

Regulamentul de admitere al Facultăţii de Teatru şi Film

ORGANIZAREA ŞI DESFĂŞURAREA SESIUNILOR DE ADMITERE NIVEL LICENŢĂ LA FACULTATEA de TEATRU ŞI FILM, ÎN CONDIŢIILE SUSPENDĂRII ACTIVITĂŢILOR DIDACTICE FAŢĂ ÎN FAŢĂ

Având în vedere instituirea stării de urgenţă pe teritoriul României în baza Decretului nr. 195/2020 din 16 martie 2020 şi măsurile ulterioare adoptate la nivel naţional pentru prevenirea răspândirii infecţiei cu SARS-CoV-2, precum şi deciziile Universităţii Babeş-Bolyai cu privire la suspendarea activităţilor didactice faţă în faţă şi desfăşurarea acestora în regim *online*, Regulamentul de admitere al Facultăţii de Teatru şi Film aprobat în Condiliul Facultăţii de Teatru şi Film se completează cu următoarele prevederi, aplicabile în sesiunile de admitere iulie 2020 şi septembrie 2020, dacă situaţia la nivel naţional nu va permite reluarea activităţilor faţă în faţă.

NOTĂ

La Facultatea de Teatru şi Film, **nu se pot desfăşura examene de admitere exclusiv *online***. Selectarea unui grup de viitori actori şi regizori depinde în mod esenţial de contactul dintre cadrele didactice care vor coordona pregătirea şi candidaţi. Abilităţile unui viitor actor sau ale unui viitor regizor trebuie evaluate direct, nemediate de nicio formulă media sau digitală.

Important: pentru specializările care vor avea ***examinări faţă în faţă*** în perioada admiterii Universitatea Babeş-Bolyai **NU asigură cazarea**.

PROBELE FAŢĂ ÎN FAŢĂ de la specializările ***Artele Spectacolului (Actorie)*** şi ***Regie de teatru*** se vor organiza cu respectarea ***Ordinului pentru stabilirea unor măsuri de prevenire şi combatere a îmbolnăvirilor cu SARS-CoV-2 în unităţile/instituţiile de învăţământ, instituţiile publice şi toate structurile aflate în subordonarea sau coordonarea Ministerului Educaţiei şi Cercetării, publicat în Monitorul Oficial al României, Parte I, nr. 417/19.V. 2020.***



DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

- LIMBA ROMÂNĂ

ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

1. **Etapă I** – proba orală/practică eliminatorie, de testare a aptitudinilor vocale, coregrafice și de interpretare ale candidatului va consta prin vizionarea unui material filmat, de maximum 20 minute. Acest material trebuie să conțină:
 - o prezentare a candidatului, din care să rezulte datele sale de identificare și informații despre formarea sa, motivația alegerii acestei profesii etc., formulate succint.
 - interpretarea a **două poezii** de factură diferită din repertoriul candidatului, **un monolog, o fabulă, o povestire la persoana întâi, o probă de mișcare sau dans și un moment de interpretare muzical-vocală**. Pe toată durata filmării trebuie să se vadă fața candidatului.

Materialul filmat va fi trimis de către candidat pe suport DVD, prin curier, pe adresa FTF, sau încărcat pe o platformă indicată de FTF **până la momentul începerii înscrierilor**.

Candidații declarați admiși la proba/etapa eliminatorie vor putea participa la Etapa a II-a.

MONOLOGE OBLIGATORII

(1) Personaje masculine

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cânte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfârșească!” până la „...Cum te numești ?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.



9. **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă-odată tot așa”)

(2) Personaje feminine

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegerea* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegerea, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala din Asturii*, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Gheleter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silvan Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.



11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literature Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionescu, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zograf, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.

NOTĂ

Ținuta candidatului trebuie să fie una neutră: costum de mișcare negru.

Filmarea nu trebuie să aibă un montaj complicat. Comisia de examinare evaluează conținutul și nu calitatea tehnică a înregistrării.

Repertoriul candidatului se va depune la înscriere. Se recomandă ca fiecare candidat să aleagă din propriul repertoriu acele elemente pe care le consideră în cel mai înalt grad reprezentative.

2. **Etapa a II-a.** Constă dintr-un **examen față în față**, programat într-unul dintre studiourile FTF (amenajat astfel încât să permită aplicarea normelor în vigoare privind distanțarea socială), cu o durată de maximum **30 de minute**.

Examenul este alcătuit din două probe:

- (i) **probă de improvizație** realizată individual. Ponderea notei obținute la această probă este de **60 %** în media finală.
- (ii) **Proba Monolog** din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei, cu pondere de **40%** în media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. **Testarea se va realiza individual.**

Criterii de departajare:

- Media obținută la examenul de bacalaureat.
- Nota de la proba „**atelier de improvizație**”
- Nota de la proba „**monolog**”

Criterii de departajare pentru licențiați:

- Media obținută la examenul de licență.
- Nota de la proba „**atelier de improvizație**”
- Nota de la proba „**monolog**”

NOTĂ

Examinarea se va desfășura mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în același interval orar (de 30 de min.).

Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.



Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.

Membrii comisiei prezenți în sală (trei și secretarul de comisie) vor purta mască și costum de protecție.

La probele din ambele etape de examinare, nu se admit contestații.

CALENDAR ADMITERE - ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) – limba română – IULIE

9-13 iulie: înscrierea candidaților;

13 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 -15 iulie: ETAPA I* (proba eliminatorie)

16 -17 iulie: ETAPA a II-a * (proba I atelier)

18 – 19 iulie: ETAPA a II-a* (proba II monolog)

20 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

21 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

24 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

CALENDAR ADMITERE - ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) – limba română – SEPTEMBRIE

7 – 9 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

10 septembrie: ETAPA I* (proba eliminatorie)

11 septembrie: ETAPA a II-a * (proba I atelier, monolog)

14 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

15 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

16 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)

EXAMENUL SE VA DESFĂȘURA FAȚĂ ÎN FAȚĂ

– **ETAPA I** – o probă orală eliminatorie, de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură generală (testarea spiritului de observație, a memoriei vizuale, a fanteziei creatoare și a capacității de a sugera o acțiune dramatică; cunoștințe din domeniul teatrului, al artelor plastice, muzicii și literaturii). Candidatul va susține un interviu pe aceste teme și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografii de personaj, va construi acțiune dramatică cu nod conflictual și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.

Repertoriul de concurs cuprinde următoarele piese:

1. W. Shakespeare, *Visul unei nopți de vară* (Editura Univers enciclopedic, București, 1998)



2. Henrik Ibsen, *Nora* (Editura Albatros, București, 1974)
3. A.P. Cehov, *Pescărușul* (Europress Group, București, 2013)
4. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)
5. Al. Kirițescu, *Gaițele* (Editura Eminescu, București, 1989)
6. T. Williams, *Un tramvai numit dorință* (Aditurab ART, București, 2010)
7. J. Osborne, *Privește înapoi cu mânie* (în *Teatrul englez contemporan*, vol I, Editura pentru literatură nuniversală, București, 1968)
8. M. Sorescu, *A treia țeapă* (în *Teatru*, vol II, Editura ART, București, 2007)
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul**
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în *S-a întâmplat într-o joi*, Tracus Arte, 2013).

**Piesa „Urâtul” de Marius von Mayenburg se găsește în traducere la biblioteca facultății: toate celelalte piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.*

NOTĂ

Candidații declarați admiși la proba/etapa eliminatorie vor putea participa la Etapa a II-a.

Etapa a 2-a constă în:

(i). Lucrarea scrisă transpunerea în imagini scenice a unui fragment dintr-o operă dramatică din repertoriul de concurs, cu pondere de **40 %** în media finală.

Comisia de examinare va formula un subiect (din tematică) și îl va comunica, pe *site-ul* facultății și/sau pe emailul personal, candidaților declarați admiși la proba eliminatorie, cu 48 de ore înaintea susținerii probei. În acest interval, candidatul va pregăti o lucrare (realizată sub formă olografă), în care va trata subiectul. Lucrarea scrisă va fi transmisă către comisia de examinare prin depunerea ei la secretariatul FTF, în intervalul orar care va fi precizat pe *site-ul* facultății, la încheierea etapei eliminatorii.

(ii) Proba practică. EXAMENUL SE VA DESFĂȘURA FAȚĂ ÎN FAȚĂ

Aceasta se adaptează situației de excepție existentă. Candidatul va avea la dispoziție un set de fotografii cu care va trebui să realizeze un fir narativ coerent, care dezvoltă un conflict. Plecând de la propunerea sa, candidatul va răspunde întrebărilor comisiei.

Ponderea notei obținute, în media finală, este de **50 %**.

(iii) Media obținută la bacalaureat, cu o pondere de **10%** în media finală.

Criterii de departajare:

1. Nota obținută la proba practică.
2. Nota obținută la proba scrisă.



NOTĂ

Examinarea se va desfășura mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în același interval orar (de 30 de min.).

Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.

Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.

Membrii comisiei prezenți în sală (trei și secretarul de comisie) vor purta mască și costum de protecție.

CALENDAR ADMITERE - ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) – limba română – IULIE

9 – 13 iulie: înscrierea candidaților;

13 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 – 15 iulie: ETAPA I* (proba eliminatorie)

16 iulie: ETAPA a II-a

17 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

20 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

21 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

24 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

CALENDAR ADMITERE - ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) – limba română – SEPTEMBRIE

7 – 9 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

10 septembrie: ETAPA I* (proba eliminatorie)

11 septembrie: ETAPA a II-a

12 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

14 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

15 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

16 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)

Candidații vor trimite ONLINE o **scrisoare motivațională**, împreună cu actele necesare înscrierii.

- Scrisoarea motivațională va prezenta interesul candidatului față de câmpul studiilor



teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.

- Ponderea **scrisorii motivaționale** este **de 50 %** în media finală.
- Media obținută la **examenul de bacalaureat/licență**, cu pondere **de 50 %** în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- Nota obținută la Limba și literatura română la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- Media obținută la examenul de licență.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare și ai Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu **media 10** absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi în unul din ultimii patru ani de studii, la faza națională a olimpiadelor școlare organizate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, la Limba și literatura română; Limbi moderne și/sau clasice sau la alte discipline care aparțin unui domeniu umanist ori domeniu artistic.
- Candidații olimpici pot fi admiși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original. Se acceptă doar premiile individuale.
- Vor fi admiși cu **media 10** candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Dramaturgie, Publicistică teatrală la **Concursul Național ProScenium**, în ultimii doi ani
- Criteriul de departajare al candidaților care obțin aceeași medie de admitere este nota obținută la bacalaureat la proba de Limba și Literatura Română.

NOTĂ

La această probă de examinare, nu se admit contestații.

CALENDAR ADMITERE - TEATROLOGIE – limba română – IULIE

9 – 13 iulie: înscrierea candidaților;

13 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 iulie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

15 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

16 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

24 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

CALENDAR ADMITERE - TEATROLOGIE – limba română – SEPTEMBRIE

7 – 9 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

10 septembrie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

11 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)



12 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

16 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

- LIMBA MAGHIARĂ

ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

1. **Etapa I (eliminatoire)** În condițiile reglementărilor actuale, aceasta se va desfășura prin trimiterea (de către candidat) și vizionarea (de către comisia de admitere) a unei înregistrări video, care va fi încărcată *online* pe un portal specificat de facultate, împreună cu celelalte documente de înscriere, în momentul înscrierii. Înregistrarea va conține o *autoprezentare* a candidatului, respectând următoarele criterii:

a) Criterii tehnice:

- ✓ durata: min. 8 minute, maximum 15 minute
- ✓ pe întreaga durată a înregistrării se va vedea fața candidatului
- ✓ se poate înregistra cu orice mijloc de înregistrare: telefon, cameră video etc. Comisia de examinare va evalua materialului primit pe baza conținutului și nu pe baza calității tehnice a acestuia.

a) Criterii de conținut:

- a) *autoprezentarea* generală a candidatului: numele, vârsta, locul de reședință, ocupația/profesia (dacă este cazul), studiile anterioare și alte detalii considerate relevante de către candidat
- b) o *interpretare* a cel puțin unui *text* din Repertoriul obligatoriu de admitere publicat pe site-ul facultății (se pot alege versuri, proză, monoloage)
- c) o *interpretare a unui cântec, melodii* etc., care face parte din Repertoriul de concurs al candidatului (cu/fără acompaniament muzical, cu/fără elemente de mișcare sau dans)
- d) o *compoziție liberă*, în care candidatul prezintă, explică și **demonstrează** un punct forte al său. Compoziția înregistrată se poate referi la orice fel de activitate, care este considerată reprezentativă de către candidat pentru a demonstra abilitățile pentru profesia de actor.
- e) candidatul ar trebui să aleagă din repertoriul său acele elemente pe care le consideră cele mai bine realizate.

Candidații declarați admiși la proba/etapa eliminatoire vor putea participa la Etapa a II-a.

1) Pentru fete:

1. Euripidész: *Médeia* (ford. Rakovszky Zsuzsa) – **Médeia monológja:** „Kijöttem hozzátok, nehogy gőgösnek tartsatok.”
2. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – **Antigoné monológja:** „Ó sírom, nászszobám, te föld odvába vást örök tanyám...”



3. W. Shakespeare: *A tél meséje (Téli rege)* (ford. Várady Szabolcs) – **Hermione monológja**: „Mivel többet nem mondhatok, csak azt, hogy tagadom a vádat...”
4. W. Shakespeare: *Romeo és Júlia* (ford. Kosztolányi Dezső) – **Júlia monológja**: „Isten veled. Ó, látlak-e megint?...” (4. felvonás, 3. szín)
5. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – **Dorine monológja**: „Meglátja majd, hogy az anyán túltett fia....” (1 felvonás, 2. jelenet)
6. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – **Nyina monológja**: „Miért mondta, hogy megcsókolja a lábam nyomát?...” (4. felvonás)
7. Tennessee Williams: *A vágy villamosa* (ford. Czímer József) – **Blanche monológja**: „Egy fiút. Fiatal fiú volt még, én pedig egész fiatal lány...” (6. kép)
8. Spiró György: *Csirkefej* – **Nő monológja**: „Mért, én is, hazajövök – hozom a munkát, rajzolok, méretezek...” (5. jelenet)

2) Pentru băieți:

1. Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – **Kreón monológja**: „Jó férfiak, nagy megrázkódtatás után...”
 2. W. Shakespeare: *Szentivánéji álom* (ford. Nádasdy Ádám) – **Tompör monológja**: „Mikor az én végszavam jön, szóljanak és én belépek.” (4. felvonás, 1. szín)
 3. W. Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi* (ford. Arany János) – **Hamlet monológja**: „Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés...” (3. felvonás, 1. szín)
 4. Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – **Orgon monológja**: „Ahogy megláttam őt – ha úgy állna előtted...” (1. felvonás, 5. jelenet)
 5. Molière: *A fősvény* (ford. Illyés Gyula) – **Harpagon monológja**: „Tolvaj! Tolvaj! Gyilkos! Haramia! Törvényt! Igazságot, igazságos ég!” (4. felvonás, 7. jelenet)
 6. A. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – **Trigorin monológja**: „Ugyan, mi különlegesen szép van benne?...” (2. felvonás)
 7. E. Albee: *Nem félünk a farkastól* (ford. Elbert János) – **George monológja**: „Tizenhat éves koromban, mikor még a gimnáziumba jártam...” (2. felvonás)”
 8. Háty János: *A Gézagyerek* – **Géza monológja**: „Megyek lefelé az utcán, papa. Megyek arra lefelé.” (1. rész, 5. jelenet)
2. **Etapă a II-a.** Constă dintr-un examen **față în față**, programat într-unul dintre studiourile FTF (amenajat astfel încât să permită aplicarea normelor în vigoare privind distanțarea socială), cu o durată de maximum **45 de minute**.

Examenul este alcătuit din două probe:

- a. **probă de improvizație.** În condițiile actuale, proba de improvizație și de mișcare se va desfășura individual, nu în grup. Ponderea notei obținute la această probă este de **60 %** în media finală.
- b. **un monolog** din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei, cu pondere de **40%** în

media finală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatorie. **Testarea se va realiza individual.**

Ponderea notei obținute la această probă este de **40%** din media finală.

NOTĂ

Examinarea se va desfășura mai multe zile, în funcție de numărul de candidați. Programarea va evita întâlnirea sau contactul candidaților în incinta facultății. Ambele probe se vor susține în același interval orar (de 45 de min.).

Spațiul destinat candidatului va fi dezinfectat după fiecare examinare.

Comisia va fi separată de candidat printr-o suprafață de protecție transparentă.

Membrii comisiei prezenți în sală (trei și secretarul de comisie) vor purta mască și costum de protecție.

La probele din ambele etape de examinare, nu se admit contestații.

CALENDAR ADMITERE - ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) – limba maghiară – IULIE

9 – 13 iulie: înscrierea candidaților;

13 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 iulie: ETAPA I* (proba eliminatorie)

15 iulie: ETAPA a II-a * (proba I atelier, proba II monolog)

16 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

17 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

24 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

CALENDAR ADMITERE - ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) – limba maghiară – SEPTEMBRIE

7-9 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

11 septembrie: ETAPA I* (proba eliminatorie)

12 septembrie: ETAPA a II-a * (proba I atelier, proba II monolog)

14 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

15 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

16 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul candidaților, etapele I și II se pot desfășura într-o zi sau în 2 zile.

TEATROLOGIE (Jurnalism teatral)

Candidații vor trimite ONLINE o **scrisoare motivațională** de cultură generală și teatrală (cu pondere 50% în media finală), odată cu actele necesare înscrierii.

- Scrisoarea motivațională va viza interesul candidatului față de câmpul studiilor teatrale (informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural; dacă este cazul, candidatul va oferi informații referitoare la propria experiență în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural).
- **Media obținută la examenul de bacalaureat/licență, cu pondere de 50 % în media finală.**

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați :

- Media obținută la examenul de bacalaureat.
- Nota obținută la proba scrisă la Limba și literatura maghiară la examenul de bacalaureat

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- **Câștigătorii olimpiadelor școlare:** vor fi admiși cu **nota 10 pe scrisoarea motivațională** absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi în unul din ultimii patru ani de studii, la faza (inter)națională a olimpiadelor școlare organizate de Ministerul Educației Naționale, la Limba și literatura maghiară (Olimpiada Internațională de Limbă, literatură și cultură maghiară „Apáczai Csere János”, precum și Olimpiada națională de limba și literatură maghiară maternă „Mikes Kelemen”); Limbă străină; Istoria artei, Filozofie sau în alte discipline care aparțin unui domeniu artistic.
- Candidații olimpici pot fi înscriși dacă depun la sediul facultății, la înscriere, diploma de premiant la olimpiadă, în original.

CALENDAR ADMITERE - TEATROLOGIE – limba maghiară – IULIE

9 – 13 iulie: înscrierea candidaților;

13 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 iulie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

15 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

16 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

24 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

CALENDAR ADMITERE - TEATROLOGIE – limba maghiară – SEPTEMBRIE

7 – 9 septembrie: înscrierea candidaților;

9 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

11 septembrie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

14 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)



15 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă (între orele 10,00-14,00)

16 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

NOTĂ

La această probă de examinare, nu se admit contestații.

DOMENIUL CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

- LIMBA ROMÂNĂ

CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA

Direcții/rute de specializare*

- **Linia de studiu: ROMÂNĂ**

- Regie de film și TV
- Imagine de film și TV
- Multimedia: sunet-montaj
- Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate, media

- **Linia de studiu: MAGHIARĂ**

- Imagine film și TV
- Multimedia: sunet-montaj

*La finalul anului I, studenții Departamentului Cinematografie și Media vor avea posibilitatea de a opta, prin exprimarea în scris a opțiunii, pentru una dintre rutele de specializare oferite. În cazul în care opțiunile studenților depășesc numărul de locuri disponibile pentru ruta respectivă, repartizarea se va face în ordinea mediilor obținute în primul an de studiu la materiile specifice rutei alese.

Criteria de selecție (valabile pentru ambele linii de studiu) pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat respectiv absolvenți cu diplomă de licență:

ETAPA I (eliminatoire) – INTERVIU ONLINE

Pentru această probă, candidatul va încărca, pe platforma desemnată de facultate, un portofoliu compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul Cinematografie și Media. După depunerea online a dosarului de înscriere, candidații vor primi link-ul către platforma de depunere a portofoliilor, pe adresa de e-mail indicată în dosar. Înscrierea va fi considerată finalizată abia după verificarea și confirmarea conformității portofoliului de către personalul desemnat al facultății.

În cadrul interviului online, candidatul va susține portofoliul prezentat.

Portofoliul va conține unul dintre următoarele tipuri de materiale:

- **produs audiovizual**, de maximum **trei minute**, în unul dintre următoarele formate: maximum full HD 1920*1080, sau 720.
- maximum **zece fotografii color** sau **alb negru**, pe **una** sau maximum **două teme**. Format digital - format jpg. landscape 1280/720 pixels, rezoluție 72 pixels/inch
- **alte materiale audiovizuale** a căror durată însumată să nu depășească **trei minute**, în unul dintre următoarele formate: maximum full HD 1920*1080, sau 720..

Candidatul va fi notat cu **admis/respins**.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Fiecare candidat va primi prin e-mail linkul la platforma de examinare, cu data și ora examinării. Candidatul trebuie să se asigure că are resursele necesare pentru a accesa platforma (microfon și cameră video).

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului **admis**, calificativ comunicat candidatului la încheierea tuturor seriilor de examinare, prin afișarea pe site-ul Facultății de Teatru și Film.

Candidații declarați admiși la proba eliminatorie vor putea participa la etapa a doua.

ETAPA a II-a este compusă din următoarele probe:

1. Probă orală online, care constă din:

- analizarea de către candidat a unui fragment **audiovizual**, din filmografia obligatorie, cu pondere de **50%** în media finală.
- analiza unei picture, din punctul de vedere al conținutului și al formei plastice, cu pondere de **50%** în media finală.

În timpul probei online, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se vor afla menționată o cerință privitoare la filmele din lista obligatorie și alta referitoare la o pictură. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului prin chat-ul platformei pe care se desfășoară proba, apoi, candidatul va răspunde la întrebările comisiei.

Parcurgerea bibliografiei, inclusiv a celei facultative, îi va ajuta pe candidați în pregătirea celor două probe.

Nu se admit contestații la nici una dintre probe.

Deoarece este posibil ca interviurile să fie filmate, candidații își exprimă acordul pentru înregistrare. Imaginile astfel obținute nu vor fi folosite decât în scopul evaluării.

Criterii de departajare:

- Nota obținută la **examenul de bacalaureat**.



NOTĂ

În pregătirea pentru admitere, candidații vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă aferentă liniei de studiu aleasă (linia ROMÂNĂ sau linia MAGHIARĂ).

Linia **ROMÂNĂ** de studiu **Filmografie** – Obligatorie

Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Glissando* (regia: Mircea Daneliuc, 1984)
5. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
6. *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (regia: Cristian Mungiu, 2007)
7. *Poziția copilului* (regia: Călin Peter Netzer, 2012)

Cinematografie universală

1. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
2. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
3. *Împușcătura / Blow-Up* (regia: Michelangelo Antonioni, 1966)
4. *Portocala mecanică / A Clockwork Orange* (regia: Stanley Kubrick, 1971)
5. *Călăuza / Stalker* (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
6. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
7. *Omul Pasăre sau Virtutea nesperată a ignoranței / Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance* (regia: Alejandro González Iñárritu, 2014)

Bibliografie orientativă

1. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
2. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
3. **JOANNES**, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
4. *777, Capodopere ale artei moderne*, București, Scala Grup, 2009.
5. **FARTHING**, Stephen, *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.

Linia **MAGHIARĂ** de studiu **Filmografie** - Obligatorie

Cinematografia maghiară

1. *Oldás és kötés* (regia: Jancsó Miklós, 1963)



2. *Banánhéjkeringő* (regia: Bacsó Péter, 1986)
3. *A részle* (regia: Gothár Péter, 1995)
4. *Nyócker* (regia: Gauder Áron, 2004)
5. *Új Eldorádó* (regia: Kocsis Tibor, 2004)

Cinematografia românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
4. *Probă de microfon* (regia: Mircea Daneliuc, 1979)

Cinematografia universală

1. *Luminile orașului / City Lights* (regia: Charlie Chaplin, 1931)
2. *Cetățeanul Kane / Citizen Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
3. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
4. *Opt și jumătate / 8 ½* (regia: Federico Fellini, 1963)
5. *Solaris* (regia: Andrei Tarkovski, 1972).

Bibliografie orientativă

1. **TOKAJI**, András, *Fényképezés a szabadban*, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1977;
2. **SZILÁGYI**, Gábor, *A fotóművészet története*, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
3. **SZABÓ**, Gábor, *Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?*, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
4. **VAGYÓCZKY**, Tibor, *Kézikönyv Film & TV alkotóknak*, Budapest: Magyar Operatőrök Társasága, 2009.
5. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, București: Polirom, 2012;
6. **FIELD**, Syd, *Forgatókönyvírók kézikönyve-A sikeres forgatókönyvírás gyakorlati lépései*, Budapest: Cor Leonis kiadó, 2012.

FILMOLOGIE

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:

- **Probă orală ONLINE:** Colocviu de cultură generală, vizuală și cinematografică; testarea spiritului critic pe baza analizei unui fragment de film din filmografia obligatorie, cu pondere de **80%** în media finală.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. Fiecare candidat va primi prin e-mail linkul la platforma de examinare, cu data și ora examinării.



Candidatul trebuie să se asigure că are resursele necesare pentru a accesa platforma (microfon și cameră video).

În timpul probei online, candidații vor alege unul dintre numerele subiectelor pregătite de comisie, pe care se va afla o cerință privitoare la filmele din lista obligatorie. Subiectul, identificat prin numărul său, va fi transmis candidatului prin chat-ul platformei pe care se desfășoară proba, apoi, candidatul va răspunde la întrebările comisiei.

Deoarece este posibil ca interviurile să fie filmate, candidații își exprimă acordul pentru înregistrare. Imaginile astfel obținute nu vor fi folosite decât în scopul evaluării.

- media obținută la **examenul de bacalaureat/ licență cu pondere de 20%** în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- Media obținută la examenul de licență.
- Media obținută la examenul de bacalaureat

Situația câștigătorilor Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu media 10 candidații care au fost premiați cu premiul I, la secțiunile Scenaristică și Publicistică cinematografică la Concursul Național ProScenium, în ultimii doi ani. Candidații vor trebui să depună, la dosar, diploma sau adeverința care atestă câștigarea concursului.

NOTĂ: Parcurgerea Bibliografiei (inclusiv a celei facultative) îi va ajuta pe candidații la admitere în Departamentul de Cinematografie și Media să pregătească probele de admitere. Cărțile se găsesc la biblioteca Facultății și/sau la alte biblioteci universitare. Filmografia obligatorie poate fi consultată tot la Facultatea de Teatru și Film.

Media minimă de admitere la toate domeniile și specializările nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

Nu se admit contestații.

Filmografie – Obligatorie

Cinematografie românească

1. *Pădurea spânzuraților* (regia: Liviu Ciulei, 1964)
2. *Reconstituirea* (regia: Lucian Pintilie, 1969)
3. *Probă de microfon* (regia: Mircea Daneliuc, 1979)
4. *Nunta de piatră* (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
5. *Balanța* (regia: Lucian Pintilie, 1990)
6. *Moartea domnului Lăzărescu* (regia: Cristi Puiu, 2005)
7. *După dealuri* (regia: Cristian Mungiu, 2012)



Cinematografie universală

1. *Nosferatu: Simfonia groazei* (regia: F.W. Murnau, 1922)
2. *Patimile Ioanei D'Arc* (regia: Carl Theodor Dreyer, 1928)
3. *Luminile orașului* (regia: Charlie Chaplin, 1931)
4. *Cetățeanul Kane* (regia: Orson Welles, 1941)
5. *Opt și jumătate* (regia: Federico Fellini, 1963)
6. *Solaris* (regia: Andrei Tarkovski, 1972)
7. *Psycho* (regia: Alfred Hitchcock, 1980)
8. *Pisică albă, pisică neagră* (regia: Emir Kusturica, 1998)
9. *Fight Club* (regia: David Fincher, 1999)
10. *Cântec pentru un masacru* (regia: Michael Moore, 2002)

Bibliografie

1. **LEUTRAT**, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, All Educațional, 1995.
2. **BARNA**, Ion, *Lumea filmului*, vol.1-2, București: Editura Minerva, 1971;
3. **FULGER**, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
4. **McKEE**, Robert, *Story conținut, structură metode și principii scenaristice*, Cluj, Filmtett, 2012.

Bibliografie facultativă

1. **CĂLIMAN**, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
2. **VANOYE**, Francis, **GOLIOT-LETE** Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.
3. **CARANFIL**, Tudor, *Istoria cinematografului în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.

NOTĂ: Media minimă de admitere la toate domeniile și specializările nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

Aprobat, cu amendamentele aferente perioadei de criză COVID 19, în Consiliul Facultății de Teatru și Film din 11.05.2020, cu aplicare pentru sesiunea din Iulie 2020 și Septembrie 2020, dacă situația la nivel național nu va permite reluarea activităților didactice față în față.

Decan,

Prof. univ. dr. Liviu Malița