



DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ

POZIȚIA: Director al Departamentului de Teatru

Subsemnata, Raluca Sas-Marinescu, conferențiar în cadrul Facultății de Teatru și Film, îmi depun candidatura pentru poziția de director al Departamentului de Teatru.

Atașez prezentei declarații programul privind dezvoltarea, managementul și inițiativele pe care doresc să le promovez în eventualitatea deținerii acestui mandat în perioada 2021-2024.

Cluj-Napoca, 7 septembrie 2021

Conf.univ.dr. Raluca Sas-Marinescu



PROGRAM MANAGERIAL DEPARTAMENTUL DE TEATRU (2021-2024)

**POZIȚIA: DIRECTOR DE DEPARTAMENT
CONF.UNIV.DR. RALUCA SAS-MARINESCU**

Tradiție și inovare pentru învățământul teatral clujean

ARGUMENT

Candidatura pentru funcția de director al Departamentului de Teatru vine într-un climat al schimbării în Universitatea Babeș-Bolyai, dar și, așa cum o arată ultimele luni, al lumii în care trăim. Dacă prima promite să aducă o serie de oportunități pentru Facultatea de Teatru și Film și, implicit, pentru Departamentul de Teatru, dar și o serie de provocări de racordare la cerințele unei instituții de nivel mondial, cea de-a doua va declanșa, cel mai probabil, obstacole serioase pentru învățământul vocațional și artistic. Nu mai e nici o îndoială că întreg învățământul superior va trebui să găsească soluții atât pentru desfășurarea activităților didactice, cât și pentru cele de cercetare științifică și creație artistică și, nu în ultimul rând, pentru a fi în continuare prezent în spațiul public, în comunitate. Mai mult, ralierea la noile cerințe legale impuse de înscrierea în Registrul Național al Calificărilor, modificarea planurilor de învățământ pentru intrarea lor în legalitate și suma de probleme pe care departamentul nostru le are, configurează un mandat dificil, dar în același timp provocator și incitant. Personal, consider că perioada următoare, cu toate obstacolele ei, ne va obliga la o mai bună organizare, dar și la învățarea modalităților optime de lucru în echipă, prin susținere reciprocă întru conservarea tradițiilor acestei școli și suprapunerea lor peste noile normative și obligații legislative, alături de ideile reformatoare care se cer analizate.



Departamentul de Teatru are un număr impresionant de puncte tari, dincolo de faptul că el e baza acestei școli, cel mai vechi departament, în interiorul lui se adună cadre didactice valoroase care conduc spre excelență studenții celor trei specializări de la nivel licență și susțin dezvoltarea lor ulterioară la masterat și doctorat. Acest argument mă face să cred că pot pune în slujba departamentului nostru experiența acumulată în 13 ani de muncă în care am ocupat constant funcția de secretar de departament și am asistat un șef de catedră și trei directori de departamente să își îndeplinească obligațiile de management academic.

În primul rând, în numele spiritului de colegialitate, al eticii profesionale și al performanței în didactică, cercetare și creație, cred că putem consolida un colectiv cu valori comune, care să adere la obiective comune formulate în urma unor consultări și decizii luate într-un mod transparent. Acest punct reprezintă cel mai vulnerabil aspect al departamentului nostru și, consider eu, principala miză a următorilor trei ani pentru a putea să pregătim și să menținem - de ce nu să creștem – calitatea învățământului teatral clujean.

În continuare, voi încerca să organizez principiile pe care se bazează acest proiect pornind de la atribuțiile și responsabilitățile asociate funcției de director de departament în principalele documente legislative și reglementări în vigoare (Legea Educației Naționale 1/2011; Carta Universității Babeș-Bolyai; Regulamentul de Organizare și Funcționare al Facultății de Teatru și Film, Regulamentul de Organizare și Conducere al Departamentului de Teatru și Planul Strategic de Dezvoltare Instituțională 2020-2024) și construind o schemă care să pornească de la scurte panoramări ale stării de fapt și să conducă spre obiective și inițiative pe care le am în vedere pentru următorii trei ani.

1. OFERTA CURRICULARĂ

Până în acest moment, Departamentul de Teatru a reușit, prin eforturile cadrelor didactice implicate, să-și consolideze o ofertă educațională pe toate nivelurile posibile în învățământul superior, acoperind multe dintre specializările cuprinse în legislația actuală și



chiar inițiind, la nivel masteral, unele inexistente până acum câțiva ani (*Educație prin teatru – în curs de acreditare -program construit în parteneriat cu colegii de la Științele Educației sau recent inauguratul Masterat de Management și Antreprenariat Cultural*).

Departamentul gestionează trei specializări distincte la nivel licență (*Actorie, Regie, Teatrologie*), active în acest an universitar, și trei specializări de masterat: *Artă Teatrală, Arte Performative și Film, Management și Antreprenariat Cultural*.

În plus, prin contribuția cadrelor didactice abilitate, participă la desfășurarea activităților de pregătire doctorală ale Școlii doctorale de Teatru și Film.

În următorii ani, voi susține dezvoltarea ofertei educaționale, în special la nivel masteral, prin programe care să acopere nevoia de profesionalizare a absolvenților specializărilor de licență, în cazul în care se vor întruni condițiile legate de resursele umane și necesarul de spații didactice și laboratoare de cercetare și creație.

Un punct de maxim interes îl constituie oferta curriculară de la nivel masterat. Deținem în acest moment cel mai puternic colectiv de cadre didactice din țară la acest nivel. Consider o urgență majoră coordonarea actului didactic de la nivel licență cu cel de la nivel masterat și oferirea unui program de Actorie și a unui program de Regie care să se completeze, susțină, dar care să devină cu adevărat competitive prin oferta la nivel național și european. Cei trei maeștri de clasă care au construit și dezvoltat programele de licență – specializarea actorie – predau acum la programul de la nivel masterat. Doar acest argument ar fi suficient la nivel național, dacă programul ar fi promovat ca atare, pe de o parte, și dacă, conținutistic, ar reprezenta o continuare firească și organică a programelor de licență.

Alte programe de masterat a căror oportunitate va fi analizată în perioada următoare, după consultarea departamentului: *Regie – masterat distinct, construit ca masterat de regie de eveniment; Masterat de Scenografie de teatru* (program care ar veni să întrească oferta curriculară a școlii) masterat de *Teatru Aplicat* (în colaborare cu Facultatea de Psihologie). Totuși, din cauza nevoii de consolidare a programelor actuale,



consider că nu e realistă concretizarea a mai mult de două programe noi în următorii trei ani.

În ultimii ani, activitatea de înnoire a planurilor de învățământ a prins contururi sănătoase, îmbinând cerințele de pe piața muncii, exprimate prin standardele educaționale și profesionale elaborate la nivel național și european, dar și respectând reglementările naționale în vigoare, verificate prin îndeplinirea standardelor Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS).

Cu toate acestea, din cauza complexității procesului și a unor dificultăți apărute în relația Universității cu Autoritatea Națională a Calificărilor, nu a fost finalizată înscrierea specializărilor în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS), demers obligatoriu până în luna decembrie 2021. Doresc să profităm de acest moment pentru a realiza consultări utile între cadrele didactice, utilizând expertiza colegilor noștri aflați la apogeul carierei, dar folosind și viziunea cadrelor didactice tinere care preiau, sper eu cu responsabilitate și onoare, Departamentul de Teatru. De asemenea, consider vitală începerea consultărilor cu angajatorii, cu absolvenții noștri și continuarea consultărilor cu studenții pe care îi avem, în așa fel încât să testăm adecvarea strategiilor noastre curriculare. Acest proces al consultării ar trebui să devină unul firesc, anual și să ne ajute să perfectăm oferta noastră pe toate palierele.

De asemenea, consider că o etapă esențială în construcția unui curriculum actual și performant o reprezintă activarea, responsabilizarea și autonomizarea colectivelor ariilor curriculare (actorie, regie, mișcare scenică, educație expresiei vocale, istorie și teorie a teatrului etc.). Doar astfel pot fi folosite optim experiența și expertiza fiecărui cadru didactic pentru a crea programe analitice coerente, interconectate și centrate pe nevoile reale de dezvoltare ale studenților.

2. Resursa Umană



Identificarea, recrutarea și formarea continuă a resursei umane a fost și este în continuare una dintre principalele provocări ale Departamentului de Teatru, din cauza specificului muncii de producție teatrală și cerințelor naționale și instituționale pentru ocuparea de posturi didactice prin concurs. Dacă în cazul acoperirii disciplinelor teoretice lucrurile stau bine, acestea fiind susținute de cadre didactice titulare în proporție de peste 80%, nu același lucru se întâmplă și cu disciplinele practice, unde întregi programe sunt vulnerabile din cauza gradului mic de acoperire cu titulari. Cercul vicios se închide la sarcina aproape imposibilă de a titulariza buni profesioniști în domeniu, activi și de talie internațională, dar care să întrunească și cerințele minime impuse (doctorat, publicații indexate în baze de date internaționale, proiecte de cercetare).

De aceea, în următorii ani, este obligatorie angajarea pe perioadă nedeterminată a unor cadre didactice noi, cu abilități didactice și portofolii artistice exemplare, mai ales în zona actoriei, nivel licență. În acest sens, îmi propun să abordez o politică de recrutare care să fie în acord cu filosofia instituțională pe care o vom construi împreună și care să întărească departamentul atât ca ofertă competitivă pe piața muncii și în relație cu alte programe similare din țară, cât și ca îndeplinirea standardelor organismelor de evaluare periodică. Miza departamentului nostru ar fi să atingă pragul de 70% titulari la toate programele, într-un termen de cinci ani. Pentru acest lucru e nevoie de încurajarea cadrelor didactice asociate, în special doctoranzi, în vederea finalizării studiilor doctorale și alegerea unei traiectorii academice, pe de-o parte, dar și căutarea și recrutarea unor personalități în domeniu care îndeplinesc deja exigențele legale în vederea angajării.

În același timp, îmi propun inițierea unor sesiuni de informare foarte clare în legătură cu sarcinile, obligațiile și drepturile fiecăruia dintre membrii Departamentului de Teatru pentru a evita neînțelegerile care pot apărea în legătură cu atribuțiile din fișa postului. Odată cu aceasta, printr-un proces transparent, sper că se vor rezolva minorele situații conflictuale care decurg din neînțelegerea celor de mai sus, dar care sunt, de mult ori, alimentate de lipsa de reacție, de transparență, de tratament colegial, de respect și, mai ales



de lipsa de participare la decizie la care am fost supuși mulți dintre noi. Mai mult, voi iniția un set de consultări în vederea realizării fișelor de disciplină și a materialelor pe care fiecare cadru didactic trebuie să le realizeze, dar și sesiuni de consiliere în ceea ce privește regulamentele pentru a evita, pe cât posibil, plângerile succesive venite din partea studenților.

Orice decizie care afectează statul de funcțiuni va fi discutată și aprobată în Consiliul Departamentului de Teatru și adusă la cunoștința tuturor membrilor Departamentului, în sensul anunțării posturilor scoase la concurs. Norma didactică a fiecăruia dintre noi trebuie să se constituie în mod legal prin consultarea cadrului didactic vizat, cu acordul acestuia, din timp, și nu în ultimele zile dinaintea începerii noului an universitar.

În vederea formării continue a cadrelor didactice și auxiliare se vor identifica nevoile membrilor departamentului precum și disponibilitatea lor pentru continuarea activităților de formare.

Alături de toate acestea cred cu tărie că trebuie să asigurăm cadrelor didactice titulare traiectoria de promovare, prevăzută de lege, pentru a le oferi garanția unei cariere didactice planificate și de avansare.

3. STUDENȚII

Fiecare dintre cadrele didactice ale departamentului nostru militează pentru punerea în centru a intereselor studentului. Studenții și rezultatele lor sunt cea mai eficientă formă de promovare și de cuantificare a excelenței. Calitatea pregătirii lor și gradul lor de satisfacție se reflectă nemijlocit în imaginea pe care o avem și pe care încercăm să o construim.

Comunicarea cu studenții necesită o îmbunătățire fundamentală prin activarea tutoratului, a cărui sarcină principală va consta în deslușirea unor aspecte ale vieții academice uneori greoaie și care pot părea complicate. În acest sens îmi doresc să realizez



În fiecare lună septembrie o sesiune de informare a viitorilor tutori de ani în relație cu: modalitățile de completare ale contractelor de studii, fișele disciplinelor în sensul de drepturi ale studentului, termene limită, organizarea sesiunilor de examene, etc.

Îmi propun organizarea unor ședințe semestriale cu reprezentanții studenților (pe modelul implementat cu succes de colegii din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media) în cadrul cărora aceștia să își poată comunica direct nevoile, nemulțumirile, solicitările și nedumeririle. În acest sens consider extrem de importantă construcția unei poziții de Responsabil pentru relația cu studenții în cadrul departamentului.

În anul 2021, în luna septembrie, noi ne aflăm în fața unor situații care ne obligă la găsirea unor soluții optime și legale de desfășurare a activităților didactice fără încălcarea drepturilor studenților la timp de repetiții sau la timp liber. Așadar e nevoie de o negociere moderată cu calm între secțiile de actorie și regie pentru stabilirea de comun acord a principiilor de colaborare între cele două secții, astfel încât să fie respectate structura anului universitar și dreptul studenților la o formare profesională de calitate.

Tot pentru a veni în întâmpinarea nevoilor exprimate public de către studenții departamentului nostru, îmi propun identificarea unor soluții de colaborare mai eficiente între toate secțiile departamentului, fie curricular, fie prin intermediul unor proiecte extracurriculare, dar și o deschidere mult mai mare către colaborările interdepartamentale (cu CFM și, mai ales, cu Departamentul Maghiar de Teatru) care să implice schimb de cadre didactice, dar și construcția de programe comune.

Consider importantă în acest moment reconsiderarea colaborării cu Școala Doctorală prin implicarea mult mai activă și eficientă a doctoranzilor cu bursă în activitatea curentă a departamentului, fie ea didactică sau administrativă.

4.INFRASTRUCTURA



Cea mai importantă problemă legată de infrastructură o reprezintă, în opinia mea, lipsa spațiilor didactice cu care se confruntă deja de câțiva ani departamentul nostru. În acest sens îmi propun susținerea Planului Strategic al Facultății pentru perioada 2020-2024 care prevede în mod explicit construcția unui Studio de teatru și a 3 săli de repetiții și cursuri practice. Voi continua să solicit constant extinderea și modernizarea spațiilor de învățământ, dotarea laboratoarelor didactice, practice și teoretice cu aparatură și instalații moderne de predare. Ca o urgență a departamentului o consider identificarea unui spațiu propice pentru înființarea laboratorului de voce, acțiune ce ar putea duce la îmbogățirea curriculumului de Educația expresiei vocale cu componenta de voice-over.

O altă necesitate stringentă o constituie, în opinia mea, angajarea unui șef de producție care să gestioneze partea de producție artistică, achiziții, dar și partea de recuzită și decoruri. Tot la acest capitol consider că se impune găsirea unor soluții mult mai eficiente de depozitare a materialelor și obiectelor de recuzită și a decorurilor, în vederea păstrării în condiții optime și, de ce nu, a valorificării lor prin re folosire după casarea spectacolelor.

Îmi propun implementarea, în cel mai scurt timp, a unui sistem online de rezervare a sălilor pentru studiu individual sau pentru repetiții care să fie accesibil de pe orice dispozitiv mobil, în vederea eficientizării procesului de aprobare accesului în săli, proces care de multe ori este întârziat de greutatea obținerii semnăturilor necesare și pune studentul într-o inadmisibilă poziție vulnerabilă față de personalul de pază al Universității.

5. PROMOVAREA DEPARTAMENTULUI

Unul din punctele slabe ale departamentului constă în lipsa de promovare coerentă și asumată a programelor de studiu pe care le gestionează. Dacă în cazul specializării actorie lucrurile au funcționat din cauza atractivității intrinseci a specializării, e un lucru știut că pentru creșterea numărului de candidați la specializarea teatrologie a fost nevoie de ani de zile de programe dedicate, construite special în acest sens. Imediat ce condițiile o vor permite îmi propun reluarea Școlii de vară realizate în parteneriat cu colegii din



departamentul CFM, dar și încurajarea unor inițiative similare pentru specializările regie și actorie. Consider că expertiza mea în organizarea a peste zece ani de școli de vară poate fi folosită în acest sens și pentru atragerea de fonduri, dar și pentru a crea modele organizaționale viabile. Îmi propun continuarea concursului ProScenium, concurs care a suplinit admiterea în ultimii ani în cazul specializărilor teatrologie și filmologie, model împrumutat recent și de către colegii maghiari.

Totuși, aceste activități nu sunt suficiente. Susțin opinia unei mari majorități a membrilor departamentului conform căreia promovarea și brandingul sunt o altă meserie și că este cazul ca aceste atribuții să cadă în sarcina unei persoane specializate în acest sens și nu în sarcina cadrelor didactice, și așa supraîncărcate cu activități specifice. Așadar, îmi propun încurajarea angajării unui responsabil PR al facultății.

În paralel îmi propun să susținem financiar orice inițiativă a cadrelor didactice de a participa activ la acțiuni de promovare, mai ales în cadrul festivalurilor de teatru pentru liceeni. Consider imperios necesară crearea unei rețele de festivaluri de acest tip cu care departamentul nostru să încheie parteneriate. Alături de acest lucru cred că a venit momentul construirii unei relații mult mai solide cu Inspectoratul Școlar Județean, dar și cu teatrele de stat sau independente.

Primul an de mandat va fi sub semnul împlinirii a 30 de ani de înființarea învățământului teatral clujean. Acest lucru este onorant, dar și obligă: obligă departamentul, prin directorul și consiliul său să acorde o atenție sporită promovării evenimentelor ce se vor desfășura pe parcursul anului universitar 2021-2022, încurajând implicarea și participarea tuturor cadrelor didactice din departament la propunerea, organizarea și desfășurarea de lansări de carte, spectacole, workshopuri, ceremonii sub egida acestei sărbători.

Consider necesară realizarea de urgență a paginii de Alumnii a Facultății, cu atât mai mult cu cât ne aflăm în an aniversar și absolvenții noștri reprezintă cea mai bună formă de promovare pe care o avem la îndemână. Totodată cred că e importantă promovarea



susținută a tuturor evenimentelor artistice (workshopuri sau spectacole) organizate de departament.

Un loc esențial în departamentul nostru îl ocupă Festivalul Galactoria a cărei activitate a fost grav afectată de pandemia. În speranța unei reveniri la normalitate, consider că acest festival trebuie reluat și susținut mult mai consistent bugetar atât din partea facultății cât și prin atragerea de finanțări extrabugetare.

6. CERCETARE ȘI CREAȚIE

Una dintre provocările majore ale cercetării în domeniul nostru, fie ea cercetare teoretică sau bazată pe practica artistică, o constituie insularitatea, greu compatibilă cu practicile de echipă care s-au impus la nivel internațional. Îmi propun, așadar, stimularea creării de contexte în care cunoașterea să fie în mod optim generată și transferată înspre studenți și societate.

Voi susține, astfel, toate inițiativele de coagulare de colective de cercetare, de constituire de laboratoare de cercetare și/sau creație în cadrul Departamentului de Teatru, și voi sprijini implicarea activă a departamentului în cadrul platformei Arts&Science a Universității.

Cred că, la nivelul masteratelor profesionale, ar trebui stimulate proiectele de tipul *Practice based Research* pentru a crește gradul de implicare al masteranzilor în cercetare dar și pentru a facilita trecerea către școala doctorală, fie că e vorba despre doctorat profesional sau de cercetare. Paradigma de cercetare *Practice as research* conține perspective interpretative asupra practicii teatrale și performative dar ele devin valide și recunoscute instituțional inclusive în relația cu domenii conexe teatrului și prin celelalte componente ale sale precum cele reflexive și experimentale. Am identificat un potențial mai puțin exploatat în facultatea noastră atât la nivel de atragere de fonduri cât și de cuantificare a cunoașterii provenite din colaborări mai strânse între cercetările întreprinse în cadrul școlii doctorale și



practicile experiențiale, chiar dacă teoretice, de la nivel licență. În acest sens îmi propun prospecția și dezvoltarea unor relații internaționale cu instituții cheie din UE și Marea Britanie din domeniul nostru de activitate prin valorificarea relației dintre practică și cercetare, în care componenta applied theatre și-a consacrat locul la nivelul relației dintre academie și comunitate.

Cred, de asemenea, că se impune creșterea resurselor bugetare pentru creația artistică prin renegocierea, înainte de începerea noului an universitar, a sumelor alocate producțiilor teatrale care sunt în acest moment extrem de mici în relație cu nevoile reale ale claselor de actorie și regie. De asemenea cred că e nevoie de o mai mare susținere, atât financiară, cât și morală, în ceea ce privește publicațiile cadrelor didactice din departament.

Îmi propun să susțin echipa care conduce revista departamentului în vederea înscrierii acesteia în categoria Erih+, prin finanțarea constantă a revistei Studia Dramatica și a domeniului de internet pe care îl deține.

De asemenea cred că e important să încurajez și să susțin orice inițiativă legată de organizarea de conferințe internaționale, ale departamentului sau trans-departamentale.

7. COMUNICARE ȘI TRANSPARENȚĂ

Transparența decizională este unul dintre principiile pe care le consider esențiale pe care doresc să îl implementez de urgență, mai ales în cadrul departamentului nostru în care acest factor a constituit o provocare majoră a ultimilor ani. Cred că transparența decizională ne poate conduce la o senzație de apartenență, poate asigura un climat colegial, bazat pe respect, dar, în mod deosebit, ne poate întoarce la starea de bucurie pe care ar trebui să ne ofere privilegiul de a face parte din elita didactică a învățământului vocațional național. Toate hotărârile luate la nivelul structurilor departamentului și facultății vor fi aduse la cunoștința tuturor membrilor acestuia prin diseminarea lor pe grupurile de lucru și de comunicare disponibile.



În plus, fiecare membru al departamentului va avea acces la toate informațiile necesare pentru buna desfășurare a activităților sale. Voi face, astfel, toate eforturile pentru a menține implementa un climat sănătos de dialog, respect și încredere de care departamentul nostru are atâta nevoie.

Îmi propun ca organizarea unor sesiuni periodice de informare care să se refere la activitatea financiară a departamentului, dezvoltarea programelor de studii, refacerea curriculară. Îmi doresc să organizez, prin șefii de colective și șefii de specializare consultări periodice pe teme curriculare în vederea armonizării conținutului disciplinelor.

De asemenea, îmi propun ca toate deciziile majore privind funcționarea Departamentului de Teatru să fie adoptate doar în urma unui proces de consultare publică în departament, astfel încât vocea fiecărui coleg să poată fi auzită.

Pe plan administrativ, în vederea comunicării și transparentizării deciziilor, îmi propun implementarea unui calendar fix de organizare a ședințelor Consiliului Departamentului, săptămânal sau maxim la 2 săptămâni, în vederea consultării colegilor în raport cu cererile, probleme și necesitățile departamentului. Toate deciziile consiliului departamentului vor fi transmise cadrelor didactice în cel mai scurt timp posibil.

Conf.univ.dr. Raluca Sas-Marinescu

Cluj-Napoca, 7 septembrie 2021

PERSONAL INFORMATION **Raluca Sas-Marinescu**

📍 32, Aurel Suceiu Street, 400440 Cluj Napoca (Romania)

☎ (+40) 0745272937

✉ ralusas@gmail.com

WORK EXPERIENCE

- 01/08/2004–01/04/2005 Artistic counciler
State Theatre, Baia Mare (Romania)
- 01/05/2005–01/02/2008 National PR Manager
Elvira Godeanu Theatre, Târgu Jiu (Romania)
- 01/01/2004–Present Dramaturg - more than 10 performances
different state and independent companies (Romania)
- 01/01/2009–01/01/2013 assistant professor
Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca (Romania)
- 01/01/2013–Present university lecturer
Babes-Bolyai University, Cluj Napoca (Romania)
- 29/06/2019–Present Associate Professor
Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca (Romania)

EDUCATION AND TRAINING

- 01/10/2000 Bachelor Degree in Theatre Studies EQF level 6
Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca (Romania)
- 01/04/2003–01/08/2003 Cultural management Scholarship
Collegium Pontes, Goerlitz (Germany)
- 01/10/2004–01/07/2006 Master Degree - Cultural Philosophy and Performing Arts EQF level 7
Babeş-Bolyai University, Theatre and Television Faculty, Cluj Napoca (Romania)
- 01/10/2008–27/09/2012 PhD, Theatre and performing Arts EQF level 8
Babeş-Bolyai University, Theatre and Television Faculty, Cluj Napoca (Romania)

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Romanian

Foreign language(s)

UNDERSTANDING

SPEAKING

WRITING

	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Hungarian	B1	A2	B1	B1	A2
English	C1	C1	C1	C1	C1

Language Certificate - Lingua, Babeş-Bolyai University

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

Communication skills - very good communication skills

Digital skills

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem-solving
Independent user	Proficient user	Basic user		

Digital skills - Self-assessment grid



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA

RECTORAT

Str. M. Kogălniceanu nr. 1
Cluj-Napoca, RO-400084
Tel.: 0264-40.53.00
Fax: 0264-59.19.06
contact@ubbcluj.ro
www.ubbcluj.ro

Fișa de autoevaluare (ultimii 5 ani universitari)

I. Descrierea succintă a poziției ocupate și a activităților specifice postului

Nume/Prenume: Sas Marinescu Raluca-Ioana

Poziție didactică: conferențiar

II. Descrierea performanțelor înregistrate

Criteria I: Dimensiune didactică			
Denumirea indicatorului	Punctajul alocat indicatorului	Nr. realizări	Descrierea realizărilor
1. elaborarea de materiale didactice cu ISSN/ISBN: îndrumare, culegeri de teste, suporturi de studiu, manuale pe diverse suporturi. (minimum 30000 cuvinte)	15 p - CNCS B 7 p - alte edituri/ suporturi		
2. introducerea unor cursuri noi	5 p	2	Dramaturgia secolului XXI în anul univ. 2015-2016 Practici colaborative în teatrul independent în anul univ. 2017-2018
			10 p

3. participarea ca membru în comisii de licență, disertație	2 p / comisie	4	2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2019-2020	8 p
4. participarea ca membru în comisii de concursuri, sesiuni științifice studențești;	2 p / comisie	2	2019-2020 – concurs pe post lector Oana Pocan 2019-2020 concurs pe post asist. Alexandra Felseghi 2020-2021 concurs pe post Makai Iulia	6 p
5. desfășurarea de activități didactice extra curriculare, neremunerate, în afara fișei disciplinei (creații artistice studențești, creații multimedia, coordonare cine-cluburi/activități teatrale, expoziții).	3 p / activitate	1	2019-2020 – spectacol lectura Doamna T – cu textele scrise în cadrul cursului de Prelucrarea textului de spectacol	3 p
6. activitate de coordonare de lucrări de doctorat, participare în comisii de îndrumare și în comisii de susținere de teze de doctorat.	2 p. membru comisie de susținere doctorat 1 p. îndrumare doctorat	2 23	Sustinere doctorat Cristina Iancu Președinte de comisie susținere publica Emoke Pal (2020) Președinte de comisie Nicoleta Braniște (2021) Comisii îndrumare: 2017-2018: 9 2018-2019: 5 2019-2020: 9	29 p
7. calificative studenți 2015-2020, media peste 3.5 dacă numărul valid de chestionare depășește 30% din totalul studenților înscriși	5 p/media generală	1	4,88	5 p
8. organizarea de seri culturale, debateri, mese rotunde, promovare în media;	5 p		Lansare de carte în vederea promovării secției de Teatologie – Reactor de Creație și experiment – iunie 2021 și Festivalul Internațional de Teatru, Turda, iulie, 2021	10 p
9. organizarea de ateliere, cercuri de studii, cluburi tematice, sesiuni științifice studențești.	5 p.	5 1	Ateliere de scriitura dramaturgică în cadrul Taberei de Vara în Dramaturgia Cotidianului: 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019; Organizarea conferința Doctoranzilor în Artele Spectacolului cu finanțare de la Ministerul Educației și Cercetării (decembrie 2016)	25 p

10. premii și mențiuni obținute cu studenții, în calitate de coordonator, în cadrul cercurilor științifice studențești sau cultural-artistice la festivaluri sau manifestări culturale de profil (punctajul se împarte la numărul de coordonatori)	10 p. internațional 5 p. național			
11. organizarea de școli/workshopuri de vară	10 p			4 ani: Organizare Tabara de Vara Dramaturgia Cotidianului + sustinere workshop scriitura dramaturgică 40 p
Punctaj total C I:				
122				
Criteriul II: Dimensiune științifică/creație artistică				
1. articole/studii publicate în reviste științifice (se împarte la numărul de autori, cu accent pe autorul principal):	30 p. Clarivate AHCI/SSCI 20 p. Scopus/ ERIH/ ESCI 10 p. EBSCO/ Proquest	1		Articol în revistă internațională neindexată: Mozgó drámairodalom új a syínháyi syöveg állapota Romániában în revista Szepiradalmi Figyelő, Budapesta -
2. monografii/cărți/tratate științifice originale (în prima ediție) publicate la edituri internaționale de prestigiu cf. UEFISCDI, CNCS.	50 p. internațional 30 p. CNCS	1		Dramaturg&Dramaturgie – metode, tehnici, studii de caz, editura Eikon, 2017 30 p
3. ediții revăzute și adăugite ale lucrărilor prevăzute la punctul 2;	10 p. internațional 5 p. CNCS	-		
4. capitole/studii în volume colective publicate la edituri internaționale de prestigiu cf. UEFISCDI, CNCS (se împarte la numărul de	30 p. internațional 15 p. CNCS 10 p. alter edituri de profil			

<p>5. coordonarea de volume colective publicate la edituri internaționale de prestigiu cf. UEFISCDI, CNCS / numere speciale de reviste indexate AHCI/SSCI; ESCI/ Scopus/ERIH; EBSCO/ Proquest. / numere speciale (se împarte la numărul de autori)</p>	<p>20 p. internațional/ Clarivate AHCI/ SSCI 15 p. CNCS/ Scopus/ ERIH/ESCI 10 p. EBSCO/ Proquest</p>	<p>2</p>	<p>Coordonare număr special STUDIA Dramatica: Spectator body, emotions & empathy 2/2015 Coordonare număr special STUDIA Dramatica: Narrative Structures in Contemporary Theatre and Film 1/2017 DeMontat – volum de dramaturgie contemporană românească, ed. Presa Universitară Clujeană, 2021</p>	<p>35 p</p>
<p>6. recenzii publicate în reviste de la punctul 1;</p>	<p>7 p. Clarivate AHCI/ SSCI 5 p. CNCS/ Scopus/ ERIH/ESCI 3 p. EBSCO/ Proquest</p>	<p>1</p>	<p>The End of Directing - A foundation Study for Contemporary European Theatre Making, Studia Dramatica 2/2015, 289-292</p>	<p>3 p</p>
<p>7. traduceri de volume de specialitate sau alte traduceri de profil (se împarte la numărul de traducători)</p>	<p>20 p. internațional 15 p. CNCS 7 p. alte edituri de profil</p>	<p>1</p>	<p>”Manualul Turneeelor la Țară pentru organizații culturale europene&antreprenori din Ungaria și România”, Take Art, 2019, www.riote.org</p>	<p>7 p</p>
<p>8. premii acordate pentru lucrări prezentate și publicate la diferite manifestări științifice sau premii de creație artistică</p>	<p>15 p. internațional 10 . național</p>	<p>2</p>	<p>1. Premiu – Occupy Yourself – Butterfly Effect, Galați, 2016 2. Premiu Occupy Yourself – FNTI București, 2016</p>	<p>20 p</p>
<p>11 granturi academice de cercetare, creație artistică sau didactice câștigate prin competiție specifică în calitate de</p>	<p>40 p. internațional/ director, 15 p. membru 25 p. național</p>	<p>8</p>	<p>1. Occupy Yourself – finanțare AFCN – 2015 2. Reacting Chernobyl – finanțare AFCN 2016 3.Bulling – finanțare AFCN 2017 3. Membru în grant didactic acordat de Ministerul educației prin</p>	<p>120 p</p>

director de proiect: finanțare internațională/ națională; proiecte cu finanțare internațională/ națională/.	director, 15 p membru	competiție: 4 competiții câștigate pentru Școala de Vară Dramaturgia Cotidianului (2016,2017,2018,2019) și 1 competiție pentru Conferința doctoranzilor în Artele Spectacolului (2016)	
12 Creație artistică (producție/distribuție națională sau internațională) cu respectarea art.4 din Procedura Operațională de acordare a gradărilor de merit FTF	10 p. autor principal 3 p. autor secundar		
Punctaj total C II			
234p			
Criteria III: Dimensiune civică (pro UBB și societate)			
1. profesor/cercetător afiliat UBB visiting sau asociat – invitat la o universitate/ institut de prestigiu din străinătate, mai mult de o lună; artist afiliat UBB invitat într-o altă instituție culturală în vederea realizării unui produs artistic	10 p. internațional 5 p. național	3	20 p
2. membru în academie de știință și artă;	10 p. internațional 5 p. național		
3. membru în asociații de specialitate: (pozițiile de conducere se punctează suplimentar cu 3 p.);	Internațional: 7 p Național: 3 p		7 p
4. membru în colective de redacție ale unor reviste recunoscute pe plan național	10 p Clarivate, Scopus, Erih+		5 p

și pe plan internațional	5 EBSCO/Proquest		
5. expert de specialitate în comitetele de lucru internaționale, naționale (Comisia Europeană, UNESCO, uniuni academice internaționale, CNADCU) (pozițiile de conducere se punctează suplimentar cu 3 p.);	15 p. internațional 10 p. național		
6. membru în echipe de expertizare/ evaluare a cercetării științifice sau a procesului educațional la nivel național / internațional (peer-reviewer, evaluator de granturi, concursuri internaționale de profil)	15 p/instituție internațională 5 p/instituție națională		
7. membru în comisii, consilii naționale de specialitate (ARACIS, CNATDCU)	10 p / comisie		
8. membru în comisiile de organizare ale unor manifestări științifice naționale și internaționale	10 p. internațional 5 p. național 3 p. participări la conferințe internaționale: 1 p. conferințe naționale		
9. premii academice, distincții academice, ordine și medalii naționale și internaționale.	10 p. internațional 5 p. național		
10. membru în conducerea sau în consiliul științific al unor	15 p. internațional		

institute de cercetare de prestigiu din țară și străinătate.	10 p. național		
11. realizare dosare de acreditare/autorizare programe noi de studii.	10 ./program	9	-Încadrare în domeniu nivel Masterat: 3 programe - Acreditare program nou Masterat Management: 1 program nou -Acreditare nivel licență: 5 programe 90 p
12. coordonarea unor programe de studii (masterale, doctorale, ID/IFR);	5 p. /program	1	Coordonator nivel Masterat – 3 programe la Departamentul de Teatru 15 p
13. înființarea, amenajarea, întreținerea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a cabinetelor, a aparatului de laborator.	5 p		Dotarea sălii Papahagi cu 5 calculatoare pentru specializarea Teatologie, echipamente utilizate de către facultate la toate admiterile în ultimii 4 ani. 5 p
14. contribuții la îmbunătățirea calității procesului educațional:	2 p. membru în Consiliul Dept. 5 p. secretar departament. 4p. membru în Consiliul Facultății 5p. membru în Consiliul de Administrație 4p. membru în comisii de specialitate (comisii numite de către conducerea UBB). 5p. membru în Senatul Universității, în măsura în care această calitate		- membru în consiliul departamentului - secretar de departament - membru în consiliul facultății 11 p

	nu este implicat remunerat, sau nu decurge din una implicat remunerat suplimentar			
	10 p. director/coordonator de unitate de cercetare acreditată			
15. întocmirea și coordonarea unor proiecte ale facultății, Universității;	10 p.	-		
16. contribuții specifice la consolidarea instituțională;	5 p	5	Concurs ProScenium – secțiunea dramaturgie	25 p
17. rezultate deosebite în administrare la nivel de Universitate și facultate.	5 p./rezultat		Workshop susținut în cadrul programului de promovare FTF: Teatru la Bibliotecă – Biblioteca O.Goga, Cluj Napoca – 2016 în cadrul proiectului de creștere a vizibilității programelor de Teatrologie și Filmologie	5
18. atragerea de resurse financiare din mediul economic etc.	5 p.			
Punctaj total C III				
PUNCTAJ TOTAL / Media aritmetică a punctajelor obținute la fiecare criteriu				
178 p				
Total: 539 (122+234+183) :3=179,66 p				

Semnătura,

