



REGULAMENT de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat pentru anul universitar 2020-2021

PREAMBUL

- a. Prezentul regulament reglementează modul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor, la nivel licență și masterat, în cadrul Facultății de Teatru și Film.
- b. Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 12.01.2021 și intră în vigoare începând cu sesiunile de examene de finalizare a studiilor aferente promoției anului universitar 2020-2021.

Prezentul regulament se fundamentează pe următoarele documente:

- a. Legea educației naționale nr. 1/2011;
- b. Legea nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare;
- c. OM nr. 6125/20.12.2016 privind metodologia de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație;
- d. Regulamentul de organizare și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat în Universitatea Babeș-Bolyai, aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 4415 din 9.03.2020.

TITLUL 1 – DEPARTAMENTUL ROMÂN DE TEATRU

1.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului de Teatru

Art. 1

Pentru specializările din cadrul Departamentului de Teatru, examenul de licență constă în două probe:

- a. evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional;
- b. prezentarea și susținerea lucrării de licență.

1.1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional

Art. 2

- a. Scopul examenului este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- b. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate, nu se vor repeta examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.

Art. 3

La specializarea **Artele spectacolului - Actorie**, proiectul profesional constă în prezentarea unui rol dintr-un spectacol de teatru realizat în cei trei ani de studiu, ales drept spectacol de absolvire.



Art. 4

La specializarea **Artele spectacolului - Regie de teatru**, proiectul profesional constă în prezentarea unui spectacol de teatru de absolvire, realizat în facultate, într-un teatru profesionist de stat sau independent, precum și a caietului de regie aferent.

Art. 5

La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**, proiectul profesional constă în prezentarea și susținerea unui portofoliu profesional format, la alegerea absolventului, din:

- a. Cronici și eseuri de teatru. (minim 7 texte publicate);
- b. Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagioni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale, în aceeași stagione;
- c. Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte locuri, în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text;
- d. Elaborarea unei strategii de comunicare pentru un teatru/proiect/festival concret. (prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii – comunicate de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc);
- e. Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing;
- f. Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural;
- g. O piesă de teatru originală sau adaptarea unui text pentru scenă.

Art. 6

Pentru specializările **Artele spectacolului - Actorie** și **Artele spectacolului - Regie de teatru**, proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Proiectele profesionale pot avea coordonatori artistici numai cadre didactice care au predat discipline de specialitate. Coordonatorul artistic va completa o fișă de evaluare a proiectului profesional (*Anexa 1.b*), acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la susținerea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.

Art. 7 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, a conceptelor utilizate, a metodologiilor și concluziilor cercetării.



1.1.2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Art. 8

Scopul lucrării de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de a procesa cunoștințele, în condiții de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire sau de realizare a unor studii de caz, cercetări de teren etc., după specificul specializării.

Art. 9

La specializarea **Artele spectacolului - Actorie**, lucrarea de licență se va realiza în scris, pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului, cu referire la propria experiență de pe parcursul celor trei ani de studii.

Art. 10

La specializarea **Artele spectacolului – Regie de teatru**, lucrarea de licență se va realiza în scris, având o temă pusă în relație cu un proiect de spectacol.

Art. 11

La specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**, lucrarea se va realiza în scris, pe teme de jurnalism teatral, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

Art. 12

- a. Elaborarea lucrării de licență se face sub îndrumarea unui coordonator științific. Lucrările de licență pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare, care dețin titlul de doctor în domeniu.
- b. Lucrarea de licență poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, caz în care cel puțin unul dintre ei va fi titular, deținând titlul de doctor.
- c. Coordonatorul științific va completa o fișă de evaluare a lucrării de licență (*Anexa 1.a*), acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținerea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.
- d. Fiecare coordonator de lucrare de licență prezintă în scris și înregistrează oficial, la secretariatul Facultății, un referat de acceptare a susținerii, care caracterizează contribuția autorului și gradul de noutate al lucrării.
- e. Prin depunerea referatului de acceptare a susținerii, coordonatorul științific își asumă, în solidar cu absolventul, responsabilitatea pentru respectarea bunelor practici în cercetarea științifică, pentru originalitatea lucrării, precum și pentru respectarea principiilor de etică a cercetării științifice.

Art. 13

Lucrarea de licență va avea, în funcție de specializare, următoarele dimensiuni:

- a. **Minimum 12000 de cuvinte** pentru specializările **Artele spectacolului - Actorie** și **Artele spectacolului – Regie de teatru**;
- b. **Minimum 16000 de cuvinte** pentru specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**.

Art. 14

Lucrarea de licență va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:

- a. Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din *Anexa 2*;
- b. Font: Times New Roman sau Calibri;



- c. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;
- d. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- e. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- f. Textul va fi redactat cu diacritice

Art. 15

- a. Sistemul de citare utilizat trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării;
- b. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului).
- c. Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

1.1.3. Înscrierea la examenul de licență

Art. 16

- a. Până la începutul semestrului 4, cadrele didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici vor anunța, prin publicare pe site-ul facultății, temele de interes în vederea coordonării lucrărilor de licență.
- b. Până la data de 1 noiembrie, fiecare student din an terminal va anunța, la departament, prin intermediul tutorilor de an, tema lucrării de diplomă și coordonatorul, prin completarea unei fișe de acceptare a coordonării lucrării de licență și, dacă e cazul, a proiectului profesional, semnată de către student și de către coordonatorul științific și artistic (Anexa 1.c).
- c. Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariat, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere, cu predarea lucrării pe suport electronic, însoțită de referatul de acceptare al coordonatorului științific și, dacă este cazul, al coordonatorului artistic.

1.1.4. Algoritm de calculare a notei

Art. 17

- a. Nota finală a examenului de licență (**N**), calculată cu două zecimale, va fi compusă după formula de calcul $N=(A+B)/2$, unde:
 - **A** este media obținută pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență;
 - **B** este media obținută pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional.
- b. Pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență, media probei (**A**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență;
- c. Pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional, la specializările **Artele spectacolului - Actorie și Artele spectacolului - Regie de teatru**, media probei (**B**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență;
- d. Pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional, la specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral)**, media probei (**B**) va consta în media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență.



1.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la specializările din cadrul Departamentului de Teatru

Art. 18

Examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație.

1.2.1. Susținerea examenului de disertație

Art. 19

a. Pentru specializarea **Artă teatrală**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent sau la care absolventul a luat parte (rol, spectacol, regie, performance art etc.) pe parcursul studiilor de masterat;
- O cercetare originală în domeniul artei actorului sau al artei regizorului de teatru.

b. Pentru specializarea **Arte performative și film**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O cercetare originală în domeniul artelor performative, cinematografice sau în domenii conexe;
- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent pe parcursul studiilor de masterat.

Art. 20

Dacă lucrarea de disertație privește un proiect artistic propriu sau la care absolventul a participat, acesta va constitui o anexă a lucrării. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.

Art. 21

- Elaborarea lucrării de disertație se face sub îndrumarea unui coordonator științific. Lucrările de disertație pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare, care dețin titlul de doctor în domeniu.
- Lucrarea de disertație poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, caz în care cel puțin unul dintre ei va fi titular, deținând titlul de doctor.
- Coordonatorul științific va completa o fișă de evaluare a lucrării de disertație, acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținerea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.
- Fiecare coordonator de lucrare de disertație prezintă în scris și înregistrează oficial, la secretariatul Facultății, un referat de acceptare a susținerii, care caracterizează contribuția autorului și gradul de noutate a lucrării.
- Prin depunerea referatului de acceptare a susținerii, coordonatorul științific își asumă, în solidar cu absolventul, responsabilitatea pentru respectarea bunelor practici în cercetarea științifică, pentru originalitatea lucrării, precum și pentru respectarea principiilor de etică a cercetării științifice.

Art. 22

Lucrarea de disertație va avea minimum 20000 de cuvinte și va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:



- a. Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din *Anexa 2*;
- b. Font: Times New Roman sau Calibri;
- c. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;
- d. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- e. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- f. Textul va fi redactat cu diacritice.

Art. 23

- a. Sistemul de citare utilizat trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării;
- b. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului).
- c. Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

Art. 24 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării, în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.

1.2.2. Înscrierea la examenul de disertație

Art. 25

- a. Până la începutul semestrului 2, cadrele didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici vor anunța, prin publicare pe site-ul facultății, temele de interes în vederea coordonării lucrărilor de licență.
- b. Până la data de 1 noiembrie, fiecare masterand din an terminal va anunța la departament, prin intermediul tutorilor de an, tema lucrării de disertație și coordonatorul, prin completarea unei fișe de acceptare a coordonării lucrării de disertație, semnată de masterand și de coordonator (Anexa 1.c).
- c. Înscrierea la examenul de disertație se va face la Secretariat, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere, cu predarea lucrării pe suport fizic și electronic, însoțită de referatul de acceptare al coordonatorului științific.



1.2.3. Algoritm de calculare a notei

Art. 26

Nota finală a examenului de disertație (**N**), calculată cu două zecimale, este dată de media notelor întregi acordate de membrii comisiei de disertație.

1.3. Etica și integritatea academică

Art. 27

În cazul susținerii lucrării de licență sau disertație constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- însușirea ideilor altor autori, prin preluarea unor citate sau prin rezumarea sau parafrizarea acelor idei, fără a menționa, prin referință completă, sursa;
- preluarea de la alți autori, fără a menționa sursa, de tabele, grafice, ilustrații, sau alte rezultate ale cercetării;
- falsificarea sau confecționarea rezultatelor;
- omisiunea recunoașterii contribuției unor terți la elaborarea lucrării de licență sau disertație.

Art. 28

Pentru elaborarea lucrărilor de licență sau disertație, responsabilitatea respectării normelor de etică și integritate academică le revine, în solidar, absolventului și coordonatorului științific.

Art. 29

- Coordonatorul științific, coordonatorul artistic, membrii comisiei de susținere a licenței sau disertației, precum și orice altă persoană, dacă suspectează încălcări ale eticii sau integrității academice în elaborarea unei lucrări de licență sau disertație, au obligația de a sesiza imediat acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație, indicând cât mai precis paragrafele incriminate. Președintele comisiei de licență sau disertație va înainta sesizarea către *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film.
- Președintele *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va numi, în regim de urgență, doi dintre membrii acesteia, printre care nu se poate afla coordonatorul științific al lucrării incriminate sau persoana care a făcut sesizarea, pentru a analiza aspectele semnalate. În urma raportului celor doi membri, *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* va elabora o rezoluție prin care să constate în mod formal încălcarea sau neîncălcarea normelor de etică și integritate academică.
- În cazul în care constatarea formală a încălcării normelor de etică și integritate academică a avut loc înainte de susținerea propriu-zisă a lucrării de licență sau disertație, absolventul va fi eliminat din sesiunea de examinare prin decizie a Președintelui comisiei de licență sau disertație.
- În cazul apariției suspiciunilor de încălcare a eticii și integrității academice în timpul susținerii, candidatului i se va permite să își susțină lucrarea de licență sau disertație, evaluarea neținând cont de aceste suspiciuni. Dacă suspiciunile vor fi confirmate, ulterior, prin rezoluția *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice*, Președintele comisiei de licență sau disertație va solicita Rectorului Universității Babeș-Bolyai anularea examenului de finalizare a studiilor, conform prevederilor regulamentelor în vigoare.



Art. 30

În cazul probelor scrise, practice sau orale, constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- a. folosirea oricăror mijloace analogice sau digitale de comunicare sau stocare de informații a căror utilizare nu a fost permisă în mod explicit în subiectul de examen;
- b. orice interacțiune între candidați, în timpul examenului, dacă aceasta nu a fost permisă în mod explicit de către comisia de examinare.

Art. 31

În cazul probelor scrise, practice sau orale, responsabilitatea respectării normelor de etică și integritate academică îi revine exclusiv candidatului. Membrii comisiei de examinare sau supraveghetorii care sesizează încălcarea normelor de etică și integritate academică au obligația de a comunica în scris acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație care va dispune, prin decizie, eliminarea candidatului din examen.

Art. 32

- a. Decizia de eliminare a candidatului din examen îi va fi adusă la cunoștință acestuia, precum și coordonatorului științific, prin Secretariatul Facultății, imediat după emitere.
- b. Împotriva deciziei de eliminare din examen pentru încălcarea normelor de etică și integritate academică în redactarea lucrării de licență sau disertație, candidatul sau coordonatorul științific au dreptul de a formula, în termen de 24 de ore de la comunicare, o contestație argumentată. Această contestație va fi analizată într-o ședință de urgență a Consiliului Facultății de Teatru și film care va emite o hotărâre de validare sau invalidare a deciziei de eliminare din examen. În cazul în care decizia este invalidată, candidatului i se va permite susținerea lucrării de licență sau disertație în sesiunea normală sau, dacă acest lucru nu este posibil, într-o sesiune specială.
- c. Împotriva deciziei de eliminare din examen pentru încălcarea normelor de etică și integritate academică în timpul examenelor scrise, orale sau practice nu se poate formula contestație.

1.4. Contestații

Prezentarea și susținerea nu poate fi contestată sau repetată.

În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.



TITLUL 2 – DEPARTAMENTUL MAGHIAR DE TEATRU

2.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru

Art. 1

Pentru specializările din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru, examenul de licență constă în două probe:

- a. evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional.
- b. prezentarea și susținerea lucrării de licență;

2.1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate prin prezentarea și susținerea unui proiect profesional

Art. 2

- a. Scopul examenului este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- b. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate *nu se vor repeta* examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.

Art. 3

În funcție de specializarea studentului, proiectul profesional constă în:

A. Artele Spectacolului - Actorie (limba maghiară):

- prezentarea unui rol dintr-un spectacol de teatru realizat în cei trei ani de studiu, ales drept spectacol de absolvire.

B. Teatrologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară):

- prezentarea și susținerea unui portofoliu profesional format, la alegerea absolventului, din:

- a. Cronică și eseuri de teatru. (minim 7 texte publicate);
- b. Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagioni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale, în aceeași stagiune;
- c. Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montat la facultate sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text;
- d. Elaborarea unei strategii de comunicare pentru un teatru/proiect/festival concret. (prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii – comunicate de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc;
- e. Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specifice implicate în elaborarea strategiei de marketing;
- f. Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural;
- g. O piesă de teatru originală sau adaptarea unui text pentru scenă.



Art. 4

Pentru specializarea **Artele spectacolului – Actorie (limba maghiară)**, proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Proiectele profesionale pot avea coordonatori artistici numai cadre didactice care predau discipline de specialitate. Coordonatorul artistic va completa o fișă de evaluare a proiectului profesional (*Anexa 1.b*), prin care va propune a notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la susținerea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.

Art. 5 Criterii de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate

- a. Capacitatea de a integra **cunoștințele fundamentale** în proiectul profesional.
- b. Capacitatea de a integra **cunoștințele de specialitate** în proiectul profesional, după cum urmează:
 - A. Pentru **Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)** se va urmări interpretarea unui rol din punctul de vedere al:
 - a. abilității de interpretare a textului și a adaptării indicațiilor regizorale;
 - b. coerenței stilistice,
 - c. folosirii justificate a tehnicilor interpretative de arta actorului,
 - d. originalității abordării artistice.
 - B. Pentru **Teatrologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)** se va urmări scriitura scenaristică sau publicistică sau, după caz, proiectele strategice sau de marketing pentru instituții, din perspectiva:
 - a. adaptarea la formatul de mapă ales;
 - b. originalitatea temei și tratarea creativă a subiectului;
 - c. respectarea regulilor de prezentare a produsului scenaristic/publicistic sau de marketing.
 - d. originalitatea și argumentarea conceptului.

2.1.2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Art. 6

Scopul lucrării de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de a procesa cunoștințele în condiții de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire sau de realizare a unor studii de caz, cercetări de teren etc., după specificul specializării.

Art. 7

La specializarea **Artele spectacolului - Actorie (limba maghiară)**, lucrarea de licență se va realiza în scris, pe o temă circumscrisă ariei tematice a artei actorului, cu referire la propria experiență de pe parcursul celor trei ani de studii.

Art. 8

La specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)**, lucrarea se va realiza în scris, pe teme de jurnalism teatral, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

Art. 9

- a. Elaborarea lucrării de licență se face sub îndrumarea unui coordonator științific. Lucrările de licență pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare, care dețin titlul de doctor.



- b. Lucrarea de licență poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, caz în care cel puțin unul dintre ei va fi titular, deținând titlul de doctor.
- c. Coordonatorul științific va completa o fișă de evaluare a lucrării de licență (*Anexa 1.a*), prin care va propune a notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținerea lucrării de licență, putând absenta doar motivat.
- d. Fiecare coordonator de lucrare de licență prezintă în scris și înregistrează oficial, la secretariatul Facultății, un referat de acceptare a susținerii care caracterizează contribuția autorului și gradul de noutate al lucrării.
- e. Prin depunerea referatului de acceptare a susținerii, coordonatorul științific își asumă, în solidar cu absolventul, responsabilitatea pentru respectarea bunelor practici în cercetarea științifică, pentru originalitatea lucrării, precum și pentru respectarea principiilor de etică a cercetării științifice.

Art. 10

Lucrarea de licență va avea, în funcție de specializare, următoarele dimensiuni:

- a. **Minimum 25 pagini** pentru specializarea **Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)** (care nu includ ilustrații),
- b. **Minimum 35 pagini** pentru specializarea **Teatologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)**.

Art. 11

Lucrarea de licență va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:

- a. Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din *Anexa 2*, în limba română și limba de predare (maghiară) a specializării;
- b. Font: Times New Roman sau Calibri;
- c. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;
- d. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- e. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- f. Textul va fi redactat cu diacritice.

Art. 12

- a. Sistemul de citare utilizat trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării;
- b. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a a paratului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului).
- c. Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

Art. 13 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;



- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.

2.1.3. Înscrierea la examenul de licență

Art. 14

Până la începutul semestrului 4, cadrele didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici vor anunța, prin publicare pe site-ul facultății, temele de interes în vederea coordonării lucrărilor de licență.

- a. Până la data de 1 noiembrie, fiecare student din an terminal va anunța la departament, prin intermediul tutorilor de an, tema lucrării de diplomă și coordonatorul prin completarea unei fișe de acceptare a coordonării lucrării de licență și, dacă e cazul, a proiectului profesional, semnată de student și de coordonatorul științific și artistic (Anexa 3.a).
- b. Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariat, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere, cu predarea lucrării pe suport electronic, însoțită de referatul de acceptare al coordonatorului științific și, dacă este cazul, al coordonatorului artistic.

2.1.4. Algoritmul de calculare a notei

Art. 15

- a. Nota finală a examenului de licență (**N**), calculată cu două zecimale, va fi compusă după formula de calcul $N=(A+B)/2$, unde:
 - a. **A** este media obținută pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență;
 - b. **B** este media obținută pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional.
- b. Pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență, media probei (**A**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență;
- c. Pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional, la specializarea **Artele spectacolului - Actorie (limba maghiară)**, media probei (**B**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență;
- d. Pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional, la specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral) (limba maghiară)**, media probei (**B**) va consta în media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență.



2.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la specializarea din cadrul Departamentului Maghiar de Teatru

Art. 16

Examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație.

2.2.1. Susținerea examenului de disertație

Art. 17

a. Pentru specializarea **Teatru Contemporan (Actorie și Teatologie - în limba maghiară)**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect artistic realizat de către absolvent sau la care absolventul a luat parte (rol, spectacol, performance art etc.) pe parcursul studiilor de masterat;
- O cercetare originală în domeniul artei actorului sau al artelor performative
- O teoretizare și conceptualizare a unui proiect de creație științifică realizat de către absolvent pe parcursul studiilor de masterat.

Art. 18

Dacă lucrarea de disertație privește un proiect artistic propriu sau la care absolventul a participat, acesta va reprezenta o anexă a lucrării. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.

Art. 19

- a. Elaborarea lucrării de disertație se face sub îndrumarea unui coordonator științific. Lucrările de disertație pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare, care dețin titlul de doctor în domeniu.
- b. Lucrarea de disertație poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, în acest caz cel puțin unul dintre ei va fi titular, deținând titlul de doctor.
- c. Coordonatorul științific va completa o fișă de evaluare a lucrării de disertație, acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținerea lucrării de disertație, putând absenta doar motivat.
- d. Fiecare coordonator de lucrare de disertație prezintă în scris și înregistrează oficial, la secretariatul Facultății, un referat de acceptare a susținerii care caracterizează contribuția autorului și gradul de noutate al lucrării.
- e. Prin depunerea referatului de acceptare a susținerii, coordonatorul științific își asumă, în solidar cu absolventul, responsabilitatea pentru respectarea bunelor practici în cercetarea științifică, pentru originalitatea lucrării, precum și pentru respectarea principiilor de etică a cercetării științifice.

Art. 20

Lucrarea de disertație va avea minimum **40 de pagini** (care nu includ ilustrații), și va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:

- a. Pagina de titlu a lucrării va respecta modelul din *Anexa 2*, și va fi redactată în limba română și limba de predare a specializării (maghiară).
- b. Font: Times New Roman sau Calibri;
- c. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;



- d. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- e. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- f. Textul va fi redactat cu diacritice.

Art. 21

- a. Sistemul de citare utilizat trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării;
- b. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a a paratului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului).
- c. Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

Art. 22 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul *Teatru și Artele Spectacolului*;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării, în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.

2.2.2. Înscrierea la examenul de disertație

Art. 23

- a. Până la începutul semestrului 2, cadrele didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici vor anunța, prin publicare pe site-ul facultății, temele de interes în vederea coordonării lucrărilor de licență.
- b. Până la data de 1 noiembrie, fiecare masterand din an terminal va anunța la departament, prin intermediul tutorilor de an, tema lucrării de disertație și coordonatorul, prin completarea unei fișe de acceptare a coordonării lucrării de disertație, semnată de masterand și de coordonator (Anexa 3.b).
- c. Înscrierea la examenul de disertație se va face la Secretariat, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere, cu predarea lucrării pe suport fizic și electronic, însoțită de referatul de acceptare al coordonatorului științific.

2.2.3. Algoritmul de calculare a notei

Art. 24

Nota finală a examenului de disertație, calculată cu două zecimale, este media notelor întregi acordate de membrii comisiei de disertație.



2.3. Etica și integritatea academică

Art. 25

În cazul susținerii lucrării de licență sau disertație constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- a. însușirea ideilor altor autori, prin preluarea unor citate sau prin rezumarea sau parafrizarea acelor idei, fără a menționa, prin referință completă, sursa;
- b. preluarea de la alți autori, fără a menționa sursa, de tabele, grafice, ilustrații, sau alte rezultate ale cercetării;
- c. falsificarea sau confecționarea rezultatelor;
- d. omisiunea recunoașterii contribuției unor terți la elaborarea lucrării de licență sau disertație.

Art. 26

Pentru elaborarea lucrărilor de licență sau disertație, responsabilitatea respectării normelor de etică și integritate academică le revine, în solidar, absolventului și coordonatorului științific.

Art. 27

- a. Coordonatorul științific, coordonatorul artistic, membrii comisiei de susținere a licenței sau disertației, precum și orice altă persoană, dacă suspectează încălcări ale eticii sau integrității academice în elaborarea unei lucrări de licență sau disertație, au obligația de a sesiza imediat acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație, indicând cât mai precis paragrafele incriminate. Președintele comisiei de licență sau disertație va înainta sesizarea către *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film.
- b. Președintele *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va numi, în regim de urgență, doi dintre membrii acesteia, printre care nu se poate afla coordonatorul științific al lucrării incriminate sau persoana care a făcut sesizarea, pentru a analiza aspectele semnalate. În urma raportului celor doi membri, *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va elabora o rezoluție prin care să constate în mod formal încălcarea sau neîncălcarea normelor de etică și integritate academică.
- c. În cazul în care constatarea formală a încălcării normelor de etică și integritate academică a avut loc înainte de susținerea propriu-zisă a lucrării de licență sau disertație, absolventul va fi eliminat din sesiunea de examinare prin decizie a Președintelui comisiei de licență sau disertație.
- d. În cazul apariției suspiciunilor de încălcare a eticii și integrității academice în timpul susținerii, candidatului i se va permite să își susțină lucrarea de licență sau disertație, evaluarea neținând cont de aceste suspiciuni. Dacă suspiciunile vor fi confirmate, ulterior, prin rezoluția *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film, Președintele comisiei de licență sau disertație va solicita Rectorului Universității Babeș-Bolyai anularea examenului de finalizare a studiilor, conform prevederilor regulamentelor în vigoare.

Art. 28

În cazul probelor scrise, practice sau orale, constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- a. folosirea oricăror mijloace analogice sau digitale de comunicare sau stocare de informații a căror utilizare nu a fost permisă în mod explicit în subiectul de examen;
- b. orice interacțiune între candidați, în timpul examenului, dacă aceasta nu a fost permisă în mod explicit de către comisia de examinare.



Art. 29

În cazul probelor scrise, practice sau orale, responsabilitatea respectării normelor de etică și integritate academică îi revine exclusiv candidatului. Membrii comisiei de examinare sau supraveghetorii care sesizează încălcarea normelor de etică și integritate academică au obligația de a comunica în scris acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație care va dispune, prin decizie, eliminarea candidatului din examen.

Art. 30

- a. Decizia de eliminare a candidatului din examen îi va fi adusă la cunoștință acestuia, precum și coordonatorului științific, prin Secretariatul Facultății, imediat după emitere.
- b. Împotriva deciziei de eliminare din examen pentru încălcarea normelor de etică și integritate academică în redactarea lucrării de licență sau disertație, candidatul sau coordonatorul științific au dreptul de a formula, în termen de 24 de ore de la comunicare, o contestație argumentată. Această contestație va fi analizată într-o ședință de urgență a Consiliului Facultății de Teatru și Film care va emite o hotărâre de validare sau invalidare a deciziei de eliminare din examen. În cazul în care decizia este invalidată, candidatului i se va permite susținerea lucrării de licență sau disertație în sesiunea normală sau, dacă acest lucru nu este posibil, într-o sesiune specială.
- c. Împotriva deciziei de eliminare din examen pentru încălcarea normelor de etică și integritate academică în timpul examenelor scrise, orale sau practice nu se poate formula contestație.

2.4. Contestații

Prezentarea și susținerea nu poate fi contestată sau repetată.

În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.



TITLUL 3 – DEPARTAMENTUL DE CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

3.1. Organizarea și desfășurarea examenului de licență la specializările din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media

Art. 1

Pentru specializările din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media, examenul de licență constă în două probe:

- a. evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. prezentarea și susținerea lucrării de licență.

3.1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se va face printr-un examen oral, care se va realiza în pe baza proiectului profesional al studentului și va urmări însușirea acestora și integrarea lor în creația artistică.

Art. 2

- a. Scopul examenului este de a evalua capacitatea absolvenților de integrare a cunoștințelor obținute pe parcursul facultății și de adaptare a acestora la procesul cognitiv din domeniul Cinematografie și Media.
- b. În cadrul procesului de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate nu se vor repeta examenele de an susținute pe parcursul studiilor de nivel licență.

Art. 3

În funcție de specializarea studentului, proiectul profesional poate consta din:

A. Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV (limba română)

- **documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV:** min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație:** min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.

B. Cinematografie, fotografie, media - Multimedia : Sunet-montaj (limba română; limba maghiară);

- **documentar:** min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV:** min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj:** min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.



- **un portofoliu** de trei producții, **în calitate de editor**, prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa de realizare a acestor producții (demo-uri cu o lungime totală de 30 de minute). Producțiile din portofoliul studentului pot fi:

- a. proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
- b. proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

C. Cinematografie, fotografie, media - Imagine de film și TV (limba română, limba maghiară)

- **documentar**: min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV**: min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj**: min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație**: min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.
- **un portofoliu** de trei producții, **în calitate de director de imagine**, prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa de realizare a acestor producții (demo-uri cu o lungime totală de 30 de minute). Producțiile din portofoliul studentului pot fi:
 - a. proiecte artistice de licență ale colegilor din specializarea *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară);
 - b. proiecte artistice de disertație ale colegilor din specializările *Documentary Filmmaking* sau *Arta scurtmetrajului*.

D. Cinematografie, fotografie, media – Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate - media (limba română)

- **documentar**: min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **emisiune TV**: min. 7 minute - max. 20 min.
- **ficțiune-scurt metraj**: min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- **animație**: min. 3 min. - max. 7 min
- **altele** (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.
- **un portofoliu** de trei producții, **în calitate de scenarist**, prin care să se demonstreze aportul creativ adus în echipa de realizare a acestor producții (demo-uri cu o lungime totală de 30 de minute, însoțite de scenariile originale). Producțiile să fie aibă un coordonator de proiect artistic și să nu fi fost prezentate anterior de student pentru alte forme de evaluare specifice procesului didactic.

Art. 4

La specializarea **Filmologie**, proiectul profesional va consta dintr-un portofoliu care să conțină fie un scenariu personal, fie 3 texte critice redactate pe parcursul anilor de studiu. Dacă articolele prezentate au fost publicate, trebuie precizate referințele bibliografice.



Art. 5

Pentru specializările **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba română) și **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba maghiară), proiectul profesional este realizat sub îndrumarea unui coordonator artistic. Proiectele profesionale pot avea coordonatori artistici numai cadre didactice care au predat la promoția absolventului discipline de specialitate. Coordonatorul artistic va completa o fișă de evaluare a proiectului profesional (*Anexa 1.b*), prin care va propune o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului artistic are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul artistic participă la prezentarea proiectului profesional, putând absenta doar motivat.

Art. 6 Criterii de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate

- Capacitatea de a integra **cunoștințele fundamentale** în proiectul profesional. Pentru toate specializările din domeniul Cinematografie și Media, cunoștințele fundamentale se subscriu următoarelor direcții: **teoria comunicării, estetica filmului, cultură și antropologie vizuală, istoria filmului și a televiziunii.**
- Capacitatea de a integra **cunoștințele de specialitate** în proiectul profesional, după cum urmează:
 - A. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Imagine de film și TV** (liniile română și maghiară) se va urmări construcția de imagine din punctul de vedere al:
 - a. cerințelor tehnice;
 - b. adaptării la formatul media ales;
 - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
 - d. coerenței stilistice,
 - e. folosirii ponderate și justificate a tehnicilor de filmare,
 - f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
 - g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
 - B. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia: sunet-montaj** (liniile română și maghiară) se va urmări calitatea sunetului și montajului din punctul de vedere al:
 - a. cerințelor tehnice;
 - b. adaptării la formatul media ales;
 - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
 - d. coerenței stilistice,
 - e. folosirii ponderate și justificate a efectelor de sunet și montaj,
 - f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
 - g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
 - C. Pentru **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV** (linia română) se va urmări activitatea regizorală din punctul de vedere al:
 - a. cerințelor tehnice;
 - b. adaptării la formatul media ales;
 - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
 - d. coerenței stilistice,
 - e. originalității temei și tratării creative a subiectului,



- f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
 - g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- D. Pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media – Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media* (linia română) se va urmări activitatea de scenarist sau de realizator al producției/producțiilor prezentate din punctul de vedere al:
- a. respectării cerințelor tehnice;
 - b. adaptării la formatul media ales;
 - c. coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual;
 - d. coerenței stilistice,
 - e. folosirii ponderate și justificate a elementelor de stil;
 - f. respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual;
 - g. calităților generale ale produsului audiovizual (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice)
- E. Pentru **Filmologie** se va urmări scriitura scenaristică sau publicistică din perspectiva:
- a. adaptării la formatul media ales;
 - b. coerenței și echilibrului în raport cu genul tratat;
 - c. originalității temei și tratarea creativă a subiectului;
 - d. respectarea regulilor de prezentare a produsului scenaristic/publicistic.

3.1.2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Art. 7

Scopul lucrării de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de a procesa cunoștințele în condiții de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire sau de realizare a unor studii de caz, cercetări de teren etc., după specificul specializării.

Art. 8

La specializările **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV; Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media** (limba română) și **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba maghiară), lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent sau pe o temă relevantă pentru domeniul Cinematografie și Media.

Art. 9

La specializarea **Filmologie**, lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent sau pe o temă relevantă pentru domeniul Cinematografie și Media.

Art. 10

- a. Elaborarea lucrării de licență se face sub îndrumarea unui coordonator științific. Lucrările de licență pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare, care dețin titlul de doctor.
- b. Lucrarea de licență poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, în acest caz cel puțin unul dintre ei va fi titular, deținând titlul de doctor.
- c. Coordonatorul științific va completa o fișă de evaluare a lucrării de licență (*Anexa 1.a*), prin care va propune o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru



membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținere lucrării de licență, putând absenta doar motivat.

- d. Fiecare coordonator de lucrare de licență prezintă în scris și înregistrează oficial, la Secretariatul Facultății, un referat de acceptare a susținerii care caracterizează contribuția autorului și gradul de noutate al lucrării.
- e. Prin depunerea referatului de acceptare a susținerii, coordonatorul științific își asumă, în solidar cu absolventul, responsabilitatea pentru respectarea bunelor practici în cercetarea științifică, pentru originalitatea lucrării, precum și pentru respectarea principiilor de etică a cercetării științifice.

Art. 11

Lucrarea de licență va avea, în funcție de specializare, următoarele dimensiuni:

- a. **Minimum 10.000 de cuvinte** pentru specializările **Cinematografie, fotografie, media – Regie de film și TV; Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV ; Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media** (limba română) și **Cinematografie, fotografie, media – Multimedia : Sunet-montaj; Imagine de film și TV** (limba maghiară),
- b. **Minimum 16.000 de cuvinte** pentru specializarea **Filmologie**.

Art. 12

Lucrarea de licență va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:

- a. Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din *Anexa 2*;
- b. Font: Times New Roman sau Calibri;
- c. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;
- d. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- e. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- f. Textul va fi redactat cu diacritice

Art. 13

- a. Sistemul de citare utilizat trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării;
- b. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a a paratului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului).
- c. Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

Art. 14 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;
- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;



h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.

3.1.3. *Înscrierea la examenul de licență*

Art. 15

- a. Până la începutul semestrului 4, cadrele didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici vor anunța, prin publicare pe site-ul facultății, temele de interes în vederea coordonării lucrărilor de licență.
- b. Până la data de 1 noiembrie, fiecare student din an terminal va anunța la departament, prin intermediul tutorilor de an, tema lucrării de diplomă și coordonatorul prin completarea unei fișe de acceptare a coordonării lucrării de licență și, dacă e cazul, a proiectului profesional, semnată de student și de coordonatorul științific și artistic (Anexa 1.c).
- c. Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariat, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere, cu predarea lucrării și a proiectului profesional pe suport electronic, însoțită de referatul de acceptare al coordonatorului științific și, dacă este cazul, al coordonatorului artistic.

3.1.4. *Algoritmul de calculare a notei*

Art. 16

- a. Nota finală a examenului de licență (**N**), calculată cu două zecimale, va fi compusă după formula de calcul $N=(A+B)/2$, unde:
 - **A** este media obținută pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență;
 - **B** este media obținută pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional.
- b. Pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență, media probei (**A**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență;
- c. Pentru prezentarea și susținerea proiectului profesional, la specializările **Cinematografie, fotografie, media: Imagine de film și TV; Multimedia: sunet-montaj (liniile română și maghiară), Regie de film și TV; Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media (linia română) și Filmologie (linia română)** media probei (**B**) este determinată de media aritmetică a notelor întregi acordate de către membrii comisiei de licență.



3.2. Organizarea și desfășurarea examenului de disertație la specializările din cadrul Departamentului de Cinematografie și Media

Art. 17

Examenul de disertație constă dintr-o singură probă, și anume prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Lucrarea de disertație este însoțită de un proiect profesional, specific fiecărui program în parte.

3.2.1. Susținerea examenului de disertație

Art. 18

a. Pentru specializarea **Producție de film documentar/Documentary Filmmaking (în limba engleză)**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare a proiectului artistic realizat de către absolvent;
- O cercetare originală în domeniul Cinematografie și Media.
- Proiectul profesional care însoțește lucrarea de disertație este un film documentar (format și lungime convenite cu coordonatorul). Acesta va fi însoțit de un trailer de maximum 1 minut, sinopsis film (Anexa 1a), respectând formatul media specificat în Anexa 1b. **Filmul** trebuie să fie **subtitrat** în limba engleză și să conțină logo-ul facultății în conformitate cu modelul pentru scrierea creditelor în Anexa 1b.

b. Pentru specializarea **Arte Digitale Interactive/Digital Interactive Arts (în limba engleză)**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent pentru examenul de finalizare a studiilor.
- O cercetare originală în domeniul artelor digitale interactive sau cinematografie și media;
- Proiectul profesional care însoțește lucrarea de disertație **poate fi prezentat în fața comisiei** (cu obligativitatea de a se preda ulterior documentația profesională a evenimentului) **poate fi prezentată o documentare profesională a evenimentului artistic susținut anterior în fața publicului** (cu respectarea formatul media specificat în Anexa 1b), sau **poate fi prezentată o machetă explicită a unui proiect de creație artistică**, după modelul unui pitch profesionist pentru un eveniment artistic, cu toată documentația aferentă

c. Pentru specializarea **Arta scurtmetrajului (în limba maghiară)**, la alegerea candidatului, lucrarea de disertație poate reprezenta:

- O teoretizare și conceptualizare ale unui proiect artistic realizat de către absolvent pentru examenul de finalizare a studiilor.
- O cercetare originală în domeniul cinematografie și media.

Proiectul profesional care însoțește lucrarea de disertație este un film scurtmetraj de maximum 30 de minute. Acesta este însoțit de un trailer de maximum 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa 1a), respectând formatul media menționat în Anexa 1. Acesta va trebui subtitrat în engleză, conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa 1b.

Art. 19

Dacă lucrarea de disertație privește un proiect artistic propriu, acesta va reprezenta o anexă a lucrării. Înregistrarea sau fixarea proiectului artistic, în format digital, va fi predată odată cu lucrarea.



Art. 20

- a. Elaborarea lucrării de disertație se face sub îndrumarea unui coordonator științific. Lucrările de disertație pot avea coordonatori științifici numai cadre didactice titulare, care dețin titlul de doctor în domeniu.
- b. Lucrarea de disertație poate avea doi sau mai mulți coordonatori științifici, în acest caz cel puțin unul dintre ei va fi titular, deținând titlul de doctor.
- d. Coordonatorul științific va completa o fișă de evaluare a lucrării de disertație, acordând o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului științific are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul științific participă la susținere lucrării de disertație, putând absenta doar motivat. În cazul în care proiectul profesional are un coordonator diferit de cel pentru lucrarea de disertație, acesta va completa o fișă de evaluare distinctă și va propune o notă cu două zecimale. Nota coordonatorului proiectului profesional are caracter consultativ pentru membrii comisiei. Coordonatorul proiectului profesional participă la susținere lucrării de disertație, putând absenta doar motivat.
- e. Fiecare coordonator de lucrare de disertație prezintă în scris și înregistrează oficial, la Secretariatul Facultății, un referat de acceptare a susținerii care caracterizează contribuția autorului și gradul de noutate al lucrării.
- e. Prin depunerea referatului de acceptare a susținerii, coordonatorul științific își asumă, în solidar cu absolventul, responsabilitatea pentru respectarea bunelor practici în cercetarea științifică, pentru originalitatea lucrării, precum și pentru respectarea principiilor de etică a cercetării științifice.

Art. 21

Lucrarea de disertație va avea minimum 18.000 de cuvinte și va respecta următoarele cerințe de tehnoredactare:

- a. Pagina de titlu a lucrării va fi redactată conform modelului din *Anexa 2*;
- b. Font: Times New Roman sau Calibri;
- c. Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10;
- d. Spațiere la 1,5 rânduri, fără spații suplimentare între paragrafe, fiecare paragraf începând cu un alineat de 15 mm;
- e. Setarea paginii: Format A4, cu margini de 25 mm în toate părțile;
- f. Textul va fi redactat cu diacritice.

Art. 22

- a. Sistemul de citare utilizat trebuie să fie unul recunoscut, coerent pe tot parcursul lucrării;
- b. Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului).
- c. Citatele din operele altor autori pot reprezenta maximum 15% din corpul lucrării și vor fi folosite exclusiv pentru a ilustra, sprijini sau dezbate critic un argument din lucrare. În cazul în care specificul lucrării presupune citarea unor fragmente extinse (analiză detaliată de text sau de corpus de texte), textele vor fi incluse în anexe, cu fiecare rând numerotat, iar trimiterea se va face la textul din anexă fără a prelua citate din acesta în corpul lucrării.

Art. 23 Criterii de evaluare pentru prezentarea și susținerea lucrării de disertație

- a. Argumentarea relevanței temei pentru domeniul Cinematografie și Media;



- b. Acoperirea în profunzime a temei de cercetare;
- c. Utilizarea coerent-analitică a conceptelor specifice domeniului și temei;
- d. Construirea ipotezelor și validitatea concluziilor;
- e. Fundamentarea metodologică a lucrării;
- f. Folosirea adecvată a surselor de documentare și utilizarea corectă a sistemului de referințe;
- g. Calitatea limbii și a stilului lucrării scrise și exprimării orale;
- h. Capacitatea de prezentare orală și susținere publică a temei studiate, conceptelor utilizate, metodologiei și concluziilor cercetării.
- i. Capacitatea de a susține relevanța proiectului profesional în corelație cu cerințele domeniului și tema tratată în lucrarea scrisă.
- j. Calitatea proiectului profesional, dată de:
 - ✓ respectarea cerințelor tehnice;
 - ✓ adaptării la formatul media ales;
 - ✓ coerenței și echilibrului în raportul cu genul produsului audiovizual/performativ;
 - ✓ coerenței stilistice,
 - ✓ originalității temei și tratării creative a subiectului,
 - ✓ respectării regulilor de prezentare a produsului audiovizual/performativ;
 - ✓ calităților generale ale produsului audiovizual/performativ (acțiune/mesaj inteligibil, adecvarea formei la conținut, impactul reflexiv, funcțiile plastic-estetice).

3.2.2. *Înscrierea la examenul de disertație*

Art. 24

- a. Până la începutul semestrului 2, cadrele didactice care au dreptul de a fi coordonatori științifici vor anunța, prin publicare pe site-ul facultății, temele de interes în vederea coordonării lucrărilor de licență.
- b. Până la data de 1 noiembrie, fiecare masterand din an terminal va anunța la departament, prin intermediul tutorilor de an, tema lucrării de disertație și coordonatorul, prin completarea unei fișe de acceptare a coordonării lucrării de disertație, semnată de masterand și de coordonator (Anexa 1.c).
- c. Înscrierea la examenul de disertație se va face la Secretariat, în termenul prevăzut de calendarul de înscriere, cu predarea lucrării pe suport fizic și electronic, însoțită de referatul de acceptare al coordonatorului științific.

3.2.3. *Algoritmul de calculare a notei*

Art. 25

Nota finală a examenului de disertație, calculată cu două zecimale, este media notelor întregi acordate de membrii comisiei de disertație.

3.3. *Etica și integritatea academică*

Art. 26

În cazul susținerii lucrării de licență sau disertație constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- a. însușirea ideilor altor autori, prin preluarea unor citate sau prin rezumarea sau parafrazarea acelor idei, fără a menționa, prin referință completă, sursa;



- b. preluarea de la alți autori, fără a menționa sursa, de tabele, grafice, ilustrații, sau alte rezultate ale cercetării;
- c. falsificarea sau confecționarea rezultatelor;
- d. omisiunea recunoașterii contribuției unor terți la elaborarea lucrării de licență sau disertație.

Art. 27

Pentru elaborarea lucrărilor de licență sau disertație, responsabilitatea respectării normelor de etică și integritate academică le revine, în solidar, absolventului și coordonatorului științific.

Art. 28

- a. Coordonatorul științific, coordonatorul artistic, membrii comisiei de susținere a licenței sau disertației, precum și orice altă persoană, dacă suspectează încălcări ale eticii sau integrității academice în elaborarea unei lucrări de licență sau disertație, au obligația de a sesiza imediat acest lucru Președintelui comisiei de licență sau disertație, indicând cât mai precis paragrafele incriminate. Președintele comisiei de licență sau disertație va înainta sesizarea către Președintele comisiei de licență sau disertație și va înainta sesizarea către *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film.
- b. Președintele *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va numi, în regim de urgență, doi dintre membrii acesteia, printre care nu se poate afla coordonatorul științific al lucrării incriminate sau persoana care a făcut sesizarea, pentru a analiza aspectele semnalate. În urma raportului celor doi membri, *Comisia de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film va elabora o rezoluție prin care să constate în mod formal încălcarea sau neîncălcarea normelor de etică și integritate academică.
- c. În cazul în care constatarea formală a încălcării normelor de etică și integritate academică a avut loc înainte de susținerea propriu-zisă a lucrării de licență sau disertație, absolventul va fi eliminat din sesiunea de examinare prin decizie a Președintelui comisiei de licență sau disertație.
- d. În cazul apariției suspiciunilor de încălcare a eticii și integrității academice în timpul susținerii, candidatului i se va permite să își susțină lucrarea de licență sau disertație, evaluarea neținând cont de aceste suspiciuni. Dacă suspiciunile vor fi confirmate, ulterior, prin rezoluția *Comisiei de coduri, regulamente și probleme juridice* a Facultății de Teatru și Film, Președintele comisiei de licență sau disertație va solicita Rectorului Universității Babeș-Bolyai anularea examenului de finalizare a studiilor, conform prevederilor regulamentelor în vigoare.

Art. 29

În cazul probelor scrise, practice sau orale, constituie încălcări ale normelor de etică și integritate academică și se sancționează cu eliminarea absolventului din examen:

- a. folosirea oricăror mijloace analogice sau digitale de comunicare sau stocare de informații a căror utilizare nu a fost permisă în mod explicit în subiectul de examen;
- b. orice interacțiune între candidați, în timpul examenului, dacă aceasta nu a fost permisă în mod explicit de către comisia de examinare.

Art. 30

În cazul probelor scrise, practice sau orale, responsabilitatea respectării normelor de etică și integritate academică îi revine exclusiv candidatului. Membrii comisiei de examinare sau supraveghetorii care sesizează încălcarea normelor de etică și integritate academică au obligația de a comunica în scris acest lucru



Președintelui comisiei de licență sau disertație care va dispune, prin decizie, eliminarea candidatului din examen.

Art. 31

- a. Decizia de eliminare a candidatului din examen îi va fi adusă la cunoștință acestuia, precum și coordonatorului științific, prin Secretariatul Facultății, imediat după emiteră.
- b. Împotriva deciziei de eliminare din examen pentru încălcarea normelor de etică și integritate academică în redactarea lucrării de licență sau disertație, candidatul sau coordonatorul științific au dreptul de a formula, în termen de 24 de ore de la comunicare, o contestație argumentată. Această contestație va fi analizată într-o ședință de urgență a Consiliului Facultății de Teatru și film care va emite o hotărâre de validare sau invalidare a deciziei de eliminare din examen. În cazul în care decizia este invalidată, candidatului i se va permite susținerea lucrării de licență sau disertație în sesiunea normală sau, dacă acest lucru nu este posibil, într-o sesiune specială.
- c. Împotriva deciziei de eliminare din examen pentru încălcarea normelor de etică și integritate academică în timpul examenelor scrise, orale sau practice nu se poate formula contestație.

3.4. Contestații

Prezentarea și susținerea nu poate fi contestată sau repetată.

În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.

DECAN,
Prof. univ. dr. Liviu Malița



Anexe

Anexa 1.a – Fișa de evaluare a coordonatorului științific (pentru toate domeniile)

Anexa 1.b – Referat de apreciere al proiectului profesional (Domeniul Teatru și Artele Spectacolului)

Anexa 1.b* – Fișa de evaluare a proiectului profesional (Domeniul Cinematografie și Media)

Anexa 1.c – Fișa de acceptare a temei lucrării de licență/disertație

Anexa 2 – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

Anexa 3.a – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de licență

Anexa 3.b – Fișa de acceptare a coordonării lucrării de disertație

Anexa 3.c – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație

Anexa 4.a – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional



Anexa 1.b – Fișa de evaluare a proiectului profesional

Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Facultatea de Teatru și Film

Departament:

Sesiunea

FIȘA ÎNDRUMĂTORULUI DE LUCRARE

FIȘA INDIVIDUALĂ DE EVALUARE A PRODUSULUI PROFESIONAL LICENȚĂ/DISERTAȚIE

NUME CANDIDAT	
Specializare / Rută specializare ¹	
Titlul lucrării practice	
Nume evaluator	

Categoria de criterii	Caracteristici	Criteriul nu a fost respectat	Criteriul a fost respectat punctual	Criteriul a fost respectat corespunzător	Criteriul a fost respectat bine	Criteriul a fost respectat excepțional	TOTAL
		1	2	3	4	5	
criterii obligatorii	corespunzătoare d.p.d.v. tehnic ²						
	conformă cu genul media ales ³						
	corectă și echilibrată în funcție de gen ⁴						
	coerență stilistic						
	folosirea ponderată și justificată a efectelor ⁵						
	respectarea regulilor de prezentare a produsului						
	MAXIMUM 30 DE PUNCTE						
Criterii suplimentare	actiune/mesaj inteligibil in functie de genul media abordat						
	adecvarea formei la conținut ⁶						
	originalitatea mesajului, alegerea și tratarea pertinentă a subiectului, impact reflexiv						
	îndeplinește o funcție plastic-estetică sau este metaforic sugestivă						
	MAXIMUM 20 PUNCTE						
TOTAL..... :5							Nota:

Semnătură evaluator:

¹ Criteriile se aplică în evaluare ținând cont de ruta de specializare pe care se află studentul absolvent.

² claritate, contrast, nivel de alb, format cerut un sunet max. de -4db, cu distingerea dialogului de sunetul ambiental

³ unui film de acțiune nu i se vor cere cadre poetice sau metaforice; unui film experimental i se vor accepta abateri de la reguli doar în condițiile în care acest lucru este urmărit cu consecvență și susținut în lucrarea scrisă

⁴ respectă regulile de cadraj ale planurilor, respectă echilibrul compozițional, se bazează pe mișcări de cameră corecte

⁵ fade out, dissolve sau anumite mișcări de cameră

⁶ compoziția imaginii e determinată de mesajul transmis – nu se admit imagini imperfecte, blurate, prost încadrate, supraexpuse acolo unde conținutul cere o maximă claritate; montajul depinde de conținutul ideatic și ideologic exprimat de student



Anexa 2 – Foaia de titlu a lucrării de licență sau disertație

UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA

LUCRARE DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE

Titlul lucrării

Coordonator științific

Grad didactic, prenume, nume

Absolvent

Prenume, nume

Anul
2021



UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITAT
TRADITIO ET EXCELLENTIA

FACULTATEA DE
TEATRU ŞI FILM

Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4
Cluj-Napoca, RO-400084
Tel./Fax: 0264 590066
0264 405357
secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
www.teatrufilm.ubbcluj.ro

BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM

SZÍNHÁZ ÉS FILM KAR SZAK

ZÁRÓVIZSGADOLGOZAT / MESTERI DISSZERTÁCIÓ

A dolgozat címe

Szakmai vezető

oktatói fokozat, családnév, keresztnév

Végzős hallgató

Családnév, keresztnév

Végzés éve
2021



Anexa 3.a – Fișă de acceptare a coordonării lucrării de licență

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII
LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Absolvent: _____,

Înmatriculat în anul: _____, la specializarea: _____,

Tema de licență: _____

Tema proiectului profesional: _____

Coordonator științific: _____

Coordonator artistic: _____

Data: _____

Semnătura studentului:

Semnătura coordonatorului științific:

Semnătura coordonatorului artistic:



Anexa 3.b – Fișă de acceptare a coordonării lucrării de disertație

**FIȘĂ DE ACCEPTARE A COORDONĂRII
LUCRĂRII DE DISERTAȚIE**

Absolvent: _____,

Înmatriculat în anul: _____, la specializarea: _____,

Tema lucrării de disertație: _____

Coordonator științific: _____

Data: _____

Semnătura masterandului:

Semnătura coordonatorului științific:



Anexa 3.c – Referat de acceptare pentru susținerea lucrării de licență/disertație

REFERAT

asupra lucrării de licență/disertație cu titlul

“ _____ ”

realizată de absolventul(a) _____

Lucrarea de licență/disertație “ _____ ”
corespunde standardelor impuse de către Facultatea de Teatru și Film în realizarea unei astfel de lucrări și,
ca urmare, poate fi susținută public în sesiunea iulie 2021.

Cluj-Napoca

Data

Coordonator,



Anexa 4.a – Specificații pentru înscrierea proiectului profesional pentru specializările *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară), *Producție de film documentar (Documentary Filmmaking – limba engleză), Arta scurtmetrajului* (limba maghiară)

Pentru înscrierea unui proiect profesional (film) la examenele de finalizare de licență/disertație, studenții trebuie să respecte următoarele cerințe :

Formatul filmului :

Proiectele practice trebuie să respecte următorul format media:

- video-HD -1080p, 25 fps, compresie H264 (mp4), max 15mb/s;

Opțional, pentru prezentarea în cinematograful:

* *Audio-PCM sau AC3 standard, (sunetul 5.1 trebuie anunțat la momentul predării).*

Subtitrările:

Proiectele practice trebuie să fie subtitrate în limba engleză. În cazul în care sunt realizate în limba maghiară/engleză, trebuie subtitrate și în limba română. Se recomandă crearea și predarea subtitrării și într-un fișier .srt

Fișa tehnică a filmelor de licență:

Informațiile de mai jos vor fi incluse într-un fișier text (.doc, .docx, .rtf)

1. Titlul original / Titlul în limba engleză
2. Detaliile tehnice (formatul filmării, durata, detalii despre sunet, format proiecție)
3. Sinopsis scurt, mediu și lung (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
4. Biofilmografie student scurtă, medie, lungă (2-3, 4-7, respectiv 7-10 rânduri)
5. Motivație regizorală scurtă, medie, lungă (2, 5, respectiv 4-7-10 rânduri)
6. Listă actori
7. Listă echipă de filmare
8. Cuvinte cheie
9. Datele casei de producție(dacă este cazul)
10. Datele producătorului/ coproducătorului(dacă este cazul)

Imaginile:

Se va atașa un folder separat cu imagini reprezentative pentru film (imagini din film/de platou/afiș).

Instrucțiuni pentru genericile filmului:

Pagina 1. de deschidere a filmului (primele 5 secunde): Sigla Universității Babeș-Bolyai, alături de sigla Facultății de Teatru și Film, urmate de cuvântul „PREZINTĂ ”(Dimensionarea siglelor și fontul se va face după modelul afișat pe site în Ghidul de identitate FTT).

Pagina 2. Casa de producție/coproducție.....(în cazul în care proiectul este finanțat de UBB sau folosește echipament UBB se trece sigla studioului CineMedia, împreună cu sigla coproducătorului (dacă este cazul)

Pagina 3. „Un film de.....(numele studentului) „realizat ca proiect de licență/disertație în cadrul departamentului de Cinematografie și Media”

Pagina 4. Director de imagine;

Pagina 5. Editor sunet/montaj

Pagina 6.Titlul filmului.....



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT
TRADITIO ET EXCELLENTIA

FACULTATEA DE
TEATRU ȘI FILM

Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4
Cluj-Napoca, RO-400084
Tel./Fax: 0264 590066
0264 405357
secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Credite finale:

- 1.Regizor
- 2.Scenarist
- 3.Producător (dacă este cazul)
- 4.Actorii principali
- 5.Actorii secundari
- 6.Director de producție
- 7.Editor
- 8.Costume/scenografie
- 9.Compoziția muzicală (dacă este cazul), alte drepturi muzicale
- 10.Postproducție
- 11.Mulțumiri
- 12.Un proiect coordonat de:
- 13.Copyright an de producție și sigla Facultății de Teatru și Film