieux T12x5,3 sau T19x7,3	cu atestat
5.	SteadyCam Archer 2S	cu atestat
6.	Lumini ARRI 1000 plus	in cazuri speciale
7.	Macara CamMate S2000	doar insotit de profesor sau tehnician
8.	Softbox + inel adaptare ARRI	in cazuri speciale
9.		

**Responsabil gestiune Departament CM,**  
Tehnician Ion Bentea

## Anexa 2. Categoriile de acces la echipamente

Fiecare student va avea o categorie de acces funcție de anul de studiu și/sau de gradul de încredere dobândit datorită modului în care a gestionat echipamentele.

Astfel:

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>An I</b>	<b>Toți studenții anului I</b>	Din sem. II pentru studenți cu grad ridicat de încredere	
<b>An II</b>	<b>Toți studenții anului II</b>	<b>Toți studenții anului II</b> Studenți an I cu grad ridicat de încredere Studenți anul III sau master, cu penalități	Studenți an II cu grad ridicat de încredere
<b>An III</b>	<b>Toți studenții anului III</b>	<b>Toți studenții anului III</b>	<b>Toți studenții anului III</b>
<b>Master</b>	<b>Toți studenții de la master care au absolvit CFM</b> Studenții de la master an II care nu au absolvit CFM	<b>Toți studenții de la master care au absolvit CFM</b> Studenții de la master an II care nu au absolvit CFM	<b>Toți studenții de la master care au absolvit CFM</b> Studenții de la master an II care nu au absolvit CFM

### Categoria Specială:

Echipamentele care se încadrează în aceasta categorie pot fi utilizate doar în condiții speciale, în prezența cadrului didactic sau a unui asistent. Pentru aceste echipamente, se mai completează o Fișă de evaluare a riscurilor (Anexa 3).

### Regulament de penalități

	<b>Abaterea</b>	<b>Penalizarea</b>
1	Intârziere de până la 24 ore	1p (avertismentele se cumulează. La 3 avertismente se aplică pct. 2)
2	Intârziere de peste 24 ore	3p (la a doua abatere se aplica pct. 3)
3	Intârziere mai mare de 48 ore	5p
4	Abateri grave (folosirea pentru alte scopuri decât cel declarat, întârzieri sau stricăciuni imputabile)	10p

Legendă:

1p – avertisment scris

3p – suspendarea pe o perioadă de o săptămână

5p - suspendare până la sfârșitul semestrului (dar nu mai puțin de două luni)

10p - Suspendarea pe un an, pe durata studiilor sau propunerea pentru exmatriculare (la decizia comisiei de disciplină).

### Anexa 3

## Fișa de evaluare a riscurilor - A

Titlul Proiectului:

Data Filmării:

Locația (un formular per locație):

Producător:

Număr Contact:

Titlul Cursului/Proiectului:

Nivel: licență / master

Aprobat de (profesor):

Data:

Note/Condiții :

Comentarii Post-filmare:

Marcați tipurile de riscuri la care sunteți expuși în timpul filărilor în această locație.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Access dificil                            | <input type="checkbox"/> Echipamente de ridicat / macarale           |
| <input type="checkbox"/> Alcool / droguri                          | <input type="checkbox"/> Lumini / echipamente de iluminat            |
| <input type="checkbox"/> Animale / insecte                         | <input type="checkbox"/> Condiții solitare                           |
| <input type="checkbox"/> Spectatori/ public                        | <input type="checkbox"/> Mine, excavări, peșteri, tuneluri, cariere  |
| <input type="checkbox"/> Cabluri / echipamente                     | <input type="checkbox"/> Condiții de noapte                          |
| <input type="checkbox"/> Aer comprimat                             | <input type="checkbox"/> Persoane cu nevoi speciale                  |
| <input type="checkbox"/> Spații închise                            | <input type="checkbox"/> Efort fizic                                 |
| <input type="checkbox"/> Costume / make-up                         | <input type="checkbox"/> Radiații                                    |
| <input type="checkbox"/> Clădiri în ruine, structuri periculoase   | <input type="checkbox"/> Drumuri                                     |
| <input type="checkbox"/> Boli                                      | <input type="checkbox"/> Santier de construcții                      |
| <input type="checkbox"/> Filmări în mișcare, autovehicule          | <input type="checkbox"/> Pericol de alunecări, căzături, împiedicare |
| <input type="checkbox"/> Electricitate / Fire / Cabluri            | <input type="checkbox"/> Fum în platoul de filmare                   |
| <input type="checkbox"/> Explozive / pirotehnică / foc & fum       | <input type="checkbox"/> Cascadorii                                  |
| <input type="checkbox"/> Materiale inflamabile                     | <input type="checkbox"/> Vehicule                                    |
| <input type="checkbox"/> Sticlă                                    | <input type="checkbox"/> Violență / dezordine publică                |
| <input type="checkbox"/> Unelte                                    | <input type="checkbox"/> Apă   |
| <input type="checkbox"/> Substanțe periculoase / substanțe chimice | <input type="checkbox"/> Arme  |
| <input type="checkbox"/> Înălțime                                  | <input type="checkbox"/> Condiții climaterice nefavorabile           |
| <input type="checkbox"/> Mediu ostil                               | <input type="checkbox"/> Muncă periculoasă                           |
| <input type="checkbox"/> Laser / lumini stroboscopice              | Altele:  |

## Fișa de evaluare a riscurilor - B

Riscul 1:

Ce eveniment s-ar putea întâmpla?

Care sunt șansele să se întâmple?

Cine sau ce ar fi afectat?

Cât de afectat?

Aplicând măsuri adecvate, riscul ar putea fi: (1) *Eliminat*. (2) *Redus*. (3) *Izolat*. (4) *Controlat*.

Măsuri care vor fi aplicate

Care este Riscul 2:

Ce eveniment s-ar putea întâmpla?

Care sunt șansele să se întâmple?

Cine sau ce ar fi afectat?

Cât de afectat?

Aplicând măsuri adecvate, riscul ar putea fi: (1) *Eliminat*. (2) *Redus*. (3) *Izolat*. (4) *Controlat*.

Măsuri care vor fi aplicate



**Prețuri închiriere aparatură pentru anul  
2014**

**Departamentul CM**

Prețurile sunt în LEI

<b>Echipament</b>	<b>Pret/zi</b>	<b>Pret/ora</b>
<b>Camere video</b>		
Camera video Sony NX5	280	35
Camera video Panasonic P2	560	70
Camera video Sony PXW-Z150	320	40
Black Magic	400	50
<b>Stative video</b>		
Stative CARTONI	160	20
Stative MANFROTTO	120	15
Stative VINTEN	120	15
<b>Lumini</b>		
Lampa P2	40	5
Trusa lumini DEDO	120	15
Kinoflo cu 2 tuburi	60	7,5
Kinoflo cu 6 tuburi	160	20
Proiector ARRI 1000 w	80	10
Proiector ARRI 800 w	80	10
Proiector 2Kw	120	20
Kit 3x COSMOLIGHT 800W	80	10
Stative lumini	40	5
Polecat crosspole	40	5
<b>Traveling</b>		
Traveling sina curba	40	5
Dolly platforma Traveling	240	30
Slider	120	15
Kit macara (10 m)	1600	200
Steady-cam profesional	640	80
RIG	120	15
<b>Aparate foto</b>		
Canon 5D MkII	240	30
Canon 7D	200	25

<b>Obiective foto</b>		
Canon 24-70 f/2.8 II L USM	80	10
Canon EF 50mm f/1.4	80	10
Canon EF 35mm f/1.4	80	10
Canon EF 24mm f/1.4 USM	80	10
Canon EF 85mm f/1.4	80	10
Canon EF 70-200mm f/1.4	120	15
<b>Microfoane</b>		
Seinheiser G2 Lavaliera	120	15
Boom + prajina	160	20
Microfon AKG cardio/hipercardio	120	15
Microfon AKG CBL99 omnidirectional	120	15
Zoom H4	80	10
Stative microfon	40	5
<b>Accesorii</b>		
Acumulatori Anton Bauer	40	5
Mate Box	120	15
Follow Focus	120	15
Husa Ploaie P2	40	5
Monitor Kroma 9inch	120	15
Blenda	40	5
Statii emisie-receptie	40	5
<b>Carduri</b>		
Card CF 32G	40	5
Card CF 64G	80	10
Card P2 32G	240	30
Card P2 64G	320	40
Card Memory Stick PRO-HG Duo 32G	160	20
<b>Mixere</b>		
Masa de mixaj (Datavideo SE 900) SD și HD	1200	150
Mixer audio *Yamaha 01V96 Digital	400	50
<b>Servicii specializate</b>		
Asistență tehnică video	200	25
Cameraman	480	60
Operator macara	496	62
Operator steady-cam	496	62
Editor imagine si sunet	480	60
Realizator	496	62
Grafica video	544	68
Regizor	480	60
Operator productie (echipa mobila)	160	20

