



### Záróvizsga tematikák, Alapképzés (licenz) és Mesteri képzés

Név	oktatói rang	tematika	licenz/ mesteri	jelentkezési határidő
<b>dr. Hatházi András</b>	<b>habilitált egyetemi tanár</b>	Színészi problémák a szerep megvalósítása során Színészi eszközök a szerep megvalósítása során	licenz	
		Kortárs színészi problémák Kortárs színészi eszközök	mesteri	
<b>dr. Visky András</b>	<b>habilitált egyetemi tanár</b>	Kollaboratív dramaturgiák mainstream színházakban A dramaturg mint politikai aktivista Interkulturális dramaturgia: az angol nyelv szerepe a kortárs dramaturgiában Narratív struktúrák dramatiszálás: filmek színházi adaptációja Kortárs ritualitás: a poétikus színház mai lehetőségei Ki a szerző? Színpadi adaptációk és a copyright viszonya Dramaturgia a digitális korban Színház és kortárs képzőművészet viszonya A prózaszínházi előadás mint opera (Purcărete előadásai a kétezres években) Független színházak és a mainstream viszonya Karanténszínház: digitális fordulat a színházban?	licenz/ mesteri	



<b>dr. Bodó A. Ottó</b>	<b>egyete mi docen s</b>	Erdélyi magyar színház Kortárs színházi formák, törekvések, jelenségek A színész helye kortárs színházi törekvésekben A színházi menedzsment főbb kérdései Különböző történelmi korok társadalmi- és világnézetének leképződése a színházban <i>* Indokolt esetben egyéni egyeztetéssel elfogadható egyéb témakörhöz tartozó téma</i> <i>** A munka operativitása érdekében a vezetett dolgozatok száma limitált (max. 7-8 dolgozat)</i>	licenz/ mesteri	Jelentkezési határidő nincs, a szabadon maradó helyek függvényében lehet jelentkezni.
<b>dr. Bodolay Géza</b>	<b>egyete mi docen s</b>	A drámafordítás kérdései A színész helye a kortárs színházban A magyar színháztörténet kiemelkedő alkotói Bulgakov viszonya Sztanyiszlavszkijhoz, Mejerholdhoz és Molière-hez.	licenz/ mesteri	
		Az antik tragédiák újraköltője: Roland Schimmelpfennig Móricz Zsigmond Naplójának színházi vetülete Hogyan játszható Németh László napjaink színházaiban?		
<b>dr. Tompa Andrea</b>	<b>egyete mi docen s</b>	Posztdramatikus színház, elmélet és praxis (mesteri is) Dokumentarizmus, elmélet és praxis (mesteri is) Drámaelmélet, az antiktól és jelenik, elmélet és praxis Esztétikai tárgyú dolgozatok: jelenlét, kortárs európai, magyar, román színház, kisebbség- reprezentációk, politikai színház.	licenz/ mesteri	
<b>dr. Raluca Sas- Marinescu</b>	<b>egyete mi docen s</b>	Az előadás szövegének feldolgozása  Kortárs dramaturgiai irányzatok  Közösségi ( <i>devised</i> ) színház  A dokumentarista színház esztétikája(angol nyelven)	mesteri	




<b>dr. Bartha Katalin Ágnes</b>	<b>egyetemi adjunktus</b>	<p>Európai színháztörténet (ókori görög és római színház, Shakespeare színházi recepciója, felvilágosodás-kori és XIX-XX századi színház)</p> <p>Interkulturális színház</p> <p>Magyar színházművészet (alkotók-, előadások-, játéktípusok-, intézmények recepciótörténete, historiográfiája)</p> <p>Színházi életművek, életpályák (elméleti- és esettanulmányok)</p> <p>Színházi nevelés (elméleti- és esettanulmányok)</p> <p>Közösségi-participatív színház (elméleti- és esettanulmányok)</p> <p>Kortárs színházi esztétikák (elméleti- és esettanulmányok)</p>	licenz	
<b>dr. Herczog Noémi</b>	<b>egyetemi adjunktus</b>	<p>Kortárs performativitás elméletek</p> <p>A kortárs előadóművészet tendenciái: előadásra redukált színházfogalom helyett folyamatjelleg, a próba- és munkafolyamat fontosságának felértékelődése az előadáselemzésben, az erőszak reprezentációjának kérdései, a hierarchiák megbomlása - szöveg, színész, rendező -, a színház és élet közötti határ átjárhatóvá tétele, színházi nyelvek: dokumentarizmus, posztdramatikusan színház, műtfeldolgozás, az alávett színpadi megjelenítésének etikai lehetőségei stb.), karantén és a posztkarantén színház.</p> <p>Dokumentarista színház</p>	licenz	
		<p>A dokumentarizmus egyes szakaszai Európában és Amerikában, a dokumentum és a valóság megközelítésének változása, mikor mit tekint dokumentumnak a színház?</p> <p>Színházzociológia</p> <p>Színház és társadalom viszonya: színházi struktúra, közsínház és üzleties színház, a közszolgálat és közfeladat eszméje, városi és nemzeti színházak feladata egy nemzetállamok utáni korban, alkalmazott színház-formák (közösségi színház, részvételi színházi formák, színházi nevelés stb.), a</p>		



		közönségkutatás módszertana, a társadalom performatív vizsgálata.		
<b>dr. Köllő Csongor</b>	<b>egyetemi adjunktus</b>	Színész és karakter viszonya a szerepalkotásban Pszichofizikai folyamatok a színész munkájában A testi kifejezés szerepe az előadásban Improvizáció és előadás Kültéri színház Távol-keleti színházi formák hatása az európai színházra	licenz	
<b>dr Palocsay Kisó Kata</b>	<b>egyetemi adjunktus</b>	Animációs technikák a szerepalkotásban	licenz	
		Animációs gondolkodás a kortárs bábművészetben	mesteri	
<b>dr. Szilágyi-Palkó Csaba</b>	<b>egyetemi adjunktus</b>	A színész művészete és az improvizáció Színpadi szerep megvalósítási problémái és felépítése Színház és társadalmi nemek kapcsolódási pontjai (Színház és gender studies)	licenz	
		Alternatív előadásszerkezetek, szerepalkotások	mesteri	
<b>dr. Zsigmond Andrea</b>	<b>egyetemi adjunktus</b>	Az erdélyi magyar színház közelmúltbeli története Színház és kommunikáció Diskurzuselemzés – színházi szövegek értelmezése	licenz	

Elfogadva,

Szilágyi-Palkó Csaba Ph. D,   
egyetemi adjunktus Intézetvezető Magyar Színházi Intézet