

Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de admitere la FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM, sesiunea iulie-septembrie 2021, nivel licență

DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

Specializarea **ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE** (3 ani, cu frecvență)

Examenul presupune:

ETAPA I

O probă orală/practică eliminatoire, de testare a aptitudinilor vocale, coregrafice și de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. Candidatul va fi notat cu admis/respins. Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un repertoriu de concurs propriu, compus din minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, **2 monoloage** selectate din piese de teatru, **2 povestiri la persoana întâi**, **3 fabule**. În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține și un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Criterii de evaluare:

- ✓ Capacitate de concentrare;
- ✓ Calitatea și nivelul energiei;
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari;
- ✓ Capacitatea de a prelua și a răspunde indicațiilor (stimuli externi);
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale.

Notă: Etapa eliminatoire se va putea desfășura în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

IMPORTANT: Repertoriul de concurs va cuprinde, obligatoriu, textele propriu zise care-l alcătuiesc. Se vor menționa titlul și autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. **Unul dintre cele două monoloage care trebuie să figureze în repertoriu va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste care cuprind monoloagele obligatorii:**

- (1) 12 monoloage pentru candidații de sex bărbătesc (personaje masculine) și
- (2) 12 monoloage pentru candidații de sex femeiesc (personaje feminine):



MONOLOGE OBLIGATORII

(1) Personaje masculine

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cânte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfârșească!” până la „...Cum te numești ?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
9. **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă odată tot așa”)



(2) Personaje feminine

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegerea* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegerea, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala* din Asturii, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literature Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionescu, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată, de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidatului la finalul probei eliminatorii.

ETAPA a II-a Presupune două probe:

Proba 1

Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice, prin care se urmărește: testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă, precum și a aptitudinilor muzicale și ritmice. Ponderea notei obținute este de **60%** în media finală. **Proba se va desfășura individual, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.**

Criterii de evaluare:

Proba 1, Atelier de improvizație și de testare a imaginației creatoare, a aptitudinilor muzicale, coregrafice și ritmice:

- ✓ Coordonare motrică și promptitudine a răspunsului kinestezic;
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală;
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impostaj, volum);
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice;
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect).

Proba 2

Prezentarea unui monolog din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei, cu pondere de **40%** în media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. **Testarea se va realiza individual.**

Criterii de evaluare:

Proba 2, Prezentarea unui monolog:

- ✓ Capacitate empatică;
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia;
- ✓ Capacitatea de a descărca emoția în acțiuni scenice sau acțiuni vocale, în lucru cu obiectul scenic sau cu un element de costum;
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă;
- ✓ Disponibilitatea de a lucra „la cald”, conform indicațiilor, prezența de spirit și spontaneitatea răspunsului.

Criterii de departajare:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Vor fi admiși cu **media 10** absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi, în unul din ultimii 4 ani de studii, la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, organizată de Ministerul Educației Naționale.
- Candidații olimpici pot fi înscrși dacă depun, la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile individuale.

NOTĂ: La probele orale se admit contestații doar pe criterii procedurale.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

CALENDAR ADMITERE IULIE - ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE– LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscrși

18-19 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)

20-26 iulie: ETAPA a II-a (proba I atelier)

ETAPA a II-a (proba II monolog)

În funcție de numărul de candidați, etapa a II.-a se va desfășura de-a lungul a mai multor zile.

27 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

28 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE - ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE– LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscrși

10 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

11-12 septembrie: ETAPA a II-a (proba I atelier, monolog)

13 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

14 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările

Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – REGIE DE TEATRU (3 ani, cu frecvență)

Examenul presupune:

ETAPA I

O probă orală/practică eliminatorie de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură generală: testarea spiritului de observație, a memoriei vizuale, a fanteziei creatoare și a capacității de a sugera o acțiune dramatică; cunoștințe din domeniul teatrului, al artelor plastice, muzicii și literaturii. Candidatul va susține un interviu pe aceste teme și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografii de personaj, va construi acțiuni dramatice cu nod conflictual și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.

Repertoriul de concurs cuprinde următoarele piese:

1. W. Shakespeare, *Visul unei nopți de vară* (Editura Univers Enciclopedic, București, 1998)
2. Henrik Ibsen, *Nora* (Editura Albatros, București, 1974)
3. A.P. Cehov, *Pescărușul* (Europress Group, București, 2013)
4. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)
5. Al. Kirițescu, *Gaițele* (Editura Eminescu, București, 1989)
6. T. Williams, *Un tramvai numit dorință* (Aditurab ART, București, 2010)
7. J. Osborne, *Privește înapoi cu mânie* (în *Teatrul englez contemporan*, vol I, Editura pentru literatură uinversală, București, 1968)
8. M. Sorescu, *A treia țeapă* (în *Teatru*, vol II, Editura ART, București, 2007)
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul**
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în *S-a întâmplat într-o joi*, Tracus Arte, 2013).

*Piesa „*Urâtul*” de Marius von Mayenburg se găsește, în traducere, la biblioteca facultății. Toate celelalte piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea unei serii de examinare. Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau mai multe zile, în funcție de numărul de candidați.

Criterii de evaluare:

Etapa I:

- ✓ capacitatea de a construi o acțiune dramatică;
- ✓ capacitatea de a observa și a reține detalii;
- ✓ capacitatea de a construi relații între personaje prin descrierea unor acțiuni, activități, atitudini corporale și gesturi;
- ✓ capacitatea de a defini, prin acțiuni, un conflict.



ETAPA a II-a presupune două probe:

1. **Probă scrisă:** transpunerea în imagini scenice a unui fragment dintr-o operă dramatică din repertoriul de concurs, cu pondere de **40 %** în media finală. **Proba va dura 3 ore.**

Criterii de evaluare:

Proba scrisă:

- ✓ capacitatea de a sugera un spațiu de joc;
- ✓ capacitatea de a oferi detaliile de costum;
- ✓ capacitatea de a propune un spațiu sonor și elemente de ecleraj;
- ✓ capacitatea de a evidenția relațiile dintre personaje și acțiunile care definesc aceste relații;
- ✓ capacitatea de a construi conflictul dramatic.

2. **Probă practică/orală:** realizarea unei propuneri scenice, pornind de la unul sau mai multe obiecte și de la o stare, toate indicate de comisie. Transpunerea scenică se va face cu ajutorul celorlalți candidați la examenul de admitere. **Candidatul va trebui să realizeze un scenariu**, propunând acțiuni și situații care să evidențieze relațiile dintre personaje (fără dialog). În același timp, el va sugera un spațiu de joc și va face propuneri pentru costume.

Proba se va desfășura în doi timpi: în **primul timp**, pentru care va avea la dispoziție **2 ore**, candidatul, va pregăti, în scris, înscenarea; **al doilea timp** va fi dedicat punerii în scenă; **această parte a probei se va desfășura pe durata a una sau două zile, în funcție de numărul de candidați.**

Proba are o pondere de **60%** în media finală.

Criterii de evaluare:

Proba practică/orală:

- ✓ capacitatea de sugerare a acțiunilor scenice care trebuie realizate de către partenerii examinării;
- ✓ capacitatea de a oferi date concrete (indicații) pentru realizarea acțiunilor și a relațiilor dintre personaje pentru partenerii examinării;
- ✓ capacitatea de a răspunde întrebărilor primite din partea partenerilor examinării și a comisiei;
- ✓ capacitatea de a realiza un spațiu din elemente minime puse la dispoziție.

Criterii de departajare – valabile și pentru licențiați:

- ✓ Nota obținută la proba practică.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă.

NOTĂ: La probele orale se admit contestații doar pe criterii procedurale.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).



CALENDAR ADMITERE IULIE - ARTELE SPECTACOLULUI – REGIE– LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

19 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)

În funcție de numărul de candidați, etapa a II.-a se va desfășura de-a lungul a mai multor zile.

21 iulie: ETAPA a II-a PROBA SCRISĂ

ETAPA a II-a PROBA PRACTICĂ

23 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

24 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR

28 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE - ARTELE SPECTACOLULUI – REGIE– LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

10 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

11 septembrie: ETAPA a II-a

12 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

13 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR

14 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările



Specializarea **TEATROLOGIE (Jurnalism teatral)** (3 ani, cu frecvență)

Proba 1: Scrisoare motivațională: Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural. Ponderea **scrisorii motivaționale** este **de 50 %** în media finală.

Criterii de evaluare:

- ✓ capacitatea de a redacta un text coerent și corect;
- ✓ evaluarea nivelului culturii generale și de specialitate;
- ✓ evaluare motivației de a construi o carieră în domeniul artelor spectacolului.

Proba 2: Media obținută la examenul de bacalaureat/licență, cu pondere **de 50 %** în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Limba și literatura română, la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la examenul de licență.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare și ai Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu **media 10** absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi, în unul din ultimii patru ani de studii, la faza națională a olimpiadelor școlare organizate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, la Limba și literatura română; Limbi moderne și/sau clasice sau la alte discipline care aparțin unui domeniu umanist ori domeniu artistic la specializările actorie și regie de teatru, pentru probele din Etapa a II-a de concurs. Etapa I, eliminatorie, este obligatorie și pentru candidații olimpici.
- Candidații olimpici pot fi admiși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile individuale.
- La specializarea Teatrologie, vor fi admiși cu **media 10** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie, Publicistică teatrală, la **Concursul Național ProScenium**, în ultimii doi ani.
- **Criteriul de departajare** al candidaților care obțin aceeași medie de admitere este nota obținută la bacalaureat, la proba de Limba și Literatura Română.

NOTĂ: Eventualele contestații privind rezultatele obținute se transmit în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, prin depunere la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, luându-se în considerare ca referință



momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiza și soluționare a contestațiilor. Scrisoarea motivațională va fi reanalizată și reevaluată de către toți membrii comisiei, președintele comisiei sau directorul de departament poate dispune consultarea cu alte 1-2 cadre didactice de specialitate. Rezultatele acestei reevaluări vor fi cuprinse într-un proces verbal semnat de președintele, membrii și secretarul comisiei. Rezultatul contestației se ia în considerare dacă diferența dintre nota inițială și cea obținută în urma reevaluării este mai mare de 0,5 puncte. În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

CALENDAR ADMITERE IULIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

16 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

17-20 iulie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

27 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

28 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

11 septembrie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

13 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

14 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările



DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

Specializarea **ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE** (3 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:

ETAPA I

O probă orală/practică eliminatorie, de testare a aptitudinilor de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un repertoriu de concurs propriu, compus din minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, minimum **2 monoloage** selectate din piese de teatru, min. **2 povestiri**. În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține și un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau două zile, în funcție de numărul de candidați.

Candidatul va fi notat cu *admis/respins*.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. *Repertoriul de concurs* (tipărit în min. 3 exemplare) va cuprinde lista operelor din care este format. Se vor menționa titlul, autorul pentru fiecare text în parte. Repertoriul va fi prefațat de un *Cuprins*. 5 dintre poezii vor fi alese din lista obligatorie de mai jos, iar celelalte 5 vor fi la libera alegere a candidaților. Unul dintre cele 2 monoloage, care trebuie să figureze în repertoriu, va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste obligatorii.

Repertoriul de concurs este compus din:

a. minimum 10 (zece) poezii dintre care 5 (cinci) alese în mod obligatoriu din lista care urmează, iar restul de minimum cinci (de stiluri și factură diferite, din literatura maghiară sau universală, cu precizarea traducătorului) la alegerea candidatului. Lista poeziilor din care se pot alege cele 5 poezii obligatorii: Balassi Bálint: *Hogy Júliára talála, így köszöne neki*; Csokonai Vitéz Mihály: *Szegény Zsuzsi, a táborozáskor*; Petőfi Sándor: *Szeptember végén*; Ady Endre: *Emlékezés egy nyár-éjszakára*; József Attila: *Mama*; Radnóti Miklós: *Sem emlék, sem varázslat*; Salamon Ernő: *Egyszerű szerelmes ének*; Áprily Lajos: *Március*; Weöres Sándor: *Vásár*; Varró Dániel: *Metró*.

b. 2 povestiri dintre care prima obligatorie (Örkény István: *Jellempróba*), iar cea de a doua o povestire din literatura maghiară sau universală, la alegerea candidatului;

c. minimum 2 monoloage din care primul *la alegere*, iar al doilea *obligatoriu*, selectat din următoarele liste (*Observație*: la etapa I., eliminatorie, candidatul va prezenta piese din selecția de poezii și povestiri, iar la etapa II., cele min. 2. monoloage.)

1) Pentru fete:

1. Euripidész: *Médeia* (ford. Rakovszky Zsuzsa) – Médeia monológja: „Kijöttem hozzátok, nehogy gőgösnek tartsatok.”
2. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Antigoné monológja: „Ó sírom, nászszobám, te föld odvába vajt örök tanyám...”



3. W. Shakespeare: *A tél meséje (Téli rege)* (ford. Várady Szabolcs) – Hermione monológja: „Mivel többet nem mondhatok, csak azt, hogy tagadom a vádat...”
4. W. Shakespeare: *Romeo és Júlia* (ford. Kosztolányi Dezső) – Júlia monológja: „Isten veled. Ó, látlak-e megint?...” (4. felvonás, 3. szín)
5. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Dorine monológja: „Meglátja majd, hogy az anyán túltett fia...” (1 felvonás, 2. jelenet)
6. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Nyina monológja: „Miért mondta, hogy megcsókolja a lábam nyomát?...” (4. felvonás)
7. Tennessee Williams: *A vágy villamosa* (ford. Czímer József) – Blanche monológja: „Egy fiút. Fiatal fiú volt még, én pedig egész fiatal lány...” (6. kép)
8. Spiró György: *Csirkefej* – Nő monológja: „Mért, én is, hazajövök – hozom a munkát, rajzolk, méretezek...” (5. jelenet)

2) **Pentru băieți:**

1. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Kreón monológja: „Jó férfiak, nagy megrázkódtatás után...”
2. W. Shakespeare: *Szentivánéji álmom* (ford. Nádasdy Ádám) – Tompor monológja: „Mikor az én végszavam jön, szóljanak és én belépek.” (4. felvonás, 1. szín)
3. W. Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi* (ford. Arany János) – Hamlet monológja: „Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés...” (3. felvonás, 1. szín)
4. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Orgon monológja: „Ahogy megláttam őt – ha úgy állna előtted...” (1. felvonás, 5. jelenet)
5. Molière: *A fősvény* (ford. Illyés Gyula) – Harpagon monológja: „Tolvaj! Tolvaj! Gyilkos! Haramia! Törvényt! Igazságot, igazságos ég!” (4. felvonás, 7. jelenet)
6. A. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Trigorin monológja: „Ugyan, mi különlegesen szép van benne?...” (2. felvonás)
7. E. Albee: *Nem félünk a farkastól* (ford. Elbert János) – George monológja: „Tizenhat éves koromban, mikor még a gimnáziumba jártam...” (2. felvonás)”
8. Háry János: *A Gézagyerek* – Géza monológja: „Megyek lefelé az utcán, papa. Megyek arra lefelé.” (1. rész, 5. jelenet)

NOTĂ: Textele obligatorii vor putea fi descărcate dintr-un document special creat, intitulat *Kötelező repertoár – Színészet* („Repertoriu obligatoriu – Actorie”) pe site-ul Facultății de Teatru și Film, în secțiunea dedicată admiterii. La admitere, va fi luată în considerare interpretarea acelor texte obligatorii, care corespund variantei publicate pe site.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată, de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidaților la finalul probei eliminatorii.

ETAPA a II-a Presupune două probe:

II. A. *Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică* (cu pondere de **60%** în media finală): testarea imaginației creatoare, a spiritului ludic, a capacității de metamorfoză, a abilității de a răspunde prompt și expresiv la indicații regizorale și la propunerile unor parteneri de scenă,

precum și a aptitudinilor vocale, muzicale, ritmice și coregrafice. **Proba se va da în grup, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.**

II. B. Proba de monolog (cu pondere de **40%** în media finală), din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. **Testarea se va realiza individual.**

Criterii de departajare:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Nota de la proba „atelier de improvizație”;
- ✓ Nota de la proba „monolog”;
- ✓ Media obținută la examenul de licență.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Premiul I (individuală) la faza națională a Concursului de Recitare Balade și Basme populare „Kriza János”, în una din ultimii 2 ani (2020-2021), se echivalează cu calificativul ”admis” la etapa I. eliminatoire.

- Premiul I (individual) la faza națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, în unul din ultimii 3 ani (2019-2021), se echivalează cu calificativul ”admis” la etapa I. eliminatoire.

Candidații olimpici din cazurile de mai sus pot fi înscriși dacă depun, la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile *individuale*!

Criterii de evaluare pentru admiterea la specializarea Artele Spectacolului – Actorie (limba maghiară)

Etapa I.: Proba orală/practică, eliminatoire

- ✓ Cunoașterea bună a textului
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului
- ✓ Dicția
- ✓ Capacitatea de adaptare la situația de interpretare
- ✓ Capacitate de concentrare
- ✓ Calitatea și nivelul energiei
- ✓ Abilitatea de a răspunde stimulilor imaginari
- ✓ Calitatea expresivității corporal-vocale
- ✓ Cunoștințe de cultură generală și teatrală

Etapa II. A. Atelier de improvizație, de mișcare scenică și de muzică

- ✓ Atenția la partenerul scenic
- ✓ Operarea în echipă
- ✓ Concentrarea
- ✓ Utilizarea spațiului scenic
- ✓ Conștientizarea corpului
- ✓ Spontaneitatea
- ✓ Fantezia creativă
- ✓ Abilitatea de a reda pe loc anumite forme specifice de mișcare



- ✓ Abilitatea de a reda pe loc a anumitor formule ritmice și melodice
- ✓ Coordonare motrică și promptitudinea răspunsului kinestezic
- ✓ Calități de suplețe, plasticitate și metamorfozare corporal-vocală
- ✓ Abilități muzicale (simțul ritmic, ureche muzicală, intervale muzicale, calități vocale fundamentale: dicție, articulație, impozație, volum)
- ✓ Stare de spirit creativă: disponibilitate și apetit ludic, abilități mimetice
- ✓ Abilitatea de a improviza: a construi și performa în mod coerent și expresiv o situație scenică din elemente disparate (emoție, cuvânt, obiect)
- ✓ Punctualitatea

Etapa II. B. Proba de monolog

- ✓ Cunoașterea bună a textului
- ✓ Abilitatea de interpretare a textului
- ✓ Cunoașterea pisei originale (personaje, situații, circumstanțe)
- ✓ Capacitate empatică
- ✓ Capacitatea de a grada intensitățile emoției și abilitatea de a le schimba, varia
- ✓ Capacitatea de schimbare și adaptare a interpretării la o situație nouă

NOTĂ: La probele din etapa II de examinare, se admit contestații doar pe criterii procedurale.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

CALENDAR ADMITERE IULIE - ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE– LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

16 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

17 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)

18 iulie: ETAPA II (proba I atelier, proba II monolog)

19 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

20-21 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE - ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE– LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

8 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

10 septembrie: ETAPA II (proba I atelier, proba II monolog)

13 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

14 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările

Specializarea TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (3 ani, cu frecvență)

Criterii de selecție: **pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licențiați**

- Scrisoare motivațională cu pondere 50% în media finală. Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.
- Media de la bacalaureat / media de la examenul de licență cu pondere 50% în media finală

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați :

- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat.
- ✓ Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară, la examenul de bacalaureat

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Premiul I, II, III la faza internațională a *Olimpiadei internaționale de limba, literatura și cultura maghiară Apáczai Csere János* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2019-2021) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I, II, III la etapa națională a *Olimpiadei de limba și literatura maghiară Mikes Kelemen* (cls.X-XII), în una din ultimii 3 ani (2019-2021) se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.
- Premiul I la *Concursul de creație teatrală pentru liceeni (b)irod*, organizat de Departamentul Maghiar de Teatru, în anul 2021, se echivalează cu nota 10 la scrisoarea motivațională.

Candidații premiați la concursurile de mai sus pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la concurs, în original.

Criterii de evaluare Proba Scrisoare motivațională

- ✓ Abilități analitice
- ✓ Cunoștințe teatrale de bază
- ✓ Coerență
- ✓ Stil, mod de prezentare
- ✓ Afinitate teatrală
- ✓ Competență narativă
- ✓ Cultură generală

NOTĂ: Eventualele contestații privind rezultatele obținute se transmit în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor, prin depunere la secretariatul facultății sau prin e-mail, în formă scanată, către adresa instituțională a secretariatului facultății, luându-se în considerare ca referință momentul recepționării mesajului. Contestațiile se rezolvă în termen de cel mult 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere, de către comisia de analiza și soluționare a contestațiilor.



Scrisoarea motivațională va fi reanalizată și reevaluată de către toți membrii comisiei, președintele comisiei sau directorul de departament poate dispune consultarea cu alte 1-2 cadre didactice de specialitate. Rezultatele acestei reevaluări vor fi cuprinse într-un proces verbal semnat de președintele, membrii și secretarul comisiei. Rezultatul contestației se ia în considerare dacă diferența dintre nota inițială și cea obținută în urma reevaluării este mai mare de 0,5 puncte. În cazul în care este contestată procedura de organizare, decanul va stabili dacă au fost respectate procedurile regulamentare privind examenul de finalizare a studiilor.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

CALENDAR ADMITERE IULIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

16 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

17-18 iulie: Evaluarea scrisorii motivaționale ale candidaților

19 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

20-21 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) – LINIA DE STUDIU MAGHIARĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

8 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: Evaluarea scrisorii motivaționale ale candidaților

10 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

13 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările

Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ ȘI MAGHIARĂ

Specializarea **CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA** (3 ani, cu frecvență)

Direcții /rute de specializare*

- **Linia de studiu: ROMÂNĂ**

- Regie de film și TV
- Imagine de film și TV
- Multimedia: sunet-montaj
- Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate, media

- **Linia de studiu: MAGHIARĂ**

- Imagine film și TV
- Multimedia: sunet-montaj

*La finalul anului I, studenții specializării *Cinematografie, fotografie, media* (liniile română și maghiară) vor avea posibilitatea de a opta, prin exprimarea în scris a opțiunii, pentru una dintre rutele de specializare oferite. În cazul în care opțiunile studenților depășesc numărul de locuri disponibile pentru ruta respectivă, repartizarea se va face în ordinea mediilor obținute în primul an de studiu la materiile specifice rutei alese. (**Vezi Regulament de departajare pe rute de specializare Cinematografie, fotografie, media, pe site-ul Facultății de Teatru și Film**)

Criterii de selecție (valabile pentru ambele linii de studiu) pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat, respectiv absolvenți cu diplomă de licență:

ETAPA I (eliminatoire)

Interviu online pe baza unui portofoliu foto/video

Pentru această probă, candidatul va încărca pe platforma desemnată de facultate un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul Cinematografie și Media. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul interviului online, candidatul va susține portofoliul personal.

Portofoliul va conține unul dintre următoarele tipuri de materiale:

- **produs audiovizual, de maximum trei minute, în format HD.**
- **maximum zece fotografii color sau alb negru, pe una sau maximum două teme (format jpg., rezoluție minimă 1280x720 pixels).**

Candidatul va fi notat cu **admis/respins**.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Promovarea în etapa

următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea tuturor seriilor de examinare, prin afișarea pe site-ul Facultății de Teatru și Film.

Criterii de evaluare:

- ✓ Motivația candidatului este adecvată domeniului audiovizual;
- ✓ Materialul din portofoliu demonstrează abilitățile necesare pentru domeniul audiovizual;
- ✓ Portofoliul corespunde cerințelor și standardelor și este adecvat domeniului;
- ✓ Candidatul este capabil să exprime corect concepte și idei legate de domeniul audiovizual;
- ✓ Candidatul demonstrează capacitatea de a explica conceptual materialul practic cuprins în portofoliu.

NOTĂ: *Candidații care au câștigat premiul I la concursul de fotografie al Departamentului Maghiar de Film și Media vor primi calificativul Admis la Etapa I a admiterii pentru specializarea Cinematografie, fotografie, media – linia maghiară, prin depunerea la dosar a diplomei sau adeverinței, în original, care atestă câștigarea concursului.*

ETAPA a II-a: Examen oral online

PROBA 1: analizarea de către candidat a unui fragment audiovizual, din filmografia obligatorie, cu pondere de 50% în media finală.

PROBA 2: analiza unei picturi din punctul de vedere al conținutului și al formei plastice, cu pondere de 50% în media finală.

În timpul probei, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se vor afla o cerință referitoare la filmele din lista obligatorie și o alta referitoare la o pictură. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului, apoi acesta va răspunde la întrebările comisiei. Parcurgerea bibliografiei, inclusiv a celei facultative, îi va ajuta pe candidați în pregătirea celor două probe.

Notele pentru Proba 1 și Proba 2 sunt mediile (cu două zecimale) notelor întregi date de către membrii comisiei.

Criterii de evaluare pentru Etapa a II-a:

- ✓ Candidatul amplasează corect materialul analizat (pictură/ film) în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat (pictură/ film);
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice picturii respectiv filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat concepte specifice.



NOTA FINALĂ este media aritmetică a notelor obținute la cele două probe din etapa a doua.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la Proba 1 din **Etapa a II-a a concursului de admitere** (analiza unui fragment audiovizual)
- ✓ Nota obținută la **examenul de bacalaureat**

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la **examenul de bacalaureat**
- ✓ Media obținută la **examenul de licență**.

În pregătirea pentru admitere, candidații vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă aferentă liniei de studiu alese (linia ROMÂNĂ sau linia MAGHIARĂ).

Linia **ROMÂNĂ** de studiu

Filmografie – Obligatorie

Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Glissando* (regia: Mircea Daneliuc, 1984)
5. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
6. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
7. *Poziția copilului* (regia: Călin Peter Netzer, 2012)

Cinematografie universală

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împușcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Călăuza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)

Artiști indicați pentru analiza de pictură:

Paolo Uccello, Fra Angelico, Andrea del Verrocchio, Domenico Ghirlandaio, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, *Raffaello Sanzio* (sau Raffaello de Urbino), Paolo Veronese, Tintoretto (Jacopo Robusti), Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Diego



Velázquez, El Greco, Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Théodore Géricault*, Jacques-Louis David, Francisco Goya (*Francisco José de Goya*), *Eugène Delacroix*, Caspar David Friedrich, William Turner, *Édouard Manet*, Edgar Degas, Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Vincent Van Gogh, Egon Schiele, Edward Munch, Pablo Picasso, *Fernand Léger*, Georges Braque, Marcel Duchamp, Giacomo Balla, Marcel Duchamp, Réne Magritte, Salvador Dali.

Bibliografie orientativă

1. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
2. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
3. **JOANNES**, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
4. **777**, *Capodopere ale artei moderne*, București, Scala Grup, 2009.
5. **FARTHING**, Stephen, *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.
6. **POP, Doru**, *Lecția de cinemeză: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.
7. **SOLOMON** Oana-Mari, **RIZEA** Cristina, **STOICESCU** Daniela, *Educație plastică : Manual pentru clasa a VI-a*, Ed Litera, București, 2019.

Linia **MAGHIARĂ** de studiu

Filmografie - Obligatorie

Cinematografia românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)

Cinematografia universală

1. *Pulp Fiction* (regia: Quentin Tarantino, 1994)
2. *American History X* (regia: Tony Kaye, 1998)
3. *L'Eclisse* (regia: Michalengalo Antonioni, 1962)
4. *The Shawshank Redemption* (regia: Frank Darabont, 1994)
5. *Otto e mezzo* (regia: Federico Fellini, 1964)
6. *Parasite* (regia: Bong Joon Ho, 2019)

Cinematografia maghiară

1. *Bibliothèque Pascal* (regia: Hajdu Szabolcs, 2010)
2. *VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (regia: Reisz Gábor, 2014)
3. *Szerelem* (regia: Makk Károly, 1971)



4. *Zöldár* (regia: Gaál István, 1965)
5. *Kontroll* (regia: Antal Nimród, 2003)

Bibliografie orientativă

1. **TOKAJI** András, *Fényképezés a szabadban*, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1977;
2. **SZILÁGYI** Gábor, *A fotóművészet története*, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
3. **SZABÓ** Gábor, *Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?*, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
4. **BEKE** László, *Műalkotások elemzése. A gimnáziumok I-III. osztálya számára*, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2010;
5. **KOVÁCS András Bálint**: *Mozgóképelemzés*, Budapest: Palatinus, 2009.

NOTĂ: La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

CALENDAR ADMITERE IULIE – CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ ȘI MAGHIARĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

16 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

19-20 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)*

21-22 iulie: ETAPA II

23 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

26-27 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul de candidați, proba eliminatorie se va desfășura într-o zi sau în 2 zile.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ ȘI MAGHIARĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

8 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

10 septembrie: ETAPA II

13 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

14 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările



LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ

Specializarea **FILMOLOGIE** (3 ani, cu frecvență)

criteriile de selecție **pentru absolvenții cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenții cu diplomă de licență:**

Probă orală: Colocviu de cultură generală, vizuală și cinematografică, pentru testarea spiritului critic, pe baza analizei unui fragment de film din filmografia obligatorie, cu pondere de **80%** în media finală.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. În timpul probei, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se va afla o cerință privitoare la filmele din lista obligatorie. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului, apoi acesta va răspunde la întrebările comisiei.

Nota probei orale e media, calculată cu două zecimale, a notelor întregi date de membrii comisiei.

- media obținută la examenul de bacalaureat/ licență cu **pondere de 20%** în media finală.

NOTA FINALĂ e dată de media ponderată, calculată cu două zecimale, a notei probei orale (80% din nota finală) și mediei de bacalaureat/licență (20% din nota finală).

Criterii de evaluare:

- ✓ Candidatul amplacează corect materialul analizat în curentul, genul, stilul și periodizarea acestuia;
- ✓ Identifică în mod corect autorul și subiectul materialului vizionat;
- ✓ Realizează corect și coerent analiza elementelor de gramatică vizuală specifice filmului vizionat;
- ✓ Analiza mijloacelor audiovizuale folosite în imaginile prezentate este adecvată conceptual;
- ✓ Formulează în mod critic și argumentat observațiile;
- ✓ Se exprimă corect și folosește adecvat conceptele specifice domeniului.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- ✓ Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- ✓ Media obținută la examenul de licență.
- ✓ Media obținută la examenul de bacalaureat

Situația câștigătorilor Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu media 10 candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Scenaristică și Publicistică cinematografică la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi



ani. Candidații vor trebui să depună, la dosar, diploma sau adeverința, în original, care atestă câștigarea concursului.

NOTĂ: Parcurgerea Bibliografiei (inclusiv a celei facultative) îi va ajuta pe candidații la admitere în Departamentul de Cinematografie și Media să pregătească probele de admitere. Cărțile se găsesc la biblioteca Facultății și/sau la alte biblioteci universitare. Filmografia obligatorie poate fi consultată tot la Facultatea de Teatru și Film.

Filmografie – Obligatorie

Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Probă de microfon* (regia: Mircea Daneliuc, 1979)
4. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
5. *Balanța* (regia: Lucian Pintilie, 1990)
6. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
7. *După dealuri* (regia: Cristian Mungiu, 2012)

Cinematografie universală

1. *Nosferatu: Simfonia groazei* (regia: F.W. Murnau, 1922)
2. *Patimile Ioanei D'Arc* (regia: Carl Theodor Dreyer, 1928)
3. *Luminile orașului* (regia: Charlie Chaplin, 1931)
4. *Cetățeanul Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
5. *Opt și jumătate* (regia: Federico Fellini, 1963)
6. *Solaris* (regia: Andrei Tarkovski, 1972)
7. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1980)
8. *Pisică albă, pisică neagră* (regia: Emir Kusturica, 1998)
9. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
10. *Cântec pentru un masacru* (regia: Michael Moore, 2002)

Bibliografie

1. **LEUTRAT**, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, All Educațional, 1995.
2. **BARNA**, Ion, *Lumea filmului*, vol.1-2, București: Editura Minerva, 1971;
3. **FULGER**, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
4. **McKEE**, Robert, *Story conținut, structură metode și principii scenaristice*, Cluj, Filmtett, 2012.
5. **POP, Doru**, *Lección de cinemeză: Învățați limbajul cinematografic cu sau fără profesor*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2020.

Bibliografie facultativă

1. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
2. **VANOYE**, Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.
3. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografului în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.

NOTĂ: La probele orale se admit contestații doar pe criteriile procedurale.

NOTĂ: Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

CALENDAR ADMITERE IULIE – FILMOLOGIE – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

12- 15 iulie: înscrierea candidaților;

16 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși

19 iulie: Colocviu

20 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR

21-22 iulie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

29 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

CALENDAR ADMITERE SEPTEMBRIE – FILMOLOGIE – LINIA DE STUDIU ROMÂNĂ

6 – 8 septembrie: înscrierea candidaților;

8 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși

9 septembrie: Colocviu

13 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR

14 septembrie: confirmarea definitivă pentru candidații admiși pe locuri bugetate și cu taxă (**până la ora 14,00**).

15 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier/site-ul facultății

Anexa 1 – Acte și precizări pentru toate specializările

Prezentul regulament a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru și Film din 12.01.2021 și intră în vigoare începând cu anul universitar 2021-2022.

Decan,
Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA