

UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: MAGHIARĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2024/2025

30.06.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Prezentarea și susținerea proiectului profesional	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	2059	Rolul operatorului de imagine în documentarea realității	Lect. dr. Katona Iosif	8	8.33
2	2064	Importanța conținuturilor video în obiceiurile de consum media ale generației Z	Lect. dr. Furó-Makkai Júlia Anna	9.33	7
3	2066	Tehnica de adaptare a lui Stanley Kubrick și transpunerea cinematografică a nuvelei Anyagylkosság	Lect. dr. Cecília Felméri	8	7
4	2068	În spatele camerei de film. Dileme și alegeri etice din prisma operatorului de film documentar	Lect. dr. Katona Zs. József	8.66	8.66

Președinte: Conf. univ. dr. VIRGINÁS Andrea

virginás A.

UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (MULTIMEDIA: SUNET-MONTAJ)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: MAGHIARĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2024/2025

30.06.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Prezentarea și susținerea proiectului profesional	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	2051	Valeri în transformare și modele eroice: Analiza epocală a poveștilor inițiatice Disney	Conf. dr. Balázs Zágoni	9	10
2	2052	Efectele psihologice și narative ale culorilor și luminilor în filme	Conf. dr. Balázs Zágoni	9	8
3	2053	Puterea sunetului în cinematografie Spectrul sonor de la zgomot la generarea de tensiune	Lect. dr. Katona Iosif	9	8.33
4	2056	Idealurile imaginii corporale în era rețelelor de socializare	Lect. dr. Furó-Makkai Júlia Anna	9.33	8.33
5	2058	Bazele montajului de video	Prof. dr. Venczel Péter	7	6.66
6	1965	Acordul între emoții și montaj în filmul documentar	Lect. dr. Katona Zs. József	10	10
7	2061	Somermiccs- Az allegorikus filmelbeszélés a kislejtékfilmben, Somermiccs- Narativa alegorică în scurtmetraj	Conf. dr. Dr. Virginás Andrea	9.33	10

Președinte: Conf. univ. dr. VIRGINÁS Andrea

Virginás A.

UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (MULTIMEDIA: SUNET-MONTAJ)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: MAGHIARĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2023/2024

30.06.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Prezentarea și susținerea proiectului profesional	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	1973	Reprezentarea identității în filmul documentar personal Freedivers	Lect. dr. Katona Iosif	8	8

Președinte: Conf. univ. dr. VIRGINÁS Andrea

Virginás A.

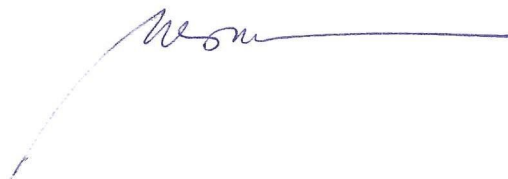
UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2024/2025

3.07.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	2014	Imaginea de film ca limbaj. Natura ca personaj și peisaj	Prof. dr. Ioan Pop-Curșeu	10 (zece)	10 (zece)
2	2024	Poetica Disonanței in Imaginea de Slow Cinema	Conf. dr. Sterian Alexandru	10 (zece)	9,66 (nouă 66%)
3	2028	Orașul nocturn ca spațiu afectiv și narativ în filmul Night on Earth de Jim Jarmusch	Conf. dr. Alexandru Sterian	9,66 (nouă 66%)	9,33 (nouă 33%)

Președinte: Prof. univ. dr. habil. Rodica-Otilia MOCAN



UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2022/2023

3.07.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	1927	Planul secvență ca formă vizuală: Percepție, compoziție și tensiune în imaginea de film	Conf. dr. Alexandru Sterian	9,66 (nouă 66%)	9,33 (nouă 33%)

Președinte: Prof. univ. dr. habil. Rodica-Otilia MOCAN



UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (IMAGINE DE FILM ȘI TV)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2022/2023

3.07.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	1814	Estetica vizuală între instrument tehnic și mijloc narativ în filmografia lui Roger Deakins	Lect. dr. Marchiș Delia	9 (nouă)	8,33 (opt 33%)

Președinte: Prof. univ. dr. habil. Rodica-Otilia MOCAN



UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (REGIE DE FILM ȘI TV)
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2024/2025

3.07.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	2016	Realismul magic la centenar: între identitate culturală și economie creativă	Lect. dr. Ion-Tudor Indolean	8,66 (opt 66%)	7,66 (șapte 66%)
2	2017	Rolul codurilor semiotice în construcția identității culturale în filmul contemporan	Prof. dr. Doru Pop	9,33 (nouă 33%)	10 (zece)
3	2018	Forme ale degradării în cinemaul realist	Prof. dr. Doru Pop	9,33 (nouă 33%)	8,66 (opt 66%)
4	2019	Autoficționalizarea personajelor în filmul documentar	Lect. dr. Radu Ioan Toderici	10 (zece)	8,33 (opt 33%)
5	2027	Kindsein	Prof. dr. Doru Pop	10 (zece)	10 (zece)
6	2032	Nuditatea în cinemaul românesc contemporan: obiectiv erotic versus instrumentalizare feministă	Conf. dr. Radu Toderici	9 (nouă)	7,66 (șapte 66%)
7	2033	Politica groazei. Analiza discursurilor ideologice în filmele cu zombi	Prof. dr. Pop Deru	10 (zece)	10 (zece)
8	2034	A privi în gol: Dorința spectatorului față de sunetul neîntruchipat	Prof. dr. Ioan Pop-Curșeu	8,66% (opt 66%)	10 (zece)

Președinte: Prof. univ. dr. habil. Rodica-Otilia MOCAN



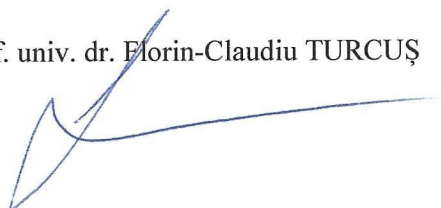
UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
 SPECIALIZAREA: TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)
 DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
 LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ
 FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
 DURATA: 3 ANI
 ANUL UNIVERSITAR: 2024/2025

30.06.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	1996	Teatrul independent/ politic, ca barometru al democrației unei țări. Studiu de caz – Republica Moldova, teatrul Spălătorie	Lect. dr. Alexandra Felseghi	10 (zece)	9,66 (nouă66%)
2	1998	Feminism intersecțional în teatrul contemporan românesc	Conf. dr. Ilinca Tamara Todoruț	10 (zece)	8,33 (opt33%)
3	1999	Teatralitate și identitate în cultura pop: Lady Gaga ca fenomen scenic	Lect. dr. Todoruț Ilinca Tamara	9,33 (nouă33%)	8,33 (opt33%)
4	2000	Reprezentarea personajelor queer în dramaturgia universale	Lect. dr. Felseghi Alexandra	10 (zece)	9,66 (nouă66%)
5	2001	Influența psihologică a Light Design-ul asupra spectatorului	Asist. dr. Cosmin Matei	8,33 (opt33%)	8,66 (opt66%)
6	2002	Dadaismul și cenzura – Arta avangardistă ca formă de rezistență împotriva constrângerilor culturale și politice	Conf. dr. Ștefana Pop-Curșeu	9,33 (nouă33%)	9 (nouă)

Președinte: Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ



UNIVERSITATEA "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
SPECIALIZAREA: TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)
DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
LINIA DE STUDIU: ROMÂNĂ
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CU FRECVENȚĂ
DURATA: 3 ANI
ANUL UNIVERSITAR: 2024/2025

30.06.2025

CATALOG LICENȚĂ

Nr. Crt.	Nr. matr.	Titlul lucrării de licență	Coordonator	Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate	Prezentarea și susținerea lucrării de licență
1	2047	Analiza spectacolului Bros al companiei Societas Raffaello Sanzio în oglinda teatrului cruzimii al lui Antonin Artaud	Prof. dr. Visky András	6 (șase)	6 (șase)
2	2028	Mărunțit dispărut, adică Kafka în teatrul lui Viktor Bodó	Prof. dr. Visky András	6 (șase)	6 (șase)
3	2050	Elemente tadeusz-kantoriene în spectacolul „Woyzeck sau o schiță a amețelii” de Nagy József	Prof. dr. Visky András	9,33 (nouă 33%)	7,66 (sapte 66%)

Președinte: Prof. univ. dr. VISKY András

