

**ARII TEMATICE PENTRU LUCRĂRILE DE LICENȚĂ ȘI  
DISERTAȚIE  
(2021-2022)**

**Prof. Univ. Dr. Miklós Bács**

- Analiza procesului de creație. Tehnici, metode și strategii individuale de creație în arta actorului;
- Tehnici și metode de antrenament actoricesc;
- Teoria și practica structurilor monologale;
- Teoria și practica structurilor dialogale;
- Teoria/filosofia artei actorului.

**Prof. Univ. Dr. Miriam Cuibus**

- Hermeneutici și poetici și ale corporalității. Corpul actorului – loc al creației teatrale. Perspectiva holistică asupra corporalității și conceptul body-mind. Limbaj teatral non-verbal. Corpul actorului și trinomul spațiu – timp – mișcare. Plasticitate și expresivitate corporal-vocală;
- Spiritul ludic al actorului. Conștiința ludică a actorului și dedublarea;
- Masca – semnificație, paradox și metamorfoze;
- Filosofia actului ludic. Actorul ca ficțiune poetică întrupată;
- Noua paradigmă a actorului-creator. (Actor creator vs. actor interpret);
- Relația actorului cu personajul;
- Imaginar teatral. Imaginația în laboratorul actorului;
- Eșafodajul gestului și cuvântului în arta actorului;
- Emoția scenică și empatia critică a actorului;
- Rigoarea formei teatrale. Probleme de compoziție scenică (partitura și sub-partitura, legi ale compoziției, procedee și tehnici; structuri dramatice și ritmice).

## **Prof. Univ. Dr. Liviu Malița**

- Estetica artei actorului;
- Estetica spectacolului;
- Teoria teatrului.

## **Prof. Univ. Dr. Miruna Runcan**

- Monografiile de regizori/scenografi/actori români contemporani;
- Monografiile de instituții de spectacol, subvenționate sau independente;
- Critica de teatru în România, studii de caz sau monografice (critici, publicații);
- Noi direcții stilistice în artele spectacolului din România (studii tematice sau studii de caz);
- Teatru politic, teatru de intervenție socială (studii teoretice și/sau studii de caz);
- Studii de public (teoretic și/sau aplicativ);
- Receptarea spectacolului, spectatorialitate (teoretic și/sau studii de caz).

## **Prof. Univ. Dr. Laura Teuțișan**

- De la estetica avangardistă la teatrul absurdului;
- Arta performance – între autobiografic și ficțional;
- Performance și identitate în România înainte și după 1989.

## **Conf. Univ. Dr. Gelu-Adrian Badea**

- Regia de teatru în secolul XX;
- Clasic și modern în spectacolul (de teatru) contemporan;
- Regia de teatru: „negociere a tradițiilor, a textelor, a materialelor și a proceselor”; „Noiile atribuții ale regizorului” (Patrice Pavis);
- Creativitate și negociere în arta actorului și arta regizorului de teatru;
- Elaborarea spectacolului vs. creativitatea spontană;

- Actor sau performer: secolul XXI privit prin lupa noului teatru.

### **Conf. Univ. Dr. Diana Cozma**

- Direcții novatoare în dramaturgie;
- Metode și tehnici teatrale;
- Laboratorul de teatru;
- Limbajul extra-cotidian al actorului / performerului.

### **Conf. Univ. Dr. Anca-Mihaela Hațiegan**

- Istoria teatrului românesc;
- Istoria teatrului universal (secolul „luminilor”, romantismul, realismul, naturalismul, simbolismul, interbeliciei; autori ca Goldoni, Beaumarchais, Schiller, Goethe, Büchner, Cehov, Strindberg, Wilde, Brecht, Pirandello, O'Neill, Maiakovski ș.a.);
- Teoria dramei (aplicații ale conceptelor studiate la cursul de Teoria dramei, ca drama sintetică și analitică, teoria recunoașterii ș.a.; Ibsen și predecesorii sau succesorii săi pe linia evoluției dramei analitice);
- Teatralitate și roman;
- Femeia în teatru;
- Teatru și națiune.

### **Conf. Univ. Dr. Radu-Alexandru Nica**

- Istoria teatrului;
- Istoria regiei de teatru;
- Poetici și practici regizorale;
- Tehnici fundamentale ale artei actorului;

- Teatru contemporan și extrem contemporan;
- Teatrul elisabetan;
- Teatru postdramatic;
- “Regietheater”;
- Adaptarea operelor literare pentru scenariul de teatru;
- Adaptarea scenariului de film pentru teatru.

### **Conf. Univ. dr. Mihai-Filip Odangiu**

- Nonverbalitate în teatru;
- Teatrul fizic;
- Teatrul de mască și commedia dell’arte;
- Tandemul creativitate-improvizație;
- Jocul și joaca actorului în metodele lui Viola Spolin, Augusto Boal și Clive Barker;
- Metoda *Viewpoints*;
- Teatrul de animație și arta spectacolului de marionete;
- Corpul actorului ca vehicol al strategiilor imaginare;
- Tehnici și tactici de interpretare scenică;
- Tehnici de storytelling;
- Compoziția în teatru și artele plastice.
- 

### **Conf. univ. dr. Ștefana Pop-Curșeu**

- Istoria Teatrului universal:
  - teatrul oriental
  - teatrul antic

- teatrul medieval
  - teatrul renescentist
  - commedia dell'arte
  - teatrul elisabetan
  - teatrul secolului XVII
  - teatrul secolului XX (teatrul de artă, avangardele, teatrul absurdului)
- Teorie teatrală;
  - Analiza textului dramatic;
  - Iconografie teatrală (relația dintre teatru și artele vizuale – imagine teatrală/imagine picturală);
  - Masca sub toate formele sale.

### **Lector universitar dr. Luminița Gheorghe-Milea**

- Muzica vocală și instrumentală în creația elisabethană, mijloc de expresivitate și construcție dramatică;
- Originalitate și lirism în teatrul muzical românesc;
- Inflexiuni și particularități vocale în spectacolul de operă, operetă și musical.

### **Lector universitar dr. Andreea Iacob**

- Publicul de teatru - metode de teatru participativ;
- Performance - utilizarea de tehnici din Performance Art în teatru;
- Teatrul și ecranul - utilizarea tehnologiilor digitale în spectacolul de teatru.

### **Lector universitar dr. Răzvan-Lucian Mureșan**

- Practici teatrale contemporane;
- Teatru britanic contemporan;
- Dramaturgie contemporană;

- Formule teatrale alternative;
- Teatru documentar/verbatim/docu-drama;
- Teatru și intermedialitate;
- Managementul companiei de teatru;
- Marketing cultural.

### **Lector universitar dr. Mihai Pedestru**

- Jurnalism teatral;
- Semiotică, pragmatică și naratologie teatrală;
- Practici performative marginale;
- Etica reprezentării în artele performative;
- Teatrul documentar / neficțional;
- Tehnici și practici de activare a publicului de teatru.

### **Asistent universitar dr. Radu-Leonard Teampău**

- Narațiunea regizorală;
- Practici regizorale novatoare (sec. XXI);
- Regizorul ca autor al spectacolului;
- Regizorul și compania de teatru (sec. XX-XXI).

### **Conf. univ. dr. Raluca Sas-Marinescu**

- Prelucrarea textului de spectacol/Dramatizare;
- Dramaturgie contemporană;
- Practici colaborative/devise theatre;
- Teatru documentar/teatru de intervenție socială.

## **Lect. univ. asoc. dr. Anca Similar**

- Vocea în teatru (metode – Viewpoints, Roy Hart, Lessac, SOVT, Accent method, Linklater, Rodenburg, Fitzmaurice, J. Boston, C Berry..., Vocea în teatru (metode – Viewpoints, Roy Hart, Lessac, SOVT, Accent method, Linklater, Rodenburg, Fitzmaurice, J. Boston, C Berry..., terapii vocale, teorii ale formării vocii, acustică vocală);
- Tehnici vocale mixte - vocea cântată, vocea vorbită (elemente din tehnicile vocale de canto – ex . staupprinzip, minimaluft, appoggio, sprachgesang, freilauf, gestalt, efecte vocale, mecanisme vocale);
- Sinergia voce corp (tehnici, din materia studiată la clasă);
- Tehnici și metode de respirație pentru performanță vocală;
- Voce - acustică, rezonanță. Formați – teorii de fizică acustică.

## **Lect. univ. asoc. Nicoleta Braniște**

- politici culturale;
- management cultural;
- managementul companiei/organizațiilor independente;
- analiza festivalurilor;
- studii de public;
- economie culturală și creative.