



## REGULAMENTUL DE ADMITERE AL FACULTĂȚII DE TEATRU ȘI FILM SESIUNEA IULIE-SEPTEMBRIE 2021 ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA SESIUNILOR DE ADMITERE NIVEL LICENȚĂ LA FACULTATEA de TEATRU ȘI FILM, ÎN CONDIȚIILE SUSPENDĂRII ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE FAȚĂ ÎN FAȚĂ

Având în vedere instituirea stării de urgență pe teritoriul României în baza Decretului nr. 195/2020 din 16 martie 2020 și măsurile ulterioare adoptate la nivel național pentru prevenirea răspândirii infecției cu SARS-CoV-2, precum și deciziile Universității Babeș-Bolyai cu privire la suspendarea activităților didactice față în față și desfășurarea acestora în regim *online*, Regulamentul de admitere al Facultății de Teatru și Film aprobat în Condiliul Facultății de Teatru și Film se completează cu următoarele prevederi, aplicabile în sesiunile de admitere iulie 2021 și septembrie 2021, dacă situația la nivel național nu va permite reluarea activităților față în față.

### **NOTĂ**

La Facultatea de Teatru și Film, **nu se pot desfășura examene de admitere exclusiv online**. Selectarea unui grup de viitori actori și regizori depinde în mod esențial de contactul dintre cadrele didactice care vor coordona pregătirea și candidați. Abilitățile unui viitor actor sau ale unui viitor regizor trebuie evaluate direct, nemediate de nicio formulă media sau digitală.

**Important:** pentru specializările care vor avea **examinări față în față**, în perioada admiterii, Universitatea Babeș-Bolyai **NU asigură cazarea**.

**PROBELE FAȚĂ ÎN FAȚĂ** de la specializările **Artele Spectacolului (Actorie)**, ambele linii de studiu, și **Artele spectacolului (Regie de teatru)** se vor organiza cu respectarea **Ordinului pentru stabilirea unor măsuri de prevenire și combatere a îmbolnăvirilor cu SARS-CoV-2 în unitățile/instituțiile de învățământ, instituțiile publice și toate structurile aflate în subordonarea sau coordonarea Ministerului Educației și Cercetării, publicat în Monitorul Oficial al României, Parte I, nr. 417/19.V. 2020.**



## DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

### linia de studiu: ROMÂNĂ

#### SPECIALIZAREA ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE

ETAPA I – proba orală/practică eliminatoire, de testare a aptitudinilor vocale, coregrafice și de interpretare ale candidatului va consta din vizionarea unui material filmat, de maximum 20 minute.

Acest material trebuie să conțină:

- ✓ o prezentare a candidatului, din care să rezulte datele sale de identificare și informații despre formarea sa, motivația alegerii acestei profesii etc., formulate succint;
- ✓ interpretarea a două poezii de factură diferită din repertoriul candidatului;
- ✓ interpretarea unei fabule;
- ✓ interpretarea unei povestiri la persoana întâi;
- ✓ o probă de mișcare sau dans;
- ✓ un moment de interpretare muzical-vocală.

#### ATENȚIE:

1. Pe toată durata filmării trebuie să se vadă fața candidatului, chiar dacă filmarea are părți în care este obligatoriu a se vedea corpul candidatului în întregime.
2. Ținuta candidatului trebuie să fie una neutră: costum de mișcare negru.
3. Filmarea nu trebuie să aibă un montaj complicat. Comisia de examinare evaluează conținutul nu calitatea tehnică a înregistrării.
4. Repertoriul candidatului se va depune la înscriere. Se recomandă ca fiecare candidat să aleagă, din propriul repertoriu, acele elemente pe care le consideră cele mai reprezentative. Repertoriul trebuie să conțină minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, **2 monoloage** selectate din piese de teatru, **2 povestiri la persoana întâi**, **3 fabule**. Repertoriul de concurs va cuprinde, obligatoriu, lista textelor care-l alcătuiesc. Se vor menționa titlul și autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. **Unul dintre cele două monoloage care trebuie să figureze în repertoriu va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste obligatorii:**
  - (1) 12 monoloage pentru candidații de sex bărbătesc (personaje masculine) și
  - (2) 12 monoloage pentru candidații de sex femeiesc (personaje feminine).

Materialul filmat va fi trimis de către candidat pe suport DVD, prin curier, pe adresa FTF, sau încărcat pe o platformă indicată de FTF **până la momentul începerii înscrierilor**.

Candidații declarați admiși la proba/etapa eliminatoire vor putea participa la Etapa a II-a.

#### Criteria de evaluare:

- ✓ Capacitate de concentrare;
- ✓ Calitatea și nivelul energiei;
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari;
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale;
- ✓ Calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostaj, volum.



## MONOLOGE OBLIGATORII

### (1) Personaje masculine

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cânte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfârșească!” până la „...Cum te numești ?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
9. **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă-odată tot așa”)



## (2) Personaje feminine

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în *Seneca, Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegera* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegera, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala* din Asturii, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silvan Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionescu, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.

**Etapa a II-a.** Constă dintr-un **examen față în față**, programat într-unul dintre studiourile FTF (amenajat astfel încât să permită aplicarea normelor în vigoare privind distanțarea socială), cu o durată de maxim **45 de minute**.

Examenul este alcătuit din două probe:

**Proba 1: Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice.** Proba va realiza testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor muzicale și ritmice. Ponderea notei obținute la această probă este de **60 %** în media finală.

*Criteria de evaluare:*

- ✓ Coordonare motrică și promptitudinea răspunsului kinestezic;
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală;
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostaj, volum);
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice;
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect).

**Proba 2: Proba de interpretare a unui monolog** din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei, cu pondere de **40%** în media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. Testarea se va realiza individual.

*Criteria de evaluare:*

- ✓ Capacitate empatică;
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia;
- ✓ Capacitatea de a descărca emoția în acțiuni scenice sau acțiuni vocale, în lucru cu obiectul scenic sau cu un element de costum;
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă;
- ✓ Disponibilitatea de a lucra „la cald”, conform indicațiilor, prezența de spirit și spontaneitatea răspunsului.

**Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:**

- Vor fi admiși cu **media 10** absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi în unul din ultimii 4 ani de studii, la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, organizată de Ministerul Educației Naționale.
- Candidații olimpici pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile individuale.



*Criterii de departajare:*

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

*Criterii de departajare pentru licențiați:*

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.

**ATENȚIE:**

1. Examinarea se va desfășura mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților, în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în același interval orar (de 45 de min.).
2. Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.
3. Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă. Membrii comisiei prezenți în sală vor purta mască.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

*CALENDAR ADMITERE IULIE - ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE- LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ*

**12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;

**17 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**18-19 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

**20-26 iulie:** ETAPA a II-a (proba I atelier)

ETAPA a II-a (proba II monolog)

*În funcție de numărul de candidați, etapa a II-a se va desfășura de-a lungul a mai multor zile.*

**27 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**28 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

*CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE - ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE- LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ*

**6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;

**9 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**10 septembrie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

**11-12 septembrie:** ETAPA a II-a (proba I atelier, monolog)

**13 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**14 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**





## SPECIALIZAREA ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE DE TEATRU

### ETAPA I EXAMENUL SE VA DESFĂȘURA FAȚĂ ÎN FAȚĂ

O probă orală/practică **eliminatoire** de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură generală: testarea spiritului de observație, a memoriei vizuale, a fanteziei creatoare și a capacității de a sugera o acțiune dramatică; cunoștințe din domeniul teatrului, al artelor plastice, muzicii și literaturii. Candidatul va susține un interviu pe aceste teme și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografii de personaj, va construi acțiuni dramatice cu nod conflictual și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.

#### Repertoriul de concurs cuprinde următoarele piese:

1. W. Shakespeare, *Visul unei nopți de vară* (Editura Univers enciclopedic, București, 1998)
2. Henrik Ibsen, *Nora* (Editura Albatros, București, 1974)
3. A.P. Cehov, *Pescărușul* (Europress Group, București, 2013)
4. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)
5. Al. Kirițescu, *Gaițele* (Editura Eminescu, București, 1989)
6. T. Williams, *Un tramvai numit dorință* (Editura ART, București, 2010)
7. J. Osborne, *Privește înapoi cu mânie* (în *Teatrul englez contemporan*, vol I, Editura pentru literatură universală, București, 1968)
8. M. Sorescu, *A treia țepă* (în *Teatru*, vol II, Editura ART, București, 2007)
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul\**
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în *S-a întâmplat într-o joi*, Tracus Arte, 2013).

\*Piesa „Urâtul” de Marius von Mayenburg se găsește în traducere la biblioteca facultății: toate celelalte piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.

Candidații vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea examinării. Etapa eliminatoire se va putea desfășura în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

#### Criterii de evaluare Etapa I:

- ✓ capacitatea de a construi o acțiune dramatică;
- ✓ capacitatea de a observa și a reține detalii;
- ✓ capacitatea de a construi relații între personaje prin descrierea unor acțiuni, activități, atitudini corporale și gesturi;
- ✓ capacitatea de a defini prin acțiuni un conflict.

#### ETAPA a II-a constă în:

1. **Proba scrisă:** candidatul va transpune în imagini scenice un fragment dintr-o operă dramatică din repertoriul de concurs. Ponderele notei obținute, în media finală, este de **40 %**.

Comisia de examinare va formula un subiect (din tematică) și îl va comunica, pe *site*-ul facultății și/sau pe emailul personal, candidaților declarați admiși la proba eliminatoire, cu 48 de ore înaintea

susținerii probei. În acest interval, candidatul va pregăti o lucrare (realizată sub formă olografă), în care va trata subiectul. Lucrarea scrisă va fi transmisă către comisia de examinare prin depunerea ei la secretariatul FTF, în intervalul orar care va fi precizat pe *site*-ul facultății, la încheierea etapei eliminatorii.

*Criterii de evaluare, Proba scrisă:*

- ✓ capacitatea de a sugera un spațiu de joc;
- ✓ capacitatea de a oferi detaliile de costum;
- ✓ capacitatea de a propune un spațiu sonor și elemente de ecleraj;
- ✓ capacitatea de a evidenția relațiile dintre personaje și acțiunile care definesc aceste relații;
- ✓ capacitatea de a construi conflictul dramatic.

## **2. Proba practică. EXAMENUL SE VA DESFĂȘURA FAȚĂ ÎN FAȚĂ**

Aceasta se adaptează situației de excepție existentă. Candidatul va avea la dispoziție un set de fotografii cu care va trebui să realizeze un fir narativ coerent, care dezvoltă un conflict. Plecând de la propunerea sa, candidatul va răspunde întrebărilor comisiei. Ponderea notei obținute, în media finală, este de **60 %**.

*Criterii de evaluare, Proba practică:*

- ✓ capacitatea de a realiza firul narativ a propunerii prin succesiunea fotografiilor;
- ✓ capacitatea de a defini un posibil conflict;
- ✓ descrierea și analiza atmosferei prezentate în fotografii;
- ✓ capacitatea de a realiza modificări în succesiunea fotografiilor, la cererea comisiei, cu scopul de a realiza noi conflicte posibile;
- ✓ prezentarea personajelor și realizarea unor biografii ale acestora.

*Criterii de departajare – valabile și pentru licențiați:*

- ✓ Nota obținută la proba practică.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă.

**ATENȚIE:**

1. Examinarea se va desfășura în mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților, în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în același interval orar (de 45 de min.).
2. Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.
3. Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.
4. Membrii comisiei prezenți în sală vor purta mască.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.





### CALENDAR ADMITERE IULIE - ARTELE SPECTACOLULUI – REGIE– LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

**12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;

**17 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**19 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

*În funcție de numărul de candidați, etapa a II.-a se va desfășura de-a lungul a mai multor zile.*

**21 iulie:** ETAPA a II-a PROBA SCRISĂ

ETAPA a II-a PROBA PRACTICĂ

**23 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

**24 iulie:** REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR

**28 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

### CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE - ARTELE SPECTACOLULUI – REGIE– LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

**6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;

**9 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**10 septembrie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

**11 septembrie:** ETAPA a II-a

**12 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

**13 septembrie:** REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR

**14 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

## SPECIALIZAREA TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)

**Proba 1: Scrisoare motivațională:** Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural. Pondere **scrisorii motivaționale** este **de 50 %** în media finală.

### *Criterii de evaluare:*

- ✓ capacitatea de a redacta un text coerent și corect;
- ✓ evaluarea nivelului culturii generale și de specialitate;
- ✓ evaluare motivației de a construi o carieră în domeniul artelor spectacolului.

**Proba 2: Media obținută la examenul de bacalaureat/licență,** cu pondere **de 50 %** în media finală.

### *Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:*

- ✓ Nota obținută la Limba și literatura română la examenul de bacalaureat.

### *Criterii de departajare pentru licențiați:*

- ✓ Media obținută la examenul de licență.

### **Situația câștigătorilor de olimpiade școlare și ai Concursului de preselecție ProScenium:**

- Vor fi admiși cu **media 10** absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi, în unul din ultimii patru ani de studii, la faza națională a olimpiadelor școlare organizate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, la Limba și literatura română; Limbi moderne și/sau clasice sau la alte discipline care aparțin unui domeniu umanist ori domeniu artistic la specializările actorie și regie de teatru, pentru probele din Etapa a II-a de concurs. Etapa I, eliminatorie, este obligatorie și pentru candidații olimpici.
- Candidații olimpici pot fi admiși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile individuale.
- La specializarea Teatrologie, vor fi admiși cu **media 10** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie, Publicistică teatrală la **Concursul Național ProScenium**, în ultimii doi ani.
- Criteriul de departajare al candidaților care obțin aceeași medie de admitere este nota obținută la bacalaureat la proba de Limba și Literatura Română.

**NOTĂ:** Eventualele contestații privind rezultatele obținute se transmit în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, prin depunere la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiza și soluționare a contestațiilor.



Scrisoarea motivațională va fi reanalizată și reevaluată de către toți membrii comisiei, președintele comisiei sau directorul de departament poate dispune consultarea cu alte 1-2 cadre didactice de specialitate. Rezultatele acestei reevaluări vor fi cuprinse într-un proces verbal semnat de președintele, membrii și secretarul comisiei. Rezultatul contestației se ia în considerare dacă diferența dintre nota inițială și cea obținută în urma reevaluării este mai mare de 0,5 puncte. În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

#### *CALENDAR ADMITERE IULIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ*

**12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**17-20 iulie:** Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

**27 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**28 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

#### *CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ*

**6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;

**9 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**11 septembrie:** Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

**13 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**14 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

## DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

linia de studiu: MAGHIARĂ

SPECIALIZAREA ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE, (3 ani, cu frecvență)

**Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:**

**Etapa I (eliminatoire)** În condițiile reglementărilor actuale, aceasta se va desfășura prin trimiterea (de către candidat) și vizionarea (de către comisia de admitere) a unei înregistrări video, care va fi încărcată *online* pe un portal specificat de facultate, împreună cu celelalte documente de înscriere, în momentul înscrierii. Înregistrarea va conține o *autoprezentare* a candidatului, respectând următoarele criterii:

a) Criterii tehnice:

- ✓ durata: min. 8 minute, maximum 15 minute
- ✓ pe întreaga durată a înregistrării se va vedea fața candidatului
- ✓ se poate înregistra cu orice mijloc de înregistrare: telefon, cameră video etc. Comisia de examinare va evalua materialului primit pe baza conținutului și nu pe baza calității tehnice a acestuia.

b) Criterii de conținut:

- ✓ *autoprezentarea* generală a candidatului: numele, vârsta, locul de reședință, ocupația/profesia (dacă este cazul), studiile anterioare și alte detalii considerate relevante de către candidat
- ✓ o *interpretare* a cel puțin unui *text* din Repertoriul obligatoriu de admitere publicat pe site-ul facultății (se pot alege versuri, proză, monoloage)
- ✓ o *interpretare a unui cântec, melodii* etc., care face parte din Repertoriul de concurs al candidatului (cu/fără acompaniament muzical, cu/fără elemente de mișcare sau dans)
- ✓ o *compoziție liberă*, în care candidatul prezintă, explică și **demonstrează** un punct forte al său. Compoziția înregistrată se poate referi la orice fel de activitate, care este considerată reprezentativă de către candidat pentru a demonstra abilitățile pentru profesia de actor.
- ✓ candidatul ar trebui să aleagă din repertoriul său acele elemente pe care le consideră cele mai bine realizate.

Candidații declarați admiși la proba/etapa eliminatoire vor putea participa la Etapa a II-a.

**Repertoriul de concurs** este compus din:

**a. minimum 10 (zece) poezii** dintre care 5 (cinci) alese în mod obligatoriu din lista care urmează, iar restul de minimum cinci (de stiluri și factură diferite, din literatura maghiară sau universală, cu precizarea traducătorului) la alegerea candidatului. Lista poeziilor din care se pot alege cele 5 poezii obligatorii: Balassi Bálint: *Hogy Júliára talála, így köszöne neki*; Csokonai Vitéz Mihály: *Szegény*



Zsuzsi, a táborozáskor; Petőfi Sándor: *Szeptember végén*; Ady Endre: *Emlékezés egy nyár-éjszakára*; József Attila: *Mama*; Radnóti Miklós: *Sem emlék, sem varázslat*; Salamon Ernő: *Egyszerű szerelmes ének*; Áprily Lajos: *Március*; Weöres Sándor: *Vásár*; Varró Dániel: *Metró*.

**b. 2 povestiri** dintre care prima obligatorie (Örkény István: *Jellempróba*), iar cea de a doua o povestire din literatura maghiară sau universală, la alegerea candidatului;

**c. minimum 2 monoloage** din care primul *la alegere*, iar al doilea *obligatoriu*, selectat din următoarele liste (Observație: la etapa I., eliminatorie, candidatul va prezenta piese din selecția de poezii și povestiri, iar la etapa II., cele min. 2. monoloage.)

### 1) Pentru fete:

1. Euripidész: *Médeia* (ford. Rakovszky Zsuzsa) – Médeia monológja: „Kijöttem hozzátok, nehogy gőgösnek tartsatok.”
2. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Antigoné monológja: „Ó sírom, nászszobám, te föld odvába vájt örök tanyám...”
3. W. Shakespeare: *A tél meséje (Téli rege)* (ford. Várady Szabolcs) – Hermione monológja: “Mivel többet nem mondhatok, csak azt, hogy tagadom a vádat...”
4. W. Shakespeare: *Romeo és Júlia* (ford. Kosztolányi Dezső) – Júlia monológja: „Isten veled. Ó, látlak-e megint?...” (4. felvonás, 3. szín)
5. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Dorine monológja: „Meglátja majd, hogy az anyán túltett fia...” (1. felvonás, 2. jelenet)
6. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Nyina monológja: „Miért mondta, hogy megcsókolja a lábam nyomát?...” (4. felvonás)
7. Tennessee Williams: *A vágy villamosa* (ford. Czímer József) – Blanche monológja: „Egy fiút. Fialat fiú volt még, én pedig egész fiatal lány...” (6. kép)
8. Spiró György: *Csirkefej* – Nő monológja: „Mért, én is, hazajövök – hozom a munkát, rajzolk, méretezek...” (5. jelenet)

### 2) Pentru băieți:

1. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Kreón monológja: „Jó férfiak, nagy megrázkódtatás után...”
2. W. Shakespeare: *Szentivánéji álom* (ford. Nádasdy Ádám) – Tompor monológja: „Mikor az én végszavam jön, szóljanak és én belépek.” (4. felvonás, 1. szín)
3. W. Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi* (ford. Arany János) – Hamlet monológja: „Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés...” (3. felvonás, 1. szín)
4. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Orgon monológja: „Ahogy megláttam őt – ha úgy állna előtted...” (1. felvonás, 5. jelenet)
5. Molière: *A fősvény* (ford. Illyés Gyula) – Harpagon monológja: „Tolvaj! Tolvaj! Gyilkos! Haramia! Törvényt! Igazságot, igazságos ég!” (4. felvonás, 7. jelenet)
6. A. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Trigorin monológja: „Ugyan, mi különlegesen szép van benne?...” (2. felvonás)

7. E. Albee: *Nem félünk a farkastól* (ford. Elbert János) – George monológja: „Tizenhat éves koromban, mikor még a gimnáziumba jártam...” (2. felvonás)”
8. Háy János: *A Gézagyerek* – Géza monológja: „Megyek lefelé az utcán, papa. Megyek arra lefelé.” (1. rész, 5. jelenet)

NOTĂ: Textele obligatorii vor putea fi descărcate dintr-un document special creat, intitulat *Kötelező repertoár – Színészet* („Repertoriu obligatoriu – Actorie”) pe site-ul Facultății de Teatru și Film, în secțiunea dedicată admiterii. La admitere, va fi luată în considerare interpretarea acelor texte obligatorii, care corespund variantei publicate pe site.

***Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată, de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidaților la finalul probei eliminatorii.***

**Etapa a II-a.** Constă dintr-un examen **față în față**, programat într-unul dintre studiourile FTF (amenajat astfel încât să permită aplicarea normelor în vigoare privind distanțarea socială), cu o durată de maximum **45 de minute**.

Examenul este alcătuit din două probe:

**II. A. Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică** (cu pondere de **60%** în media finală): testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor vocale, muzicale, ritmice și coregrafice. În condițiile actuale, proba de improvizație și de mișcare se va desfășura individual, nu în grup.

**II. B. Proba de monolog** (cu pondere de **40%** în media finală), din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. ***Testarea se va realiza individual.***

### **NOTĂ**

Examinarea se va desfășura mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în același interval orar (de 45 de min.).

Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.

Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.

Membrii comisiei prezenți în sală (trei și secretarul de comisie) vor purta mască și costum de protecție.

*Criteria de departajare:*

- ✓ Nota de la proba „**atelier de improvizație**”;
- ✓ Nota de la proba „**monolog**”;
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

#### *Criteria de departajare pentru licențiați:*

- ✓ Nota de la proba „**atelier de improvizație**”;
- ✓ Nota de la proba „**monolog**”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.

#### **Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:**

- Premiul I (individuală) la faza națională a Concursului de Recitare Balade și Basme populare „Krizsa János” în una din ultimii 2 ani (2020-2021) se echivalează cu calificativul ”admis” la etapa I. eliminatorie.

- Premiul I (individual) la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului în una din ultimii 3 ani (2019-2021) se echivalează cu calificativul ”admis” la etapa I. eliminatorie.

Candidații olimpici din cazurile de mai sus pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile *individuale*!

#### *Criteria de evaluare pentru admiterea la specializarea Artele Spectacolului – Actorie (limba magh.)*

##### *Etapa I.: Proba orală/practică, eliminatorie*

- ✓ Cunoașterea bună a textului
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului
- ✓ Dicția
- ✓ Capacitate de concentrare
- ✓ Calitatea și nivelul energiei
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale
- ✓ Fantezia creatoare
- ✓ Originalitatea compoziției libere

#### *Criteria de evaluare pentru admiterea la specializarea Artele Spectacolului – Actorie (limba magh.)*

##### **II. A. Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică**

- ✓ Concentrarea
- ✓ Utilizarea spațiului scenic
- ✓ Conștientizarea corpului
- ✓ Spontaneitatea
- ✓ Fantezia creativă
- ✓ Abilitatea de a reda pe loc anumite forme specifice de mișcare
- ✓ Coordonare motrică și promptitudinea răspunsului kinestezic
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostajie, volum)
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect)
- ✓ Punctualitatea





## II. B. Proba de monolog

- ✓ Cunoașterea bună a textului
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului
- ✓ Cunoașterea piesei originale (personaje, situații, circumstanțe)
- ✓ Capacitate empatică
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

### *CALENDAR ADMITERE IULIE - ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE- LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ*

**12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**17 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

**18 iulie:** ETAPA II (proba I atelier, proba II monolog)

**19 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**20-21 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

### *CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE - ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE- LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ*

**6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;

**8 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**9 septembrie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

**10 septembrie:** ETAPA II (proba I atelier, proba II monolog)

**13 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**14 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

## SPECIALIZAREA TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) (3 ani, cu frecvență)

### Criterii de selecție: pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licențiați

- **Scrisoare motivațională cu pondere 50% în media finală.** Candidatul va trimite online la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramatică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.
- **Media de la bacalaureat / media de la examenul de licență** cu pondere 50% în media finală

### Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la proba scrisă, la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat.

### Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă, la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat

### Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Premiul I, II, III la faza internațională a *Olimpiadei internaționale de limba, literatură și cultură maghiară Apáczai Csere János* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2019-2021) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I, II, III la etapa națională a *Olimpiadei de limba și literatură maghiară Mikes Kelemen* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2019-2021) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I la *Concursul de creație teatrală pentru liceeni (b)irod*, organizat de Departamentul Maghiar de Teatru, în anul 2021, se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.

Candidații premiați la concursurile de mai sus pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la concurs, în original.

### Criterii de evaluare pentru admiterea la specializarea Teatologie (Jurnalism teatral) – proba

#### Scrisoare motivațională

- ✓ Abilități analitice
- ✓ Cunoștințe teatrale de bază
- ✓ Coerență
- ✓ Stil, mod de prezentare
- ✓ Afinitate teatrală
- ✓ Competență narativă
- ✓ Cultură generală

**NOTĂ:** Eventualele contestații privind rezultatele obținute se transmit în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, prin depunere la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă



scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiza și soluționare a contestațiilor. Scrisoarea motivațională va fi reanalizată și reevaluată de către toți membrii comisiei, președintele comisiei sau directorul de departament poate dispune consultarea cu alte 1-2 cadre didactice de specialitate. Rezultatele acestei reevaluări vor fi cuprinse într-un proces verbal semnat de președintele, membrii și secretarul comisiei. Rezultatul contestației se ia în considerare dacă diferența dintre nota inițială și cea obținută în urma reevaluării este mai mare de 0,5 puncte. În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

#### *CALENDAR ADMITERE IULIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ*

**12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**17-18 iulie:** Evaluarea scrisorii motivaționale ale candidaților

**19 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**20-21 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși

#### *CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ*

**6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;

**8 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**9 septembrie:** Evaluarea scrisorii motivaționale ale candidaților

**10 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**13 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

## DOMENIUL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

linia de studiu: ROMÂNĂ și MAGHIARĂ

SPECIALIZAREA CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (3 ani, cu frecvență)

Direcții /rute de specializare\*

- **Linia de studiu: ROMÂNĂ**

- Regie de film și TV
- Imagine de film și TV
- Multimedia: sunet-montaj
- Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate, media

- **Linia de studiu: MAGHIARĂ**

- Imagine film și TV
- Multimedia: sunet-montaj

\*La finalul anului I, studenții specializării *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară) vor avea posibilitatea de a opta, prin exprimarea în scris a opțiunii, pentru una dintre rutele de specializare oferite. În cazul în care opțiunile studenților depășesc numărul de locuri disponibile pentru ruta respectivă, repartizarea se va face în ordinea mediilor obținute în primul an de studiu la materiile specifice rutei alese. (**Vezi Regulament de departajare pe rute de specializare *Cinematografie, fotografie, media*, pe site-ul Facultății de Teatru și Film**)

**Criterii de selecție (valabile pentru ambele linii de studiu) pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:**

**ETAPA I** (eliminatoire)

**PROBĂ:** Interviu online pe baza unui portofoliu foto/video

***Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul Cinematografie și Media. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.***

În cadrul interviului online, candidatul va susține portofoliul personal.

**Portofoliul va conține unul dintre următoarele tipuri de materiale:**

- **produs audiovizual, de maximum trei minute, în format HD.**
- **maximum zece fotografii color sau alb negru, pe una sau maximum două teme (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels)**

Candidatul va fi notat cu ***admis/respins***.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Fiecare candidat va primi prin e-mail linkul la platforma de examinare, cu data și ora examinării. Candidatul trebuie să se asigure că are resursele necesare pentru a accesa platforma pe care se desfășoară examinarea (microfon și cameră video).

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a

calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea tuturor seriilor de examinare, prin afișarea pe site-ul Facultății de Teatru și Film.

#### *Criteria de evaluare:*

- ✓ Motivația candidatului este adecvată domeniului audiovizual;
- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Portofoliul corespunde cerințelor și standardelor și este adecvat domeniului;
- ✓ Candidatul este capabil să exprime corect concepte și idei legate de domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul practic cuprins în portofoliu.

**NOTĂ: Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Film și Media vor primi calificativul *Admis* la Etapa I a admiterii pentru specializarea *Cinematografie, fotografie, media – linia maghiară*, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.**

#### **ETAPA a II-a: Examen oral online**

**PROBA 1:** analizarea de către candidat a unui fragment **audiovizual**, din filmografia obligatorie, cu pondere de **50%** în media finală.

**PROBA 2:** analiza unei picturi din punctul de vedere al conținutului și al formei plastice, cu pondere de **50%** în media finală.

În timpul probei online, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se vor afla o cerință referitoare la filmele din lista obligatorie și o alta referitoare la o pictură. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului prin chat-ul platformei pe care se desfășoară proba, apoi, candidatul va răspunde la întrebările comisiei. Parcurgerea bibliografiei, inclusiv a celei facultative, îi va ajuta pe candidați în pregătirea celor două probe.

Deoarece este posibil ca interviurile să fie filmate, candidații își exprimă acordul pentru înregistrare. Imaginile astfel obținute nu vor fi folosite decât în scopul evaluării.

#### *Criteria de evaluare pentru Etapa a II-a:*

- ✓ Candidatul amplasează corect materialul analizat (pictură/ film) în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat (pictură/ film);
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice picturii respectiv filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat termenii specifici.

#### *Criteria de departajare:*

##### **Pentru absolvenții de liceu:**

- ✓ Nota obținută la Proba 1 din **Etapa a II-a a concursului de admitere** (analiză fragment audiovizual);
- ✓ Nota obținută la **examenul de bacalaureat**.

### Pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la **examenul de licență**.
- ✓ Media obținută la **examenul de bacalaureat**.

În pregătirea pentru admitere, candidații vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă aferentă liniei de studiu alese (linia ROMÂNĂ sau linia MAGHIARĂ).

Linia **ROMÂNĂ** de studiu

#### Filmografie – Obligatorie

##### Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Glissando* (regia: Mircea Daneliuc, 1984)
5. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
6. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
7. *Poziția copilului* (regia: Călin Peter Netzer, 2012)

##### Cinematografie universală

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împuşcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Călăuza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)

### Artiști indicați pentru analiza de pictură:

Paolo Uccello, Fra Angelico, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, *Raffaello Sanzio* (sau Raffaello de Urbino), Paolo Veronese, Tintoretto (Jacopo Robusti), Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Diego Velázquez, El Greco, Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Théodore Géricault*, Jacques-Louis David, Francisco Goya (*Francisco José de Goya*), *Eugène Delacroix*, Caspar David Friedrich, William Turner, *Édouard Manet*, Edgar Degas, Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Vincent Van Gogh, Egon Schiele, Edward Munch, Pablo Picasso, *Fernand Léger*, Georges Braque, Marcel Duchamp, Giacomo Balla, Marcel Duchamp, Réne Magritte, Salvador Dali.

##### Bibliografie orientativă

1. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
2. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.



3. **JOANNES**, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
4. *777, Capodopere ale artei moderne*, București, Scala Grup, 2009.
5. **FARTHING**, Stephen, *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.
6. **POP**, Doru, *Lección de cinemază: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.
7. **SOLOMON** Oana-Mari, **RIZEA** Cristina, **STOICESCU** Daniela, *Educație plastică : Manual pentru clasa a VI-a*, Ed Litera, București, 2019.

Linia **MAGHIARĂ** de studiu

### Filmografie - Obligatorie

#### Cinematografia românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)

#### Cinematografia universală

1. *Pulp Fiction* (regia: Quentin Tarantino, 1994)
2. *American History X* (regia: Tony Kaye, 1998)
3. *L'Eclisse* (regia: Michalengalo Antonioni, 1962)
4. *The Shawshank Redemption* (regia: Frank Darabont, 1994)
5. *Otto e mezzo* (regia: Federico Fellini, 1964)
6. *Parasite* (regia: Bong Joon Ho, 2019)

#### Cinematografia maghiară

1. *Bibliothèque Pascal* (regia: Hajdu Szabolcs, 2010)
2. *VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (regia: Reisz Gábor, 2014)
3. *Szerelem* (regia: Makk Károly, 1971)
4. *Zöldár* (regia: Gaál István, 1965)
5. *Kontroll* (regia: Antal Nimród, 2003)

#### Bibliografie orientativă

1. **TOKAJI** András, *Fényképezés a szabadban*, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1977;
2. **SZILÁGYI** Gábor, *A fotóművészet története*, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
3. **SZABÓ** Gábor, *Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?*, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
4. **BEKE** László, *Műalkotások elemzése. A gimnáziumok I-III. osztálya számára*, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2010;
5. **KOVÁCS** András **Bálint**: *Mozgóképelemzés*, Budapest: Palatinus, 2009.

**NOTA FINALĂ** este media aritmetică, calculată cu două zecimale, a notelor obținute la cele două probe din etapa a doua.





**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

### CALENDAR ADMITERE IULIE – CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ ȘI MAGHIARĂ

**12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;

**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**19-20 iulie:** ETAPA I (proba eliminatorie)\*

**21-22 iulie:** ETAPA II

**23 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**26-27 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

\*În funcție de numărul de candidați, proba eliminatorie se va desfășura într-o zi sau în 2 zile.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

### CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ ȘI MAGHIARĂ

**6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;

**8 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși

**9 septembrie:** ETAPA I (proba eliminatorie)

**10 septembrie:** ETAPA II

**13 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR

**14 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**



## linia de studiu: ROMÂNĂ

### SPECIALIZAREA FILMOLOGIE (3 ani, cu frecvență)

#### Criterii de selecție pentru absolvenții cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenții cu diplomă de licență:

- **Probă orală:** Colocviu de cultură generală, vizuală și cinematografică pentru testarea spiritului critic, pe baza analizei unui fragment de film din filmografia obligatorie, cu pondere de **80%** în media finală.  
Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Fiecare candidat va primi prin e-mail linkul la platforma de examinare, cu data și ora examinării. Candidatul trebuie să se asigure că are resursele necesare pentru a accesa platforma (microfon și cameră video).  
În timpul probei online, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se va afla o cerință privitoare la filmele din lista obligatorie. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului prin chat-ul platformei pe care se desfășoară proba, apoi, candidatul va răspunde la întrebările comisiei.  
Deoarece este posibil ca interviurile să fie filmate, candidații își exprimă acordul pentru înregistrare. Imaginile astfel obținute nu vor fi folosite decât în scopul evaluării.
- media obținută la **examenul de bacalaureat/ licență cu pondere de 20%** în media finală.

**NOTA FINALĂ** e dată de media ponderată, cu două zecimale, a notei probei orale (80% din nota finală) și mediei de bacalaureat/licență (20% din nota finală).

#### Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul amplasează corect materialul analizat în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice domeniului.

#### Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.

#### Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la examenul de licență.
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

#### Situația câștigătorilor Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu media 10 candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Scenaristică și Publicistică cinematografică la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi ani. Candidații vor trebui să depună în original, la dosar, diploma sau adeverința care atestă câștigare concursului.

**NOTĂ:** Parcurgerea Bibliografiei (inclusiv a celei facultative) îi va ajuta pe candidații la admitere în Departamentul de Cinematografie și Media să pregătească probele de admitere. Cărțile se găsesc la



biblioteca Facultății și/sau la alte biblioteci universitare. Filmografia obligatorie poate fi consultată tot la Facultatea de Teatru și Film.

### **Filmografie – Obligatorie**

#### **Cinematografie românească**

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Probă de microfon* (regia: Mircea Daneliuc, 1979)
4. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
5. *Balanța* (regia: Lucian Pintilie, 1990)
6. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
7. *După dealuri* (regia: Cristian Mungiu, 2012)

#### **Cinematografie universală**

1. *Nosferatu: Simfonia groazei* (regia: F.W. Murnau, 1922)
2. *Patimile Ioanei D'Arc* (regia: Carl Theodor Dreyer, 1928)
3. *Luminile orașului* (regia: Charlie Chaplin, 1931)
4. *Cetățeanul Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
5. *Opt și jumătate* (regia: Federico Fellini, 1963)
6. *Solaris* (regia: Andrei Tarkovski, 1972)
7. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1980)
8. *Pisică albă, pisică neagră* (regia: Emir Kusturica, 1998)
9. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
10. *Cântec pentru un masacru* (regia: Michael Moore, 2002)

#### **Bibliografie**

1. **LEUTRAT**, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, All Educațional, 1995.
2. **BARNA**, Ion, *Lumea filmului*, vol.1-2, București: Editura Minerva, 1971;
3. **FULGER**, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
4. **McKEE**, Robert, *Story conținut, structură metode și principii scenaristice*, Cluj, Filmtett, 2012.
5. **POP, Doru**, *Lecția de cinemază: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.

#### **Bibliografie facultativă**

1. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
2. **VANOYE**, Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.
3. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografeiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.

**NOTĂ:** Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

**NOTĂ:** La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.



### *CALENDAR ADMITERE IULIE – FILMOLOGIE – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ*

- 12- 15 iulie:** înscrierea candidaților;  
**16 iulie:** afișarea listelor cu candidații înscriși  
**19 iulie:** Colocviu  
**20 iulie:** AFIȘAREA REZULTATELOR  
**21-22 iulie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).  
**29 iulie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși  
**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

### *CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – FILMOLOGIE – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ*

- 6 – 8 septembrie:** înscrierea candidaților;  
**8 septembrie:** afișarea listelor cu candidații înscriși  
**9 septembrie:** Colocviu  
**13 septembrie:** AFIȘAREA REZULTATELOR  
**14 septembrie:** confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).  
**15 septembrie:** refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.  
**Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății**

Aprobat în Consiliul Facultății de Teatru și Film din 12.01.2021.

Decan,

Prof. univ. dr. Liviu Malița