

UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
 CLUJ-NAPOCA
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
 SPECIALIZAREA: ARTELE
 SPECTACOLULUI (ACTORIE)
 LINIA DE STUDIU : ROMÂNĂ
 CU FRECVENȚĂ

CATALOG
 PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

SESIUNEA IULIE 2019

6 semestre – promoția 2018-2019

Numele și Prenumele	Titlul proiectului (lucrării)	Nota	Semnătura conducătorului de proiect (lucrare)	Profesor coordonator
Nr. Matr. 1320	REPETIȚIA: CREAȚIA ASCUNSĂ	10		Prof. univ. dr. ANCA MĂI
Nr. Matr. 1321	MODALITĂȚI FONETICE DE EXPRIMARE A INTERIORITĂȚII PERSONAJELOR: SUNETUL NEARTICULAT, ZGOMOTUL	10		Prof. univ. dr. ANCA MĂI
Nr. Matr. 1315	SIMILITUDINI ȘI DEOSEBIRI ÎNTRE ARTA ACTORULUI DE TEATRU ȘI FILM	9		Conf. univ. dr. IOAN POP-CURȘEU
Nr. Matr. 1323	DOMINA BONA, DOMINA INSANA: FEMEIA, ÎNTRE SFÂNTĂ ȘI VRĂJITOARE	8		Conf. univ. dr. IOAN POP-CURȘEU
Nr. Matr. 1324	VALENȚELE ACCIDENTALULUI ÎN TEATRU (PERICOL, RISC, EROARE)	10		Lector univ. dr. MIHAI PEDESTRU
Nr. Matr. 1325	PULCINELLA, OROPSITUL OPTIMIST: MODEL DE AUTOACCEPTARE ÎN CANAVAUA COMEDIEI DELL ARTE	8.50		Conf. univ. dr. FILIP ODĂ
Nr. Matr. 1326	PERSONAJUL HIBRID ÎN COMEDIA DELL ARTE	10		Conf. univ. dr. ȘTEFANA POP-CURȘEU
Nr. Matr. 1328	IMPORTANȚA EXPERIENȚEI RURALE ÎN ARTA ACTORULUI	9		Lector univ. dr. ANCA HAȚIEGAN
Nr. Matr. 1329	ȘARLATANUL, PERSONAJ ARHETIPAL ÎN TEATRU	7		Prof. univ. dr. LIVIU MA

Nr. Matr. 1330	KIR IANULEA: DIAVOLUL PĂCĂLIT DE FEMEIE	9.50		Lector univ. dr. ANCA HAȚIEGAN
Nr. Matr. 1331	DE LA CULISE LA SCENĂ. TRANZIȚIA DE LA CIVIL LA PERSONAJ	9.50		Prof. univ. dr. ANCA MĂ
Nr. Matr. 1332	DIAVOLUL CEL DIN ADAPTAREA "CEL" DUPĂ "CEL CARE PRIMEȘTE PALME" DE LEONID ANDREEV	7		Prof. univ. dr. ANCA MĂ
Nr. Matr. 1333	CAPITANO: DE LA CARNAVAL LA MASCARADELE DIN ZONELE RURALE ROMÂNEȘTI	9.50		Conf. univ. dr. FILIP OD
Nr. Matr. 1334	JOCUL EXTREM ÎN ESTETICA IN-YER-FACE	10		Prof. univ. dr. ANCA MĂ
Nr. Matr. 1335	IL DOTTORE – O MASCĂ DINAMICĂ? –	8.50		Conf. univ. dr. ȘTEFAN/CURȘEU
Nr. Matr. 1336	NATURA BOVARICĂ A ACTORULUI ȘI INTRAREA ÎN STAREA DE TRANSĂ	9		Prof. univ. dr. ANCA MĂ
Nr. Matr. 1337	AVATARURI ALE SPIRITULI LUDIC ÎN MUNCA ACTORULUI CU SINE ÎNSUȘI	9.50		Conf. univ. dr. FILIP OD
Nr. Matr. 1338	OBIECTUL SCENIC: PREZENȚĂ ȘI ACȚIUNE	9.50		Lector asociat drd. IONU CARAS
Nr. Matr. 1339	ESTETICA MACHIAJULUI ȘI COSTUMUL ÎN CONSTRUCȚIA PERSONAJULUI DE COMMEDIA DELL ARTE ÎN ZILELE NOASTRE	9		Conf. univ. dr. ȘTEFAN/CURȘEU
Nr. Matr. 1340	TĂCEREA PE SCENĂ. ACTORUL ÎNTRE GÂND ȘI CUVÂNT	10		Prof. univ. dr. ANCA M.
Nr. Matr. 1341	TRAGEDIA ADUSĂ ÎN CONTEMPORANEITATE	9		Prof. univ. dr. ANCA M.
Nr. Matr. 1342	DE LA GESTUL COTIDIAN LA GESTRUL TEATRAL	8.50		Conf. univ. dr. FILIP OD
Nr. Matr. 1343	MUNCA ACTORULUI ȘI BLOCAJUL ÎN PROCESUL DE CREAȚIE	8		Conf. univ. dr. FILIP OD
Nr. Matr. 1345	ACTORUL EMOTIV. DEBLOCAREA PRIN MIȘCARE	9.50		Conf. univ. dr. FILIP OD

Nr. Matr. 1346	VIZIUNI DIN CAMERA ABSURDULUI: CONSTRUCȚIA DE ROL PINTERIAN	10		Prof. univ. dr. LAURA TEUȚIȘAN
Nr. Matr. 1347	ROLURILE TRAVEȘTI ÎN TEATRU	10		Prof. univ. dr. LAURA TEUȚIȘAN
Nr. Matr. 1348	ELABORAREA UNUI PERSONAJ ÎNTRE AUTOTERAPIE ȘI CONSTRUCȚIE CU VALOARE ESTETICĂ	9		Lector univ. dr. ANCA HAȚIEGAN

COMISIA:

Președinte: - Prof. univ. dr. **Liviu Malița, decan**

