



## REGULAMENTUL

### de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel licență și masterat

Modul de desfășurare a celor 2 probe ale **examenului de licență**, la **Facultatea de Teatru și Televiziune**, conform Ordinului MENCȘ nr. 6125/20.12.2016:

#### **Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.**

- A. Evaluare, prin **examen scris**, a cunoștințelor fundamentale.
- B. Evaluare, prin **examen practic**, a disciplinelor de specialitate.

#### **Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.**

- A. Prezentarea și susținerea **lucrării de licență**.
- B. Prezentarea și susținerea unui **proiect profesional**.

#### **I.**

**TEMATICĂ PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL TEATRU: Artele spectacolului (Actorie; Regie), Teatologie (Jurnalism teatral)**

**Proba 1. A:** Evaluare, prin **examen scris**, a cunoștințelor fundamentale.

#### **Linia română**

Mitul lui Oedip și figura tragică a Antigonei la Sofocle. Tragediile, comediile și feeriile shakespeareiene.

Momente de cotitură în evoluția *dramei analitice*: Ibsen, Strindberg, Cehov; Teatrul absurdului și disoluția dramei.

Curentele avangardiste în teatru (cu accent asupra expresionismului și a suprarealismului teatral, în teatrul românesc și universal).

Metamorfozele dramei și ale comediei românești de la V. Alecsandri până în prezent (cu subteme legate de cei mai importanți dramaturgi studiați).

Scena, jocul actoricesc și creația regizorală în istoria teatrului universal (forme și evoluții). Avatarurile actorului în poeticile regizorale ale secolului XX:

- actorul „de trăire” stanislavskian, „cabotinel” meyerholdian, „hieroglifa” artaudiană, actorul-imagie al lui Bob Wilson, decorporalizarea și abstractizarea comediantului din baletale mecanice ale lui Oskar Schlemmer.

- grotescul meyerholdian: metodă de joc și stil scenic; reverberațiile acestuia în spectacologia contemporană

- jocul cu mască și problema improvizației în *commedia dell'arte* resuscitată de Giorgio Strehler.



## Linia maghiară

Teatrul, dramaturgia și estetica antică.

Teatrul și dramaturgia renașcentistă. Teatrul elisabetan.

*Commedia dell'arte*.

Teatrul și dramaturgia romantică.

Teatrul și dramaturgia realistă și naturalistă.

Creatorii: Stanislavski, Reinhardt, Artaud, Brecht, Brook, Grotowski, Kantor, Bausch, Nadj.

Satira societății în comediile lui Caragiale.

Teatrul maghiar din Transilvania în secolul XX.

## Bibliografie linia română:

1. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, în românește de Elena Drăgușin Popescu, București, Editura Unitext («Magister»), 2000.
2. Artaud, Antonin, *Teatru și dublul său*, traducere de Voichița Sasu și Diana Tihu-Suciu, postfață de Ion Vartic, Cluj-Napoca, Ed, Echinox, 1997.
3. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Unitext, Polirom, 2005.
4. Banu, George, *Ultimul sfert de scol teatral - o panoramă subiectivă*, Pitești, Paralela 45, 2003.
5. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, traducere din limba italiană și prefață de Liliana Alexandrescu, București, Editura Unitext, 2003.
6. Borie, Monique, *Antonin Artaud. Teatru și întoarcerea la origini. O abordare antropologică*, în românește de Ileana Littera, Iași, Ed. Polirom & Unitext, 2004.
7. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, 1977.
8. Brook, Peter, *Împreună cu Shakespeare*, traducere de Anca Măniuțiu, prefață de George Banu, Craiova, Ed. Aius, 2003.
9. Brook, Peter, *Spațiul gol*, București, Unitext, 1997.
10. Craig, E. G., *Actorul și supramarioneta*, în Mihaela Tonitza Iordache, George Banu, *Arta teatrului*, București, Nemira, 2004, pp.234-238, și în *Dialogul neîntrerupt al teatrului*, vol.1, București, ed. Minerva, 1973, pp. 147- 163.
11. Diderot, Denis, *Paradox despre actor*, în *Opere alese*, vol. II, în românește de Gellu Naum, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957/ Diderot, Denis, *Paradox despre actor. Dialoguri despre Fiul natural*, traducere din limba franceză Dana Ionescu, cuvânt înainte de George Banu, prefață de Robert Abirached, postfață de David Esrig, București, Editura Nemira, 2010.
12. *Expresionismul în teatru și în arte*, număr tematic al rev. *Semnal teatral*, an III-IV, 1- 4/1997, 1-2/1998.
13. Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Pătureau, prefață de Peter Brook, postfață de George Banu, București, Editura Unitext («Magister»), 1998.
14. Ionesco, Eugène, *Note și contranote*, traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Ed. Humanitas, 1992.



15. Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București Cartea Românească, 1988.
16. Kantor, Tadeusz, *Manifestul Teatrului Morții*, în *Arta teatrului*, ed. cit., pp. 428-438.
17. Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale: Jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983.
18. Măniuțiu, Anca, *Carnavalul și Ciurma. Poetici teatrale în oglindă*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2003.
19. Meyerhold, V.E., *Despre Teatru*, București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista Teatrul Azi, 2011.
20. Mihăilescu, Dan C., *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj, Editura Dacia, 1984.
21. Pavel, Laura, *Ionesco. Anti-lumea unui sceptic*, Pitești, Paralela 45, 2002.
22. Petrescu, Camil, *Comentarii și delimitări în teatru*, Editura Eminescu, 1984 (pt. Modalitatea estetică a teatrului, Modalitatea artistică a teatrului).
23. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, 1966.
24. Popescu, Marian, *Teatrul ca literatură*, Editura Eminescu, București, 1987 (capitolele dedicate lui Theodor Mazilu și Marin Sorescu).
25. Runcan, Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Cluj, Editura Eikon/Biblioteca Teatrul Imposibil, 2003.
26. Sava, Ion, *Teatralizarea teatrului*, București, Editura Eminescu, 1987.
27. Strehler, Giorgio, *Este actorul un artist? Marcello și Arlecchino*, în *Arta teatrului*, ed. cit., pp. 417-428.
28. Vartic, Ion, *Radu Stanca, Poezie și teatru*, București, Editura Albatros, 1978.

#### **Bibliografie linia maghiară:**

1. *A színház világtörténete* (szerk. Hont Ferenc) I-II. – Gondolat, Budapest, 1986.
2. *Magyar színháztörténet* (főszerk. Székely György) – készült a Magyar Színházi Intézetben. Megjelenés: Budapest : Akadémiai Kiadó, 1990-
3. Arisztotelész: *Poétika* – Irodalmi Könyvkiadó, Téka sorozat, Bukarest, 1969.
4. Brecht, Bertold: *Színházi tanulmányok* – Magvető, Bp., 1969. (B.B. Schriften zum Theater, Suhrkamp, Frankfurt, 1993.)
5. Brook, Peter: *Az üres tér* – Európa, Bp., 1973.
6. Sztanyiszlavszkij, Konsztantin: *A színész munkája* – Gondolat, Bp, 1988.
7. Grotowski, Jerzy: *Színház és rituálé* – Kalligram, Pozsony, 1999.
8. Kántor Lajos - Kötő József: *Magyar színház Erdélyben, 1919-1992* – Kriterion, Buk. 1995.



9. Kékesi Kun Árpád: *A rendezés színháza* – Osiris, Budapest, 2007.

10. Simhandl, Peter: *Színháztörténet* – Helikon, Budapest, 1998.

**Proba 1. B:** Evaluare, prin **examen practic**, a disciplinelor de specialitate.

### Specializarea Artele spectacolului (Actorie)

#### Linia română și maghiară

Verificarea abilităților dobândite, prin prezentarea unor exerciții de interpretare actoricească specifice disciplinelor *Arta actorului* și *Improvizație*:

1. Corpul actorului – imagine, metaforă, semn.
2. Elemente de gramatică actoricească: complexul relațional – acțiune, situație, relație comunicațională; eșafodajul gestului și cuvântului.
3. Emoția scenică.
4. Actorul și personajul.
5. Imaginația în laboratorul actorului.
6. Probleme de compoziție (procedee și tehnici)

**Notă:** Examinarea va fi practică. Subiectul va fi ales de către comisia de examinare. La temele 4, 5 și 6, studenții pot folosi, pentru exemplificare, monologuri aflate în *Repertoriul* propriu sau scene cu un partener.

#### Bibliografie:

1. Bogart, Anne and Landau, Tina, *The Viewpoints Book. A practical Guide to Viewpoints and Composition*, Theatre Communications Group, New York, 2005, (Second Printing, March 2006).
2. Brecht, Bertolt *Noua tehnică de interpretare; Forma dramatică și forma epică a teatrului*, în Michaela Tonitza-Iordache și George Banu, *Arta Teatrului*, pp. 211-214, 280-286.
3. Chekhov, Michael, *To the Actor. On the Technique of Acting*, drawings by Nicolai Remisoff, Harper & Row, Publishers, New York, Hagerstown, San Francisco, London.
4. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului*, ediție alcătuită și îngrijită de Anca Măniuțiu, traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință (Colecția *Teatru, Seria Scrieri ale practicienilor*), 2007.
5. Donellan, Declan, *Actorul și ținta. Reguli și instrumente pentru jocul teatral*, versiune în limba română Saviana Stănescu și Ioana Ieronim, asistenți documentare: Andrei-Luca Popescu și Filip Condeescu, București, Editura Unitext, 2006.
6. Oida, Yoshi și Marshall, Lorna, *Actorul invizibil*, cuvânt înainte de Peter Brook, traducere de Maia Teszler, Oradea, Editura Artspect, 2009.
7. Spolin, Viola, *Improvisation for the theatre*, third edition, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1999.
8. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși. Însemnările zilnice ale unui elev*, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, cuvânt înainte de Costache Antoniu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955.



### Bibliografie linia maghiara:

1. Bogart, Anne and Landau, Tina, *The Viewpoints Book. A practical Guide to Viewpoints and Composition*, Theatre Communications Group, New York, 2005, (Second Printing, March 2006).
2. Chekhov, Michael, *To the Actor. On the Technique of Acting*, drawings by Nicolai Remisoff, Harper & Row, Publishers, New York, Hagerstown, San Francisco, London.
3. Cohen, Robert, *A színészmesterség alapjai*, Márton András fordítása, Pécs, Jelenkor, 2008.
4. Johnstone, Keith, *IMPRO: Improvizáció és a színház*, A Közművelődés Háza, Tatabánya, 1993.
5. Sztanyiszlavszkij, *A színész munkája*, Budapest, Gondolat, 1988.

### Specializarea Artele spectacolului (Regie)

Proba practică constă într-un examen oral, în care studenții vor prezenta un proiect regizoral complet. Candidatul va pregăti un proiect de spectacol, pe un text la alegere, *altul decât cel prezentat în teza de licență*. Proiectul va conține textul original, decupajul regizoral, schițe de decor și costume, o propunere de distribuție, dar și un buget estimativ al producției.

### Bibliografie:

1. Barba, E., *Teatru singurătate, meșteșug, revoltă*, București, Ed. Nemira, 2010.
2. Donnellan, D., *Actorul și ținta*, București, Ed. Unitext, 2006.
3. Gorceakov, N., *Lecțiile de regie ale lui K.S. Stanislavski*, București, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, , 1955.
4. Kobialka, M., *O călătorie în alte spații: Teatrul lui Tadeusz Kantor*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, , 2010.
5. Manea, A., „Energiele Spectacolului”, în *El, vizionarul Aureliu Manea*, București, Revista Teatrul Azi, 2000, Supliment.
6. Măniuțiu, M., *Despre mască și iluzie*, București, Humanitas, 2007.
7. Penciușcu, R., „Teoreticianul” și „Pedagogul” în *Maeștri ai teatrului românesc în a doua jumătate a secolului XX*, UATC, 1999.
8. Sava, I., *Teatralitatea Teatrului*, București, Ed. Eminescu, , 1981, Cap. III.
9. Stanislavski, K.S., *Munca actorului cu sine însuși*, București, Ed de Stat pentru Literatură și Artă, , 1955.

### Teatologie (Jurnalism teatral)

#### Linia de studiu română și maghiară

#### Susținerea unei mape/portofoliu, predate de student la înscrierea în licență.

Studenții vor alege una dintre variantele propuse mai jos. Mapa cu portofoliul va fi predată la înscrierea în licență și va fi prezentată și susținută într-o probă orală, în cadrul examenului, în fața comisiei de licență.

- Cronic și eseuri de teatru. Minimum 7 texte originale publicate.
- Analiză de repertoriu al unui teatru/companie teatrală, pentru o perioadă strict definită (nu mai puțin de două stagiuni) sau o analiză comparativă a repertoriului a două instituții teatrale similar, în aceeași stagiune.



- Dramaturgie (în sens german) – pregătirea textului scenic al unui spectacol (montajul textului sau în alte locuri în care studentul a participat ca dramaturg). Argumentarea modificărilor efectuate în text.
- Elaborarea unei strategii de comunicare și PR pentru un teatru/proiect/festival concret. (Prezentarea materialului scris și grafic care aparține acestei strategii - comunicatele de presă, prezentări, identitatea vizuală completă a evenimentului: afiș, broșură etc.)
- Elaborarea unei strategii de marketing pentru o instituție teatrală. Mapa va conține un raport narativ al acțiunilor desfășurate, precum și analizele și rapoartele specific implicate în elaborarea strategiei de marketing.
- Elaborarea unui proiect de management pentru o instituție teatrală sau pentru un eveniment cultural.
- O piesă de teatru originală, adaptarea unui text pentru scenă.

**Obs.!** Materialele conținute în portofoliul profesional vor fi distincte față de cele incluse în lucrarea de diplomă.

#### **Bibliografie (linia română):**

1. Blythe, Jim, *Esențialul în Marketing*, Trad. Oana Popescu, Ediția a-III-a, București, Editura Rentrop&Straton 2007
2. Cîntec, Oltița, *Cultura ca piață : elemente teoretice și practice de management și marketing cultural* Iași: Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2010
3. Stanciu, Sica, *Marketing general : particularitati in organizatiile non-profit*, București, Editura Dareco, 2002
4. Lajos Egri, *The Art of Dramatic Writing*, BN Publishing, 1965
5. David Randall, *Jurnalul universal*, Iasi, Polirom, 1998
6. H.Thlies Lehmann, *Teatrul postdramatic*, UNITEXT, 2009
7. Mihai Coman (ed.), *Manual de jurnalism*, Iasi, Polirom 2016

#### **Bibliografie (linia maghiară):**

1. Angelusz Róbert: *Kommunikáló társadalom* – Gondolat. Bp., 1983
2. Bernáth-Cserhalmi-Elek-Farkas-Földes-Horvát-Szigethy: *Bevezetés a műfajismeretbe - Dialóg* Capmus Kiadó-MÚOSZ, Budapest-Pécs, 2008.
3. Patrice Pavis: *Előadáselemzés* – Balassi, Budapest, 2003.
4. Patrice Pavis: *Színházi szótár* – L'Harmattan, 2006.
5. Szirmai Éva: *A sajtóműfajok elmélete* – JGyTF Kiadó, Szeged, 2007.

### **Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.**

**A.** Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

**B.** Prezentarea și susținerea unui proiect profesional.

#### **Nota 1:**

- La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe tema rolului interpretat de către studentul-absolvent în spectacolul său de absolvire.



- La specializarea **Artele spectacolului (Regie)**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe tema spectacolului de absolvire al studentului.
- La specializarea **Teatrologie**, lucrarea de licență se va realiza (în scris) pe teme de jurnalism, istorie, teorie și estetică teatrală, management teatral, scriitură dramaturgică.

**Nota 2:** Prin proiect profesional se înțelege, în funcție de specializare:

- La specializarea **Artele spectacolului (Actorie)**, (prezentarea unui **rol important într-un spectacol de teatru de absolvire**).
- La specializarea **Artele spectacolului (Regie)**, prezentarea unui **spectacol de teatru de absolvire și a caietului de regie aferent**.
- La specializarea **Teatrologie (Jurnalism teatral)**, proiectul profesional trebuie să fie în acord cu subiectul lucrării de licență și face parte integrantă din aceasta.

## II. TEMATICĂ PENTRU SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

**Proba 1. A:** Evaluare, prin examen scris, a cunoștințelor fundamentale.

### Linia română și maghiară

Examenul va consta dintr-o proba scrisă pe baza unui subiect din tematica prezentată și a bibliografiei comunicate.

Tematică:

1. Determinări estetice ale imaginii de film și televiziune.
2. Elemente de limbaj vizual: imaginea picturală, fotografică și cinematografică.
3. Funcțiile socio-culturale ale mass-media.
4. Teorii ale Comunicării.

### Bibliografie - linia română:

Coman M., 2001, *Manual de jurnalism*, Editura Polirom (Audiovizualul, Jurnalismul de televiziune, Jurnalul de televiziune ca gen publicistic).  
Severin W., Tankard, J. 2004, *Perspective asupra teoriilor comunicării de masă*, Editura Polirom.  
Joannes, A., 2009, *Comunicarea prin imagini*, Polirom.  
Aumont Jacques, Bergala Alain, Marie Michel, Vernet Marc, 2007, *Estetica filmului*, Cluj- Napoca, Idea Design & Print, pp. 13-39 („Filmul ca reprezentare vizuală și sonoră”), 41-68 („Montajul”)

### Bibliografie – linia maghiară :

1. Simonffy Katalin: Képanyelv-szónyelv. Kriterion Könyvkiadó, Kolozsvár 2010
2. Mădălina Bălășescu, *Manual de producție de televiziune*, Ed. Collegium Polirom, Iași, 2003
3. SZABÓ, G. (2002): Filmes könyv, Ab ovo, Budapest, p. 160



4. WILLIAMS, R. (2001): The animator's Survival Kit, Faber and Faber, London, p. 342
5. Kézikönyv film és tévéalkotóknak, Editura HSC, Budapesta, 2009

### Filmologie

Examenul va consta dintr-o probă scrisă, pe baza unui subiect din tematica prezentată și a bibliografiei comunicate.

### **TEMATICĂ: Istoria filmului universal și românesc**

Poetica filmului pre-sonor (evoluția narațiunii)

Impresionismul francez

Expresionismul german: regizori, filme, influențe

Cinema-ul sovietic în era pre-sonor: poetica montajului, regizori

Hollywood în era clasică: stil, narațiune, genuri

Era postbelică în filmul american (noi genuri, regizori, tehnici)

Neorealismul italian

Cinematograful de autor (Fellini, Bergman, Bunuel, Antonioni ș.a.)

Inovațiile Noilor Valuri post-1960 (Noul Val francez, Free Cinema-ul britanic, Noul Cinema german)

Filmul universal contemporan: Mișcarea *Dogme 95*, regizori independenți americani și europeni

Filmul românesc și cenzura după 1945. Filmul subversiv în timpul comunismului

Formele propagandei în filmul românesc după 1945

Realismul în filmul românesc

Filmul de autor

Politicile adaptării în filmul românesc

Poetica Noului Val Românesc

### **Estetica filmului**

Înscrisura filmului în sistemul tradițional al artelor ca „a șaptea artă”.

Constituirea unui sistem estetic specific cinematografului (cuceririle tehnice ale fotografiei, sistemul estetic





constituit al teatrului și libertatea narativă a romanului, integrarea într-o sinteză unică a unor elemente specifice celorlalte arte).

Caracteristici ale autorului de film.

Opera de artă cinematografică în raport cu alte tipuri de opere de artă.  
Receptarea operei de artă cinematografică.

Specificațiile estetice ale imaginii-mișcare după Gilles Deleuze.

Specificațiile estetice ale imaginii-timp după Gilles Deleuze.

## Bibliografie

### Istoria filmului universal și românesc

- BORDWELL David, Thompson Kristin, *Film History. An Introduction*, McGraw-Hill, 2003.  
CARANFIL Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere. Vârstele peliculei*, vol. 1-5, Iași, Polirom, col., „Cinema”, 2009-2012.  
CĂLIMAN Călin, *Istoria filmului românesc (1897-2010)*, București, Contemporanul, 2011.  
FULGER Mihai, „Noul val” în cinematografia românească, București, Art, 2006.  
NASTA Dominique. *Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle*. Wallflower Press, 2013.  
NOWELL-SMITH Geoffrey, *Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1998.  
POP Doru, *Romanian New Wave Cinema. An Introduction*, McFarland, 2014.  
SADOUL Georges, *Istoria cinematografului mondial de la origini până în zilele noastre*, București, Editura Științifică, 1961.  
SAVA Valerian, *Istoria critică a filmului românesc contemporan*, București, Editura Meridiane, 1999.

### Estetica filmului

- AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, ed. a 3-a, 2004. Trad. rom. *Estetica filmului*, Cluj-Napoca, Ed. Idea Design & Print, 2007.  
BAZIN André, *Ce este cinematograful?*, București, Meridiane, 1968.  
BAZIN André, *Ce este cinematograful?*, vol. 1, București, UNATC Press, 2014.  
DELEUZE Gilles, *Cinema 1. Imaginea-mișcare*, Traducere Ștefana și Ioan Pop-Curșeu, Notă asupra ediției Ioan Pop-Curșeu, Revizie și postfață Bogdan Ghiu, Cluj-Napoca, Tact, 2012.  
DELEUZE Gilles, *Cinema 2. Imaginea-timp*, Traducere Ștefana și Ioan Pop-Curșeu, Notă asupra ediției Ioan Pop-Curșeu, Cluj-Napoca, Tact, 2013.  
LINDGREN Ernest, *Arta filmului*, București, Meridiane, 1969, în special Partea a III-a, „Critica”.  
VOICULESCU Ervin (coord.), *A șaptea artă. Scrieri despre arta filmului*, vol. I-II, București, Meridiane, 1967.

**Proba 1, B:** Evaluare, prin **examen practic**, a disciplinelor de specialitate.

Pentru examenul practic studenții vor susține următoarea probă:

1. Elaborarea unor analize tehnice și estetice pe baza unor fotografii sau stop-cadre din producții



cinematografice, conform subiectelor formulate în tematica probei.

**Tematica:**

1. Elemente de gramatică vizuală, elemente fundamentale ale imaginii de film și televiziune.
2. Compoziție, cadre, decupaje și planuri.
3. Ecleraj și tehnici generale de iluminare a locației și a personajelor.
4. Tipuri de mizanscenă și elemente de scenografie.
5. Tipuri de mișcări ale camerei.

**Bibliografie:**

Arijon, D., 2013. *Gramatica filmului*, Oscar Print.  
Bignell, J., Orlebar, J., 2005, *Manual Practic de Televiziune*, Editura Polirom, pp.161-240.  
Bălașescu, M., 2003, *Manual de producție de televiziune*, Editura Polirom, pp. 69-106.  
Coman M., 2001, *Manual de jurnalism*, Editura Polirom (Audiovizualul, Jurnalismul de televiziune, Jurnalul de televiziune ca gen publicistic).  
Zeca Buzura, D., 2005, *Jurnalismul de Televiziune*, Editura Polirom.

**Filmologie**

Examenul va consta dintr-o probă scrisă, pe baza unui subiect din tematica prezentată și a bibliografiei comunicate.

**Tematica:**

Scenaristică

Elementele de bază ale scenariului: subiect, personaj, intrigă, incident, scenă, secvență.  
Principalele tehnici de scriere a scenariului.  
Principiile scenariului de lungmetraj.  
Principiile scenariului de scurtmetraj.

Genuri cinematografice

Posibile definiții ale genurilor cinematografice: definiții tematice / definiții formale.  
Importanța reacției spectatorului în definirea genurilor.  
Trăsături fundamentale ale comediei cinematografice.  
Trăsături ale filmului de groază.  
Trăsături ale filmului științifico-fantastic.  
Trăsături ale filmului experimental și de avangardă.  
Trăsături ale filmului de acțiune.

**Bibliografie:**

Scenaristică

FIELD Syd, *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*, Newly Revised and Updated, New York, Delta, 2005.



McKee Robert, *Story: conținut, structură, metodă și principii scenaristice*, Traducere de Anca Răduț, Cluj-Napoca: Asociația Filmtett, 2011.

### Istoria și teoria genurilor cinematografice

BOOKER Keith M., *Historical Dictionary of Science Fiction Cinema*, The Scarecrow Press, 2010.  
CAMERON Keith (ed.), *Humour and History*, Intellect Books, Oxford, 1993.  
COMER Stuart (ed.), *Film and Video Art*, London: Tate Publishing, 2009.  
GRANT Barry Keith, *Film genre: from iconography to ideology*, Wallflower Press, 2007.  
HOKENSON Jan Walsh, *The Idea of Comedy: History, Theory, Critique*, Rosemont Publishing and Printing Corp., 2006.  
HUTCHINGS Peter, *Historical Dictionary of Horror Cinema*, The Scarecrow Press, 2008.  
LANGFORD Barry, *Film Genre. Hollywood and Beyond*, Edinburgh University Press, 2003.  
LAZĂR Ioan, *Teme și stiluri cinematografice*, București, Meridiane, 1987, pp.1-342.  
TASKER Yvonne, *Action and Adventure Cinema*, London-New York, Routledge, 2004.

### **Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență.**

#### **A. Prezentarea și susținerea lucrării de licență.**

La specializările **Cinematografie-fotografie-media** și **Filmologie**, lucrarea de licență se va realiza (în scris), pe tema proiectului profesional realizat de către studentul-absolvent.

#### **B. Prezentarea și susținerea unui proiect profesional. Cinematografie – Fotografie - Media**

Proiectul profesional va consta dintr-un produs audio-vizual original pe suport digital sau peliculă, care va fi predat la secretariat **în momentul înscrierii**, având semnătura de certificare a profesorului coordonator de proiect.

Durata acestuia va depinde de gen, și anume:

- documentar: min. 12 min - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- emisiune TV: min. 7 minute - max. 20 min.
- ficțiune-scurt metraj: min 7 minute - max. 20 min. (Se admite depășirea limitei maxime, până la de 30 min, la cererea coordonatorului lucrării de licență).
- animație: min. 3 min. - max. 7 min
- altele (reclamă, videoclip, video-art, instalație) - specificațiile vor fi discutate cu coordonatorul de lucrare, în fiecare caz în parte.

### **Filmologie**

Proiectul profesional va consta dintr-un portofoliu, conținând, fie un scenariu personal, fie o serie de 3 până la 5 texte critice redactate pe parcursul anilor de studiu. Dacă scenariul a fost realizat, portofoliul trebuie să conțină și DVD-ul cu filmul respectiv. Dacă articolele prezentate au fost publicate, trebuie precizate referințele bibliografice.

Notă:

Studentii de la Departamentul Cinematografie și Media vor preda la secretariatul departamentului, cu număr de înregistrare, atât proiectul profesional, cât și lucrarea scrisă, în formă finală. Acestea vor fi



predate cu cel puțin două săptămâni înainte de prima probă de concurs, pentru a putea fi evaluate de către cadrul didactic coordonator, proiectele practice urmând a fi prezentate în cadrul unei vizionări publice. Filmul va fi însoțit obligatoriu de un sinopsis de 300 de cuvinte și un trailer de max. un minut.

### OBSERVAȚII GENERALE:

Înscrierea la examenul de licență se va face la Secretariatul facultății în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Lucrarea scrisă de licență va avea următoarele dimensiuni, care nu includ ilustrații:

- minimum 25 pag. pentru specializările Artele spectacolului (Actorie, Regie), Cinematografie, Fotografie, Media
- minimum 40 pag. pentru specializările Teatologie (Jurnalism teatral), Filmologie.

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

Font: Times New Roman

Corp de literă: în textul lucrării și în Bibliografie 12; în notele de subsol 10

Spațiere: 1,5

Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice.

Sistemul utilizat trebuie să fie *același de la începutul pînă la sfîrșitul* lucrării, înainte de menționarea bibliografiei.

Se recomandă introducerea unui pasaj de text, care să clarifice pentru ce variantă de organizare a aparatului critic s-a optat, ce traduceri s-au folosit (sau, după caz, dacă traducerea este a autorului). În cazul citării, în text, în limba maternă, se va da, în notă, citatul în original. Preferabil este ca, la primul citat de acest fel, nota de subsol să menționeze: „Citatele din lucrările în alte limbi decît limba română/maghiară apar în traducerea autorului, acolo unde nu se menționează traducătorul.” Dacă dăm o traducere deja apărută în limba română, menționăm la subsol numele respectivului traducător.

Predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere.

- **Proiectul practic** va fi predat tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de fișa tehnică a filmului de licență după modelul pus la dispoziție pe site-ul facultății.

- Filmul va respecta următorul format : *video- HD -1080p, 25 fps, compresie H264 (mp4), max 15mb/s; Audio- PCM sau AC3 standard*, iar sunetul 5.1 trebuie anunțat la momentul predării. Acesta va trebui subtitrat în engleză și să conțină sigla facultății după modelul scrierii creditelor pus la dispoziție pe site-ul facultății.

- **Lucrarea teoretică** se va preda secretarului comisiei de examinare.

### METODOLOGIA EVALUĂRII ȘI NOTĂRII

Media examenului de licență se calculează în felul următor:

#### Proba I.

##### A. Examen scris la disciplinele de specialitate.

Lucrarea scrisă va fi corectată și notată de către o *comisie de examinare* formată din două cadre didactice de specialitate.

##### B. Examen practic de specialitate.

Notarea se face de către o comisie de examinare compusă din minimum trei membri, fiecare cu drept de



notare. În comisia de examinare pot fi cooptați și specialiști din teatru/ televiziune/media cu drept de vot consultativ.

## Proba II.

### C. Proiect profesional de creație.

Se notează de către coordonatorul de proiect (nota 1) și de către comisia de licență\* (nota 2).

### D. Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

Se notează de către coordonatorul științific al lucrării (nota 1) și de către comisia de licență\* (nota 2).

Nota la proba II constituie media aritmetică a notelor obținute de candidat la C Proiect profesional de creație și D Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

Nota finală este media aritmetică a notelor obținute de către candidat la Proba I și Proba II.

Media fiecărei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, precum și media examenului de licență se determină cu două zecimale, fără rotunjire. Notele la probele orale de examen sunt numere întregi de la 1 la 10.

Obs.

\*Comisia de licență este formată din minimum trei cadre didactice. Fiecare cadru didactic din comisia de licență are drept de notare. Notele se dau separat, pe un borderou de evaluare, care va însoți lucrarea și proiectul profesional de creație la predarea documentelor către secretariat și la susținerea orală.

## III. DISPOZIȚII SPECIALE PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Lucrarea va avea minimum 50 de pagini, care nu includ ilustrații.

Cerințe privind realizarea și redactarea lucrării de disertație:

- Pagină de titlu (în limba specializării și în limba română)  
UNIVERSITATEA, FACULTATEA, SPECIALIZAREA (în partea de sus)  
LUCRAREA (la mijloc) –  
TITLUL LUCRĂRII (la mijloc) COORDONATOR ȘTIINȚIFIC (stânga)  
ABSOLVENT (dreapta)  
AN (2017) (în partea de jos, centru)
- Cuprins
- Lucrarea propriu-zisă
- Bibliografie

Cerințe privind tehnoredactarea:

Lucrarea va respecta următoarele condiții de redactare:

- Format: A4
- Font: Times New Roman
- Corp de literă: în textul lucrării și în bibliografie 12; în note 10
- Spațiere: 1,5



- Setarea paginii: *Default*

Este obligatorie redactarea cu diacritice și numerotarea paginii.

Fiecare capitol începe pe pagină nouă.

Lucrarea poate fi redactată fie în sistemul european (francez) recomandat de Academia Română, fie în MLA (Modern Language Association). Sistemul utilizat trebuie să fie același pe tot parcursul lucrării.

Masteranzii de la Specializarea **Teatru, Film și Multimedia, modulul A**, vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății, atât teza de disertație propriu-zisă cât, și, dacă este cazul, textul scenariului sau un CD curpinzând o înregistrare a proiectului aplicativ/artistic.

Masteranzii de la Specializarea **Teatru, Film și Multimedia, modulul B**, vor preda la secretariatul Departamentului CM, cu număr de înregistrare, atât proiectul practic, pe CD sau DVD, cât și lucrarea scrisă, în formă finală. Acestea vor fi predate cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere, pentru a putea fi evaluate de către cadrul didactic coordonator, proiectele practice urmând a fi prezentate în cadrul unei vizionări publice. Filmul va fi însoțit obligatoriu de un sinopsis de 300 de cuvinte și un trailer de max. un minut.

Înscrierea la examenul de disertație se va face la Secretariatul facultății în termenul stabilit prin regulament, făcându-se dovada predării lucrării, pe baza numărului de înregistrare de la departament.

Masteranzii de la **Specializarea Actorie/Regie** vor preda, la înscriere, la secretariatul facultății atât teza de disertație propriu-zisă, cât și un CD curpinzând o înregistrare a spectacolului/proiectului artistic.

Masteranzii de la **Specializarea Arta scurtmetrajului** - predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere.

- **Proiectul practic** : film scurtmetraj de max30 min. Se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de max 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa1a), respectând formatul media menționat în Anexa1.

- Acesta va trebui subtitrat în engleză conținând sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa1b.

- **Lucrarea teoretică** se va preda secretarului comisiei de examinare.

Masteranzii de la **Specializarea Documentary Filmmaking** - predarea proiectului practic și a lucrării scrise se va face cu minimum 5 zile înainte de perioada de înscriere.

- **Proiectul practic**: film documentar între 60-90 min. Se va preda tehnicianului Departamentului de Cinematografie și Media, însoțit de un trailer de max 1 minut, fișa tehnică a filmului (Anexa1a), respectând formatul media menționat în Anexa1.

- Acesta va trebui subtitrat în engleză și să conțină sigla facultății după modelul scrierii creditelor din Anexa1b.

- **Lucrarea teoretică** se va preda secretarului comisiei de examinare.



## EVALUAREA

Notarea prezentării și susținerii lucrării de disertație se face astfel:

- a. Nota coordonatorului științific al lucrării. Aceasta este acordată pentru lucrarea de disertație și va reflecta atât conținutul ideatic al acesteia, cât și modul de prezentare al lucrării;
- b. Media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație. Fiecare membru al comisiei notează candidatul cu note de la 1 la 10. În caz de diferențe mai mari decât două puncte între calificativele membrilor comisiei, președintele dispune reevaluarea lucrării de disertație.
- c. Nota finală reprezintă media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, a notei acordate de către coordonatorul științific al lucrării de disertație și media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.

Algoritmul de calcul este următorul:

a = nota coordonatorului de lucrare de disertație

b = media aritmetică a notelor, calculată cu două zecimale, acordate de membrii Comisiei de disertație.

**B = (b<sub>1</sub>+b<sub>2</sub>+...+b<sub>n</sub>):n**

c = nota finală. **C = (a+b):2**

Aprobat în Consiliul Facultății de Teatru și Televiziune din 19.12.2017 și intră în vigoare începând cu sesiunea din iunie 2018.

DECAN,  
Prof. univ. dr. Liviu Malița