



Regulamentul

de organizare și desfășurare a concursului de admitere

la FACULTATEA DE TEATRU ȘI TELEVIZIUNE, sesiunea iulie-septembrie 2018, nivel licență

- însoțit de Fișa de înscriere -

La FACULTATEA DE TEATRU ȘI TELEVIZIUNE, admiterea se realizează diferențiat, în funcție de specializări:

Domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI:

1. Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI – (ACTORIE), (3 ani, cu frecvență)

Concursul se realizează separat pentru linia ROMÂNĂ și linia MAGHIARĂ, după același regulament și respectând aceleași criterii de selecție.

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:

- **linia de studiu: ROMÂNĂ**

Examenul presupune:

a. ETAPA I

O *probă orală/practică eliminatorie*, de testare a aptitudinilor vocale, coregrafice și de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. Candidatul va fi notat cu admis/respins. Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un repertoriu de concurs propriu, compus din minimum **10 poezii**, de stiluri și factură diferite, **2 monoloage** selectate din piese de teatru, **2 povestiri la persoana întâi**, **3 fabule**. În cadrul etapei eliminatorii, candidatul va susține un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală.

IMPORTANT: unul dintre cele două monoloage care trebuie să figureze în repertoriu va fi la libera alegere a candidatului, iar celălalt va fi ales de către candidat din următoarele două liste obligatorii: (1) 12 monoloage pentru băieți (personaje masculine) și (2) 12 monoloage pentru fete (personaje feminine):



MONOLOGE OBLIGATORII

(1) Personaje masculine

1. **Malvolio** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul II, scena 5, traducere de Mihnea Gheorghiu, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 252-256.
2. **Romeo** din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, în William Shakespeare, *Opere*, vol. I, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 2, p. 315.
3. **Tartuffe** din *Tartuffe* de Molière, în Molière, *Opere*, vol II, Editura de Stat pentru Artă și Literatură, București, 1955, Act II, scena 3, p.318.
4. **Woyzeck** din *Woyzeck* de Georg Büchner, în Georg Büchner, *Pagini alese*. În românește de Laura Dragomirescu. Studiu introductiv de Livia Ștefănescu, București, 1967, pp. 149-150 (titlul scenei „La iaz”).
5. **Spiridon** din *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, Act I, scena V, București, Ed. Gramar, 2006, pp. 18-19.
6. **Lopahin** din *Livada de vișini* de A.P.Cehov, Act III (de la „Eu. Eu am cumpărat-o !” până la „Să cânte muzica!”), în Anton Pavlovič Cehov, *Livada cu vișini, Unchiul Vanea și alte piese*. Traducere de Elisabeta Pop. București, Ed. Minerva, Biblioteca pentru toți, 2008, pp. 532-534.
7. **Henric al IV-lea** din *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, Editura pentru Literatură Universală, București 1967, Act II, pp. 244-245 (de la „Destul! Să se sfârșească!” până la „...Cum te numești?”).
8. **Moritz** din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Act II, scena 7, în Frank Wedekind, *Teatru*. În românește de Simion Dănăilă. Cuvânt înainte de Ioana Mărgineanu, București, Ed. Univers, 1982, pp. 53-55.
9. **Domnul Smith** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, scena VIII (de la „Să vă zic și eu una...” până la „Eu nu sunt fiica ta”), în Eugène Ionesco, *Teatru*, vol I. Traducere din franceză și note de Vlad Zografi și Vlad Russo. Ediția a II-a revăzută. București, Ed. Humanitas, 2007, p. 66.
10. **Jimmy** din *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, în *Teatru englez contemporan*, vol I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968, Act II, tabloul I, pp.79-80 (de la „Cei care n-au văzut niciodată un om murind...” până la „decât o să știi tu vreodată toată viața ta...”).
11. **Hamlet** din *Hamlet* de William Shakespeare, Act III, Scena 1, în William Shakespeare, *Opere*, vol. VII, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959 (traducere de Petru Dumitriu), pp. 602-603 (de la „A fi sau a nu fi...” până la „...În ruga ta de mine păcătosul”).
12. **Edgar** din *Regele Lear* de William Shakespeare, Act III, Scena 4, în William Shakespeare, *Opere complete*, vol. VII, traducere de Mihnea Gheorghiu, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1988, p. 160. (de la „Faceți-vă milă și pomană de bietul Tom...” până la „...și-ncă-odată tot așa”)



(1) Personaje feminine

1. **Cassandra** din *Agamemnon* de Lucius Annaeus Seneca, în Seneca, *Tragedii*, vol. I, studiu introductiv, traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu, București, Editura Univers, 1979, pp. 133-134.
2. **Lady Macbeth** din *Macbeth* de William Shakespeare, actul I, scena 5, în românește de Ion Vinea, în William Shakespeare, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964, pp. 972-973.
3. **Ersilia Drei** din *Să îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello, finalul actului al III-lea, în românește de N. Carandino, în Luigi Pirandello, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 406-407.
4. **Martha** din *Neînțelegera* de Albert Camus, actul al III-lea, scena II, traducere de Catinca Ralea, în Albert Camus, *Caligula, Neînțelegera, Stare de asediu, Cei drepti, Răscoala* din Asturii, București, RAO International Publishing Company S.A., 1996, pp. 117-118.
5. **Nina Mihailovna Zarecinaia** din *Pescărușul* de A.P. Cehov, finalul actului al patrulea, în românește de Moni Ghelerter și R. Teculescu, în A.P. Cehov, *Pescărușul. Teatru*, prefață de Dumitru Solomon, București, Editura pentru Literatură (BPT), 1967, pp. 210-211.
6. **Salomeea** din *Salomeea* de Oscar Wilde, (finalul piesei), traducere de Adriana și Andrei Bantaș, în Oscar Wilde, *Teatru*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967, pp. 350-352.
7. **Viola** din *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, actul 2, scena 2, traducere de Mihnea Gheorghiu, în Shakespeare, *Opere complete*, vol. 5, ediție critică, ediție îngrijită și comentarii de Leon D. Levițchi, note de Virgil Ștefănescu-Drăgănești, București, Editura Univers, 1986, pp. 242-243.
8. **Felice** din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, actul III, scena 2, în românește de Sică Alexandrescu, în Carlo Goldoni, *Teatru II*, colecție bilingvă coordonată de Smaranda Bratu Elian, Nuccio Ordine, ediție îngrijită de Roxana Utale și Smaranda Bratu Elian, București, Editura Humanitas, pp. 409-411.
9. **Doamna** (O doamnă abracadabrantă) din *Începem* de I.L. Caragiale, scena III, în I.L. Caragiale, *Opere 1 Teatru*, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, cu o introducere de Silviu Iosifescu, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, pp. 402-404.
10. **Madam Ubu** din *Ubu rege* de Alfred Jarry, actul al cincilea, scena I, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 69-70.
11. **Ioana** din *Ciocârlia* de Jean Anouilh, în românește de Valentin Lipati în *Teatrul francez contemporan*, prefață de Elena Vianu, București, Editura pentru Literature Universală, 1964, pag. 121.
12. **Mary** din *Cântăreața cheală* de Eugène Ionescu, scena V, în Eugène Ionescu, *Teatru, I*, traducere din franceză de Vlad Russo și Vlad Zografi, București, Editura Humanitas, 2002, pp. 53-54.



- **linia de studiu: MAGHIARĂ**

Examenul presupune:

O *probă orală/practică eliminatorie*, de testare a aptitudinilor vocale, coregrafice și de interpretare ale candidatului: prezentarea unor versuri și a unei povestiri din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei. De asemenea, candidatul va susține un interviu pe teme de cultură artistică generală și teatrală și va citi la prima vedere un scurt text propus de comisia de concurs.

Candidatul va fi notat cu *admis/respins*. Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual. La intrarea în sala de examinare, candidatul prezintă comisiei un *Repertoriu de concurs*.

Repertoriu de concurs este compus din:

a. minimum 10 (zece) poezii dintre care 5 (cinci) alese în mod obligatoriu din lista care urmează, iar restul de minimum cinci (de stiluri și factură diferite, din literatura maghiară sau universală, cu precizarea traducătorului) la alegerea candidatului. Lista poeziilor din care se pot alege cele 5 poezii obligatorii: Balassi Bálint: *Hogy Júliára talála, így köszöne neki*; Csokonai Vitéz Mihály: *Szegény Zsuzsi, a táborozáskor*; Petőfi Sándor: *Szeptember végén*; Ady Endre: *Emlékezés egy nyár-éjszakára*; József Attila: *Mama*; Radnóti Miklós: *Sem emlék, sem varázslat*; Salamon Ernő: *Egyszerű szerelmes ének*; Áprily Lajos : *Március*; Weöres Sándor: *Vásár*; Varró Dániel: *Metró*.

b. 2 povestiri dintre care prima obligatorie (Örkény István: *Jellempróba*), iar cea de a doua o povestire din literatura maghiară sau universală, la alegerea candidatului; **2 monoloage** din care primul *la alegere*, iar al doilea *obligatoriu*, selectat din următoarele liste.

1) Pentru fete:

Euripidész: *Médeia* (ford. Rakovszky Zsuzsa) – Médeia monológja: „Kijöttem hozzátok, nehogy gőgösnek tartsatok.”

Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Antigoné monológja: „Ó sírom, nászszobám, te föld odvába vájt örök tanyám...”

W. Shakespeare: *A tél meséje (Téli rege)* (ford. Várady Szabolcs) – Hermione monológja: “Mivel többet nem mondhatok, csak azt, hogy tagadom a vádat...”

W. Shakespeare: *Romeo és Júlia* (ford. Kosztolányi Dezső) – Júlia monológja: „Isten veled. Ó, látlak-e megint?...” (4. felvonás, 3. szín)

Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Dorine monológja: „Meglátja majd, hogy az anyán túltett fia....” (1 felvonás, 2. jelenet)



P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Nyina monológja: „Miért mondtá, hogy megcsókoltam a lábam nyomát?...” (4. felvonás)

Tennessee Williams: *A vágy villamosa* (ford. Czímer József) – Blanche monológja: „Egy fiút. Fiatal fiú volt még, én pedig egész fiatal lány...” (6. kép)

Spiró György: *Csirkefej* – Nő monológja: „Mért, én is, hazajövök – hozom a munkát, rajzoló, méretezek...” (5. jelenet)

2) Pentru băieți:

Szophoklész: *Antigoné* (ford. Trencsényi-Waldapfel Imre) – Kreón monológja: „Jó férfiak, nagy megrázkódtatás után...”

W. Shakespeare: *Szentivánéji álom* (ford. Nádasdy Ádám) – Tompor monológja: „Mikor az én végszavam jön, szóljanak és én belépek.” (4. felvonás, 1. szín)

W. Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi* (ford. Arany János) – Hamlet monológja: „Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés...” (3. felvonás, 1. szín)

Molière: *Tartuffe* (ford. Vas István) – Orgon monológja: „Ahogy megláttam őt – ha úgy állna előtted...” (1. felvonás, 5. jelenet)

Molière: *A fösvény* (ford. Illyés Gyula) – Harpagon monológja: „Tolvaj! Tolvaj! Gyilkos! Haramia! Törvényt! Igazságot, igazságos ég!” (4. felvonás, 7. jelenet)

A. P. Csehov: *Sirály* (ford. Makai Imre) – Trigorin monológja: „Ugyan, mi különlegesen szép van benne?...” (2. felvonás)

E. Albee: *Nem félünk a farkastól* (ford. Elbert János) – George monológja: „Tizenhat éves koromban, mikor még a gimnáziumba jártam...” (2. felvonás)”

Háy János: *A Gézagyerek* – Géza monológja: „Megyek lefelé az utcán, papa. Megyek arra lefelé.” (1. rész, 5. jelenet)

NOTĂ: Textele obligatorii vor putea fi descărcate dintr-un document special creat, pe *site-ul* Facultății de Teatru și Televiziune. La admitere, va fi luată în considerare interpretarea acelor texte obligatorii, care corespund variantei publicate pe site.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată, la ambele linii de studiu, de obținerea de către candidat a calificativului „admis”, calificativ comunicat candidatului la finalul probei eliminatorii.

b. ETAPA a II-a, pentru liniile de studiu: ROMÂNĂ ȘI MAGHIARĂ

Presupune două probe:

- **atelier de improvizatie:** testarea imaginației creatoare și a aptitudinilor muzicale și ritmice, cu pondere de **60%** în media finală. Proba se va da în grup, iar candidații trebuie să se prezinte în costum de mișcare.



- **un monolog** din repertoriul candidatului, la alegerea comisiei, cu pondere de **40%** în media finală. Examinarea este individuală. Repertoriul este comun cu cel de la etapa I eliminatoire.

NOTĂ: Testarea se poate realiza individual și/sau în grup, în funcție de numărul candidaților.

Criterii de departajare:

- Media obținută la examenul de bacalaureat.
- Nota de la proba „**atelier de improvizație**”
- Nota de la proba „**monolog**”

Criterii de departajare pentru licențiați:

- Media obținută la examenul de licență.
- Nota de la proba „**atelier de improvizație**”
- Nota de la proba „**monolog**”

CALENDAR ADMITERE Linia de studiu: ROMÂNĂ – ACTORIE

SESIUNEA IULIE

11-13, 16 -17 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

18 iulie*: ETAPA I (proba eliminatoire)

20 iulie: ETAPA a II-a (proba I atelier)

21 iulie: ETAPA a II-a (proba II monolog)

24 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

25-26 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30.- etaj 1. (între orele 10,00-14,00)

27 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul de candidați, proba eliminatoire se va desfășura într-o zi sau în 2 zile.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11 – 13 septembrie: înscrierea candidaților;

13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 septembrie: ETAPA I (proba eliminatoire)

15 septembrie: ETAPA a II-a (proba I atelier, monolog)

18 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

19 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

20 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



CALENDAR ADMITERE Linia de studiu: MAGHIARĂ - ACTORIE

SESIUNEA IULIE

11-13, 16-17 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

19 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)

20 iulie: ETAPA II (proba I atelier, proba II monolog)

24 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

25-26 iulie: confirmarea definitivă a celor admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30.-etaj 1.
(între orele 10,00-14,00);

27 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11 – 13 septembrie: înscrierea candidaților;

13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

15 septembrie: ETAPA II (proba I atelier, proba II monolog)

18 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

19 septembrie: confirmarea definitivă a celor admiși pe locuri bugetate și cu taxă

20 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*Programarea exactă a probelor va fi afișată la avizier.

II. Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) (3 ani, cu frecvență)

linia de studiu: ROMÂNĂ

Criterii de selecție: pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licențiați.

a. ETAPA I – o probă orală eliminatorie, de testare a aptitudinilor și a cunoștințelor de cultură generală (testarea spiritului de observație, a memoriei vizuale, a fanteziei creatoare și a capacității de a sugera o acțiune dramatică; cunoștințe din domeniul teatrului, al artelor plastice, muzicii și literaturii). Candidatul va susține un interviu pe aceste teme și va comenta, din punct de vedere dramatic, imagini fotografice, tablouri sau/și desene (la alegerea comisiei), va imagina biografii de personaj, va construi acțiune dramatică cu nod conflictual și va răspunde la întrebări din repertoriul de concurs.



Repertoriul de concurs cuprinde următoarele piese:

1. W. Shakespeare, *Visul unei noapți de vară* (Editura Univers enciclopedic, București, 1998)
2. Henrik Ibsen, *Nora* (Editura Albatros, București, 1974)
3. A.P. Cehov, *Pescărușul* (Europress Group, București, 2013)
4. I.L. Caragiale, *O scrisoare pierdută* (Editura Minerva, București, 1995)
5. Al. Kirițescu, *Gaițele* (Editura Eminescu, București, 1989)
6. T. Williams, *Un tramvai numit dorință* (Aditurab ART, București, 2010)
7. J. Osborne, *Privește înapoi cu mânie* (în *Teatrul englez contemporan*, vol I, Editura pentru literatură nuniversală, București, 1968)
8. M. Sorescu, *A treia țepă* (în *Teatru*, vol II, Editura ART, București, 2007)
9. Marius von Mayenburg, *Urâtul**
10. Elise Wilk, *Pisica verde* (în *S-a întâmplat într-o joi*, Tracus Arte, 2013).

**Piesa „Urâtul” de Marius von Mayenburg se găsește în traducere la biblioteca facultății: toate celelalte piese din repertoriul de concurs se găsesc în volume tipărite, în biblioteca facultății și în alte biblioteci publice.*

Candidatul va fi notat cu admis/respins.

Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea unei serii de examinare.

Etapa eliminatorie se va putea desfășura în una sau două zile, în funcție de numărul de candidați.

b. ETAPA a II-a presupune trei probe:

1. **Probă scrisă:** transpunerea în imagini scenice a unui fragment dintr-o operă dramatică din repertoriul de concurs, cu pondere de **40 %** în media finală. **Proba va dura 3 ore.**

2. **Probă practică/orală:** realizarea unei propuneri scenice, pornind de la unul sau mai multe obiecte și de la o stare, toate indicate de comisie. Transpunerea scenică se va face cu ajutorul celorlalți candidați la examenul de admitere. Candidatul va trebui să realizeze un scenariu, propunând acțiuni și situații care să evidențieze relațiile dintre personaje (fără dialog). În același timp, el va sugera un spațiu de joc și va face propuneri pentru costume.

Proba se va desfășura în doi timpi: în **primul timp**, pentru care va avea la dispoziție **2 ore**, candidatul, va pregăti, în scris, înscenarea; **al doilea timp** va fi dedicat punerii în scenă; această parte a probei se va desfășura pe durata a una sau două zile, în funcție de numărul de candidați.

Proba are **o pondere de 50%** în media finală.

3. Nota obținută la examenul de bacalaureat/licență, **cu pondere de 10 %** în media finală.



Criterii de departajare:

- Nota obținută la proba practică.
- Nota obținută la proba scrisă.

CALENDAR ADMITERE - REGIE

SESIUNEA IULIE

11-13, 16-17 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

20 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)*

22 iulie: ETAPA a II-a

23 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA CONTESTAȚIILOR

25 iulie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR
(după ora 14,00)

26 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30. - etaj 1. (între orele 10,00-14,00);

27 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

*În funcție de numărul de candidați, proba eliminatorie se va desfășura într-o zi sau în 2 zile.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11 – 13 septembrie: înscrierea candidaților;

13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)

15 septembrie: ETAPA a II-a

16 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR PROVIZORII ȘI DEPUNEREA
CONTESTAȚIILOR

19 septembrie: REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR
(după ora 14,00)

19 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

20 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

III. Specializarea TEATROLOGIE (Jurnalism teatral) (3 ani, cu frecvență)

A. linia de studiu: ROMÂNĂ

Criterii de selecție: pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licențiați

- **Scrisoare motivațională:** Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia



informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.

- Ponderea **scrisorii motivaționale** este de **50 %** în media finală.
- Media obținută la **examenul de bacalaureat/licență**, cu pondere de **50 %** în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- Nota obținută la Limba și literatura română la examenul de bacalaureat.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- Media obținută la examenul de licență.

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare și ai Concursului de preselecție ProScenium:

- Vor fi admiși cu nota 10 absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi în unul din ultimii patru ani de studii, la faza națională a olimpiadelor școlare organizate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, la Limba și literatura română; Limbi moderne și/sau clasice sau în alte discipline care aparțin unui domeniu artistic.
- Candidații olimpici nu pot fi înscriși decât dacă depun la sediul facultății, până la afișarea rezultatelor provizorii, diploma de premiant la olimpiadă, în original.
- Vor fi admiși cu **nota 10** candidații care au fost premiați la preselecția oferită de Concursul ProScenium.

B. linia de studiu: MAGHIARĂ

Criterii de selecție: pentru absolvenții de liceu și pentru candidații licențiați

- **Scrisoare motivațională:** Candidatul va atașa la fișa de înscriere o scrisoare motivațională cu privire la interesul său față de câmpul studiilor teatrale: scrisoarea va detalia informații referitoare la piesele de teatru citite și spectacolele văzute recent, la preferințe de lectură sau alte forme de consum cultural. Dacă este cazul, scrisoarea va oferi informații referitoare la propria experiență a candidatului în scriitura dramaturgică, scenaristică sau de critică/jurnalism cultural.

- Ponderea **scrisorii motivaționale** este de **50 %** în media finală.
- Media obținută la **examenul de bacalaureat/licență**, cu pondere de **50 %** în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura maghiară.
- Calificativul obținut la proba orală de bacalaureat la Limba străină .



Criterii de departajare pentru licențiați :

- Media obținută la examenul de bacalaureat.
- Nota obținută la proba I.
- Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura maghiară

Situația câștigătorilor de olimpiade școlare:

- Vor fi admiși cu nota 10 absolvenții de liceu care au obținut premiul întâi în unul din ultimii patru ani de studii, la faza națională a olimpiadelor școlare organizate de Ministerul Educației Naționale, la Limba și literatura maghiară; Limbă străină; Istoria artei, Filozofie sau în alte discipline care aparțin unui domeniu artistic.
- Candidații olimpici nu pot fi înscriși decât dacă depun la sediul facultății, până la afișarea rezultatelor provizorii, diploma de premiant la olimpiadă, în original.

CALENDAR ADMITERE Linia de studiu: ROMÂNĂ - TEATROLOGIE

SESIUNEA IULIE

11-13, 16-17 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

20 iulie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

21 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

23-24 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și pe locuri cu taxă în sala 30. - etaj 1. (între orele 10,00-14,00);

25 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11 – 13 septembrie: înscrierea candidaților;

13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 septembrie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

15 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

18 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și pe locuri cu taxă în sala 30. - etaj 1 (între orele 10,00-14,00)

19 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



CALENDAR ADMITERE Linia de studiu: MAGHIARĂ - TEATROLOGIE

SESIUNEA IULIE

11-13, 16-17 iulie: înscrierea candidaților;

17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

19 iulie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

20 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

23-24 iulie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30. - etaj 1 (între orele 10,00-14,00)

25 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11– 13 septembrie: înscrierea candidaților;

13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)

14 septembrie: Evaluarea scrisorilor motivaționale ale candidaților

15 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)

18 septembrie: confirmarea definitivă a candidaților admiși pe locuri bugetate și cu taxă

19 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA:

I. Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (3 ani, cu frecvență)

Dirjecții/rute de specializare*

- – Linia de studiu: ROMÂNĂ
 - Regie de film și TV
 - Imagine de film și TV
 - Multimedia: sunet-montaj
 - Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate, media
- – Linia de studiu: MAGHIARĂ
 - Imagine film și TV
 - Multimedia: sunet-montaj

*La finalul anului I, studenții Departamentului Cinematografie și Media vor avea posibilitatea de a opta, prin exprimarea în scris a opțiunii, pentru una dintre rutele de specializare oferite. În cazul în care opțiunile studenților depășesc numărul de locuri disponibile pentru ruta respectivă, repartizarea se va face în ordinea mediilor obținute în primul an de studiu la materiile specifice rutei alese.



criteriile de selecție (valabile pentru ambele linii de studiu) pentru absolvenți cu diploma de bacalaureat respectiv absolvenți cu diplomă de licență:

ETAPA I (eliminatoire) - INTERVIU

Pentru această probă, candidatul va prezenta o motivare personală, prin care trebuie să demonstreze abilitățile necesare în domeniul cinematografie și media. În cadrul unui interviu, candidatul va susține portofoliul prezentat. Portofoliul va fi depus (în format electronic pe suport CD sau DVD date) la înscriere și va fi compus exclusiv din materiale realizate personal de către candidat. Portofoliul va conține unul dintre următoarele tipuri de materiale:

- produs audiovizual, de maximum trei minute, prezentat pe suport digital în unul dintre următoarele formate: DV avi / MPG2 / DV mov, H264, MPG4.
- maximum 10 fotografii color sau alb negru, pe **una** sau maximum 2 teme. Format digital -format jpg. landscape 1280/720pixels, rezoluție 72pixels/inch
- alte materiale audio-vizuale de maximum 3 minute, în unul dintre următoarele formate: DV avi / HDV -mpg2 / DV mov.

Candidatul va fi notat cu *admis/respins*. Candidații vor fi grupați în serii de examinare și vor fi examinați individual.

Promovarea în etapa următoare a concursului este condiționată de obținerea de către candidat a calificativului *admis*, calificativ comunicat candidatului la încheierea tuturor seriilor de examinare.

ETAPA a II-a este compusă din următoarele secțiuni:

1. Probă orală, care constă din:

- analiza de către candidat a unui fragment **audio-vizual**, din filmografia obligatorie, cu pondere de **40%** în media finală.
- analiza unei picturi din punctul de vedere al conținutului și al formei plastice, cu pondere de **40%** în media finală.

2. Media obținută la examenul de bacalaureat/media la licență cu pondere de **20%** în media finală (pentru absolvenții de liceu respectiv pentru licențiați).

*Candidații vor extrage un bilet pe care se va afla un subiect privitor la filmele din lista obligatorie sau la o reclamă (la prima vedere) și vor răspunde la întrebările comisiei. Parcurgerea bibliografiei, inclusiv a celei facultative, îi va ajuta pe candidați în pregătirea celor două probe.

Criterii de departajare:

- Nota obținută la **proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română**.

În pregătirea pentru admitere, candidații vor viziona filmele indicate în filmografia obligatorie și vor consulta volumele indicate în bibliografia orientativă aferentă liniei de studiu aleasă (linia ROMÂNĂ sau linia MAGHIARĂ).



Linia **ROMÂNĂ** de studiu **Filmografie** – Obligatorie

Cinematografie românească

Pădurea spânzuraților (regia: Liviu Ciulei, 1964)
Reconstituirea (regia: Lucian Pintilie, 1969)
Nunta de piatră (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
Glissando (regia: Mircea Daneliuc, 1984)
Moartea domnului Lăzărescu (regia: Cristi Puiu, 2005)
4 luni, 3 săptămâni și 2 zile (regia: Cristian Mungiu, 2007)
Poziția copilului (Călin Peter Netzer, 2012)

Cinematografie universală

Citizen Kane (regia: Orson Welles, 1941)
Psycho (regia: Alfred Hitchcock, 1960)
Blow-Up (regia: Michelangelo Antognioni, 1966)
Portocala mecanică (regia: Stanley Kubrick, 1971)
Călăuza (regia: Andrei Tarkovski, 1979)
Fight Club (regia: David Fincher, 1999)
Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance (regia: Alexandro Inarritu, 2014)

Bibliografie orientativă

Caranfil, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.
Căliman, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
Joannes, Alain, *Comunicarea prin imagini*, Iași, Polirom, 2009.
Alain Joannes, *Comunicarea prin imagini*. Iași, Polirom, 2009.
777, Capodopere ale artei moderne. București, Scala Grup, 2009.
Stephen Farthing, *Istoria Artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, RAO, 2011.

Linia **MAGHIARĂ** de studiu **Filmografie** - Obligatorie

Cinematografia românească

Pădurea spânzuraților (regia: Liviu Ciulei, 1964)
Reconstituirea (regia: Lucian Pintilie, 1969)
Nunta de piatră (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
Probă de microfon (regia: Mircea Daneliuc, 1979)

Cinematografia universală

Luminile orașului (regia: Charlie Chaplin, 1931)
Citizen Kane (regia: Orson Welles, 1941)
Opt și jumătate (regia: Federico Fellini, 1963)
Solaris (regia: Andrei Tarkovski, 1972)
Psycho (regia: Alfred Hitchcock, 1980)



Cinematografia maghiară

Oldás és kötés (regia: Jancsó Miklós, 1963)
Banánhéjkeringő (regia: Bacsó Péter, 1986)
A részle (regia: Gothár Péter, 1995)
Nyócker (regia: Gauder Áron, 2004)
Új Eldorádó (regia: Kocsis Tibor, 2004)

Bibliografie orientativă

TOKAJI, András, *Fényképezés a szabadban*, Budapest: Műszaki Könyvkiadó, 1977;
SZILÁGYI, Gábor, *A fotóművészet története*, Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Képzőművészeti Zsebkönyvtár sorozat, 1982
SZABÓ Gábor, *Filmes könyv-Hogyan kommunikál a film?*, Budapest: Ab Ovo kiadó, 2002;
VAGYÓCZKY Tibor, *Kézikönyv Film & TV alkotóknak*, Budapest: Magyar Operatőrök Társasága, 2009.
CARANFIL Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, București: Polirom, 2012;
FIELD, Syd, *Forgatókönyvírók kézikönyve-A sikeres forgatókönyvírás gyakorlati lépései*, Budapest: Cor Leonis kiadó, 2012;

CALENDAR ADMITERE Linia de studiu ROMÂNĂ și MAGHIARĂ – CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA

SESIUNEA IULIE

11-13, 16-17 iulie: înscrierea candidaților;
17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)
18 iulie: ETAPA I (proba eliminatorie)
20 iulie: ETAPA II
24 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)
25 și 26 iulie: confirmarea definitivă a celor admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30. - etaj 1 (între orele 10,00-14,00)
27 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11 – 13 septembrie: înscrierea candidaților;
13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)
14 septembrie: ETAPA I (proba eliminatorie)
17 septembrie: ETAPA II
18 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)
19 septembrie: confirmarea definitivă a celor admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30. - etaj 1 (între orele 10,00-14,00)
20 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.



II. Specializarea **FILMOLOGIE** (3 ani, cu frecvență) – linia de studiu: ROMÂNĂ

Criterii de selecție pentru absolvenți cu diplomă de bacalaureat și pentru absolvenți cu diplomă de licență:

- **Probă orală:** Colocviu de cultură generală, vizuală și cinematografică; testarea spiritului critic pe baza analizei unui fragment de film din filmografia obligatorie, cu pondere de **80%** în media finală.
- media obținută la **examenul de bacalaureat/media la licență 20%** în media finală.

Criterii de departajare pentru absolvenții de liceu:

- Nota obținută la proba scrisă de bacalaureat la Limba și literatura română.
- Calificativul obținut la proba orală de bacalaureat la Limba străină.

Criterii de departajare pentru licențiați:

- Media obținută la examenul de licență.
- Media obținută la examenul de bacalaureat

NOTĂ: Parcurgerea Bibliografiei (inclusiv a celei facultative) îi va ajuta pe candidații la admitere în Departamentul de Cinematografie și Media să pregătească probele de admitere. Cărțile se găsesc la biblioteca Facultății și/sau la alte biblioteci universitare. Filmografia obligatorie poate fi consultată tot la Facultatea de Teatru și Televiziune.

Filmografie – Obligatorie

Cinematografie românească

Pădurea spânzuraților (regia: Liviu Ciulei, 1964)
Reconstituirea (regia: Lucian Pintilie, 1969)
Probă de microfon (regia: Mircea Daneliuc, 1979)
Nunta de piatră (regia: Dan Pița, Mircea Veroiu, 1973)
Balanța (regia: Lucian Pintilie, 1990)
Moartea domnului Lăzărescu (regia: Cristi Puiu, 2005)
După dealuri (regia: Cristian Mungiu, 2012)

Cinematografie universală

Nosferatu – Simfonia groazei (regia: F.W. Murnau, 1922)
Patimile Ioanei D'Arc (regia: Carl Theodor Dreyer, 1928)
Luminile orașului (regia: Charlie Chaplin, 1931)
Citizen Kane (regia: Orson Welles, 1941)
Opt și jumătate (regia: Federico Fellini, 1963)
Solaris (regia: Andrei Tarkovski, 1972)
Psycho (regia: Alfred Hitchcock, 1980)
Pisică albă, pisică neagră (regia: Emir Kusturica, 1998)
Fight Club (regia: David Fincher, 1999)
Bowling for Columbine (regia: Michael Moore, 2002)



Bibliografie

LEUTRAT, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii. O istorie*, All Educațional, 1995.
BARNA, Ion, *Lumea filmului*, vol.1-2, București: Editura Minerva, 1971;
FULGER, Mihai, *Noul Val în cinematografia românească*, București: Art grup Editorial, 2006;
McKEE, Robert, *Story conținut, structură metode și principii scenaristice*, Cluj, Filmtett, 2012.

Bibliografie facultativă

CĂLIMAN, Călin, *Istoria filmului românesc, 1987-2000*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Scurt tratat de analiză filmică*, All Educațional, 2000.
CARANFIL, Tudor, *Istoria cinematografiei în capodopere*, vol I-V, Iași, Polirom, 2012.

NOTĂ: Media minimă de admitere la toate domeniile și specializările nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

NOTĂ: La probele orale nu se admit contestații.

CALENDAR ADMITERE - FILMOLOGIE

SESIUNEA IULIE

11-13, 16-17 iulie: înscrierea candidaților;
17 iulie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)
20 iulie: Colocviu
20 iulie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)
23-24 iulie: confirmarea definitivă a celor admiși pe locuri bugetate și cu taxă în sala 30. - etaj 1 (între orele 10,00-14,00)
25 iulie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

SESIUNEA SEPTEMBRIE

11 – 13 septembrie: înscrierea candidaților;
13 septembrie: afișarea listelor cu candidații înscriși (după ora 14,00)
14 septembrie: Colocviu
15 septembrie: AFIȘAREA REZULTATELOR (după ora 14,00)
18 septembrie: confirmarea definitivă a celor admiși pe locuri bugetate și cu taxă
19 septembrie: refacerea clasamentului și afișarea **listei finale** a candidaților admiși.

Aprobat în Consiliul Facultății de Teatru și Televiziune din 19.12.2017

Decan,
Prof. univ. dr. Liviu Malița