

**Collque international**  
***Image(s) de la sorcellerie: cinéma, théâtre, arts visuels***  
**Cluj-Napoca**  
**Faculté de Théâtre et Film, Université Babeş-Bolyai**  
**17-19 octobre 2019**

Le groupe de recherche IWACTA, basé à la Faculté de Théâtre et Film de l'Université Babeş-Bolyai ( <https://teatrufilm.ubbcluj.ro/iwacta/> ), annonce l'organisation d'un colloque international sur le thème :

***Image(s) de la sorcellerie: cinéma, théâtre, arts visuels***

Le colloque aura lieu entre le 17 et le 19 octobre 2019, à l'Université Babeş-Bolyai Cluj-Napoca et il réunira des spécialistes dans plusieurs domaines, dans une tentative de proposer une approche complexe, multidisciplinaire de l'iconographie de la sorcellerie, au carrefour entre cinéma, théâtre et arts visuels. Nous essayerons d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherche et réflexion, en publiant ultérieurement les études les plus significatives dans un numéro thématique de la revue *Studia UBB. Dramatica*, n° 1/ 2020 (la feuille de style pour la rédaction des articles sera transmise aux participants dans les délais les plus courts).

Comme le titre le dit, nous sommes ouverts à une multitude de conférences sur les images de la sorcière et de la sorcellerie/magie. Ici, le sens du mot « image » a l'intention d'être très vaste : on abordera à la fois les images mentales, socialement biaisées (ce qui entrerait dans la sphère du concept de *l'imaginaire*), les aspects que la psychanalyse réunit dans le concept de *l'imgo*, mais surtout les images fixées sur divers supports (peinture, cinéma), ou matérialisées dans divers espaces (théâtre). Un des buts importants du colloque sera d'explorer les bases anthropologiques de la constitution des représentations artistiques et, dans ce sens, la sorcellerie peut représenter un champ d'étude de prédilection. En effet, dans ce champ, les arts se rencontrent à différents niveaux avec les phénomènes sociaux et de mentalité, avec les constructions politiques, mais aussi avec la logique du refus, de la répression et de la violence.

Pour le futur colloque, nous suggérons d'éventuels axes thématiques (ils peuvent être diversifiés et complétés avec d'autres, en fonction des propositions de participation) :

- images de la sorcière au cinéma (tout particulièrement dans le film d'horreur et *fantasy*, mais aussi dans les comédies ou les films d'animation) ;
- images de la sorcière dans les séries télévisées ;
- magie, sorcellerie, occultisme, satanisme dans le film muet ;
- sorcières et sorcellerie au théâtre, de la tragédie grecques à Shakespeare, du romantisme à Ghelderode et au théâtre contemporain ;
- images de la sorcière et de la sorcellerie dans l'art européen des XVe-XVIIIe siècles ;
- images de la sorcière et de la sorcellerie dans l'art moderne et contemporain (les avant-gardes, Leonor Fini...) ;
- sorcières et sorcellerie dans la culture traditionnelle roumaine (charmes, incantations, rites, images, croyances, mythes, représentations sociales) ;
- sorcières et sorcellerie dans les cultures traditionnelles d'autres peuples européens (perspectives comparatistes) ;
- sorcellerie/magie et psychanalyse ;

- images de l'occultisme, de la magie, de la divination au théâtre, dans le cinéma et dans les arts visuels ;
- valeurs cinématographiques/théâtrales/poétiques des incantations et des charmes ;
- figures auxiliaires de l'univers imaginaire de la magie et de la sorcellerie : vampires, esprits familiers, fantômes, esprits des morts, ectoplasmes, apparitions dans le cinéma et au théâtre ;
- les sorcières et le sexe : la copulation satanique/ *mixtura carnalis* : anthropologie et art ;
- figures de la sorcières dans les contes populaires ;
- les sorcières – personnages des contes cinématographiques ;
- des contes de sorcières aux « produits » dérivés (illustrations de livres, campagnes publicitaires et marketing, bandes dessinés et films, spectacles de théâtre pour marionnettes, etc.) ;
- sorcières légendaires au théâtre et dans le cinéma : Médée, Circé, Hécate, Canidia, Baba Yaga, Lilith ;
- sorcières, sorcellerie, occultisme dans les jeux vidéo;
- sorcières, sorcellerie, occultisme dans la musique rock;
- sorcières et sorcellerie sur Internet : nouvelles dimensions de la religiosité populaire.

Les propositions de communication, sous la forme d'un résumé de 10 lignes, accompagné d'une liste de 5-10 mots-clés et d'un court CV, sont à envoyer jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2019 aux adresses suivantes :

[ioancurseu@yahoo.com](mailto:ioancurseu@yahoo.com)

[ywactaubb@gmail.com](mailto:ywactaubb@gmail.com)

Les langues de travail du colloque seront l'anglais, le français et le roumain. Les communications en français et en roumain, organisées dans des panels séparés, seront obligatoirement accompagnées par des présentations power-point et par des résumés en anglais. Les articles pour la publication seront rédigés en anglais ou français.

Les notifications d'acceptation seront envoyées jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet, avec la feuille de style pour la rédaction des articles et avec d'autres informations utiles pour les participants.

Il n'y aura pas de taxe de participation au colloque.

Équipe d'organisation :

Organisateur principal : Ioan Pop-Curșeu

Coorganisateurs : Delia Enyedi, Daria Ioan, Rareș Stoica, Valer Cosma