

# PROPUNERI ARII TEMATICE PENTRU LUCRĂRILE DE LICENȚĂ ȘI DIZERTAȚIE anul universitar 2020-2021

Studentii din anii terminali trebuie să își aleagă îndrumătorul lucrării scrise pornind de la ariile tematice propuse de către profesori. Termenul limită pentru alegerea coordonatorului este de 07.11.2020.

## **Prof. Univ. Dr. Habil. Miklós BÁCS**

- Analiza procesului de creație. Tehnici, metode și strategii individuale de creație în arta actorului;
- Teoria artei actorului;
- Psihologia actorului;
- Trainingul actoricesc;
- Metode de cercetare artistică în arta actorului;
- Tendințe și direcții novatoare în arta actorului/performer-ului.

## **Prof. Univ. Dr. Habil. Miriam CUIBUS**

- Hermeneutici și poetici și ale corporalității. Corpul actorului – loc al creației teatrale. Perspectiva holistică asupra corporalității și conceptul body-mind. Limbaj teatral non-verbal. Corpul actorului și trinomul spațiu – timp – mișcare. Plasticitate și expresivitate corporal-vocală;
- Spiritul ludic al actorului. Conștiința ludică a actorului și dedublarea;
- Masca – semnificație, paradox și metamorfoze;
- Filosofia actului ludic. Actorul ca ficțiune poetică întrupată;
- Noua paradigmă a actorului-creator. (Actor creator vs. actor interpret);
- Relația actorului cu personajul;
- Imaginar teatral. Imaginația în laboratorul actorului;
- Eșafodajul gestului și cuvântului în arta actorului;
- Emoția scenică și empatia critică a actorului;
- Rigoarea formei teatrale. Probleme de compoziție scenică (partitura și subpartitura, legi ale compoziției, procedee și tehnici; structuri dramatice și ritmice).

## **Prof. Univ. Dr. Liviu MALIȚA**

- Estetica artei actorului;
- Estetica spectacolului;
- Teoria teatrului.

## **Prof. Univ. Dr. Miruna RUNCAN**

- Monografiile de regizori/scenografi/actori români contemporani;
- Monografiile de instituții de spectacol, subvenționate sau independente;
- Critica de teatru în România, studii de caz sau monografice (critici, publicații);
- Noi direcții stilistice în artele spectacolului din România (studii tematice sau studii de caz);
- Teatru politic, teatru de intervenție socială (studii teoretice și/sau studii de caz);
- Studii de public (teoretic și/sau aplicativ);
- Receptarea spectacolului, spectatorialitate (teoretic și/sau studii de caz).

## **Conf. Univ. Dr. Gelu BADEA**

- Relația regizor-actor suport al construcției spectacolului;
- Artă repetiției și artă reprezentăției;
- *Arcul postdramatic* în regia de teatru contemporană;
- Repetiția: de la autoritatea regizorală la creația colectivă;
- Monografiile ale unor regizori, scenografi sau actori.

## **Conf. Univ. Dr. Anca HAȚIEGAN**

- Istoria teatrului românesc (în special secolul al XIX-lea, inclusiv Caragiale, și secolul XX);
- Istoria teatrului universal (secolul „luminilor”, romantismul, realismul, naturalismul, simbolismul, interbelic; autori ca Goldoni, Beaumarchais, Schiller, Goethe, Büchner, Cehov, Strindberg, Wilde, Brecht, Pirandello, O'Neill, Maiakovski ș.a.);
- Teoria dramei (aplicații ale conceptelor studiate la cursul de Teoria dramei, ca drama sintetică și analitică, teoria recunoașterii ș.a.; Ibsen și predecesorii sau succesorii săi pe linia evoluției dramei analitice);
- Teatralitate și roman (vezi cartea mea *Cărțile omului dublu. Teatralitate și roman în regimul comunist*, Limes, 2010);
- Femeia în teatru (vezi cartea mea, *Dimineața actrițelor*, Polirom, 2019);
- Teatru și națiune (vezi capitolul *Teatrul națiunii*, din *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. V, Polirom, 2020 – în curs de apariție).

## **Conf. Univ. Dr. Radu Alexandru NICA**

- Istoria teatrului;
- Istoria regiei de teatru;
- Poetici și practici regizorale;
- Tehnici fundamentale ale artei actorului;
- Teatru contemporan și extrem contemporan;

- Teatrul elisabetan;
- Teatrul postdramatic;
- “Regietheater”;
- Adaptarea operelor literare pentru scenariul de teatru;
- Adaptarea scenariului de film pentru teatru.

### **Conf. Univ. Dr. Ștefana POP-CURȘEU**

- Istoria Teatrului universal:
  - a. teatrul oriental
  - b. teatrul antic
  - c. teatrul medieval
  - d. teatrul renașcentist
  - e. commedia dell-arte
  - f. teatrul elisabethan
  - g. teatrul secolului XVII
  - h. teatrul secolului XX (teatrul de artă, avangardele, teatrul absurdului);
- Teorie teatrală;
- Analiza textului dramatic;
- Iconografie teatrală (relația dintre teatru și artele vizuale – imagine teatrală/imagine picturală);
- Chestiunea măștii.

### **Conf. Univ. Dr. Raluca SAS-MARINESCU**

- Prelucrarea textului de spectacol/Dramatizare;
- Dramaturgie contemporană;
- Practici colaborative/devise theatre;
- Teatru documentar/teatru de intervenție socială.

### **Lect. Univ. Dr. Luminița Milea**

- Muzica vocală și instrumentală, particularitate a comicului în spectacolul Commedia dell'arte;
- Muzica vocală și instrumentală în creația elisabetană, mijloc de expresivitate și construcție dramatică;
- Originalitate și lirism în teatrul muzical românesc;
- Conducerea nuanțată a vocii în vorbire și cânt, rezultat al flexibilității și agilității vocale.

## **Lect. Univ. Dr. Razvan MUREȘAN**

- Teatru contemporan;
- Teatru britanic contemporan;
- Dramaturgie contemporană;
- Formule teatrale alternative;
- Teatru și intermedialitate.

## **Lect. Univ. Dr. Mihai PEDESTRU**

- Jurnalism teatral;
- Semiotică, pragmatică și naratologie teatrală;
- Teorie media;
- Ideologii teatrale în secolul XXI;
- Teatralitate și performativitate în era digitală.